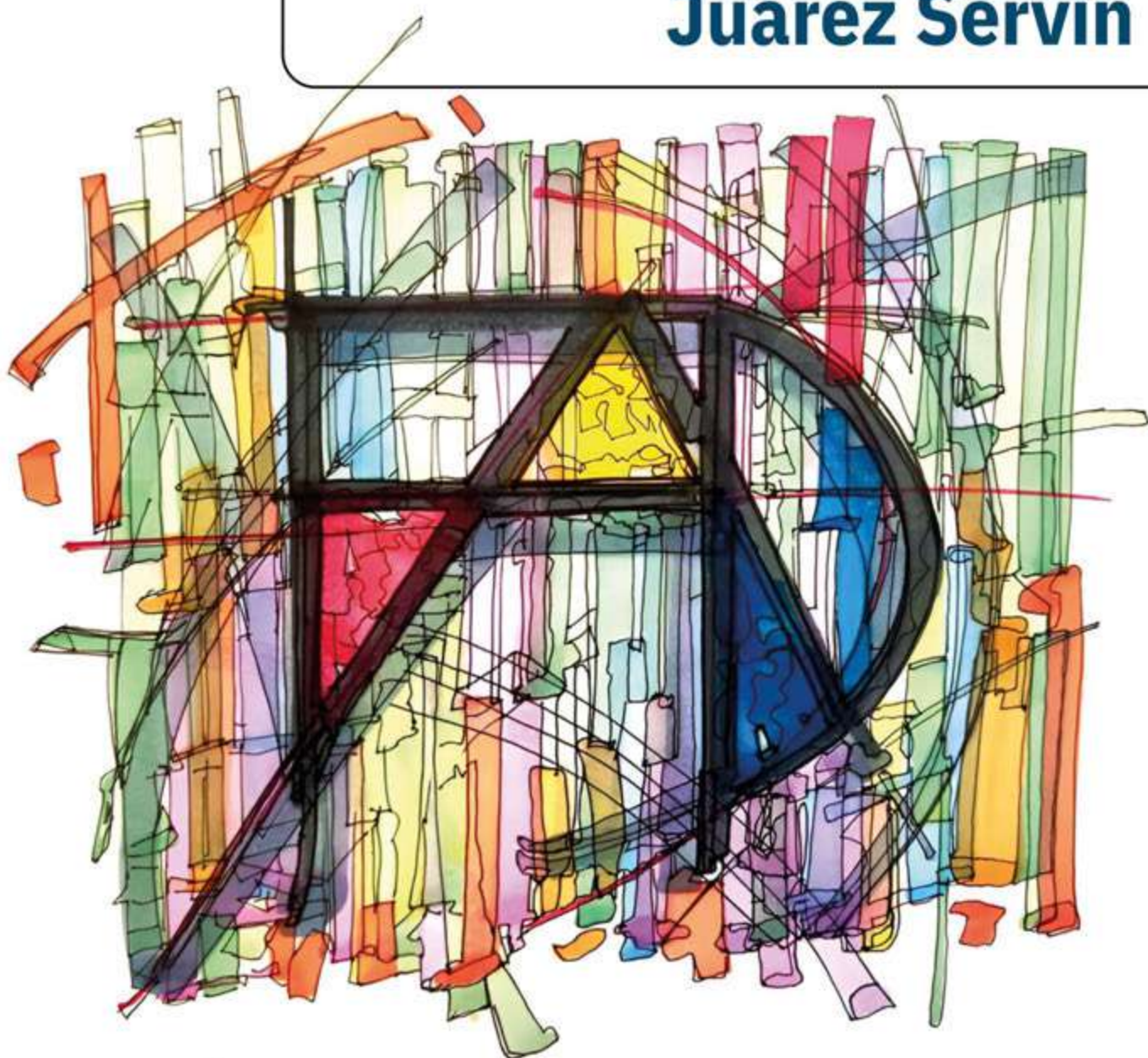


Cuarto Informe de actividades

**Dr. Mauricio de Jesús
Juárez Servín**



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO 2026

Contenido

Introducción		
EJE 1. Comunidad estudiantil licenciatura		
ARTES VISUALES		
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL		
ARTE Y DISEÑO		
PROGRAMA 1. ACTUALIZACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS		
Acreditación de las licenciaturas		
Idiomas. Coordinación de Inglés		
PROGRAMA 2. ATENCIÓN INTEGRAL A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL		
CREACIÓN DE LA SECRETARÍA INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL (SICE)		
Acciones específicas de atención		
Creación del programa de voluntariado Manos Creativas; Transformando la FAD		
Creación del programa de acción social Colores de tu Comunidad		
Vinculación interinstitucional con dependencias del Gobierno de la Ciudad de México		
Vinculación con otras dependencias		
Impacto institucional		
Proyecto Texas Tech		
Cursos autogestivos		
PROYECTO 2.1. Servicios Escolares	11	29
PROYECTO 2.2. Servicio Social	12	33
PROYECTO 2.3. Titulación	13	35
PROYECTO 2.4. Prevalencia de becas	13	
PROYECTO 2.5. Fomento a la movilidad	14	
estudiantil nacional e internacional	14	39
Programa Movilidad Saliente	14	44
Programa Movilidad Entrante	15	45
PROYECTO 2.6. Programa Institucional de Tutorías de la Facultad de Artes y Diseño	15	45
ACCIONES PARA COMBATIR EL REZAGO ESCOLAR	18	45
Cursos intersemestrales e interanuales no curriculares	18	48
SERVICIOS DE CÓMPUTO Y SOFTWARE	18	49
Asesoría tecnológica y soporte técnico	18	50
Cursos y capacitación del CTAC	18	51
Programa PC PUMA: Xochimilco	18	51
Implementación de la etapa 2 del Programa PC PUMA:	18	51
Conectividad para las Artes y el Diseño	19	52
Equipamiento de cómputo	19	58
CTAC Plantel Taxco	20	58
Programa de mantenimiento	20	58
Adquisición de equipos de cómputo	20	58
Actualización de equipo de cómputo del plantel Taxco	20	58
Gestión de software institucional UNAM	20	58
Centro de Cómputo del Posgrado en Artes y Diseño	20	58
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS AL ALUMNADO	22	58
PROGRAMA 3. EDUCACIÓN CONTINUA DE VANGUARDIA	26	58
PROYECTO 3.1. Fortalecimiento a la oferta de educación continua	29	58

Acciones de difusión para el fortalecimiento	59	Espacio académico de apoyo a la docencia de entornos digitales	69	PROYECTO 2.1. Formación docente	99	PROYECTO 1.3. Publicaciones periódicas de divulgación de investigación	121
PROYECTO 3.2. Educación continua en línea	59	(cabinas para clases en línea y a distancia)	69	PROYECTO 2.2. Investigación y desarrollo Aulas FAD	102	Plantel Xochimilco	121
PROGRAMA 4. SEGUIMIENTO DE EGRESADOS	59	EJE3. Estudios de Posgrado	80	Archivo institucional educativo de la FAD	102	Gaceta Más Diseño.	121
EJE 2. Comunidad Académica	62	PROGRAMA 1. ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO DE POSGRADO	81	PROYECTO 2.3. Formación tecnológica para estudiantes	102	Revista electrónica Plataforma.	121
PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE	63	Valoración del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP)	81	Fortalecimiento de la enseñanza del inglés: AVI y MODI	102	Boletín Al-Manaque.	121
Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA)	64	Creación de especialización en línea	82	Cursos de Inducción para nuevo ingreso	104	Plantel Taxco	121
PROGRAMA 2. ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA	64	PROGRAMA 2. ATENCIÓN INTEGRAL	82	Asesoría y soporte técnico	105	Revista .925 Artes y Diseño.	121
Diplomado de Alfabetización en Artes y Diseño	65	Proceso de ingreso	82	EJE 5. Investigación y Divulgación	112	Revistas del Posgrado en Artes y Diseño	122
Académicos estudiando en el Posgrado en Artes y Diseño (PAD)	65	Inscripción y reinscripción	84	PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO A LA LABOR DE INVESTIGACIÓN	113	Revista digital de Investigación-Producción	122
PROYECTO 2.1. Evaluación docente	65	PROYECTO 2.1. Titulación	86	PROYECTO 1.1. Centro de Investigación-Producción (CIP)	113	Imagen Arte Diseño (IAD).	122
PROGRAMA 3. DIVULGACIÓN OPORTUNA	66	PROYECTO 2.2. Tutorías	88	Investigación en las licenciaturas, plantel Xochimilco	113	PROCESUAL. Revista de investigaciones en arte, diseño y cine.	122
Programas de Estímulos Académicos (PEPASIG, PRIDE, PEE y PEI)	66	Becas SECIHTI	88	Proyectos de investigación del CIP	113	Diseñotopia.	122
Programa Permanente para Promover la Definición del Personal Académico de Asignatura	67	Becas UNAM	90	Investigación del Posgrado en Artes y Diseño	114	Plantel Academia de San Carlos	122
Atención oportuna y apoyo a la movilidad académica	67	MOVILIDAD	92	Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)	114	Vida San Carlos.	122
Premios y reconocimientos a la docencia	67	Movilidad Saliente	92	Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)	114	PROYECTO 1.4. Revista ARTEDISEÑO	122
PROGRAMA 4. ACTIVACIÓN DE LA VIDA COLEGIADA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	68	Movilidad Entrante	92	Programas de apoyo a la Investigación: PAPIIT y PAPIIME	115	PROGRAMA 2. CÁTEDRAS ESPECIALES Y EXTRAORDINARIAS	122
PROGRAMA 5. DISEÑO Y PROYECCIÓN DE ESPACIOS ACADÉMICOS MULTIDISCIPLINARIOS	68	PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO (PAEP)	93	Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI-P)	118	PROYECTO 2.1. Producción de acervo del libro alternativo de arte y diseño	122
Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital (LabTEID)	68	PROGRAMA 3. FORTALECIMIENTO A LA PLANTA DOCENTE	94	PROYECTO 1.2. Micrositio de divulgación	118	PROYECTO 2.2. Cátedra Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño	123
		Evaluación docente	94	Repositorio Universitario de la Facultad de Artes y Diseño (RU-FAD)	118	Conversatorios	123
		Internacionalización docente	94	Eventos de divulgación del CIP	118	Conferencias y foros	123
		EJE 4. Sistema de Universidad abierta y Educación a distancia (Suayed)	98	Divulgación de la investigación del Posgrado en Artes y Diseño	119	Talleres y asesorías	123
		PROGRAMA 1. CONSOLIDACIÓN DEL SUAYED	99			Seminario internacional de investigación	124
		PROGRAMA 2. FORTALECIMIENTO EDUCATIVO MEDIANTE EL CENTRO DE TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA (CENTRE)	99			Círculo de Finanzas Creativas	124
						PROYECTO 2.3. Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad	124
						PROGRAMA 3. PRODUCCIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL	128

Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea	128	Deporteca	158	Taller infantil de Artes Plásticas (TIAP)	190	INFRAESTRUCTURA. Plantel Xochimilco	211
Galerías Virtuales	129	Participación en Juegos Universitarios	158	Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI), plantel Taxco	195	INFRAESTRUCTURA. Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural	213
ACERVOS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS	130	Eventos deportivos	158	Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI)	195	INFRAESTRUCTURA. Plantel Taxco	214
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC)	130	Actividades en línea	160	Estudio de Grabación de Audio (EGA) Auditorio	196	Sedes ex Hacienda y Plateros	214
Catalogación y digitalización de piezas Conservación	130	Material del área	160	EJE 8. Gestión y Administración	200	PROGRAMA 3. FORTALECIMIENTO A CENTROS DOCUMENTALES Y BIBLIOTECAS	215
Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen	133	EJE 7. Vinculación Académica y Social	168	PROGRAMA 1. ADMINISTRACIÓN RESPONSABLE Y TRANSPARENTE	201	PLANTEL XOCHIMILCO. Centro de Documentación	
Otras actividades de la CIDYCC	133	PROGRAMA 1. PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	169	DEPARTAMENTO DE PERSONAL	201	Prof. José María Natividad Correa Toca	215
EJE 6. Difusión Cultural	136	PROYECTO 1.1. Fortalecimiento a la vinculación nacional	169	Plantel Xochimilco	201	PLANTEL TAXCO. Centro de Documentación	220
PROGRAMA 1. Difusión cultural (exposiciones, galerías, eventos, talleres extracurriculares)	137	PROYECTO 1.2. Imagen institucional de la FAD	174	Plantel Academia de San Carlos	202	PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS. Biblioteca Pedro Patiño Ixtolinque	221
EVENTOS CULTURALES Y ESPECIALES	143	Vínculos con el interior de la UNAM	174	DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO	202	Servicios al público usuario	222
Plantel Xochimilco	143	Asignatura F306	175	DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD E INGRESOS EXTRAORDINARIOS	204	Difusión de Colecciones	224
Taller de Baile y Danza.	143	Vínculos universitarios FAD con el exterior de la UNAM	182	DEPARTAMENTO BIENES Y SUMINISTROS	204	Conservación y preservación	224
Taller de Artes Escénicas	143	La FAD y su Contexto	182	Plantel Xochimilco	204	Automatización	225
Plantel Taxco	144	Proyecto BADA	183	Plantel Academia de San Carlos	205	Actualización del Reglamento	225
Plantel Academia De San Carlos y San Carlos Centro Cultural	144	PROGRAMA 2. FORTALECIMIENTO DE LA VINCULACIÓN INTERNACIONAL	183	SERVICIOS GENERALES	206	Ferias del Libro en la Academia	225
Exposiciones presenciales	146	Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE)	185	Plantel Xochimilco	206	PROGRAMA 4. CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES SEGUIMIENTO AL PROGRAMA "SENDERO SEGURO"	225
Exposiciones virtuales	146	Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)	188	Plantel Academia de San Carlos	206	ACCIONES CONCRETAS DE SEGURIDAD	225
Eventos culturales	146	PROYECTO 2.1. Bienal de arte: academia y docencia en pro de la cultura de la FAD	188	UNIDAD DE POSGRADO	208	EJE TRANSVERSAL: Género e Inclusión	228
Producción editorial	146	PROGRAMA 3. EMPRENDIMIENTO	188	OFICINA JURÍDICA	209	PROGRAMA 1. TRANSVERSALIZACIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS LICENCIATURAS DE LA FAD	229
Publicaciones de libros	146	InnovaUNAM: Unidad Artes y Diseño	188	Atención a solicitudes de transparencia	209	Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD	229
Premio Caniem al Arte Editorial	150	PROGRAMA 4. VINCULACIÓN PROFESIONAL	189	Atención a quejas ante la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género	209		
PROGRAMA 2. ACTIVIDADES DEPORTIVAS	158	Bolsa de trabajo y prácticas profesionales	189	Denuncias	211		
				Convenios y bases de colaboración	211		
				PROGRAMA 2. Optimización y mejora de los procesos y servicios	211		

PROGRAMA 2. CONSTRUYÉNDONOS EN IGUALDAD SUSTANTIVA	229
PROGRAMA 3. INVESTIGACIÓN PARA UNA MEMORIA VIVA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN ARTE Y DISEÑO	232
EJE TRANSVERSAL: Sustentabilidad	236
PROGRAMA 1.	237
FACULTAD SUSTENTABLE	237
PROGRAMA 2. REDES Y VÍNCULOS	238
PROGRAMA PERMANENTE DE ACCIONES SUSTENTABLES. REVERDECIMIENTO DE LA FAD	240
Sustentabilidad	240
EJE TRANSVERSAL: Reinención Comunitaria	244
PROGRAMA 1. PROMOCIÓN DE LA SALUD A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS INTEGRALES PARA EL BIENESTAR	245
Servicio médico	245
Asesoría nutricional	246
Promoción de la salud	246
Campañas de salud	247
PROGRAMA 2. PROMOCIÓN DE LA SALUD A TRAVÉS DE LA ASESORÍA PSICOLÓGICA	247
Atención psicológica	247
Personas Atendidas en el Área de Atención Psicológica Planteles Taxco y Xochimilco	248
Actividades psicoeducativas	248
Bienestar e inclusión	249
Jornadas de la Diversidad LGBTQ+	249



Introducción



La Facultad de Artes y Diseño ha enfrentado una serie de retos históricos importantes, siempre bajo la responsabilidad que implica ser la heredera de una tradición artística y diseñística líder en América Latina.

El periodo de trabajo de 2022 al 2026 exigió confrontar el regreso paulatino a los espacios presenciales, a la par de una sociedad mexicana que intentaba reconstruirse después de una pandemia que vulneró a las personas en todos los sentidos.

El proceso no ha sido sencillo y hemos experimentado nuevas formas de convivencia, de comunicación y una revolución tecnológica sin precedentes, que invita a repensar los horizontes profesionales y las nuevas oportunidades de desarrollo de nuestras disciplinas.

También le tocó a la universidad y, en particular, a esta facultad, responder a las exigencias de nuevas generaciones de estudiantes que superan poco a poco los retos de su contexto. Por lo que la apertura al diálogo, la tolerancia y la participación han sido fundamentales para seguir adelante.

Después de cuatro años de trabajo, esta administración se siente orgullosa de lo conseguido; se han reestructurado los vínculos hacia adentro de nuestra comunidad y hacia

la universidad, para encarar los retos que la nación demanda. La adaptación a un nuevo orden mundial es el escenario de análisis crítico y participativo que va trazando la ruta de la evolución de nuestra facultad.

La FAD en este informe da cuenta de lo realizado y las bases creadas para un desarrollo constante y sólido hacia la excelencia. Ha sido necesario reabrir espacios, adecuar otros, invertir y reinventar la manera de ofrecer los mejores servicios y superar las barreras que el contexto presenta.

Es importante que se conozcan y reconozcan los avances y retos por enfrentar que se resumen en estas páginas, porque la responsabilidad es de todas y todos y, aunque cambien los roles, somos de una misma comunidad, mismos intereses y responsabilidades.

El informe de este último año, sumado a lo reportado en los informes anteriores, refleja el apoyo de todas las instancias de servicio de la UNAM, el respaldo de la Rectoría y la Secretaría General y el esfuerzo y trabajo incansable de un equipo, el de la FAD, entregado al trabajo y a la responsabilidad que la universidad de la Nación merece. A ellas y ellos, mi reconocimiento y agradecimiento por siempre.

Mauricio de Jesús Juárez Servín
Director



Comunidad estudiantil licenciatura

La Facultad oferta tres licenciaturas líderes en la formación de artistas y diseñadores. A pesar de los grandes retos que la competencia laboral exige en nuestro país, las artes y el diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) siguen siendo sinónimo de calidad a nivel nacional e internacional.

ARTES VISUALES

La licenciatura en Artes Visuales enfrentó el reto tras la pandemia de regresar a los espacios presenciales que exige la formación de esta disciplina. No fue una actividad sencilla, ya que, por la necesidad del momento histórico, algunas aulas y talleres se convirtieron en espacios para otras funciones o en espacios abiertos. La creciente matrícula ha generado la necesidad de contar con espacios nuevos y más amplios.

El regreso presencial ha sido paulatino y constante; todas las asignaturas de laboratorio-taller ya se encuentran en modalidad presencial, lo que ha favorecido el desarrollo de la práctica académica a favor de la producción artística. Se tuvo que trabajar en la adquisición de nuevo mobiliario, equipo complementario y reubicación de espacios. Poco a poco, se ha ido implementando un sistema de atención que permita, con recursos de la Facultad, dar respuesta a las necesidades primordiales de nuestra comunidad estudiantil.

Se ha establecido, a partir de los diálogos con el estudiantado, una proyección que, con base en la comunicación, permita contar con lo necesario en aulas y laboratorios dignos y de vanguardia. La inversión

es significativa y se ha logrado atender con una prospectiva permanente.

Es importante destacar que nuestros estudiantes han demostrado en diversos eventos, al interior y al exterior de la Facultad, su capacidad profesional y buena formación universitaria, colaborando en proyectos que más adelante se describen, que dan cuenta del esfuerzo docente realizado en esta Facultad.

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

La licenciatura en Diseño y Comunicación Visual también ha enfrentado el reto de los espacios para las clases presenciales; sin embargo, como Facultad, se ha logrado que los laboratorios-taller sean de carácter presencial. Las asignaturas teóricas se han ofrecido en un sistema a distancia o híbrido, por lo que el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) ha sido una herramienta invaluable para enfrentar estos retos.

Durante estos cuatro años, ha destacado el buen nivel formativo que los estudiantes de Diseño y Comunicación Visual tienen en el campo profesional ante el desarrollo tecnológico que el contexto exige; se ha podido constatar que son altamente competitivos al obtener reconocimiento en eventos en los que se pone a prueba el conocimiento. También son sobresalientes los proyectos en los que se han involucrado al interior y al exterior de la Universidad y que han sido reconocidos a nivel nacional.

Se ha puesto atención primordial en la actualización de los equipos de cómputo, que ha sido constante y progresiva, esta necesidad ha derivado de saqueos por paros estudiantiles y por la constante renovación

que exige el desarrollo tecnológico considerando que los equipos son fundamentales para esta licenciatura.

ARTE Y DISEÑO

La licenciatura en Arte y Diseño, a pesar de ser la más joven de las tres, es heredera del origen formativo de la Academia de San Carlos y sus prácticas disciplinarias. Ubicada en el plantel Taxco, se convirtió en uno de los focos prioritarios de esta administración, pues requería de una reestructura y apoyo no atendido en el pasado.

Se ha puesto énfasis en su proyección a nivel regional y nacional; se han ofrecido mejores condiciones de atención, y los alumnos han respondido con una participación entusiasta y directa, demostrando una formación integral interdisciplinaria de alto nivel, consiguiendo destacar y trascender en eventos en los que han participado, poniendo en alto el nombre de la Facultad y de la UNAM con una sólida formación competitiva y de calidad.

PROGRAMA 1. ACTUALIZACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO DE LAS LICENCIATURAS

Se retomó el proceso de actualización de planes y programas de estudio de las tres licenciaturas, el cual se vio afectado por la pandemia. Esto generó un desfase con respecto a los nuevos retos que toca enfrentar y al desarrollo tecnológico que la misma pandemia aceleró y que impacta en los nuevos horizontes profesionales de nuestras disciplinas.

El 12 de agosto de 2024 se llevó a cabo una jornada informativa, presidida por la Dirección, en la que se presentó el estado de los planes de estudio vigentes y se dio inicio formal al proceso de actualización.

Parte de la comunidad estudiantil y académica de Artes Visuales exigió la creación de un nuevo diagnóstico, lo que se ha convertido en un reto para el periodo de 2026, de acuerdo con las instrucciones del Consejo Académico del Área de las Huma-

nidades y de las Artes (CAAHyA) en donde se deberá iniciar un proceso de diagnóstico.

En Diseño y Comunicación Visual, bajo el Proyecto 423, se crearon grupos de trabajo integrados por docentes y estudiantes, encargados de analizar las propuestas de la comunidad y verificar su congruencia con los criterios académicos y las necesidades de cada campo disciplinar.

El equipo de la Secretaría Académica y las coordinaciones de las licenciaturas ofrecieron asesoría personalizada a la comunidad interesada, lo que permitió una integración progresiva y activa de los distintos sectores en el proceso de transformación académica, lo mismo sucedió con la licenciatura en Arte y Diseño.

Tanto en Diseño y Comunicación Visual como en Arte y Diseño se han realizado avances importantes en un trabajo colegiado y de participación, lo que aporta en gran medida al ejercicio que continúa y que se apeg a la dinámica del presente año que toca atender.

En el periodo 2025-2 se impartió el primer módulo del curso Formación Académica para la Modificación del Plan de Estudios de Diseño y Comunicación Visual, desarrollado en siete sesiones realizadas del 9 al 20 de junio de 2025. En este módulo participaron 186 docentes, de los cuales 56.5% fueron mujeres y 43.5% hombres. La participación se distribuyó de manera equilibrada entre las distintas etapas de formación: treinta y cinco docentes de la etapa básica (1° y 2° semestre), treinta y ocho de la etapa intermedia (3° y 4° semestre), cincuenta y cuatro de la etapa profesionalizante (5° y 6° semestre) y cincuenta y nueve de la etapa final (7° y 8° semestre).

Posteriormente, en el periodo 2026-1, se impartió el segundo módulo, correspondiente al curso-taller Revisión de los Programas de Asignatura para el Plan de Estudios, el cual se desarrolló a lo largo de cinco sesiones, dando continuidad al proceso de análisis y actualización de los contenidos curriculares.

De manera paralela, se diseñaron diversos materiales e instrumentos pedagógicos

que conforman un repositorio documental del proceso curricular, entre los que se incluyen: el instrumento para la elaboración del objetivo general del plan de estudios; el instrumento para la formulación de objetivos particulares; una guía para la elaboración de los perfiles del plan de estudios; directorios organizados por asignatura, semestre y bloque para consulta del profesorado; la conformación progresiva del Directorio de Colegios del plan de estudios; así como una guía y su anexo para la revisión y modificación de las asignaturas.

Estos instrumentos han sido fundamentales para acompañar el trabajo académico, facilitar la participación estudiantil y docente, y dar estructura y continuidad al proceso de transformación curricular de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Destaca el trabajo del Colegio de Inglés, que analizó las fortalezas y áreas de oportunidad de la enseñanza del idioma en las tres licenciaturas. Como resultado, se conformaron equipos de trabajo para proponer ajustes orientados a establecer dos niveles profesionales de inglés, enfocados en el uso especializado del idioma en contextos dentro de las artes y la comunicación visual.

Acreditación de las licenciaturas

Diseño y Comunicación Visual cuenta con acreditación vigente, que deberá iniciar proceso de renovación en este año 2026. A principios de esta gestión, en 2022, se logró acreditar con éxito la licenciatura en Artes Visuales.

La licenciatura en Arte y Diseño del plantel Taxco desarrolló —de manera colegiada con la Coordinación Académica, la Dirección de Evaluación Educativa de la UNAM y las instancias evaluadoras responsables del seguimiento— el proceso de acreditación. Se recopilaron, sistematizaron y clasificaron las evidencias necesarias para integrar el Instrumento de Autoevaluación, el cual fue aprobado en varias categorías y pasó a revisión final en otras, como parte de la preparación para la visita in situ. El ejercicio termina en marzo de este año.

Idiomas. Coordinación de Inglés

La FAD atendió 186 grupos de inglés en distintos niveles y abrió además dos grupos de francés, tanto en modalidad presencial como a distancia. Para el semestre 2025-2, francés se ofreció como curso multinivel, permitiendo que estudiantes principiantes convivieran con quienes ya tenían experiencia en el idioma.

Como parte de los mecanismos de confirmación de nivel, se desarrollaron dos Círculos de Conversación en inglés, en distintos turnos, que funcionaron también como actividades de retribución para quienes acreditaron el idioma mediante certificado. En total, 777 estudiantes participaron en esta dinámica.

Se llevó a cabo el primer concurso de Spelling Bee FAD, con la participación de cincuenta estudiantes y el acompañamiento entusiasta de la comunidad en un ambiente lúdico, creativo y de convivencia. Durante este mismo periodo, y en colaboración con la Coordinación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, se desarrolló el Examen Diagnóstico de inglés y se diseñó un instrumento específico para colocar a estudiantes de primer ingreso en alguno de los ocho niveles del programa de inglés. El proyecto incluyó la elaboración de 150 reactivos por parte de ocho docentes y la asesoría de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos de la UNAM. El examen se aplicó por primera vez, agilizando el proceso de inscripción y evaluación de 900 estudiantes.

Como parte de las acciones de fomento al aprendizaje de idiomas, la Coordinación estableció comunicación con la Mediateca de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT), la cual presentó a la comunidad los recursos disponibles para el estudio autónomo de lenguas, incluyendo técnicas de aprendizaje, TeleTandem y materiales especializados. También se iniciaron conversaciones para desarrollar un plan de certificación institucional mediante la aplicación de exámenes TOEFL en la Facultad.



PROGRAMA 2. ATENCIÓN INTEGRAL A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

CREACIÓN DE LA SECRETARÍA INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL (SICE)

Desde su creación en febrero de 2023, la Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil (SICE) se convirtió en una instancia clave para centralizar los servicios de apoyo al alumnado, agilizar trámites y ofrecer respuestas rápidas y efectivas. Su conformación permitió coordinar de manera más ordenada áreas como Titulación, Becas y Movilidad, Servicio Social, Tutorías y Formación Integral, superando el rezago administrativo derivado del movimiento estudiantil de ese año.

Acciones específicas de atención

1. Plan Emergente de Atención que integró jornadas informativas, presenciales y virtuales, citas en línea, videotutoriales, canales de WhatsApp y chats de atención. Gracias a estas estrategias se logró mejorar la comunicación institucional, disminuir quejas y facilitar la resolución de trámites.
2. Se realizaron cinco jornadas informativas que orientaron al estudiantado en trámites esenciales y, en colaboración con diversas dependencias universitarias, se ofrecieron talleres multidisciplinarios dirigidos a estudiantes con beca.
3. Campaña de donación en apoyo a las personas afectadas por el huracán Otis en Acapulco y otra al estado de Guerrero tras los daños provocados por el huracán John, en la que participaron activamente la comunidad de la FAD, así como vecinos de Xochimilco.
4. Se reforzaron los mecanismos de comunicación institucional, ampliando el uso de redes sociales y aumentando el alcance para mejorar la difusión de trámites y servicios.

5. Jornadas de información presencial para estudiantes de nuevo ingreso sobre becas, movilidad, tutorías, servicios integrales, exámenes de inglés y cursos de inducción, favoreciendo así su integración a la vida universitaria.
6. Campañas informativas sobre oportunidades académicas y culturales a toda la comunidad.
7. Jornadas de Capacitación en Seguridad e Higiene.
8. Campañas de vacunación.
9. Apoyo del Programa Universitario de Bioética.

Creación del programa de voluntariado Manos Creativas: Transformando la FAD

El programa de voluntariado Manos Creativas: Transformando la FAD ha consolidado, desde 2023, un modelo sostenido de participación estudiantil y compromiso comunitario.

Durante el periodo 2025-2026, sesenta y ocho voluntarios colaboraron en eventos académicos, culturales y de orientación, entre ellos Zona MACO 2025, NODEX Fest, la 1.ª Feria de Bolsa de Trabajo, la Semana de Bienvenida y la Campaña de Colecta Solidaria para Hidalgo y Veracruz.

Estas experiencias promovieron el desarrollo de habilidades de organización, mediación cultural, liderazgo y trabajo colaborativo, consolidando una formación integral más allá del aula.

Creación del programa de acción social Colores de tu Comunidad

El programa de acción social Colores de tu Comunidad es una iniciativa orientada a fortalecer el vínculo entre el arte, la educación y la sociedad.

Acciones realizadas:

1. Jornadas comunitarias en Xochimilco, Tepito y San Miguel Ajusco.
2. Colaboración con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).
3. Actividades inclusivas en coordinación

4. Seminario de Actividades Artísticas y Culturales “Perspectivas Contemporáneas”.
5. Taller “Fotografía Corporativa” con MetLife.
6. “Práctica Fotográfica con Causa” en la Facultad de Contaduría y Administración.
7. Jornada solidaria en la Escuela Secundaria Núm. 290 Ocelotl.
8. Jornada solidaria con la Fundación Mi Angelito.

Asimismo, se realizaron las charlas “Hablemos para sanar: la importancia de escuchar y acompañar” y “Paren el mundo que me quiero relajar”, enfocadas en el bienestar emocional, la salud mental y el autocuidado como parte del desarrollo integral de la comunidad universitaria.

Estas experiencias contribuyeron a sensibilizar sobre la diversidad, la empatía y la responsabilidad social, promoviendo el arte como herramienta de transformación y reflexión colectiva.

Vinculación interinstitucional con dependencias del Gobierno de la Ciudad de México

Se crearon vínculos con diversas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, con el objetivo de impulsar servicios al alumnado y proyectos conjuntos orientados a la creación artística, la formación integral y la transformación social a través del arte y el diseño.

Se consolidó la relación institucional con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, mediante la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, definiendo acuerdos y bases de colaboración enfocados en:

9. Diseño y realización de talleres, murales e intervenciones artísticas en espacios públicos, FAROS, UTOPIAS y comunidades prioritarias como San

- Gregorio Atlapulco (Xochimilco).
10. Acceso a la Red de Museos, con énfasis en el Museo Flor de Chinampas (Chinampaxóchitl).
11. Participación en programas culturales, cineclubes y videoclubes promovidos por la Secretaría.
12. Gestión de un banco de boletos para fomentar la asistencia estudiantil a actividades culturales.
13. Integración de estudiantes en servicio social, prácticas profesionales y voluntariado dentro de proyectos artísticos y comunitarios.

Vinculación con otras dependencias

La FAD amplió su colaboración con:

- a. Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC-CDMX).
- b. Secretaría de Bienestar e Igualdad Social (SEBIEN).
- c. Jefatura de Gobierno de la CDMX.

Estas alianzas fortalecen proyectos conjuntos en arte, bienestar y salud, integrando la seguridad y el bienestar como ejes fundamentales en la vida universitaria.

Los principales resultados de resultados de estas alianzas fueron:

- a. Diseño de estrategias comunitarias de prevención social de la violencia.
- b. Promoción de la igualdad de género en espacios públicos y culturales.
- c. Ampliación del acceso a los derechos culturales en comunidades prioritarias.

Impacto institucional

La vinculación interinstitucional posiciona a la FAD como actor clave del ecosistema cultural y social de la Ciudad de México, comprometido con:

- a. El arte como herramienta de transformación social.
- b. La generación de proyectos de impacto colectivo.

- c. La construcción de entornos equitativos, inclusivos y seguros.

Proyecto Texas Tech

En colaboración con el colectivo AnimationDuo, integrado por la doctora Jorgelina Orfila y el doctor Francisco Ortega de la School of Art, Texas Tech University, se realizaron los primeros talleres intensivos Animation-Making Workshops del 22 al 26 de septiembre de 2025, con la participación de 16 estudiantes seleccionados. Los talleres ofrecieron capacitación técnica y metodológica en animación stop motion con enfoque educativo, terapéutico e inclusivo, preparando a los alumnos para replicar estas experiencias en comunidades vulnerables.

Como fase de aplicación, la metodología se implementó posteriormente en dos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH): Azcapotzalco y Oriente, mediante talleres de 20 horas, donde los estudiantes de la FAD, como talleristas formados, acompañaron a estudiantes del CCH para crear narrativas desde la animación, a través de un proceso de expresión, escucha y trabajo colaborativo, especialmente en un momento en el que estos espacios de cuidado y comunidad son urgentes. Derivado de esta implementación, se obtuvieron cortometrajes stop motion elaborados por las y los estudiantes del CCH, como resultados concretos y verificables de transferencia del modelo en el nivel medio superior.

Cursos autogestivos

Los cursos autogestivos de la FAD, alojados en la plataforma institucional Moodle, constituyen una estrategia permanente de formación integral orientada al fortalecimiento del bienestar psicoemocional, la cultura de paz, la inclusión y el desarrollo de competencias docentes y socioemocionales. Actualmente se cuenta con una oferta activa de quince cursos en modalidad 100% autogestiva, con evaluación certificable y emisión de constancia, lo que permite

ampliar la cobertura formativa sin depender de horarios presenciales y favorece la corresponsabilidad del aprendizaje.

Esta iniciativa representa una acción estructural en materia de prevención, acompañamiento y profesionalización, ya que brinda herramientas concretas para la atención en crisis, prevención del suicidio, comunicación no violenta, manejo de grupo, salud emocional y hábitos saludables, entre otros temas prioritarios para la vida universitaria. Su implementación fortalece la permanencia estudiantil, mejora el clima académico y posiciona a la FAD como una institución que atiende de manera preventiva y sistemática el bienestar de su comunidad.

Cursos disponibles:

1. Comunicación No Violenta
2. Prevención del Suicidio
3. Primera Ayuda Psicológica
4. Taller de Atención en Crisis
5. Serenidad Creativa
6. Entrenamiento en el Cultivo de la Compasión
7. Cultura de Paz y Derechos Humanos
8. Alimentación y Estrés
9. Activación Conductual y Arte frente a la Depresión
10. Docencia Inclusiva
11. Competencias Sociales y Emocionales Universitarias
12. Factores de Riesgo y Protección ante las Adicciones
13. Mejorando mi Manejo de Grupo
14. Hábitos e Higiene del Sueño frente al Estrés Académico
15. Gestión del Tiempo y Procrastinación

PROYECTO 2.1. Servicios Escolares

Las licenciaturas de Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, y Arte y Diseño han mantenido una matrícula constante cercana a los 3 400 estudiantes.

Se han impulsado de manera sustantiva los procesos académico-administrativos. Estas acciones han mejorado la atención, agilizado trámites e impulsado la inclusión.

Servicios Escolares incorporó ajustes importantes para atender necesidades específicas de la comunidad, como la incorporación del alias social y los pronombres elegidos por el estudiantado en las listas de asistencia, lo que contribuye a un ambiente de respeto, identidad y reconocimiento dentro del aula, acción pionera en toda la universidad.

caso real que beneficiara directamente a la comunidad y se avanzó en la integración de información al SIAE, para el seguimiento de expedientes y prácticas administrativas sostenibles.

Durante 2024-2025 se implementaron mejoras de uso y accesibilidad en el SIAE, se desarrollaron perfiles diferenciados para estudiantes y docentes, así como un

Semestre	Total de la Matrícula						
	Ingreso			Reingreso			Total general
	Femenino	Masculino	Total	Femenino	Masculino	Total	
2022-II	586	192	778	1,689	706	2,395	3,173
2023-I	622	176	798	1,903	743	2,646	3,444
2023-II	601	168	769	1,837	703	2,540	3,309
2024-I	610	183	793	1,968	686	2,654	3,447
2024-II	574	175	749	1,907	680	2,587	3,336
2025-I	602	198	800	1,973	646	2,619	3,419
2025-II	573	188	761	1,921	620	2,541	3,302
2026-I	591	215	806	1,953	654	2,607	3,413

Los Servicios Escolares cumplen con actualización y mejora constante en la digitalización, atención y seguimiento de los trámites académicos, con el objetivo de ofrecer procesos ágiles, claros y accesibles para toda la comunidad estudiantil.

Se consolidó la adaptación de los procesos administrativos para operar de manera digital, atendiendo trámites a distancia y programando citas en ventanilla virtual. Se agendan citas virtuales, se envían comunicados masivos, se responden correos de estudiantes y de docentes, y se atienden presencialmente a estudiantes para gestiones que requieren intercambio documental.

Se gestionan solicitudes de suspensión temporal y se inició la integración de los servicios estudiantiles al Sistema de Administración Escolar (SIAE), homologando la clave archivística asignada por plantel y proceso, como parte de los lineamientos de la UNAM.

Se colaboró con estudiantes del área de Hipermedia en el desarrollo de un proyecto para mejorar la experiencia de usuario del portal web, lo que permitió que el estudiantado aplicara sus conocimientos en un

tablero de navegación con íconos intuitivos, diseñado a partir de un estudio realizado por estudiantes de Diseño y Comunicación Visual. Asimismo, se integró el módulo de Trámites, que permite consultar en tiempo real el estado de cada gestión, dando claridad, confianza, certeza y transparencia en los procesos.

También, con alumnado de Hipermedia se diseñó el nuevo perfil de estudiante, basado en lineamientos actuales de UX/UI, lo que generó una experiencia más amigable y accesible para la comunidad. En concordancia con el enfoque de mejora continua del PDI, se realizaron revisiones permanentes a los sistemas de inscripción, se implementaron módulos especiales de consulta para áreas de atención y se impulsó una campaña de actualización de datos para mejorar la calidad de la información institucional.

En el ámbito de planeación académica, se desarrolló el módulo PRODES, que facilita al personal académico dar continuidad a los contenidos del Programa Desglosado de cada asignatura. Asimismo, se avanzó en la sistematización de encuestas estudiantiles y docentes, herramienta clave para generar

diagnósticos precisos y diseñar acciones focalizadas, en apego a criterios de privacidad y protección de datos.

En suma, estas acciones muestran un avance constante hacia una administración escolar más ágil, confiable, inclusiva y orientada al servicio.

PROYECTO 2.2. Servicio Social

La oficina de Servicio Social ha trabajado en la consolidación de procesos, la ampliación significativa del portafolio de programas y el fortalecimiento del acompañamiento a la comunidad estudiantil.

La Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) realizó una transición tecnológica crucial con la integración del Sistema de Información Automatizada de Servicio Social y Prácticas Profesionales (SIASSyPP), complementado con la plataforma institucional de la FAD. Esta modernización permitió agilizar trámites, implementar filtros de palabras clave para la búsqueda de programas y direccionar automáticamente las cartas de registro y constancias. La atención a la comunidad se mantuvo como una prioridad, con un promedio de 4 000 atenciones anuales vía correo electrónico, además de más de 250 atenciones presenciales y 100 citas virtuales anuales, garantizando la resolución oportuna de dudas y problemáticas.

Uno de los ejes centrales de esta gestión fue la expansión constante de la oferta de programas de servicio social. Tras la recuperación de las instalaciones por el paro estudiantil de 2023, se inició un crecimiento sostenido: de 575 programas registrados en 2023 hasta un total de 1 888 programas activos en 2025. Esto representa un incremento de 228% en la oferta disponible para los estudiantes. Del total de programas en 2025, 94% corresponde a instancias receptoras externas, diversificando significativamente las opciones para el alumnado.

La gestión se caracterizó por un notable crecimiento en los indicadores de registro y liberación. Los registros formalizados de estudiantes pasaron de 617 en 2024 a 837

en 2025, lo que representó un incremento de 35%. En cuanto a la conclusión del ciclo, la liberación de servicios mostró un avance significativo, pasó de 340 constancias de término emitidas en 2024 a 620 en 2025, lo que implica un crecimiento de 82%. En el caso de las liberaciones, la cifra es de 439 en este 2026, lo que refleja el impacto de las contingencias del periodo, pero no opaca la tendencia general de mejora en la eficiencia terminal.

Se estableció un módulo de atención en el plantel Taxco, se realizaron charlas informativas y se gestionó un seguimiento personalizado para estudiantes de séptimo semestre, incentivando su pronta incorporación al servicio social. Como evento emblemático, en 2026 se llevó a cabo la Primera Feria de Servicio Social, en el plantel Xochimilco, durante la jornada se registraron 6 020 atenciones en los módulos de las dependencias participantes, cifra que corresponde a las interacciones, asesorías e informaciones brindadas por los distintos stands a estudiantes e interesados en conocer las opciones disponibles para realizar su servicio social.

El compromiso y la calidad del trabajo de los estudiantes se vieron reflejados en el Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada. Durante el periodo, se lograron seis proyectos ganadores (tres en 2024 y tres en 2025), provenientes de las tres licenciaturas, lo que demuestra la excelencia y el impacto del servicio social realizado por los alumnos de la FAD.

A pesar de los desafíos enfrentados por los paros estudiantiles, los logros en materia de modernización, expansión de la oferta, incremento en la eficiencia terminal y reconocimientos obtenidos reafirman el compromiso de esta administración con la transformación del servicio social en una experiencia formativa de calidad, que contribuye decisivamente a la trayectoria académica y profesional de los estudiantes.

Categoría	Métrica	Valor	Año de referencia
Programas Registrados (Inicio de periodo)	Cantidad	575	2023
Programas Activos (Fin de periodo)	Cantidad	1 888	2026
Crecimiento de Oferta Programática	Porcentaje	228%	2023-2026
Programas en Instancias Externas (2026)	Porcentaje	94%	2026
Registros Formalizados (más alto)	Cantidad	837	2025
Crecimiento en registros (2024-2025)	Porcentaje	35%	2024-2025
Constancias de término emitidas (Pico)	Cantidad	620	2025
Crecimiento en liberaciones (2024-2025)	Porcentaje	82%	2024-2025
Proyectos ganadores Premio Baz Prada	Cantidad	6	2023-2026
Asistentes a Feria de Servicio Social	Cantidad	500	2026

Se buscó la vinculación con la comunidad taxqueña, en instituciones académicas a través de programas de Servicio Social, como con el Centro de Atención Múltiple para Personas con Discapacidad, la Preparatoria núm. 4 Pablo Neruda de la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero (UAGro), el Ayuntamiento Municipal a través de la Secretaría de Servicios Municipales y la Subsecretaría de Cultura, Tradiciones y Patrimonio.

Se creó el programa de Apoyo al personal docente de la FAD, que brinda acompañamiento a la planta académica de la FAD en el uso de nuevas tecnologías y herramientas digitales para su implementación en los espacios.

Inició el Programa de Servicio Social del Auditorio denominado "Producción y gestión de eventos culturales y académicos", mediante el cual alumnos de la FAD llevaron a cabo sus prácticas profesionales, operando equipo de vanguardia bajo la supervisión del personal técnico del recinto.

Destaca el fortalecimiento académico y el desarrollo profesional emanado en la Academia de San Carlos, por la Coordinación de Investigación, Difusión y Cataloga-

ción de Colecciones (CIDyCC) que recibió prestadores de servicio social, también el San Carlos Centro Cultural tuvo trascendencia en las colaboraciones de los alumnos en cuanto a la divulgación cultural.

Con el objetivo de dar más difusión a la cultura de los idiomas, la Coordinación de Inglés creó el programa de servicio social "Diseño y comunicación para el fomento del aprendizaje de idiomas", en el que los estudiantes pueden aplicar sus conocimientos en la elaboración de materiales de difusión de lengua y cultura, permitiendo dar más visibilidad al uso de los idiomas en sus áreas de profesionalización.

El programa de servicio social con opción a titulación del Congreso Internacional Permanente ADC Lab (Laboratorio Arte Diseño y Ciencia) de la FAD amplió la vinculación con facultades e institutos y generó nuevas rutas para la participación estudiantil.

El programa de servicio social "Impacto social a través de la animación: Talleres de Animation-Making" del SICE responde a los objetivos de formación integral y compromiso social de la comunidad estudiantil, al fortalecer competencias creativas, pedagógicas y sociales en los participantes.



PROYECTO 2.3. Titulación

La FAD enfrentó especialmente el reto de atender con éxito el rezago de estudiantes no titulados, derivado del impacto ocasionado por la emergencia sanitaria de covid-19 y del posterior paro de actividades que mantuvo cerradas las instalaciones del plantel Xochimilco durante casi seis meses.

En este contexto, se realizaron las siguientes acciones:

- a. Mejoras en los procedimientos en línea: Se llevaron a cabo mejoras en los procedimientos que se encuentran sistematizados y se fortaleció la difusión en la página de la Facultad con el apoyo del área de Sistemas de la Secretaría de Asuntos Escolares.
- b. Difusión informativa: Se implementaron estrategias de comunicación mediante sesiones informativas masivas presenciales sobre los procesos de titulación dirigidas a los grupos de séptimo y octavo semestres, así como sesiones informativas en línea.
- c. Gestión de pergaminos y ceremonia de graduación: Se diseñó una estrategia y plan de trabajo para realizar las gestiones necesarias ante la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), con el fin de tramitar los pergaminos. Esto permitió llevar a cabo por primera vez las ceremonias de graduación y entrega de títulos de los egresados de la Facultad, institucionalizando su realización en adelante.

Además, con el propósito de garantizar la integridad, honestidad académica y profesional en la entrega de documentos recepcionales previos a la presentación del examen

profesional, se implementó el uso de la herramienta iThenticate para la revisión de originalidad.

La FAD cuenta con nueve modalidades de titulación, que son:

1. Tesis o tesina y examen profesional
2. Tesis grupal
3. Ampliación y profundización de conocimientos
4. Servicio social
5. Proyecto terminal de investigación-producción
6. Actividad de apoyo a la docencia
7. Totalidad de créditos y alto nivel académico
8. Seminario de tesis o tesina
9. Portafolios profesional (solo para la licenciatura en Arte y Diseño)

En total, durante la administración se titularon 1 789 estudiantes, por las siguientes modalidades: 73.1% optó por Ampliación y profundización de conocimientos, 17.2% por Alto nivel académico, 9.4 % por Tesis o tesina, 0.23 % por Tesis grupal y 0.12% por Informe de servicio social, lo que permite continuar fortaleciendo las opciones de titulación, para facilitar con una culminación exitosa

Modalidad	Titulación				Total, general	%
	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026		
Tesis y tesina	53	38	46	31	168	9.4
Alto nivel académico	32	59	112	105	308	17.2
Ampliación y profundización de conocimientos	184	318	506	299	1,307	73.1
Tesis grupal	-	-	4	-	4	0.23
Informe de servicio social	-	-	2	-	2	0.12
Total, general	269	415	670	435	1,789	100

Titulación por carrera					
Licenciatura	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	Total, general
Diseño Gráfico	171	261	463	274	1,169
Artes Visuales	81	133	184	141	539
Arte y Diseño	7	10	14	11	42
Diseño Gráfico	6	9	6	5	26
Comunicación Gráfica	4	2	3	4	13
Totales	269	415	670	435	1,789

Desglose por programa de Becas				
Programa de Becas	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Beca Discapacidad	0	0	1	2
Beca Manuela Garín – Manutención UNAM	939	1,255	1,500	1,411
Becas de Fortalecimiento y Alta Exigencia Académica	780	1,124	657	1,106
Beca para Grupos Vulnerables	105	113	57	151
Beca Matilde Montoya Lafragua	0	0	25	59
Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento	52	37	30	66
Becas Deportistas Representativos UNAM	37	6	8	16
Sistema de Becas para Pueblos Indígenas y Afromexicanos (SBEIA)	0	0	8	16
Becas para Titulación – Egresados Extemporáneos	80	51	15	29
Becas para Titulación – Alto Rendimiento	-	-	65	95
Becas para Titulación – Proyecto UNAM	-	-	2	0
Beca Ifigenia Martínez – Alimentación	-	-	-	82
Programa de Apoyo Nutricional	121	87	77	178
Becas AAPAUNAM	8	21	21	34
Beca Humanidades Comunica	-	1	1	4
Estímulos Liderazgo Transformador (Fundación Coppel – Fundación UNAM)	-	-	1	1
Programa de Becas “Compromiso en Acción, Scotiabank – Fundación UNAM”	-	-	-	4
Total, general	2,122	2,695	2,468	3,254

Cifras al corte del 26 de febrero de 2026.



En esta administración se ha mantenido el impulso de las diversas modalidades de titulación, así como de acciones que buscan apoyar a las y los egresados para culminar con la titulación de su licenciatura, llegando en un año hasta a duplicar las cifras de personas tituladas con las que se inició el periodo.

PROYECTO 2.4. Prevalencia de becas

La FAD mantuvo su compromiso con el acompañamiento y fortalecimiento de la comunidad estudiantil en materia de becas. Se consolidaron acciones de difusión, orientación y seguimiento a las y los aspirantes, con el propósito de ampliar la participación en los diversos programas de apoyo económico y en especie impulsados por la UNAM.

En agosto de 2025 se realizó la Primera Expo Becas y Movilidad, con quince instancias y dependencias invitadas, cuyo objetivo fue vincular al estudiantado de la FAD con los distintos programas orientados a promover su permanencia y el fortalecimiento de su trayectoria educativa a nivel licenciatura y posgrado. Se estima que asistieron más de 1 200 personas.

En respuesta a las necesidades de la comunidad estudiantil, la UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y en particular la Dirección de Becas y Enlace con la Comunidad, implementó nuevos programas de becas: Beca Matilde Montoya Lafragua en 2025-1 y Beca Ifigenia Martínez-Apoyo a la Alimentación en 2026-1 de vulnerabilidad o necesidad alimentaria.

El incremento sostenido en la participación y diversidad de programas refleja el interés creciente del alumnado por acceder a los apoyos institucionales y el compromiso de la FAD por fortalecer los mecanismos de acompañamiento, garantizando así el acceso equitativo a las oportunidades académicas. Pasando de 2,122 becas en el periodo 2022-2023 a 3 254 para 2025-2026, lo que representa un incremento en esta administración de

53%. Este avance reafirma la consolidación de una política de equidad e inclusión educativa en la FAD.

En particular en este año se dio un fortalecimiento al plantel Taxco, generando asesorías y orientaciones para el registro de los diversos programas de becas, beneficiando a ochenta y uno de 119 estudiantes totales que componen la matrícula, es decir 68% del estudiantado de Arte y Diseño tiene un beneficio.

PROYECTO 2.5. Fomento a la movilidad estudiantil nacional e internacional

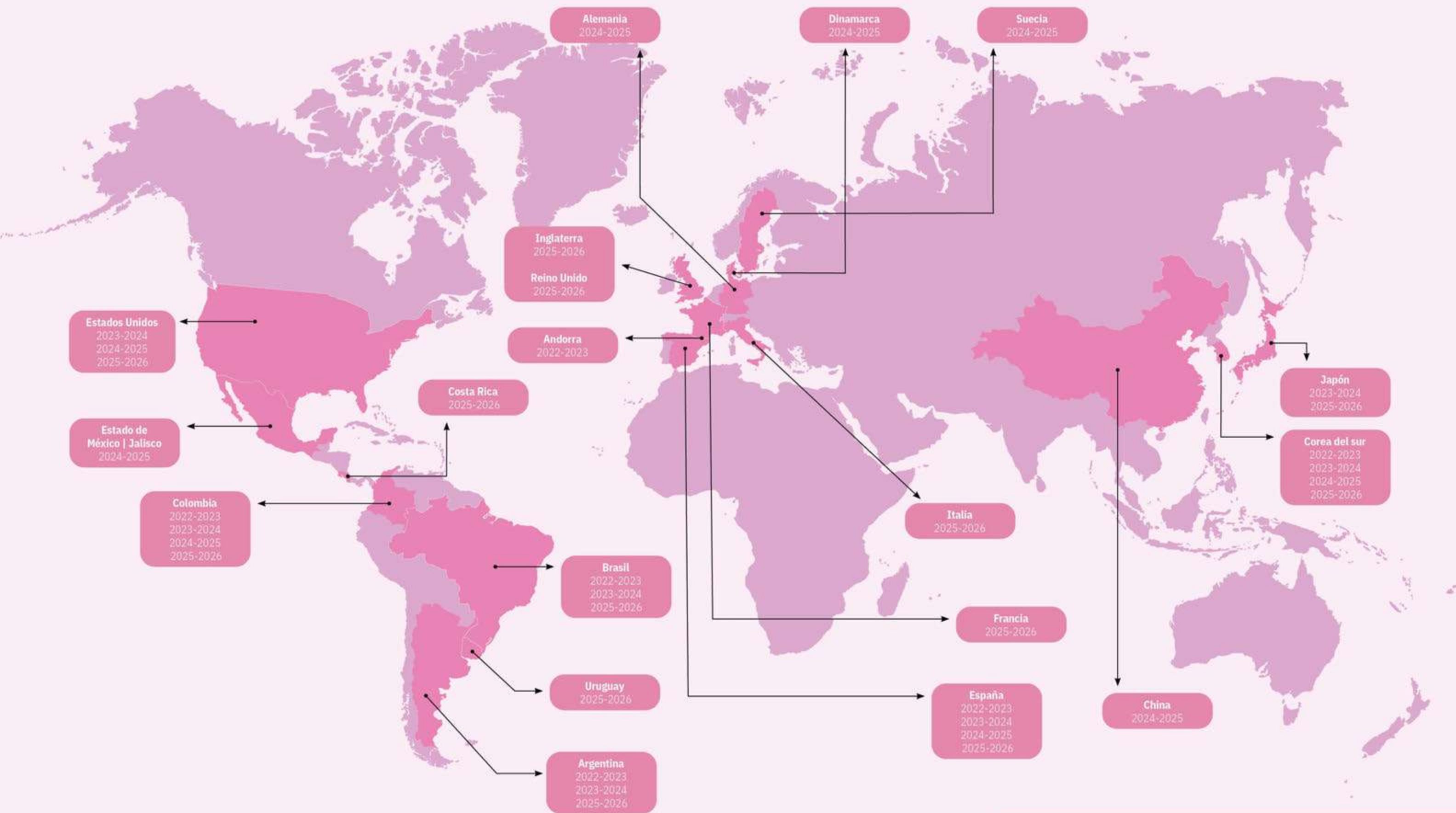
La FAD continuó fortaleciendo la participación del estudiantado en los programas de movilidad e intercambio gestionados a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI).

Destaca la continuidad de la participación en el Programa de Movilidad Internacional en países como Alemania, Andorra, Argentina, Brasil, China, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Reino Unido, Suecia y Uruguay; y se han recibido estudiantes provenientes de Alemania, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, Estados Unidos, Países Bajos, Paraguay y Perú.

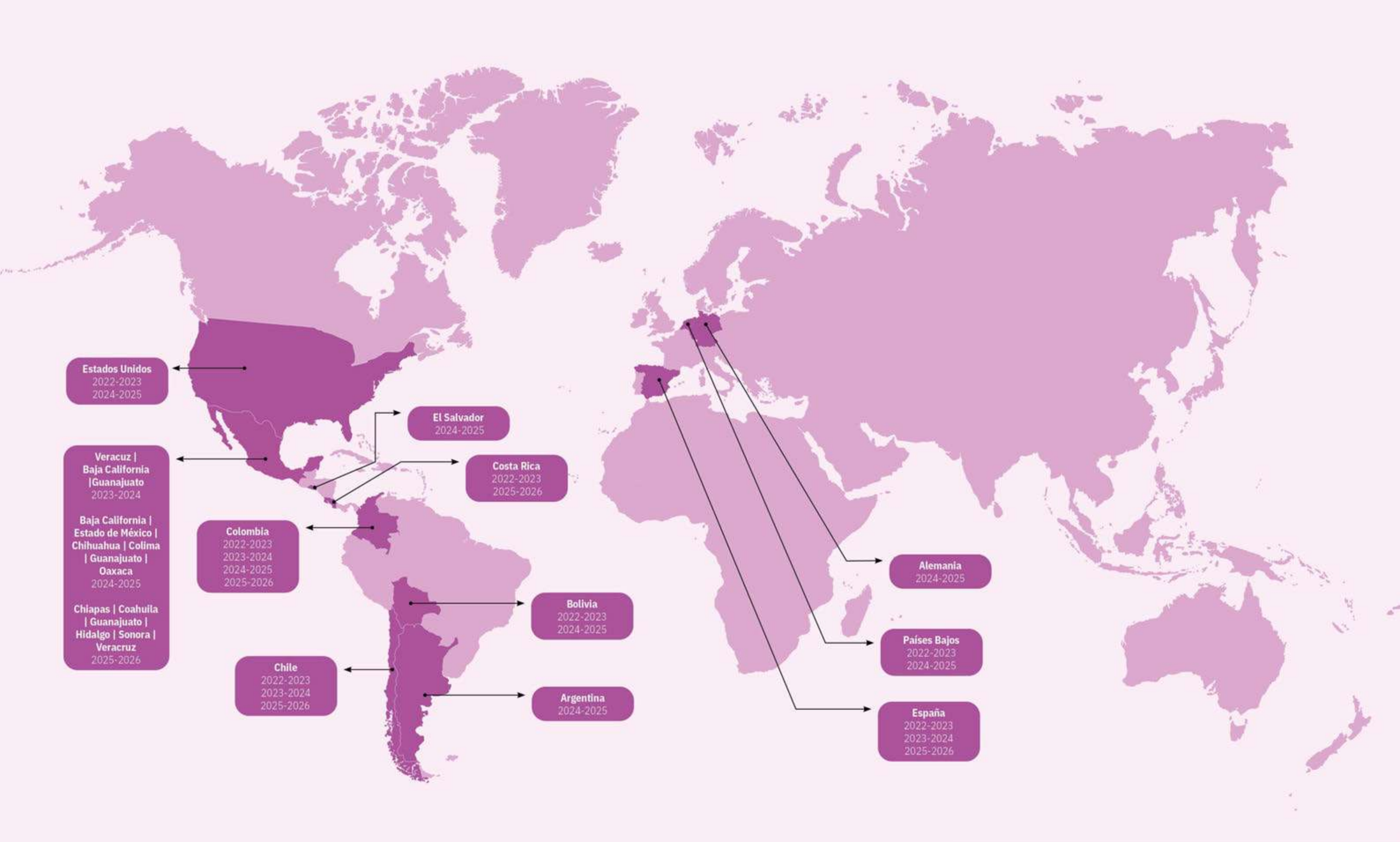
En el ámbito nacional, hubo intercambio a universidades del Estado de México y Jalisco; y de procedencia fueron Baja California, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Colima, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Oaxaca, San Luis Potosí, Sonora y Veracruz.







Programa Movilidad Saliente







PROYECTO 2.6. Programa Institucional de Tutorías de la Facultad de Artes y Diseño

El Programa Institucional de Tutorías (PIT) inició con un proceso de transición, que permitió pasar de un modelo de atención postpandemia a un esquema de acompañamiento integral y profesionalizado, con especial atención a la comunidad estudiantil y el cuidado de la salud mental.

Se impulsó la transición hacia un modelo híbrido, priorizando dinámicas presenciales como respuesta al regreso paulatino a las aulas, y se fortalecieron los canales de comunicación y difusión. A través del canal de YouTube se compartieron diversos materiales audiovisuales y se creó el podcast *PITCast*, que alcanzó un total de cuarenta y nueve cápsulas. También inició el proyecto Tutorando Ando, en colaboración con el área de Asesoría Psicológica, donde estudiantes ofrecieron pláticas dirigidas a sus pares sobre hábitos de estudio y organización del tiempo.

De manera paralela, se amplió la oferta de apoyo con la incorporación de estudiantes de maestría en las actividades educativas del Classroom y del Kiosco de Atención Tutorial, quienes participaron en la impartición de cursos y asesorías. El Classroom, dirigido a tutoras y tutores, se consolidó como un espacio de referencia para la difusión de actividades y recursos de apoyo. Asimismo, se reforzó la presencia del programa en redes sociales a través de contenidos como *PITCast* en Spotify, *Aprende con Tuto* en TikTok, así como materiales informativos y de orientación en Instagram y Facebook.

La cobertura del PIT se amplió de manera constante. En 2023 se atendió a 1 790 estudiantes y en 2024 a 1 886. En 2025, la labor de las tutoras y los tutores docentes permitió brindar acompañamiento a 1 869 estudiantes mediante tutorías frente a grupo: para 731 estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales y 1 138 de Diseño y Comunicación Visual. Para 2026, la cobertura alcanzó 2 010 estudiantes.

En cuanto a la participación docente, al cierre de la gestión anterior el Programa contaba con 66 tutoras y tutores. A partir de 2022 esta cifra se incrementó conservando un promedio de ochenta tutores anuales. En 2026 se reforzó la labor tutorial mediante la invitación a profesoras y profesores de tiempo completo, con el propósito de mejorar la atención al estudiantado. Asimismo, se puso especial énfasis en el acompañamiento durante el primer y el último año de las licenciaturas, con el fin de favorecer la integración a la vida universitaria y apoyar los procesos de egreso.

Año	Tutelos	Tutores
2022	1 792	83
2023	1 790	83
2024	1 886	82
2025	1 869	81
2026	2 010	86

Se asignó tutoría individual a cincuenta y cinco estudiantes beneficiarios: veinticinco correspondientes a la Beca Matilde Montoya Lafragua y treinta a la Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico. Para esta atención se contó con la participación de once tutoras y tutores, asegurando un máximo de cinco estudiantes por cada uno. En 2026 participaron nueve tutores, quienes brindaron acompañamiento individual a treinta y cuatro estudiantes beneficiarios de la Beca Matilde Montoya Lafragua.

El programa de Servicio Social Tutoría entre Iguales se mantuvo como una opción atractiva para la comunidad de la FAD y para estudiantes de otras licenciaturas. En 2024 se registró la participación de dieciséis personas inscritas. En 2026 participaron cinco tutores pares: tres provenientes de las licenciaturas de la FAD (uno de Artes Visuales y dos de Diseño y Comunicación Visual) y dos de la licenciatura en Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quienes contribuyeron al fortalecimiento del PIT.





ACCIONES PARA COMBATIR EL REZAGO ESCOLAR

La FAD implementó diversas acciones para atender y reducir el rezago escolar, respondiendo tanto a las necesidades académicas detectadas entre las y los estudiantes como a los resultados del análisis de asignaturas con altos índices de reprobación.

Se programó la apertura de exámenes extraordinarios y cursos intersemestrales curriculares, ofreciendo una variedad amplia de asignaturas y modalidades para que el estudiantado pudiera regularizar su

trayectoria. De manera paralela, se mantiene activo cada semestre el Programa de Asesorías de Trayectoria Académica; estas asesorías han sido clave para orientar oportunamente al estudiantado y para programar de manera más precisa las asignaturas que requieren apertura en extraordinarios o en cursos intersemestrales.

La oferta de exámenes extraordinarios no solo atiende a las licenciaturas vigentes, sino también a programas anteriores. Esto permite acompañar a exalumnos para concluir su formación.

Exámenes extraordinarios								
Carrera/plan	2022-2	2023-1	2023-2	2024-1	2024-2	2025-1	2025-2	2026-1
Artes Visuales (2015, 2022)	224	230	118	214	206	212	218	209
Artes Visuales (2010)	151	111	39	89	89	81	88	78
Diseño y Comunicación Visual (2015, 2022)	364	376	188	366	340	346	384	386
Diseño y Comunicación Visual (1998)	284	241	107	171	136	110	151	137
Arte y Diseño (2014, 2022)	64	42	32	36	26	64	77	115
Diseño Gráfico	21	32	14	27	20	12	8	6
Comunicación Gráfica	4	4	0	0	2	1	0	0
Total	1112	1036	498	903	819	826	926	931

Cursos intersemestrales curriculares, oferta de grupos



Cursos intersemestrales e interanuales no curriculares

A través de este programa se coordinaron 123 cursos extracurriculares de elección libre, orientados a ampliar conocimientos, fortalecer habilidades y favorecer el desarrollo personal y profesional del alumnado de las distintas licenciaturas, beneficiando a un total de 1 943 participantes. De manera paralela, se dio continuidad al proceso de consolidación del programa mediante la emisión de la convocatoria para la recepción de propuestas correspondientes al ciclo 2026-1.

Periodo	Número de cursos	Alumnos atendidos
2022-2023	38	644
2023-2024	17	272
2024-2025	49	694
2025-2026	19	333
Totales	123	1943

SERVICIOS DE CÓMPUTO Y SOFTWARE

Los Centros de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (CTAC) de los planteles Xochimilco y Taxco ofrecen el resguardo, la administración y la operación eficiente de la infraestructura tecnológica institucional, que incluye equipos de cómputo, redes de datos, servidores y sistemas, con el objetivo de garantizar su disponibilidad, seguridad y óptimo funcionamiento para la comunidad universitaria.

De manera complementaria, los CTAC brindan asesoría y soporte tecnológico a estudiantes, personal académico y administrativo, promoviendo el uso adecuado de las herramientas digitales y contribuyendo a los procesos de enseñanza, aprendizaje y gestión institucional. Asimismo, participan en la organización y operación de actividades académico-administrativas sustantivas, como gestión de correos institucionales para docentes y estudiantes, exámenes profesionales, conferencias y eventos especiales.

Asesoría tecnológica y soporte técnico

Se brindó asesoría tecnológica y soporte técnico a 100% de la población académica y estudiantil, a través de las siguientes acciones:

Se atendieron 17 288 solicitudes de estudiantes mediante el préstamo de equipos y herramientas digitales, que incluyeron tabletas para dibujo, equipo portátil y equipo de audio, y se otorgaron 418 servicios de asesoría tecnológica y acompañamiento, enfocados en la configuración, instalación y mantenimiento de computadoras personales de estudiantes y docentes.

Se implementaron dos ediciones continuas del programa piloto Escritorios Virtuales Remotos para las Artes y el Diseño, desarrollado de manera conjunta entre la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DGTIC) y el CTAC de la FAD. Este programa proporcionó cuarenta accesos gratuitos a *software* especializado de animación y diseño, dirigido a estudiantes que no cuentan con equipo de cómputo personal o que disponen de dispositivos con capacidades limitadas. El servicio se administró mediante un sistema de control de citas, en el que se definieron horarios y días específicos de uso, requiriendo únicamente conexión a internet desde casa o desde las instalaciones de la Facultad.

Derivado del cambio en las políticas de uso y la reducción de almacenamiento establecidas por Google para el dominio @fad.unam.mx, se gestionó la creación del dominio @ctac.fad.unam.mx, con el objetivo de respaldar y reactivar las actividades académicas digitales de la Facultad en todos sus planteles (Xochimilco, Taxco, Academia de San Carlos y Unidad de Posgrado).

Como parte de esta estrategia en 2023 y 2024, con el apoyo de la Secretaría General y de la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) de la UNAM se contrató la licencia Google Workspace for Education Plus para la comunidad de la FAD, y se inició el proceso de migración y depuración de 7 579 usuarios del dominio @fad.unam.mx. Des-

de 2025, esta responsabilidad económica corre a cargo de la Facultad.

Entre 2024 y 2025 se atendieron 309 trámites relacionados con el correo institucional @ctac.fad.unam.mx, que incluyeron la entrega de correos institucionales a cincuenta y dos docentes de nuevo ingreso, la reactivación de cuentas para 167 estudiantes que regresaron de una baja temporal, la realización de ochenta cambios de contraseña provisional para la actualización de cuentas, así como la atención de diez solicitudes de cambio de nickname derivadas de procesos de identidad.



Cursos y capacitación del CTAC

El CTAC, en colaboración con Expertos de Google for Education y la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) de la UNAM, a través del Programa PC PUMA, habilitó un enlace institucional para que docentes y estudiantes de la FAD accedan a programas de capacitación en el uso de herramientas tecnológicas.

De manera específica, para la comunidad académica se diseñó e implementó el plan de actualización y capacitación Fortalecimiento de Entornos Educativos por Medio de Google Workspace for Education para las y los Académicos, orientado a mejorar las prácticas docentes en entornos digitales.

Cursos de Formación y Capacitación en Herramientas Digitales				
Año	Curso	Modalidad / Plataforma	Participantes	Periodo
2023	Fortalecimiento de entornos educativos por medio de Google Workspace for Education para las y los académicos – Nivel 1 (docentes)	En línea – Google Workspace	53 docentes	27 de julio al 22 de agosto
2024	Invitación a Carreras Google (docentes y estudiantes; SDI UNAM)	En línea – Coursera	31 participantes	15 de marzo
	Fortalecimiento de entornos educativos por medio de Google Workspace for Education para las y los académicos – Nivel 1 (2ª edición, docentes)	En línea – Google Workspace	25 docentes	17 al 28 de junio
	Taller de Chromebooks (docentes)	Modalidad híbrida: • Meet • Presencial (Aula del Futuro, FAD Xochimilco)	15 docentes	6 al 8 de noviembre
2025	Taller de Google Sites	En línea	56 docentes	16 y 17 de enero
	Fortalecimiento de entornos educativos por medio de Google Workspace for Education para las y los académicos – Nivel 2 (3ª edición)	En línea – Google Workspace	36 docentes	6 al 17 de enero
	Conciencia Digital (docentes y estudiantes; SDI UNAM)	Invitación PC-PUMA – Plataforma NetAcad de Cisco Systems	31 participantes	24 al 30 de marzo

Programa PC PUMA: Xochimilco

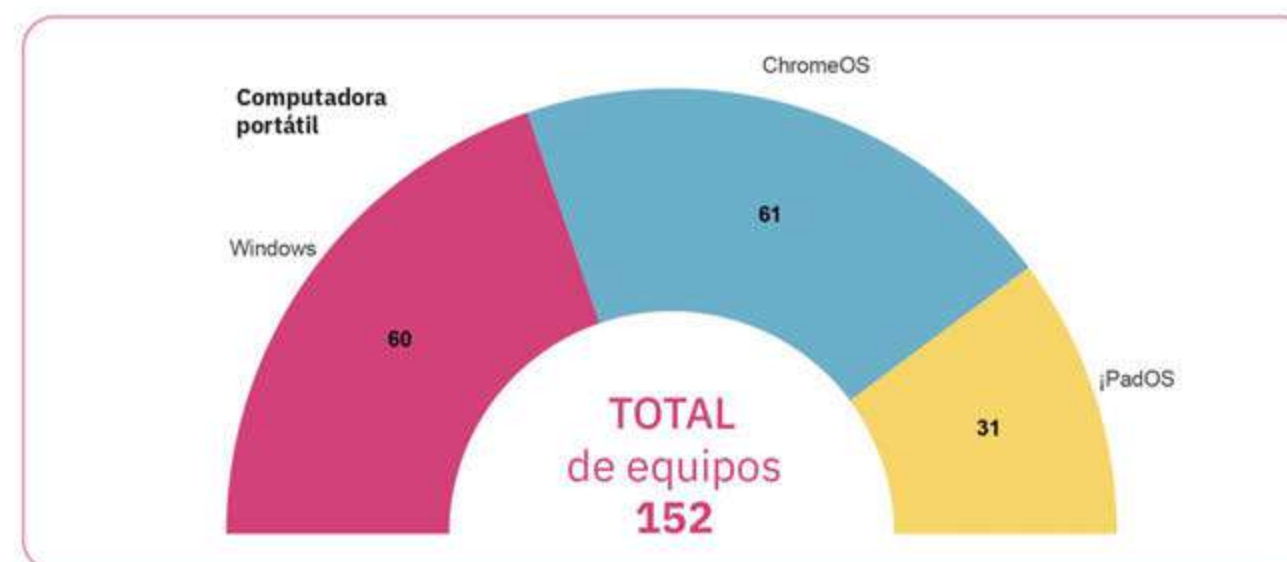
Con el Programa PC PUMA, orientado a consolidar la infraestructura tecnológica y la conectividad institucional del Plantel Xochimilco, se llevó a cabo la adquisición y asignación de licencias para la gestión y control de red, a cargo de la SDI. Dichas licencias corresponden a la plataforma Cisco Meraki PC PUMA, que permiten el monitoreo y la seguridad de los dispositivos y puntos de acceso de la red inalámbrica institucional.

En este contexto, se cuenta con licencias vigentes para treinta y un iPads, con una validez hasta abril de 2029, así como para 142 antenas de red, cuya vigencia se extiende hasta enero de 2027. Adicionalmente, el sistema de control y administración (Dashboard) mantiene vigencia hasta enero de 2029, garantizando la operación continua, el seguimiento técnico y la optimización de los servicios de conectividad en beneficio de la comunidad académica y estudiantil del plantel.

Implementación de la etapa 2 del Programa PC PUMA: Conectividad para las Artes y el Diseño

Se gestionó y obtuvo la autorización para la implementación de la etapa 2 del Programa PC PUMA: Conectividad para las Artes y el Diseño, orientada a ampliar el acceso a recursos tecnológicos y a mejorar la atención directa a la comunidad académica y estudiantil del Plantel Xochimilco.

Como parte de esta etapa, en agosto de 2025 se llevó a cabo la adquisición de sesenta equipos portátiles tipo laptop, destinados al préstamo a estudiantes, con el propósito de ampliar el acceso a herramientas digitales. Actualmente la FAD se encuentra en la etapa de diseño de un espacio destinado a la implementación del Módulo de Atención PC PUMA, el cual se establecerá como un área orientada a brindar asesoría tecnológica especializada y gestionar el préstamo de equipo portátil Chromebooks, laptops y iPads, tanto para la comunidad estudiantil como académica.



Equipamiento de cómputo

En 2022, a través del Proyecto CATIC 2022, se gestionó y concretó la adquisición de treinta computadoras de escritorio marca Dell, equipadas con procesador Core i7 de décima generación, disco duro de estado mecánico de 1 TB y 16 GB de RAM, destinadas al laboratorio CTAC-5.

Durante 2023 se adquirieron treinta y dos computadoras de escritorio marca Dell con procesador Core i5 de décima generación, disco de estado sólido NVMe de 256 GB y 16 GB de RAM, las cuales fueron asignadas al laboratorio CTAC-1. Asimismo, mediante el Proyecto CATIC 2023 se asignaron diez computadoras portátiles tipo laptop marca Dell, habilitadas para préstamo a docentes, con el objetivo de apoyar el desarrollo de actividades académicas dentro del Plantel Xochimilco.

Se realizaron diversas acciones de equipamiento. Se adquirieron diez computadoras de escritorio marca TEXA con procesador Core i5 de onceava generación, disco de estado sólido M.2 de 1 TB y 16 GB de RAM, destinadas al laboratorio S-308. Adicionalmente, se incorporaron nueve computadoras portátiles marca Lenovo para préstamo a docentes y ocho tabletas gráficas marca HUION para préstamo a estudiantes.

También se adquirieron treinta computadoras de escritorio para su distribución en los laboratorios CTAC-9 (27 equipos) y CTAC-4 (3 equipos). De manera complementaria, mediante el Proyecto CATIC 2024 se asignaron veintitrés computadoras de escritorio adicionales al laboratorio CTAC-4.

En 2025, a través del Proyecto de Equipamiento FAD, se gestionó en septiembre la adquisición de cuarenta y cinco equipos portátiles tipo laptop para préstamo a estudiantes, así como treinta computadoras de escritorio destinadas al laboratorio de cómputo CTAC-3.

Finalmente, mediante el Proyecto CATIC 2025 se asignaron nueve computadoras de escritorio adicionales al laboratorio CTAC-4, con lo cual se logró la recuperación total del equipamiento de dicho espacio.

CTAC Plantel Taxco

El objetivo primordial fue la integración adecuada de las Tecnologías de la Información (TIC), proporcionando herramientas y recursos tecnológicos para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se buscó facilitar el acceso al conocimiento y adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, beneficiando también a los docentes en su desarrollo profesional y actualización. Para lograr estos fines, la estructura operativa del CTAC se dividió en tres áreas especializadas:

- Área de Soporte Técnico
- Área de Tecnologías de la Información (TIC)
- Área de Desarrollo e Implementación Web

Cada una de estas áreas organizó estratégicamente sus tareas para optimizar la administración de recursos y atender eficientemente las necesidades de la comunidad.

Programa de mantenimiento

El mantenimiento se realizó en los laboratorios de cómputo, salones teóricos y áreas administrativas de manera trimestral y semestral, abarcando la revisión de los equipos de cómputo del plantel Taxco.

Ubicación / Proyecto	Cantidad	Tipo de equipo
Programa PC PUMA	25	Portátiles Dell
Laboratorio de cómputo	10	Escritorio Huawei
Laboratorio de cómputo	10	Portátiles Huawei
Tapanco Escultura	6	Escritorio
Salones teóricos y de usos múltiples	7	Portátiles
Tapanco Biblioteca	8	Escritorio
Áreas administrativas	7	Escritorio
Áreas administrativas	3	iMac
Fototeca	3	iMac
Plan de actualización de equipo de cómputo	30	Portátiles Lenovo

Adquisición de equipos de cómputo

Se gestionó la compra de veinte equipos de cómputo de la marca Huawei para la comunidad FAD Taxco. La adquisición consistió en diez equipos portátiles (modelo MateBook series) y diez equipos de escritorio (modelo Mate Station X). Estos equipos se destinaron a los laboratorios de cómputo para cubrir las necesidades académicas en *hardware* y *software* de la comunidad FAD Taxco.

Actualización de equipo de cómputo del plantel Taxco

En 2025 se estableció la adquisición total de treinta equipos portátiles. Esta meta se dividió en tres etapas, distribuyendo la instalación de diez equipos por trimestre a lo largo del año:

Etapas	Trimestre	Número de equipos adquiridos
1	3.er trimestre 2025	10
2	4.º trimestre 2025	10
3	1.er trimestre 2026	10
	Total	30

Gestión de software institucional UNAM

Se realizaron las gestiones para la asignación de licenciamiento del *software* Adobe Creative Cloud Suite y Microsoft Office Professional Plus a los equipos de cómputo de la FAD plantel Taxco. El número total de licencias institucionales instaladas fue de sesenta y nueve y sesenta, respectivamente.

Centro de Cómputo del Posgrado en Artes y Diseño

En colaboración con la Coordinación General de Estudios de Posgrado, se convirtió el Laboratorio C-PB de la Unidad de Posgrado en cuatro aulas teóricas y un laboratorio. Estas áreas fueron equipadas con mobiliario, pizarrones, proyectores, computadoras para docentes y pantallas de 65 pulgadas Crystal UHD.

Se adquirieron tres computadoras especializadas y tres monitores curvos, lo que permitió la creación del laboratorio de edición de video y fotografía, destinados al Laboratorio D004, y cinco tabletas gráficas para el Taller de Animación.

Se adquirieron diez proyectores, lo que permitió sustituir y reacondicionar aulas y talleres académicos del programa de posgrado.

Se adquirieron dieciocho equipos PC para sustituir equipos obsoletos, lo que permitió actualizar completamente el Laboratorio D001. También se adquirieron cinco equipos Mac para sustituir equipos con más de diez años de antigüedad, y comenzar con la actualización de equipos destinados al Laboratorio D002.

Adquisición de equipo de cómputo			
Año Período	Equipos adquiridos	Detalle de los equipos	Impacto académico
2022	11	3 computadoras especializadas, 3 monitores curvos y 5 tabletas gráficas	Creación del laboratorio de edición de video y fotografía en el Laboratorio D004 y fortalecimiento del Taller de Animación.
2023	10	10 proyectores	Sustitución y reacondicionamiento de aulas y talleres académicos del programa de Posgrado.
2024-2025	23	18 equipos PC y 5 equipos Mac	Renovación total del Laboratorio D001 y arranque del proceso de actualización del Laboratorio D002.

En lo referente al campo de *software* y *hardware*, se realizó una actualización del sistema operativo de dieciséis equipos PC de la sala de cómputo D001 con Windows 10 y Adobe Suite, y se aumentó la RAM. De

manera similar, se actualizó el *software* en dieciséis equipos Mac de la sala de cómputo D002 y en cuatro equipos Mac de la sala de cómputo D004, todos con sistemas operativos Mojave y Adobe Suite. Además, se brindó mantenimiento al área de servidores, incluyendo sopleteado y limpieza externa de switch y servidor, y se instalaron tres equipos de cómputo adicionales para la sala de cómputo D004, destinados a animación, cine y fotografía.

Se habilitaron cinco salones en la planta baja del edificio C, con la instalación de equipos Mac y PC con sistema operativo Ubuntu, así como pantallas de televisión en sustitución de videoproyectores. Se llevó a cabo el mantenimiento y la actualización de *software* en las aulas B001, B002, B003, B004 y B005, así como en las salas de cómputo D001 y D002. Se proporcionó apoyo técnico al área de caja del plantel Academia de San Carlos, lo que incluyó la actualización de *software*, y se colaboró en la impresión de material para eventos. Se migraron los correos @fad.unam.mx a @ctac.unam.mx para docentes y estudiantes de la Unidad de Posgrado.

Ofreció cinco cursos introductorios destinados a la comunidad estudiantil que sirvieron como introducción a cada una de las tecnologías principales manejadas en el Laboratorio (realidad virtual, realidad aumentada e impresión 3D).

El laboratorio apoyó directamente la producción de proyectos estudiantiles facilitando infraestructura, equipo y asesoría para:

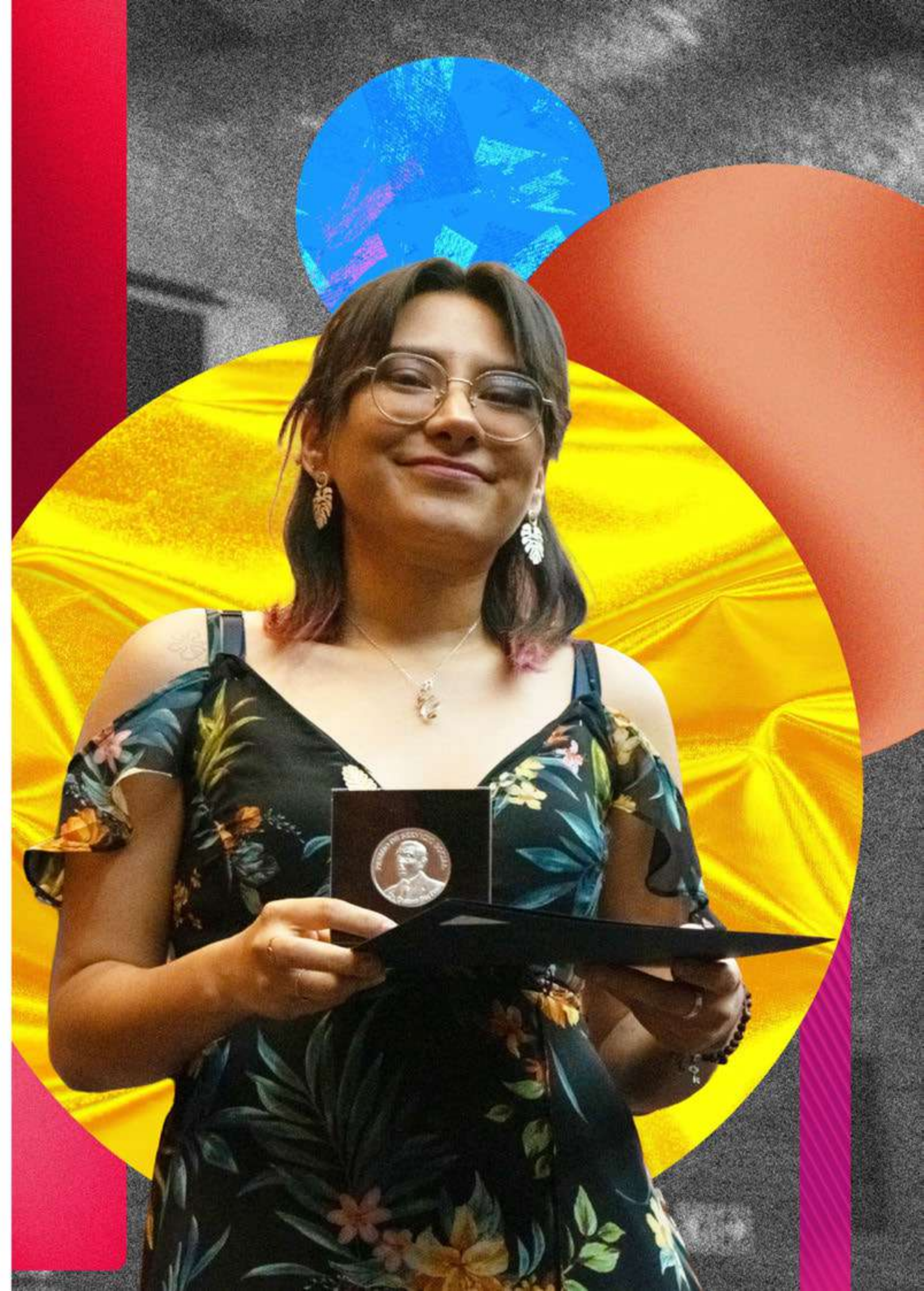
- a. El desarrollo e impresión de esqueletos y grúas para proyectos de animación stop motion.
- b. Un proyecto de ofrendas dibujadas en 3D utilizando realidad virtual.

Se desarrollaron cursos en video sobre realidad virtual y fotogrametría como material de apoyo.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS AL ALUMNADO

Las distinciones alcanzadas en los ámbitos artístico, cultural, académico y deportivo, tanto a nivel nacional como internacional, ponen de manifiesto la calidad de los procesos formativos y la orientación institucional hacia el impulso del talento, la creatividad y la formación integral, mediante el acompañamiento y el respaldo económico a proyectos que contribuyen al cumplimiento de objetivos académicos y creativos.

La diversidad de disciplinas, espacios y contextos en los que se han obtenido estos fortalece el posicionamiento de la Facultad en el campo del arte y del diseño, y hace evidente el impacto de una educación orientada a la excelencia, la innovación y el compromiso social del quehacer universitario.



Categoría	Nombre(s)	Reconocimiento	Lugar / Resultado
2022-2023			
Arte / Diseño	Arezmi Montserrat Aguilar Larios	Concurso Cartel Museo Franz Mayer	1er lugar
Arte / Diseño	Kevin Saúl Enríquez Pola	Concurso Cartel Museo Franz Mayer	Mención honorífica
Arte / Diseño	Abraham Rolando Ríos Soberanis	Bienal Arte Visual Universitario UAEM	1er lugar
Arte / Diseño	Kennia Gómez Velázquez / Rafael Pérez Bernal	Certamen Maruchan Sopart	Ganadores
Creación artística	Adolfo Ángel Ruiz Aburto	PECDA Veracruz 2022	Seleccionado
Diseño gráfico	Víctor Eduardo Toledano Cárdenas	Logotipo 100 años Zoológico Chapultepec	3er lugar
Servicio social	Diego Hernández Gabriel / Alan Raúl García García	Premio Dr. Gustavo Baz Prada 2022	Ganadores
2023-2024			
Premio académico	Rafael Muñoz Ramos / Montserrat Fernández Guzmán	Premio Dr. Gustavo Baz Prada 2023	Ganadores
Artes visuales	Sandra Denisse Canel	Concurso Nacional de Pintura Rodin	3er lugar
Artes visuales	Linda Patricia Figueroa Muñoz	Concurso Nacional de Pintura Rodin	3er lugar
Ilustración	Haydi Viridiana Lazcano Pecina	Concurso Nacional de Dibujo Rodin	1er lugar
Creación artística	Jorge Brandon Salazar Marín	Concurso Mejor Haz un Fanzine M. U. del Chopo	3er lugar
Deporte universitario	Alejandra Zamora Abrego	Primer concurso de Improvisación de Danza del M. O.	Ganadora
Diseño gráfico	Isadora Jaramillo García	Concurso Universitario de Cartel Biográfico Ilustrado	3er lugar
Artes visuales	Andrea Josseline Paredes León	Concurso Nacional de Pintura Rodin	1er lugar
Artes visuales	Ricardo Hernández Lugo	Certamen Maruchan Sopart	1er lugar
Cine	Equipo corto Umbral	Festival CINEDFEST Canarias	Premio internacional
Deporte universitario	Estudiantes FAD	Juegos Universitarios 2024	Múltiples medallas
2024-2025			
Diseño	Metzil Ramírez Aguilar	Honor Talents 2024	Mejor creatividad
Diseño gráfico	César Efrén Herrera Andrade	Honor Talents 2024	Excelencia en Diseño
Cine	Adriana Arvizu / Miguel Ramos	CINEDFEST 2024	Premio internacional
Diseño gráfico	Ximena Alejandra Martínez Espejel	Logotipo 80 años Coordinación Humanidades	Ganadora
Arte / Diseño	Natalia Grave / Cindy Paola Morales	Concurso Nacional de Platería 2024	Galardonadas con Medalla Francisco Díaz
Deporte	Valeria Rosales Sánchez	Campeonato Panamericano Kickboxing	1er lugar
Servicio social	Mónica García / Daniela Hernández / Mariana Barroso	Premio Dr. Gustavo Baz Prada	Ganadoras
Artes visuales	Arlen Sánchez Martínez / Diana Morales Galicia	XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y C. C. A. Z.	3er lugar
Ilustración	Mario Cortés (Cuemanche)	Ilustración de Carteles Mundial 2026: CDMX, GDL. y MTY.	Elegido por FIFA

2025-2026			
Deporte internacional	Valeria Rosales Sánchez	Campeonato Mundial de Kickboxing Seniors & Masters	Primer lugar
Diseño	Melissa Antonio Eugenio	Concurso de cartel de la Cátedra José Gaos 2025	Ganadora
Deporte universitario	Kpop grupal: 1er lugar Zenit Dance Crew *Sofía Cruz Islas. Sofi *Maris Fernanda Lara López. Mafer *Fernando Alberto Martínez García. Alfer *Samantha Montserrat Baranda Romero. Sam *Paola Flores Barrios. Pao *Rocío Lara Torres. Chío *Karla Adriana García Martínez. Adri 2do lugar Rewidnez *Cecilia Sánchez Hernández. Ceci *Vanya Berenice Corazón Soriano *Javier Jesús Moctezuma Hernández *Adrián Tonatiuh Álvarez Orduño *Dominick Naim Carreño Cabrera *Paola Flores Barrios. Pao	Competencia de Baile FCA	Primer, segundo y tercer lugar
Diseño gráfico	Atzin Ameyalli Valdez Rios	INER Concurso de Cartel con motivo del Día Mundial sin Tabaco 2025	Tercer lugar
Diseño gráfico	Alonso Pérez García	Juegos Universitarios 2026-1-Kendo	Mención honorífica
Deporte universitario	Xchel Sarahí Landeros Pedroza		Segundo lugar
Movilidad académica	Lizbeth Curiel Fabela	Beca Erasmus+	Ganadora de la beca
Deporte universitario	Ariana Hernández Rivera	Campeonato Nacional Universitario	Segundo lugar
Diseño	Diego Guillén Rivera	Honor Talents Design Awards 2025	Ganador a mejor creatividad
Diseño	Melissa Antonio Eugenio	Honor Talents Design Awards 2025	Ganadora al Premio Estrella del diseño futuro de HONOR
Diseño	Homero Alberto Guerrero	Honor Talents Design Awards 2025	Ganador a la Excelencia de arte y tecnología
Deporte	Ariadna Zertuche	Open Latin – Baile deportivo	Primer lugar
Cine	Equipo de Gastronomía	72º Rally Documental Estudiantil – Festival de Cine de Taxco	Primer lugar
Deporte universitario	Marlene, Edrei y José Luis	Torneo de Basquetbol 3x3	Primer lugar
Deporte universitario	Berenice González Gaspar	Juegos Universitarios 2025-2	Medalla de plata
Fotografía	Nathali Estrella Santuario Hernández	1er concurso fotográfico estudiantil: la FAD en Xochimilco	Primer lugar
Fotografía	Luis Alfonso Sánchez García		Segundo lugar
Fotografía	Estrella Denise García González		Tercer lugar



PROGRAMA 3. EDUCACIÓN CONTINUA DE VANGUARDIA

La FAD ha orientado sus acciones de educación continua a la actualización profesional, la formación complementaria y la atención a las necesidades del entorno productivo, tanto de universitarios como del público en general, así como ofrecer opciones de titulación por profundización de conocimientos, una de las opciones institucionales disponibles para estudiantes vigentes y egresados.

PROYECTO 3.1. Fortalecimiento a la oferta de educación continua

Como resultado del trabajo colegiado al interior de la Facultad y de las alianzas universitarias e interinstitucionales, se llevaron a cabo 312 actividades académicas de nivel curricular, distribuidas en 188 diplomados, diecinueve cursos, noventa talleres y quince seminarios, con una atención total de 6 518 participantes. Del total de personas inscritas en diplomados, 51.82% optó por cursarlos como modalidad de titulación.

Entre los diplomados con mayor demanda destacan: Creación de Experiencias de Marketing y Ecosistemas Digitales; Curaduría, Museografía y Gestión de Exposiciones; Postproducción 3D y VFX; Diseño y Desarrollo Web; Diseño Arquitectónico en Interiorismo; Motion Graphics y Animación con After Effects; 3D Maya para Cine y Televisión; y Animación 3D y Escultura Digital para Personajes. Los diplomados y cursos se impartieron en modalidades a distancia y mixtas, mientras que los talleres se desarrollaron de forma presencial.

Para acompañar académicamente a las y los participantes de diplomados y fortalecer la elaboración de las Memorias de Investigación-Producción, el Aula de Asesoría Metodológica (AAM) mantuvo sus actividades de manera continua, incorporando a tres profesores de tiempo completo. Este espacio registró cupos completos en

cada periodo, con un promedio de 300 personas interesadas por convocatoria y una atención de 2 800 participantes.

Se actualizó el Comité de Educación Continua para conformarse por un presidente, nueve vocales, una secretaria y dos observadores; se llevaron a cabo nueve sesiones ordinarias y se recibieron, por parte de la comunidad universitaria, cerca de veinte propuestas de diplomados, cinco cursos y veinticinco talleres. Se dictaminaron con apoyo de pares ciegos, expertos internos y externos a la institución.

Con el apoyo del Colegio de Inglés, se diseñaron tres exámenes de comprensión de lectura de idioma extranjero inglés y se aplicaron veintisiete exámenes a un total aproximado de 540 interesados, y se emitieron las constancias quienes aprobaron.

Se emitieron cerca de 2 000 constancias al profesorado e invitados de diplomados, cursos y talleres, más de 1 400 soportes diseñísticos: bumpers, cédulas, carteles, carteleros de diplomados, cursos y talleres, y aproximadamente 1 200 credenciales a participantes de talleres presenciales para identificación y acceso a las instalaciones de la Academia de San Carlos. Las actividades sabatinas en la Academia de San Carlos sumaron un total de 1 512 de horas.

Se crearon dos diplomados interdisciplinarios en vinculación con institutos: Ilustración, Infografía Digital e Interactiva y Visualización de Datos para la Ciencia (240 horas) y Modelado y 3D para la Comunicación de la Ciencia (240 horas).

Continuó el Diplomado de Docencia en Artes y Diseño en el contexto de inclusión educativa, desarrollado en diversas sedes universitarias y recintos culturales, como la Zona Cultural de CU, el Museo de la Acuarela, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, y la Academia de San Carlos. Es un diplomado único, derivado de un proyecto PAPIIT, que ofrece la oportunidad de titulación del ámbito docente y de atención a la diversidad, a alumnos de otras facultades.

Acciones de difusión para el fortalecimiento

Se ofertaron cursos y talleres de grabado, fotobordado, entre otros en diversos espacios universitarios a público abierto. En cuanto a la promoción, se trabajó en medios digitales y analógicos, entre los cuales se otorgaron seis entrevistas para Radio Universidad y Radio y TV Guerrero; en este último, se incorporaron cuatro pódcast en su sitio oficial. Se enviaron a Gaceta UNAM 106 oficios de petición para publicación de promoción en sección de cartelera y se intensificó la presencia en el ámbito digital y de estrategias de difusión para promover talleres, cursos y diplomados, por lo que las redes sociales de educación continua mostraron un crecimiento sostenido en Facebook: la comunidad pasó de 12 428 a 16 885 seguidores, lo que representó un crecimiento de 36%. En Instagram, la audiencia aumentó de 2 877 a 4 273 seguidores, alcanzando un crecimiento de 49%.

Se creó la mascota Chimil de la División, desarrollada por parte de la prestadora de servicio social y participante del diplomado de Animación 3D y Escultura Digital para Personajes, Mariana Sarai Arroyo Luna. Chimil está inspirado en el murciélago frutero visible en la zona de Xochimilco (*Leptonycteris yerbabuenae*), también conocido como murciélago magueyero menor, y surgió con el propósito de generar mayor cercanía con el público más joven y fortalecer la identidad visual en redes sociales. Durante el periodo, se realizaron 260 campañas de envío masivo por medio de Sender, que alcanzaron más de 36 000 correos electrónicos. Además, se prestó la atención diaria e individualizada por medio del WhatsApp institucional.

PROYECTO 3.2. Educación continua en línea

Derivado de la pandemia, la oferta emigró al trabajo en línea. Eso abrió la posibilidad de incrementar la oferta y buscar horizontes

de trabajo a distancia que permitieron consolidar y acrecentar la oferta. Actualmente, la figura que prevalece es la modalidad híbrida, que ha permitido enriquecer la oferta con técnicas y estrategias didácticas de alta calidad.

PROGRAMA 4. SEGUIMIENTO DE EGRESADOS

El 8 de septiembre, en coordinación con la DGOAE, se realizó el Primer Encuentro de Reclutamiento Universitario en modalidad híbrida, con impacto en las comunidades de Xochimilco y Taxco, orientado a vincular a estudiantes y egresados con los sectores público, privado y social. Durante este encuentro se desarrollaron cinco actividades, dos conferencias, un conversatorio, una actividad de reclutamiento y un stand informativo con la participación de 238 estudiantes inscritos. La asistencia de egresados fue significativa.

De manera sostenida, desde hace tres años, la FAD colabora con el programa Jóvenes que Impactan de Disney, el cual ofrece orientación y acompañamiento para la inserción laboral a estudiantes por terminar sus estudios y recién egresados, seleccionados mediante convocatoria. Asimismo, se fortaleció la vinculación con la agencia global de diseño y publicidad Jellyfish, con la realización de la actividad Revisión de Portafolio Profesional, en la que el estudiantado y recién egresados recibieron retroalimentación directa de profesionales del sector.

Se implementó el Foro Egresadxs FAD Taxco, donde se dieron charlas impartidas por egresados del plantel Taxco a la comunidad estudiantil donde compartieron su desarrollo profesional y experiencias en su práctica. Estos espacios fomentan la convivencia entre generaciones y permitieron el inicio de un registro de egresados de ese plantel.

Se gestionaron charlas informativas sobre temas relacionados a la trayectoria académica del estudiantado, como registro y liberación de servicio social, modalidades

y trámites de titulación y programas de becas, lo que permitió acercar información relevante para la comunidad estudiantil de manera oportuna y eficiente, y en especial a los alumnos que ya terminaron sus estudios y no se han titulado o les falta algún trámite.

La Coordinación de Taxco llevó a cabo la primera edición de NEXMODE: Mutando el ADN del Diseño, ciclo de conferencias impartido por personas egresadas, orientado a la profesionalización del diseño y al cruce interdisciplinario de saberes. Participaron docentes, estudiantes, egresados y público general.

Una acción digna de resaltar fue la de la Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil, mediante la oficina de titulación de la Facultad, al implementar por primera vez un taller de estrategias metodológicas —en el plantel Xochimilco— orientado a promover la pronta titulación de egresados con varios años de haber concluido sus estudios. Gracias a esta iniciativa, se incrementó el número de estudiantes titulados con dieciséis exámenes profesionales realizados. En el taller participaron cinco docentes, quienes fungieron como directores de los proyectos y, a su vez, se incluyeron a veintiún académicos más para conformar los sínodos.



EJE 2

Comunidad Académica

Durante el periodo comprendido entre 2022 y 2026, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño desempeñó de manera permanente su función como máximo órgano colegiado, mediante la realización de ochenta y nueve sesiones, orientadas a la atención de las necesidades académicas, administrativas y normativas de la Facultad en todos sus planteles. En el periodo 2025-2026 se efectuaron veintiséis sesiones: ocho ordinarias y dieciocho extraordinarias. Este volumen de trabajo refleja una actividad colegiada constante y un ejercicio sostenido de deliberación y toma de decisiones institucionales.

La FAD actualmente cuenta 627 contrataciones de personal académico, de los cuales 301 son profesoras y 326 profesores:

- 70% corresponde a 443 nombramientos de asignatura.
- 136 con la figura de Profesor de Carrera de tiempo completo.
- 7 técnicos académicos, 39 ayudantes de profesor y 2 eméritos.

PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DE LA PLANTA DOCENTE

En materia de ingreso, promoción y permanencia del personal académico, las Comisiones Dictaminadoras de la Facultad desarrollaron una labor sustantiva durante el periodo que se informa, resolviendo un total de ochenta y un Concursos de Oposición Abiertos (COA). Estas acciones permitieron avanzar de manera significativa en la regularización de la planta académica y en el fortalecimiento de los procesos de ingreso por mérito académico, rezago importante heredado desde 2018 e intensificado durante el periodo de pandemia.

Se atendieron treinta y siete Concursos de Oposición Cerrados (COC), cuyos resultados acumulados derivaron en veintitrés promociones a profesores de carrera, doce reclasificaciones de profesores de asignatura y definitividades, una definitividad de técnico académico y una promoción de esta misma categoría, contribuyendo a la estabilidad laboral y al reconocimiento de la trayectoria académica del personal docente.

RELACIÓN DE PERSONAL ACADÉMICO

Figura académica	Género		Total de académicas y académicos
	F	M	
Profesor de asignatura	219	224	443
Profesor de Carrera	59	77	136
Técnico académico	3	4	7
Ayudante de profesor	20	19	39
Eméritos	-	2	2
Total	301	326	627

En lo relativo a los mecanismos de revisión, durante el periodo 2022-2026 se resolvieron cuarenta y cinco recursos de revisión; su atención fortaleció los principios de legalidad, transparencia y equidad que rigen los procesos de dictaminación académica en la Facultad.

Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA)

Como parte de las estrategias orientadas al fortalecimiento de la planta docente, con experiencia en investigación y nivel de posgrado, se logró la incorporación de trece perfiles al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA): once mujeres y dos hombres.

Con la finalidad de fortalecer las áreas de conocimiento existentes, así como de atender las áreas o necesidades emergentes de la FAD, doce de estos perfiles atienden proyectos de impacto directo en beneficio de los servicios y desarrollo institucional.

Estas iniciativas han generado productos significativos en áreas estratégicas. Aquí se enumeran algunos:

1. Procesos y registro de investigación de licenciatura y proyecto de iniciación temprana a la investigación.
2. Creación y fortalecimiento del Centro de Transformación Educativa (Centre).
3. Creación de una cátedra interna de investigación-producción con enfoque empresarial en artes y diseño y economías creativas.
4. Incorporación de perspectiva de género, sustentada en los principios de derechos humanos y cultura de paz.
5. Formación, profesionalización y divulgación de experiencias y procesos investigativos en torno a las visualidades críticas.
6. Mecanismos académicos para vincular (transdisciplinariamente) arte, diseño y ciencia. Con propuestas para la creación de diplomados, especialidades y asignaturas optativas.

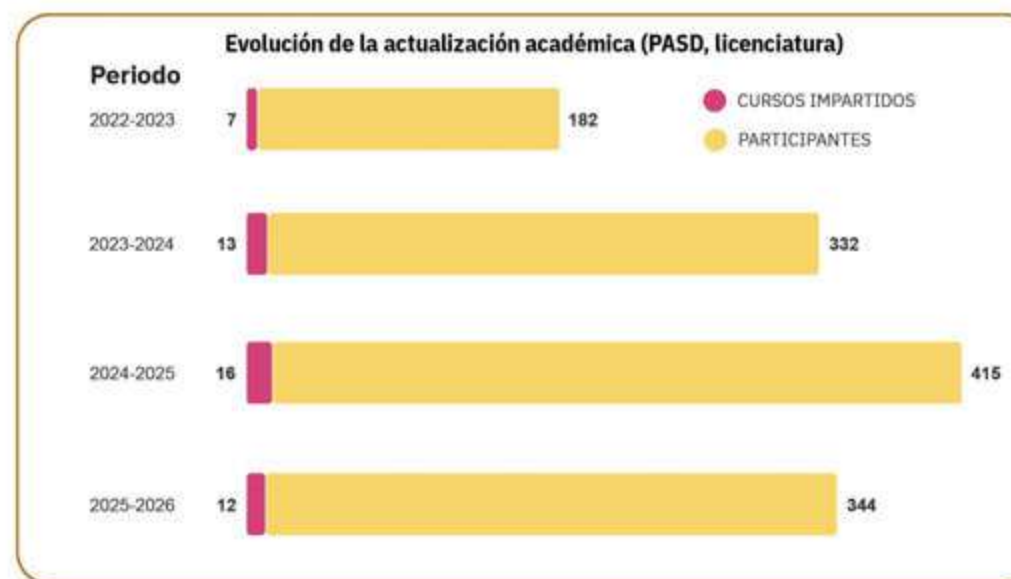
7. Diálogos interdisciplinarios entre creación artística y salud mental.
8. Implementación metodológica en procesos de investigación, gestión y desarrollo de los proyectos académico-administrativos para el rediseño de planes de estudio y la mejora continua de la oferta educativa de la FAD.
9. Implementación del modelo del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) para fortalecer la formación y actualización docente en la modalidad mixta de la FAD.
10. Implicaciones y alcances de lo digital en la fotografía mexicana contemporánea (primeras dos décadas del siglo XXI) y la inclusión de la fotografía digital en el plan de estudios de la licenciatura en Artes Visuales de la FAD.
11. Desarrollo e implementación de una especialidad y dos diplomados que vinculan ciencia, arte y diseño para comunicar la ciencia.
12. Desarrollo de prácticas escénicas contemporáneas en la investigación, producción y formación de las artes visuales con perspectiva de género, restauración social, derechos humanos y cultura de paz, a través del performance y el arte acción.

PROGRAMA 2. ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA

La actualización y capacitación docente constituye una acción estratégica para asegurar la calidad académica de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Arte y Diseño. En este contexto, el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), coordinado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), es el principal mecanismo institucional para brindar al profesorado de licenciatura herramientas disciplinares, pedagógicas y tecnológicas que inciden directamente en su práctica frente a grupo y en su labor académica.

De manera complementaria, se desarrollaron los cursos del PASD a nivel

bachillerato, dirigidos a personal docente del CCH y la ENP, y el programa piloto de Cursos Cortos del PASD, mediante un curso de actualización con doce asistentes. La evolución de la actualización académica durante la gestión se refleja en el crecimiento sostenido tanto en el número de cursos impartidos como en la participación del personal académico, como se observa a continuación:



Asimismo, la ampliación de la oferta hacia otros niveles educativos y modalidades permitió diversificar los alcances del programa, fortaleciendo la formación docente en distintos contextos académicos:

En vinculación con la DGAPA, se coordinó la impartición de cursos del PASD que permitieron atender a un amplio número de docentes, fortaleciendo de manera continua sus competencias académicas, pedagógicas y tecnológicas en beneficio directo de la comunidad estudiantil. Con el propósito de dar continuidad a este proceso de profesionalización docente se emitió la convocatoria correspondiente al ciclo 2026-2, reafirmando la actualización académica como un eje transversal de fortalecimiento institucional.

Nivel / Modalidad	Cursos	Participantes
Licenciatura (total del periodo)	48	1273
Bachillerato (CCH y ENP)	10	167
Cursos Cortos PASD (programa piloto)	1	12

Diplomado de Alfabetización en Artes y Diseño

Como parte de las acciones de acompañamiento académico para la modificación de Planes y Programas de Estudio se diseñó e impartió el diplomado de Alfabetización en Artes y Diseño dirigido a docentes del Colegio de Inglés. El diplomado se estructuró en tres módulos de 45 horas cada uno, los

cuales registraron una alta participación. Esto permitió avanzar en la actualización docente hacia el enfoque Content and Language Integrated Learning (CLIL), favoreciendo el aprendizaje de contenidos académico-profesionales a través de una lengua extranjera y su

vinculación con las tres licenciaturas: Arte y Diseño, Artes Visuales, y Diseño y Comunicación Visual.

Académicos estudiando en el Posgrado en Artes y Diseño (PAD)

La Facultad implementó un curso de asesoramiento para los académicos que buscan calificar para el ingreso a maestría y doctorado del Posgrado en Arte y Diseño (PAD). Actualmente, se cuenta con veintiséis académicos que estudian en el posgrado, pero en el periodo de esta gestión suman cuarenta.

PROYECTO 2.1. Evaluación docente

En estrecha colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAIEED), la DEE y la Subdirección de Evaluación de Procesos y Programas Académicos (SEPPA) se han fortalecido de

manera sistemática los procesos de evaluación docente, incorporando la perspectiva del estudiantado como elemento clave para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Al inicio de esta gestión, la evaluación reflejó un desempeño favorable del profesorado, destacándose la comprensión hacia las problemáticas de la enseñanza a distancia y la promoción de la expresión estudiantil. Se identificaron áreas de oportunidad relacionadas con la diversificación de recursos educativos, la claridad en las instrucciones y el uso pedagógico de la evaluación.

Para el semestre 2025-1 se evaluaron 1 351 grupos a partir de 6 990 cuestionarios, confirmándose la tendencia: ambiente académico favorable (70%) y necesidad de fortalecer habilidades didácticas (40%). Estos resultados se difundieron por medios institucionales, correos dirigidos al profesorado y carteles con códigos QR para facilitar la participación.

Respecto a los periodos 2025-2 y 2026-1 (proceso suspendido por paro estudiantil), se encuentran en análisis las acciones para integrar los resultados pendientes y proyectar la estrategia correspondiente a 2026-2.

PROGRAMA 3. DIVULGACIÓN OPORTUNA

Se realizaron diversas gestiones y se aplicaron tres estrategias para mejorar los procesos de información, acompañamiento y atención a la comunidad académica en cuanto a los beneficios de los estímulos académicos:

1. Creación e implementación del primer curso informativo en línea dirigido al personal académico participante en el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).
2. Atención personalizada para las y los docentes de asignatura que participaron o fueron beneficiados en el Programa de Estímulos a la Productividad y al

Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

3. Establecimiento de una comunicación más ágil y efectiva con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), lo que permitió reducir tiempos de respuesta, mejorar los trámites y fortalecer la coordinación entre dependencias.

Programas de Estímulos Académicos (PEPASIG, PRIDE, PEE y PEI)

La FAD, a través del Departamento de Estímulos Académicos, ha consolidado el desarrollo de su planta docente mediante la gestión, el seguimiento y la promoción de los programas de estímulos académicos, en estrecha coordinación con la DGAPA.

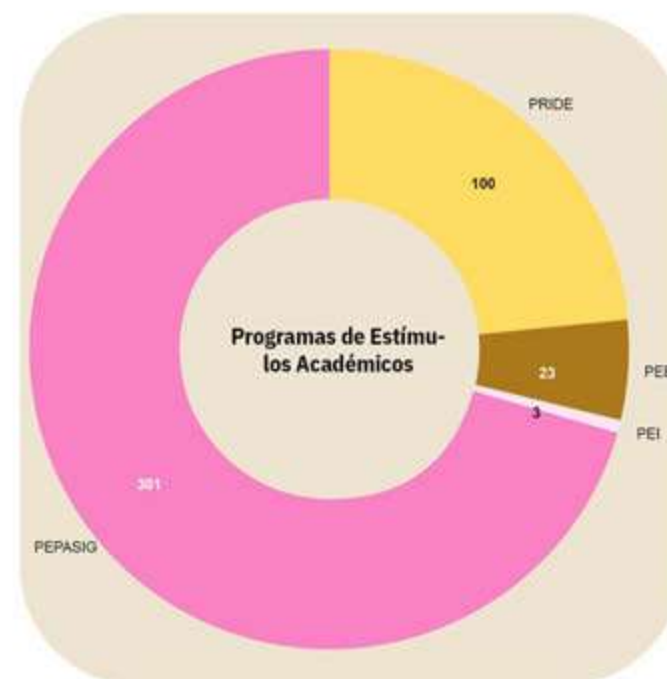
Se gestionó el ingreso, la permanencia y el acompañamiento de alrededor de 450 académicas y académicos en los distintos programas de estímulos.

En el PEPASIG se brindó atención semestral a un promedio de 301 docentes. Destaca que 44.4% del personal beneficiado cuenta con grado de maestría y 14% con doctorado, reflejo del compromiso de las y los docentes por fortalecer su formación y contribuir a la mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al PRIDE, la población beneficiada se ha mantenido estable durante los últimos cuatro años. La Facultad cuenta con 100 académicos vigentes, la mayoría de ellos en los niveles más altos del estímulo (C y D), lo que refleja la consolidación del desempeño académico y la calidad profesional del personal académico de tiempo completo.

En cuanto al Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE), la Facultad cuenta actualmente con veintitrés académicos incorporados. En el Programa de Estímulos de Iniciación (PEI) de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo participan tres docentes, quienes se encuentran en proceso de consolidar y fortalecer su trayectoria académica en la UNAM.

Las acciones realizadas en torno a los programas de estímulos académicos han ayudado de manera significativa a fortalecer a nuestra planta docente, reconocer el trabajo académico y avanzar en las metas de calidad y desarrollo profesional que establece la UNAM.



Programa Permanente para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura

Se creó como una acción estructural destinada a generar condiciones de estabilidad y desarrollo profesional para el profesorado de asignatura, trabajada a través del diseño de convocatorias y fortalecida con comunicación permanente con la planta docente interesada. En la primera fase de este programa se recibieron cincuenta y seis solicitudes, de las cuales dieciséis corresponden a la licenciatura en Artes Visuales y cuarenta a la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Atención oportuna y apoyo a la movilidad académica

Se impulsó a ingresar a los programas que ofrece la universidad y se apoyó complementando con recursos económicos

de la Facultad, a veintiséis académicas y académicos (veintiuno de la propia FAD y cinco externos) para cumplir con la experiencia de movilidad, orientada a ampliar las oportunidades profesionales, de crecimiento docente, de investigación, así como potenciar la formación integral de la comunidad académica universitaria y visibilizar la presencia de la Facultad en espacios nacionales e internacionales.

Informe	Convocatoria	Movilidad		Total
		Entrante	Saliente	
2023-2024	Otoño 2022	-	2	2
	Primavera 2023	2	2	4
	Primavera 2024	-	6	6
2024-2025	Otoño 2024	3	4	7
2025-2026	Primera convocatoria 2025	-	4	4
	Segunda convocatoria 2025	-	1	1
	Primera convocatoria 2026	-	2	2
Total		5	21	26

Premios y reconocimientos a la docencia

Se registró la participación del personal académico en los Premios Universidad Nacional (PUN) y en el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA). Seis resultaron galardonadas: tres en el PUN y tres en el RDUNJA.

Nombre	Premio		Año de postulación
	PUN	RDUNJA	
Benjamín José Manuel Martínez Castañeda		♦	2025
Mario Antonio Barro Hernández		♦	2024
Karina Erika Rojas Calderón		♦	2023
Victor Fernando Zamora Águila	♦		2023
Fabiola Mireya Fuentes Nieves	♦		2022
Rosa María del Rosario Guillermo Aguilar	♦		2022

Otros reconocimientos relevantes otorgados durante el periodo incluyen: un doctorado honoris causa al diseñador gráfico Rafael López Castro y la Medalla al Mérito en las Artes a la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Asimismo, se presentaron tres propuestas de emeritazgo, en reconocimiento a trayectorias académicas sobresalientes. Dos en proceso ante el H. Consejo Universitario y una otorgada por este máximo órgano colegiado al doctor Eduardo Antonio Chávez Silva.

Se otorgaron también cuatro reconocimientos Sor Juana Inés de la Cruz a las académicas: Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Patricia Valero Cabañas, Silvia Rodríguez Rubio y Olga América Duarte Hernández.

La Facultad ha entregado en tiempo y forma las medallas y reconocimientos a la trayectoria académica, mediante emotivas ceremonias que dan fe del respeto y la valoración a los profesores de esta institución.

PROGRAMA 4. ACTIVACIÓN DE LA VIDA COLEGIADA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

La revitalización de la vida colegiada ha sido una prioridad institucional desde 2022, cuando se convocó a la comunidad docente a reorganizar y fortalecer los cuerpos colegiados de las licenciaturas. Esta iniciativa busca consolidar un espacio colectivo de reflexión académica que contribuya al mejoramiento continuo de los planes y programas de estudio, así como al desarrollo de modalidades educativas más flexibles e incluyentes.

Desde un principio, se reactivaron diversos colegios académicos, trascendiendo los transdisciplinarios, y se propuso integrar a la planta docente en proyectos de escritura y publicación digital en torno a temas relevantes para las artes visuales y el diseño contemporáneo, entre ellos las tensiones entre lo disciplinar y lo tecnológico, la enseñanza a distancia, los retos de la educación artística en el siglo XXI y el papel social de las artes y el diseño.

Actualmente, se cuenta con la activación de cuarenta y ocho colegios en los

diferentes planteles y licenciaturas, fortaleciendo el diálogo académico y la coordinación en torno a los procesos de evaluación del semestre 2023-2 y la recuperación del periodo académico. La participación del profesorado permitió disipar dudas, fomentar el acompañamiento y reforzar la toma de decisiones en colectivo.

PROGRAMA 5. DISEÑO Y PROYECCIÓN DE ESPACIOS ACADÉMICOS MULTIDISCIPLINARIOS

Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital (LabTEID)

Se creó con gran éxito, y con el visto bueno de la Secretaría General de la UNAM, el Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital (LabTEID), que inició sus operaciones como un referente en la aplicación de tecnologías emergentes: realidad virtual (RV), realidad aumentada (RA) y simulación (S) al arte y al diseño en la FAD, asegurando una operación eficiente y la máxima funcionalidad para los usuarios.

Se realizaron diez pláticas informativas sobre RV, RA, modelado y animación 3D, y se iniciaron proyectos piloto de simulación y formación.

Este plan de trabajo y servicio incluye:

- a. Creación de canales digitales: Se establecieron redes sociales (TikTok e Instagram) para promover el laboratorio, sus capacidades y las posibilidades que brinda a la comunidad.
- b. Servicio social: Se estableció un programa formal de servicio social para permitir que estudiantes de la FAD participaran en el desarrollo de proyectos académicos y apoyaran las actividades inherentes al uso del espacio.
- c. Producción cultural con RA: Con el objetivo de incentivar el uso de la tecnología, se implementó un pro-

yecto de desarrollo de efectos de RA para eventos culturales. Este proyecto generó cuarenta y un efectos de RA que fueron aplicados en eventos clave como la 14.ª Feria del Libro de la FAD y la Megaofrenda UNAM 2025.

- d. Demostración de proyectos: Se llevó a cabo una demostración de los proyectos desarrollados en el Laboratorio, con el objetivo de compartir los alcances de las tecnologías aplicadas a nuestras áreas de conocimiento e incentivar el acercamiento de la comunidad estudiantil y académica para el desarrollo de nuevas iniciativas. Las acciones sustantivas se enfocaron en la integración directa de las tecnologías a las asignaturas, logrando una colaboración activa con nueve académicos y beneficiando a doce grupos con un total de 221 estudiantes.

Actividades clave con el cuerpo docente:

- Capacitación y demostraciones: Se realizaron cuatro demostraciones de impresión 3D y cinco de RV para que académicos y estudiantes pudieran entender las generalidades y aplicar la tecnología en sus proyectos.
- Cursos especializados: Se llevó a cabo la parte práctica del curso Modelado de Personajes para Impresión 3D, facilitando la impresión de los trabajos finales. Adicionalmente, se impartió un curso de fotogrametría y salidas en RA para dos grupos en conjunto.

Espacio académico de apoyo a la docencia de entornos digitales (cabinas para clases en línea y a distancia)

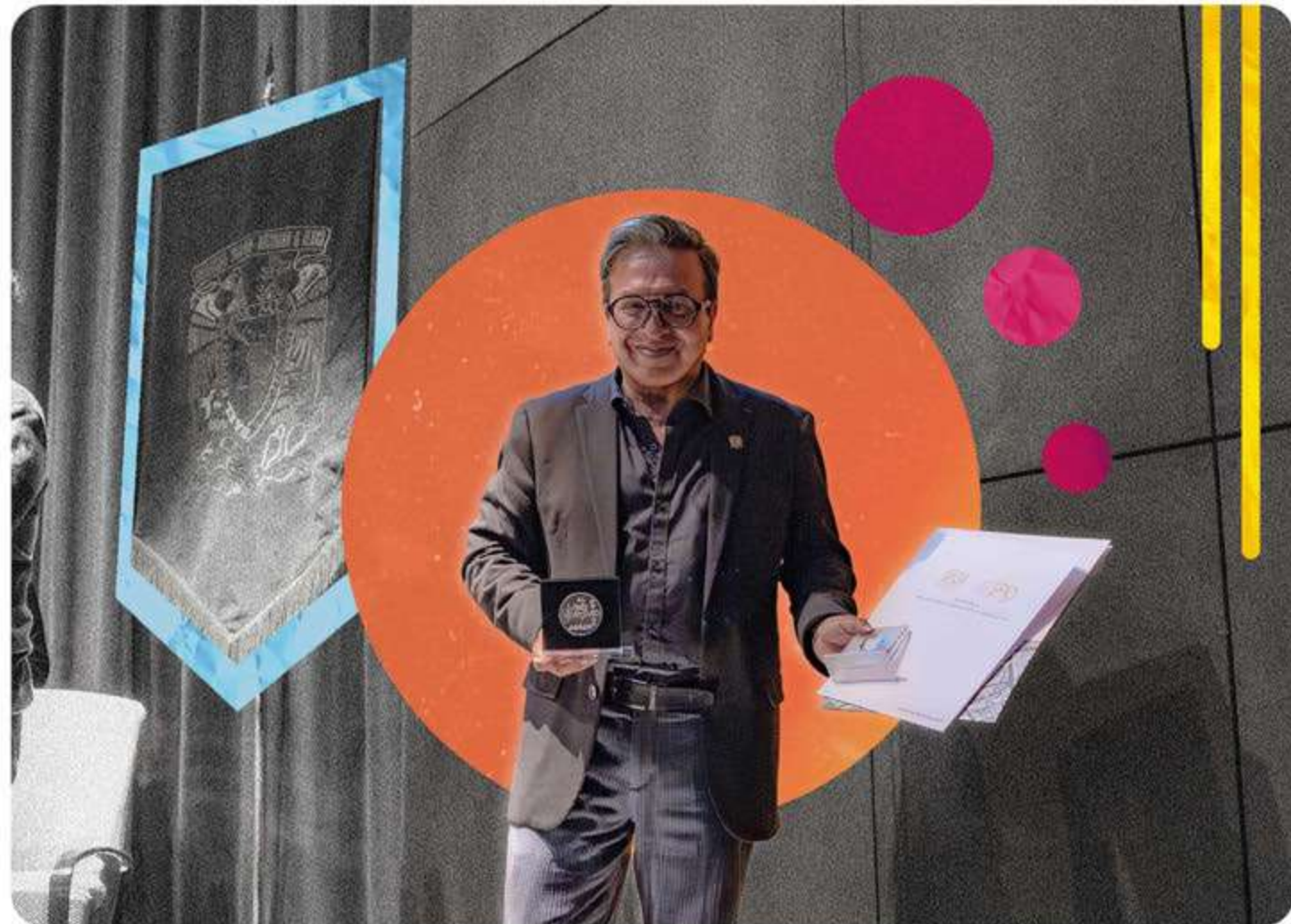
En la FAD Plantel Xochimilco se implementó un espacio académico equipado con diez cabinas de audio aislado, con alta conectividad, ideal para las clases en línea y a distancia.

El espacio responde a la necesidad de fortalecer la calidad de la docencia en modalidad en línea y que la planta docente cuente con lo necesario para impartir sus clases; las cabinas ofrecen un entorno acústicamente controlado, lo que permite garantizar una comunicación clara y efectiva entre docentes y estudiantes en plataformas virtuales, con un sistema de aislamiento y acondicionamiento acústico que asegura condiciones ambientales propicias para la enseñanza. Esta implementación de vanguardia a nivel facultades beneficia a los profesores que buscan un espacio ideal para modalidad de docencia en línea.



20 de mayo 2023
Ciudad de México
Exposición de Artes y Diseño IFAVA
Presentación del Libro
"Artes y Diseño en México"
del 19 de mayo al 21 de mayo
del 2023

TURISMO Y
GASTRONOMÍA







RECONOCIMIENTO
Sor Juana Inés
de la Cruz

Francisco Antonio de los Rios



EJE 3

PROGRAMA 1. ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO DE POSGRADO

El 13 de abril de 2023 el H. Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) aprobó el documento de Evaluación Inicial Diagnóstica, emitiendo algunas recomendaciones. El programa de Posgrado posteriormente envió al Consejo Académico del Posgrado (CAP) el documento final de la Evaluación Inicial Diagnóstica.

En noviembre de 2023 se da inicio formal de la etapa 2 referente a las actividades de Modificación de Plan de Estudios, donde se establecieron cinco grupos de trabajo por cada uno de los planes de estudio del PAD, lo que conformó una valoración crítica y reflexiva que permitió identificar los retos del contexto del plan de estudios.

En la sesión ordinaria del 1 de febrero 2024 el H. Comité Académico del PAD aprobó el documento final de la propuesta de Modificación del Plan de Estudios del Posgrado en Artes y Diseño (Tomo I), la cual es entregada el 26 de febrero de 2024 a la Coordinación General de Estudios de Posgrado para su revisión y posterior envío al CAP.

En septiembre de 2024 el Departamento de Planes y Programas de Estudio de la Subdirección Académica de la Coordinación General de Estudios de Posgrado emitió observaciones al Tomo I de los cinco planes de estudio que conforman el PAD. Dichas observaciones fueron atendidas por las subcomisiones de evaluación designadas por el Comité Académico, a través de la Coordinación del Posgrado, y fueron entregadas en enero de 2025.

Asimismo, en agosto de 2025 se inició la conformación del Tomo II de los planes de estudio, con el propósito de fortalecer la estructura curricular de los programas y

establecer una organización académica funcional acorde con los cambios normativos del Reglamento General para la Presentación y Aprobación de Planes y Programas de Estudio (RGPAPE).

En diciembre de 2025 se entregó al Departamento de Planes y Programas el primer borrador consolidado de los Tomos I y II para su revisión integral. A finales de enero de 2026 se recibieron las observaciones finales y, en febrero del mismo año, el Comité Académico aprobó la versión actualizada de la propuesta. En marzo, la documentación fue enviada a la Secretaría General de la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área y a la Dirección General de Administración Escolar. Para abril, se prevé contar con una opinión favorable que permita continuar con el proceso de modificación de los planes de estudio y turnarlo al CAP.

Valoración del Posgrado en Artes y Diseño (PAD) en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP)

Durante los meses de octubre y noviembre de 2025 el programa de PAD realizó la evaluación para la renovación al Sistema Nacional de Posgrados (SNP), dispuesta en los lineamientos de la convocatoria de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

Como resultado de este trabajo, el 15 de diciembre de 2025 la SECIHTI publicó en su portal los resultados de los posgrados participantes, en el que aparecen acreditados los cinco planes de estudios del PAD (Maestría en Artes Visuales, Maestría en Diseño y Comunicación Visual, Maestría en Docencia en Artes y Diseño, Maestría en Cine Documental y el Doctorado en Artes y Diseño), marcando un precedente al consi-

derar al programa como un posgrado de calidad ante una entidad evaluadora externa, dando como resultado la continuidad en el otorgamiento de becas para el fortalecimiento a los proyectos de investigación de los alumnos adscritos al PAD, asegurando la continuidad de sus estudios de posgrado en las artes y el diseño.

Creación de especialización en línea

En la Facultad de Artes y Diseño se impulsaron nuevas especializaciones orientadas a fortalecer la formación profesional y académica en áreas emergentes y de creciente relevancia para el campo del arte y el diseño. En este marco se iniciaron los procedimientos y el desarrollo de planes de estudio para tres propuestas de especialización:

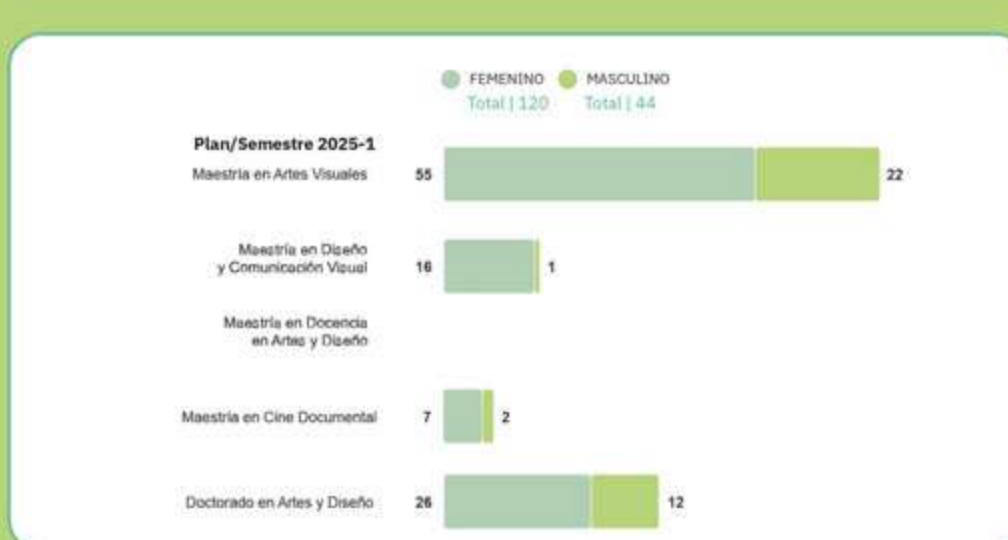
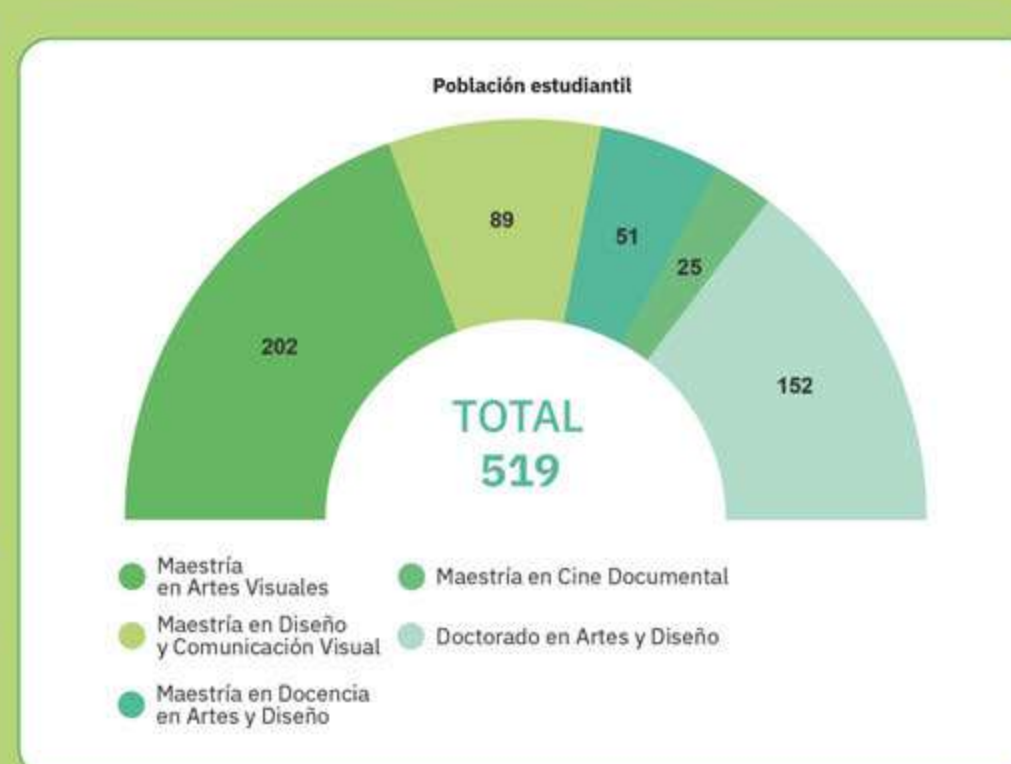
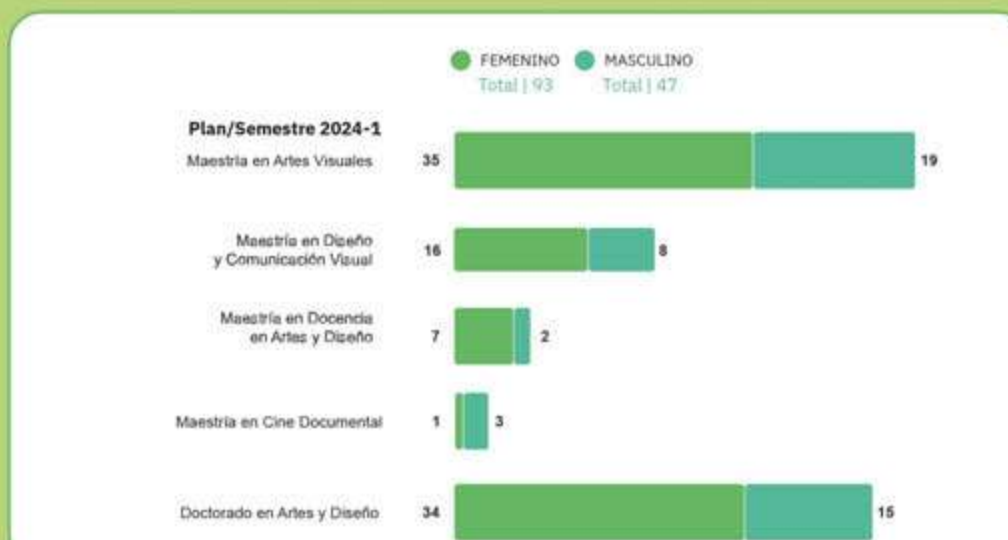
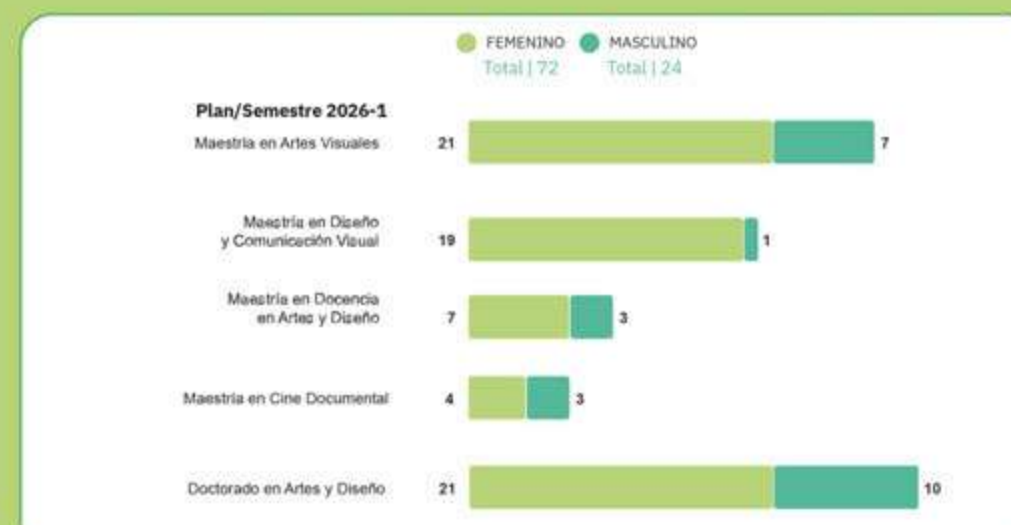
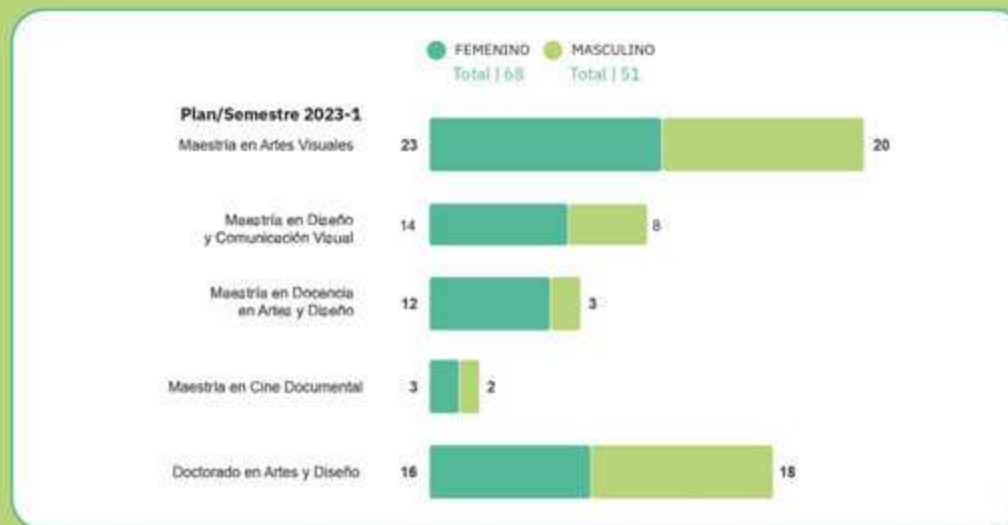
- Comunicación Visual de la Ciencia
- Fundamentos Teóricos y Multidisciplinarios del Tatuaje
- Artes, Diseño y Tecnologías Emergentes

Estas iniciativas buscaron ampliar las opciones de especialización y consolidar espacios de formación avanzada que respondan a los retos contemporáneos de la investigación, la creación y la práctica profesional en artes y diseño.

PROGRAMA 2. ATENCIÓN INTEGRAL

Proceso de ingreso

En el periodo referido se llevaron a cabo cuatro procesos de ingreso y fueron registrados 2 604 aspirantes. De ellos, se inscribieron 519 en los siguientes programas: 152 al doctorado; 202 a la maestría en Artes Visuales; ochenta y nueve a la maestría en Diseño y Comunicación Visual; cincuenta y uno a la maestría en Docencia en Artes y Diseño; y veinticinco a la maestría en Cine Documental.

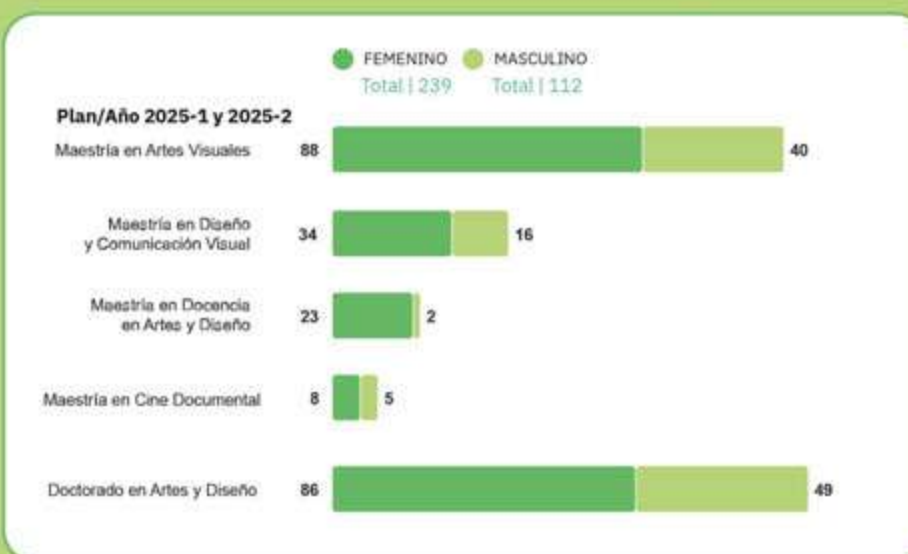
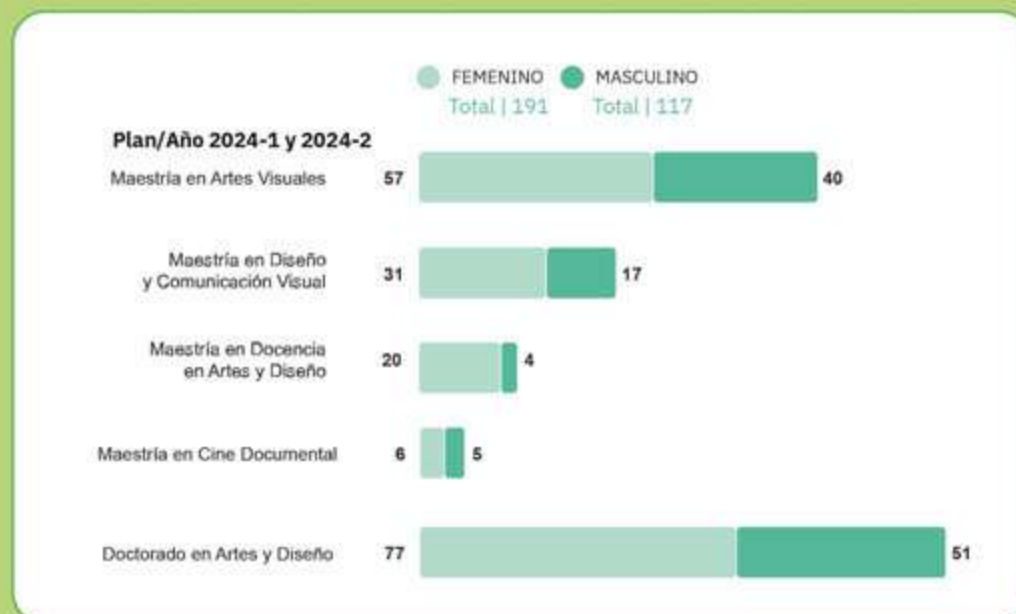
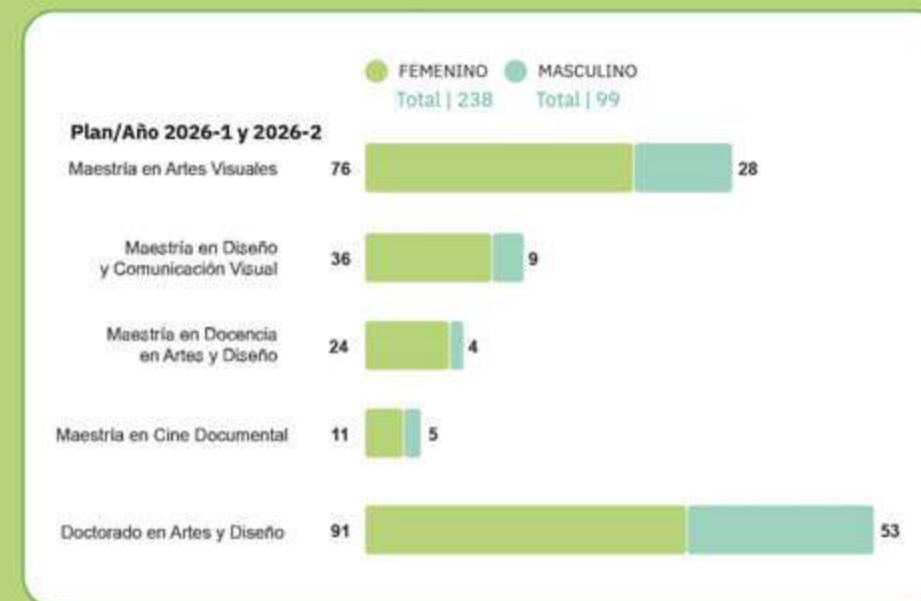


Inscripción y reinscripción

Se observó un comportamiento favorable en el proceso de inscripción del programa. En esta administración se registraron 1 275 inscripciones, de las cuales 836 correspondieron a mujeres y 439 a hombres.

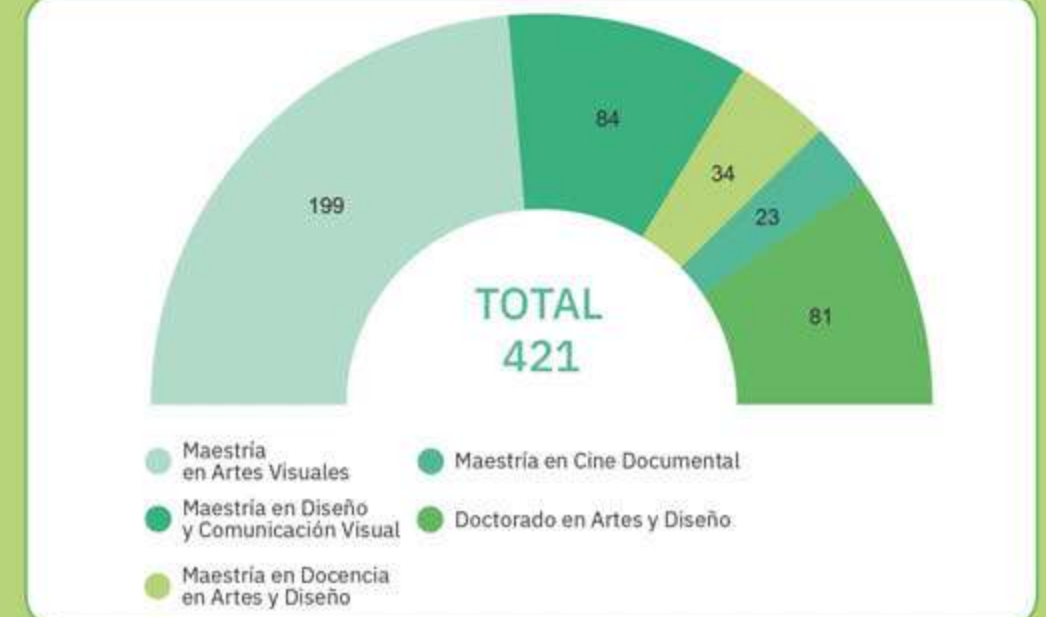
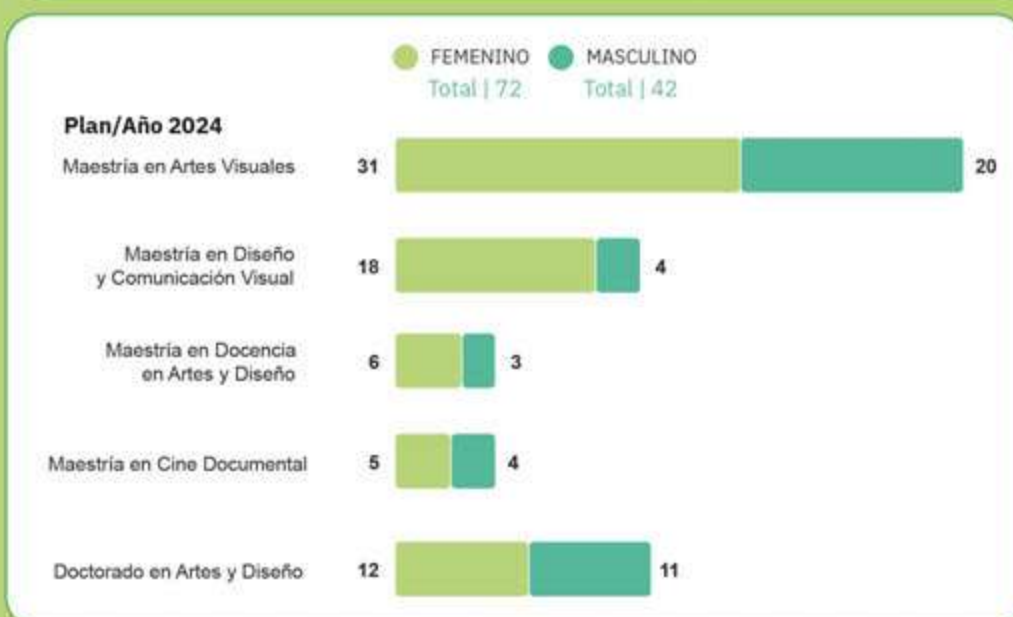
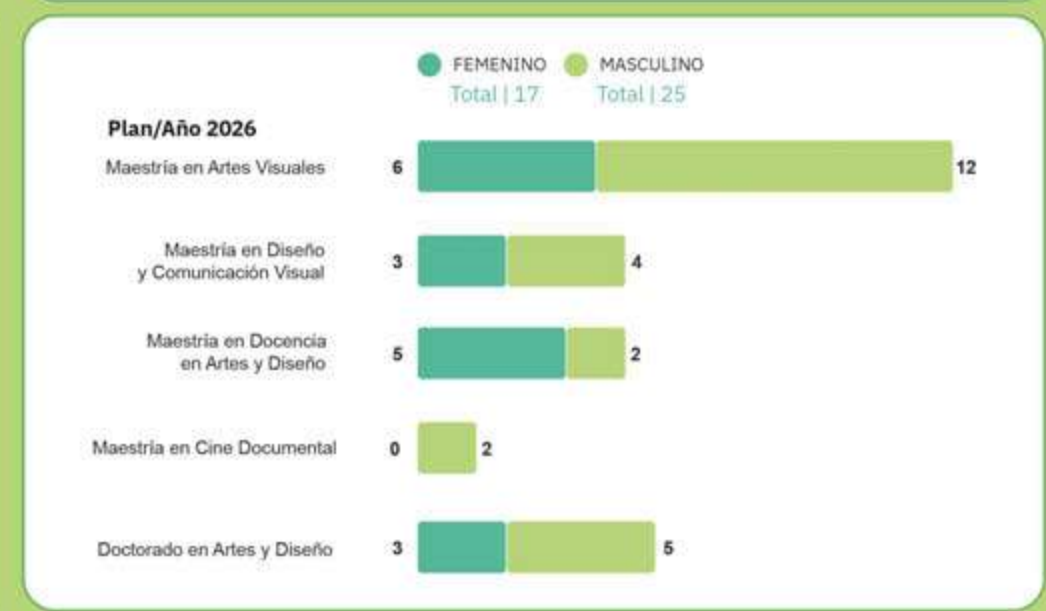
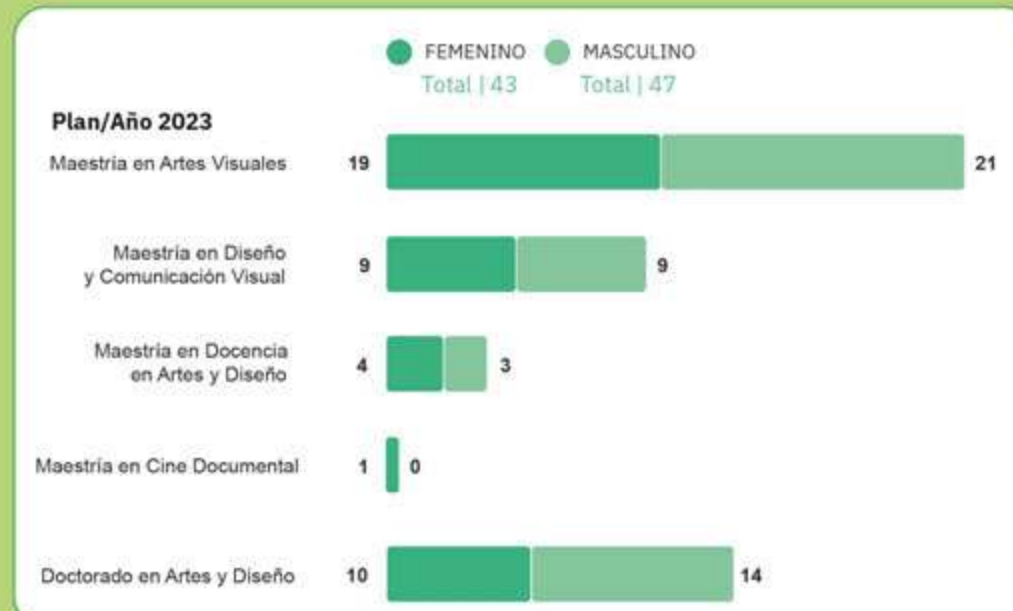
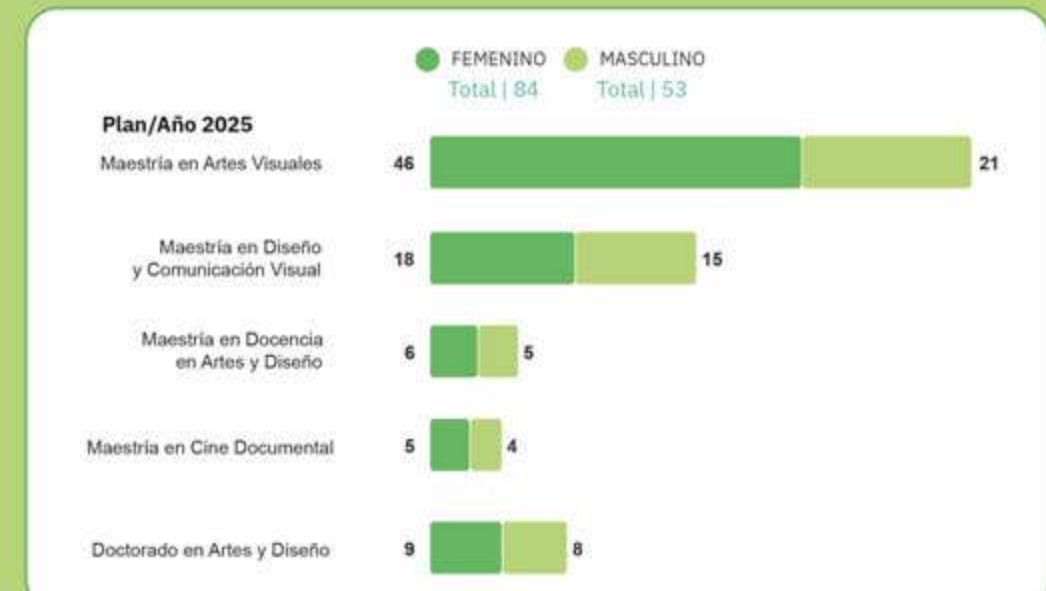
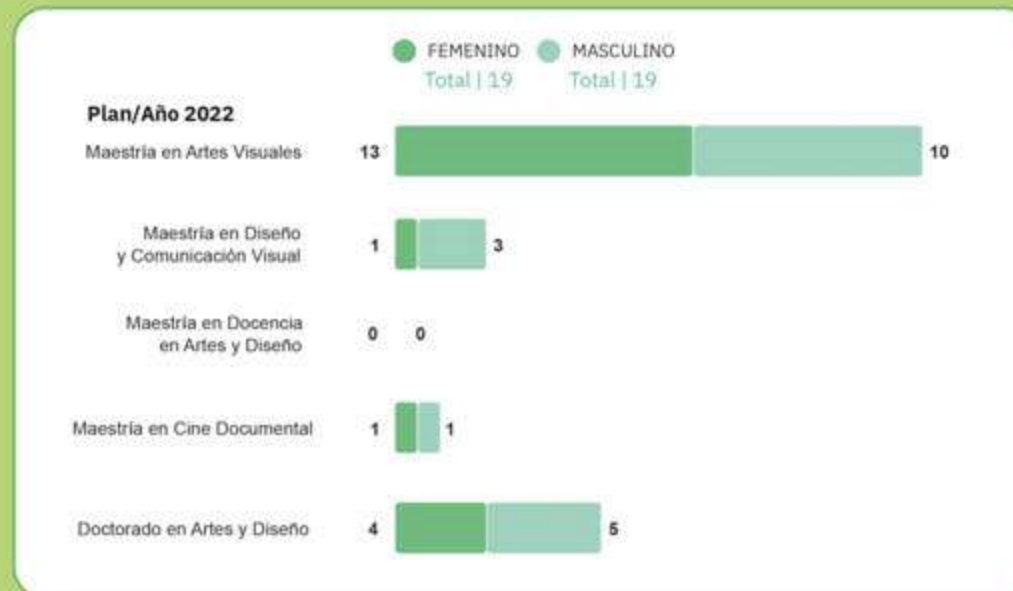
El Comité Académico del PAD dio seguimiento a las solicitudes académicas de la comunidad, mediante cincuenta y seis sesiones en las que se tomaron decisiones colegiadas que derivaron en 2 222 acuerdos, mismos que fueron gestionados ante la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

En este marco, se recibieron y atendieron ochenta y cinco solicitudes de modalidades de graduación, 389 solicitudes de jurado de maestría, noventa solicitudes de examen de candidatura, 103 solicitudes de cambio de tutor en doctorado y 118 solicitudes de cambio de tutor en maestría.



PROYECTO 2.1. Titulación

A través de las modalidades de graduación que ofrece el PAD se titularon 340 alumnos de maestría y ochenta y uno de doctorado. La obtención del grado en los programas de maestría se distribuyó de la siguiente manera: 142 tesis de maestría, 149 seminarios de graduación, treinta y cinco obras artísticas, siete informes de trabajo profesional y siete publicaciones. Asimismo, se realizaron ochenta y un exámenes doctorales y 100 exámenes de candidatura.



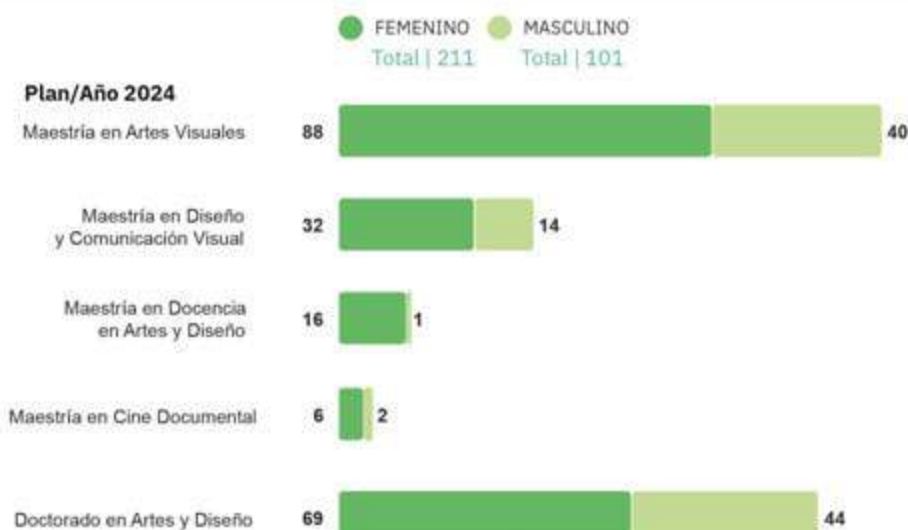
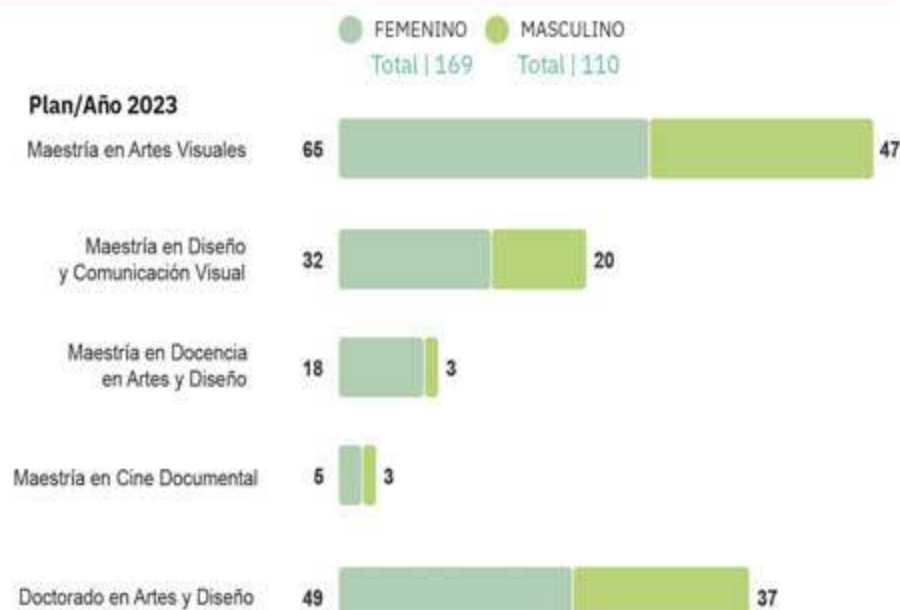
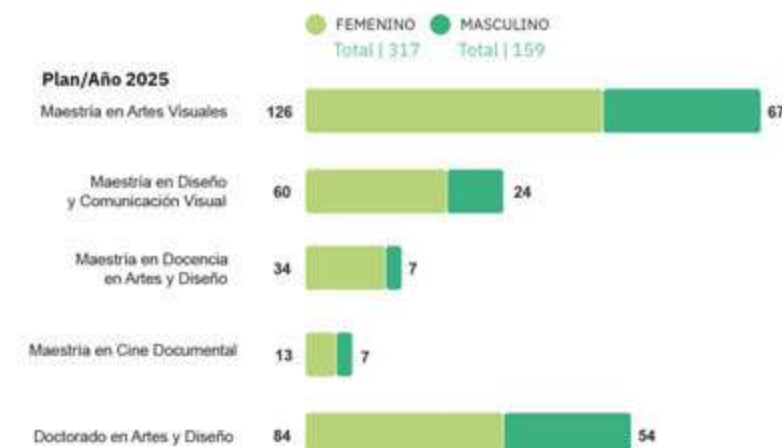
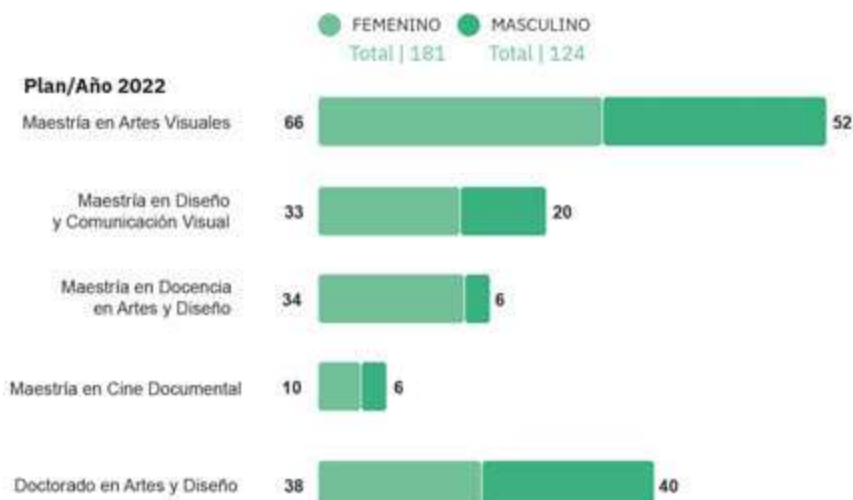
PROYECTO 2.2. Tutorías

El PAD cuenta con 177 tutores, entre las entidades participantes del posgrado y las entidades externas, tanto en las maestrías como en el doctorado.

El padrón de tutores se ha incrementado de manera paulatina, mediante la incorporación de setenta académicos provenientes de distintas entidades de la UNAM, así como de instituciones de educación superior nacionales e internacionales, en cumplimiento de la normatividad vigente.

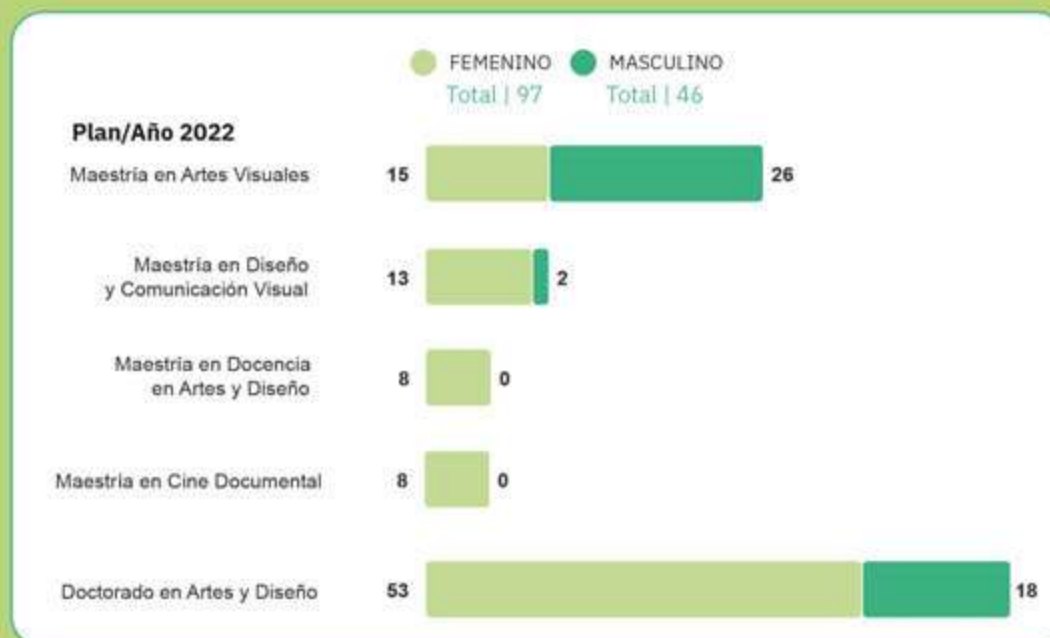
Becas SECIHTI

Durante este periodo se continuó con la gestión de las becas otorgadas por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), anteriormente Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT). En total, se contó con 1 372 apoyos para el alumnado. Las becas se distribuyeron de la siguiente manera:



Becas UNAM

En cuanto a las becas Elisa Acuña, operadas por la CGEP, se otorgaron 227 apoyos al alumnado. Es importante señalar que, durante el último año, no se solicitaron nuevas becas de este programa, ya que la totalidad de las necesidades fueron cubiertas por los apoyos otorgados por la SECIHTI. Las becas Elisa Acuña fueron asignadas de la siguiente manera:



MOVILIDAD

Movilidad Saliente

Durante los cuatro años se mantuvo la participación de treinta y nueve alumnos en las estancias de investigación de larga duración, con movilizaciones a universidades tanto extranjeras como nacionales (Baja California), siendo los países más representativos España, Argentina y Estados Unidos.

Movilidad Entrante

Se contó con la participación de diecinueve alumnos provenientes de diversas universidades nacionales y extranjeras, interesados en cursar asignaturas o realizar estancias de investigación con algún tutor del Posgrado.

País / Estado	Número de alumnos
Argentina	6
Austria	1
Bolivia	1
Brasil	2
Chile	1
China	1
Colombia	1
Corea	1
España	17
Estados Unidos	3
Francia	1
Italia	1
Japón	2
Veracruz	1
Total	39

Plan/Año	2022		2023		2024		2025		Total
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	
Maestría en Artes Visuales	7	3	2	1	2	2	3	0	20
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	1	1	1	1	0	1	0	0	5
Maestría en Docencia en Artes y Diseño	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maestría en Cine Documental	1	0	2	0	0	1	1	0	5
Doctorado en Artes y Diseño	4	0	1	0	3	0	1	0	9
Total	13	4	6	2	5	4	5	0	39

Año	Semestre	País de procedencia	Género	
			Mujeres	Hombres
2022	2022-2	España	1	0
2023	2023-2	España	1	0
2023	2024-1	España	3	0
2023	2024-1	Brasil	1	0
2023	2024-1	Baja California	1	0
2024	2024-2	Brasil	2	0
2024	2024-2	España	1	0
2024	2024-2	Perú	1	0
2024	2025-1	Francia	1	0
2025	2025-2	Francia	1	0
2025	2026-1	México-CDMX (Universidad Pedagógica Nacional)	1	1
2025	2026-1	España	2	0
2025	2026-1	Costa Rica	0	1
2025	2026-1	Dinamarca	1	0
Total			17	2

PROGRAMA DE APOYO A LOS ESTUDIOS DE POSGRADO (PAEP)

En el marco del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) se incrementó el número de alumnos beneficiados, otorgando cuarenta y cinco apoyos distribuidos en treinta y tres estancias cortas de investigación, cinco cursos-talleres y siete participaciones en congresos para estudiantes de las cuatro maestrías y del doctorado del PAD. Los destinos más representativos incluyen Estados Unidos (Nueva York), España, Cuba, Portugal, Grecia, Inglaterra, Francia, Brasil, Escocia, Alemania, Colombia, Argentina, Chile, Taiwán, Japón y China. Se estiman cuatro apoyos para el primer cuatrimestre de 2026.

Plan/Año	2022		2023		2024		2025		2026		Total
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	
Maestría en Artes Visuales	2	1	1	0	1	0	4	0	1	0	9
Maestría en Diseño y Comunicación Visual	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	3
Maestría en Docencia en Artes y Diseño	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
Maestría en Cine Documental	2	0	1	2	0	0	0	0	0	0	5
Doctorado en Artes y Diseño	3	2	4	1	7	3	2	3	1	1	25
Total	8	3	7	3	9	3	8	4	2	2	45

PROGRAMA 3. FORTALECIMIENTO A LA PLANTA DOCENTE

El trabajo colegiado en el Posgrado ha sido constante y ha dado grandes frutos, ya que se integraron para enfrentar el proceso de actualización. Asimismo, esto ha permitido llevar a cabo participaciones colegiadas en los eventos de divulgación del Posgrado.

Evaluación Docente y de la Tutoría		
Semestre	Alumnado participante	Profesorado participante
2023-1	88	128
2023-2	330	120
2024-1	338	144
2024-2	314	133
2025-1	411	148
2025-2	397	150
2026-1	408	149

Evaluación docente

Como parte de las acciones orientadas a la mejora continua de las actividades académicas y a la retroalimentación del desempeño docente y tutorial, se aplicó

de manera constante —y en colaboración con la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEI-DE)— el programa de Evaluación Docente y de la Tutoría. En este marco, se generaron y entregaron los resultados correspondientes a los semestres:

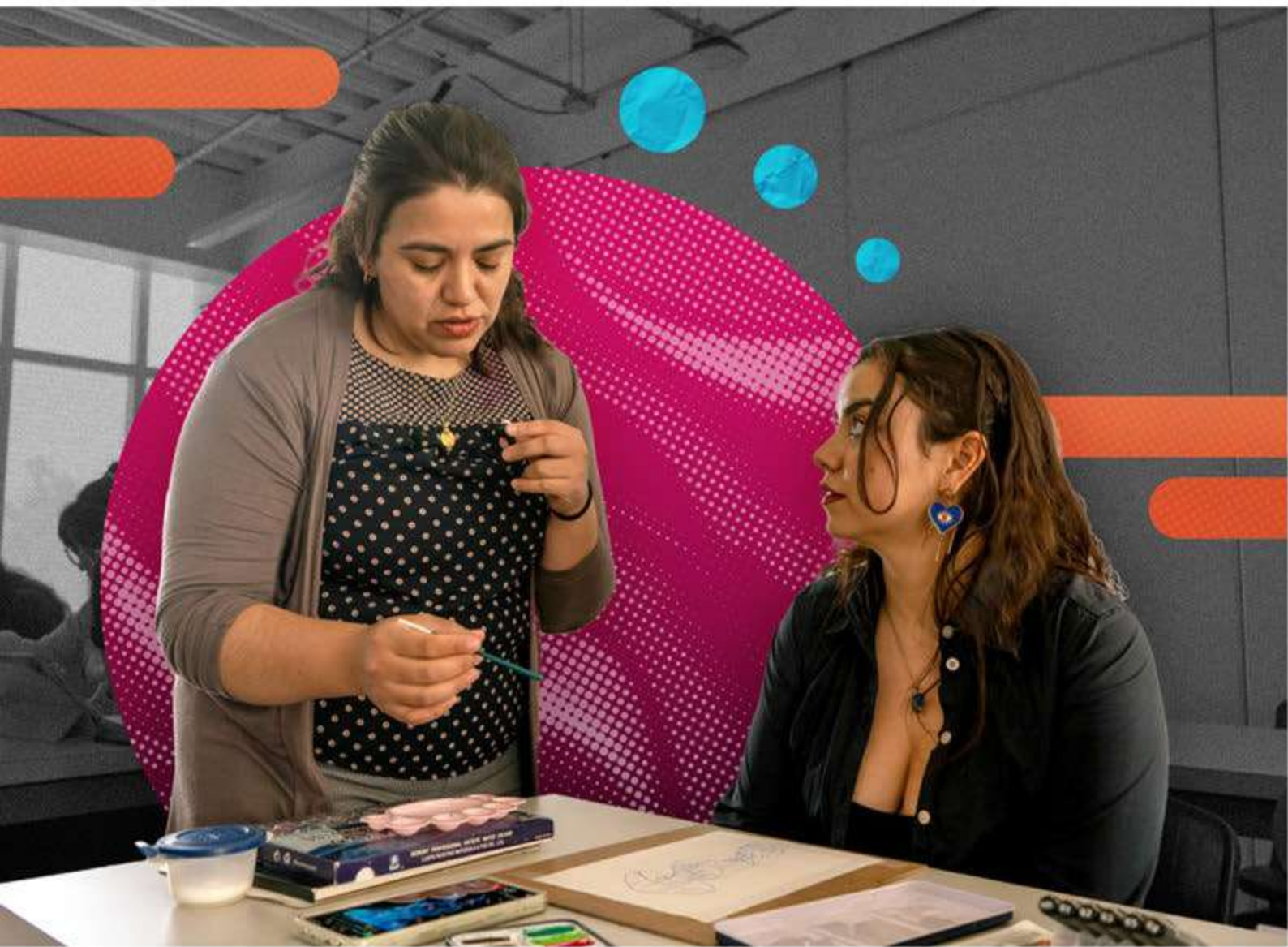
Internacionalización docente

En internacionalización se recibieron quince intercambios académicos de IES internacionales, lo que evidencia la creciente proyección internacional del programa y el fortalecimiento de su vinculación académica.

Se proyecta la participación de cinco académicos de instituciones de educación superior internacionales para el primer cuatrimestre de 2026, provenientes de las siguientes universidades: Universidad de Arte Musashino (Japón), Universidad de Concepción (Chile), Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (España) y la Universidad Estadual Paulista de São Paulo (Brasil).

Periodo	Nombre completo	Universidad
2022	Griselda Flesler	Universidad de Buenos Aires
2022	Melissa Aguilar	Universidad de Antioquia
2022	Constanza Piña	Universidad de Chile
2022	Lázlo Barabási	Northeastern University
2023	Michael Willöfer	Concordia University
2023	Miguel Mallol Esquefa	Universitat de Barcelona
2023	Pablo Álvarez Couso	Universidad Complutense de Madrid
2023	Pedro Medina Reinón	IED Madrid
2024	Margarida Dourado Dias	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
2024	Eilson Gomes do Nascimento	Universidade de São Paulo
2024	Carlos Martínez Barragán	Universidad Politécnica de Valencia
2025	Eva Mesas Escobar	Universidad Autónoma de Madrid
2025	María Dolores López Martínez	Universidad de Murcia
2025	Ascensión Moreno González	Universitat de Barcelona
2025	Shino Watabe	Joshi University of Art and Design





EJE 4



Sistema de Universidad abierta y Educación a distancia (SUAYED)

PROGRAMA 1. CONSOLIDACIÓN DEL SUAYED

Se consolidó un proceso sostenido de transformación educativa orientado al fortalecimiento de la enseñanza mediante el uso de estrategias digitales, la formación docente, la innovación pedagógica y la ampliación de la oferta académica en la modalidad a distancia. Estas acciones se articularon inicialmente desde el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) y, a partir del segundo año, se fortalecieron con la creación y consolidación del Centro de Transformación Educativa (Centre), instancia responsable de coordinar, dar seguimiento y evaluar los proyectos de educación digital.

PROGRAMA 2. FORTALECIMIENTO EDUCATIVO MEDIANTE EL CENTRO DE TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA (CENTRE)

En el periodo 2022-2026, el Centre se consolidó como un eje estratégico para la innovación pedagógica, tecnológica y metodológica en la FAD. Las acciones desarrolladas en materia de docencia, desarrollo tecnológico, acompañamiento estudiantil y producción de recursos digitales han fortalecido la implementación del modelo SUAYED, ampliando las oportunidades de acceso, inclusión y calidad en la educación universitaria en los campos del arte y el diseño.

En este último año, el programa alcanzó su tercera convocatoria con una oferta de seis asignaturas, consolidándose como un eje permanente de apoyo a la recuperación académica y a la permanencia estudiantil en la modalidad a distancia.

De manera complementaria, se elaboró el documento Implementación del SUAYED, orientado a diversificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Este documento tuvo como objetivos fortalecer la infraestructura tecnológica de la Facultad, promover la formación y actualización del personal docente en el uso pedagógico de las tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes y el diseño, y fomentar el desarrollo de competencias digitales mediante la adopción de metodologías propias de la educación a distancia, en línea y mixta.

La propuesta incluyó acciones dirigidas al fortalecimiento integral de la infraestructura tecnológica y pedagógica, con el fin de garantizar la accesibilidad, la evaluación continua y la mejora de los procesos académicos, asegurando la calidad educativa. Todas estas acciones se desarrollaron con base en el Estatuto del SUAYED, artículo 6.º, fracciones I a VI, en concordancia con su modelo educativo y con el trabajo impulsado por el Centre, así como en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED).

PROYECTO 2.1. Formación docente

La formación docente se estableció como un eje estratégico prioritario. Se impartieron cursos orientados al uso de herramientas digitales para la docencia como Genially, Wordwall, Educaplay y Mentimeter, y se capacitó a catorce docentes mediante el Diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria.

De manera transversal, se consolidó la formación, capacitación y actualización continua del profesorado, mediante la creación de espacios de aprendizaje orientados al fortalecimiento de las competencias

pedagógicas, tecnológicas y disciplinares en el campo de las artes y el diseño.

En este marco, se promovieron estrategias basadas en el uso de herramientas tecnológicas y en la reflexión crítica sobre la enseñanza en contextos presenciales, virtuales y mixtos, con el propósito de enriquecer las prácticas educativas. A través de cursos y talleres especializados, desarrollados con el apoyo de personas expertas de la CUAED y de la FAD, se favoreció la mejora de la práctica docente, la incorporación de recursos digitales y el intercambio académico entre docentes de la FAD, de otras instancias de la UNAM y de universidades nacionales e internacionales.

Jornada de Capacitación y Actualización Docente

Jornada	Modalidad	Periodo de realización	Cursos / Talleres	Docentes participantes
1.ª Jornada	Mixta	6 al 24 de enero de 2025	6	68
2.ª Jornada	A distancia	14 y 21 de junio de 2025	2	53
3.ª Jornada	A distancia	30 de enero al 14 de febrero de 2026	2	203
4.ª Jornada	A distancia	23 de febrero al 7 de marzo de 2026	3	165
Totales			13	489

Durante las jornadas se registró la participación de 489 docentes. Estas jornadas permitieron a las y los docentes trabajar de manera colaborativa, compartir experiencias y enriquecer su práctica a partir de la reflexión sobre su labor educativa. Al término de cada jornada se emitieron las constancias correspondientes, las cuales acreditaron la participación y el compromiso del personal docente con su formación continua.

PROYECTO 2.2. Investigación y desarrollo

Se fortaleció la generación de conocimiento, la innovación educativa y la infraes-

tructura digital mediante un conjunto de acciones estratégicas orientadas al apoyo de la docencia, el aprendizaje y la difusión académica.

En materia de infraestructura y recursos digitales, se realizó la actualización de la plataforma En línea FAD, que incluyeron mejoras en la interfaz, la depuración de asignaturas obsoletas y la habilitación de más de treinta recursos de apoyo para la comunidad académica. Asimismo, se incorporaron nuevos equipos tecnológicos, con el objetivo de ampliar las posibilidades de experimentación pedagógica y tecnológica.

Respecto a la producción de recursos educativos y evaluación institucional, se desarrollaron más de 300 recursos educativos en línea y más de 200 recursos adicionales, dirigidos principalmente a las plataformas Moodle y ADI, así como a proyectos disciplinarios en el campo de las artes y el diseño. De manera complementaria, se elaboraron reportes de evaluación institucional, entre los que destaca el análisis del Curso de Inducción realizado en colaboración con la Facultad de Psicología.

La difusión del conocimiento se consolidó como una línea permanente de trabajo mediante el envío regular de boletines informativos dirigidos a docentes y estudiantes. A través del Boletín Centre, en sus versiones para profesorado y estudiantado, se promovió la circulación de contenidos académicos relevantes. Durante el periodo reportado se difundieron más de 100 recursos, entre libros, artículos, convocatorias, becas y eventos.

Boletín Centre

Tipo de contenido	Profesorado	Estudiantado	Total de contenidos
Libros y artículos	42	32	74
Recursos	25	29	54
Convocatorias	25	18	43
Becas	—	17	17
Eventos	12	15	27
Total por boletín	104	111	215



Aulas FAD

Durante el periodo 2025-2 se gestionó la creación de nuevas aulas Moodle en el dominio <https://aulas.fad.unam.mx/>, como resultado de la colaboración de la CUAED. El objetivo principal de esta iniciativa fue contar con un sistema robusto, con soporte técnico confiable y versiones actualizadas del LMS, que fortaleciera el desarrollo integral del SUAyED.

En esta plataforma se encuentran alojados los cinco niveles del programa Modalidad a Distancia de Inglés (MODI), tres cursos de inducción para la generación 2026-1, así como catorce asignaturas de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y tres asignaturas de Artes Visuales. Actualmente, la plataforma alberga a más de 1 700 usuarios activos.

Archivo institucional educativo de la FAD

Durante el periodo 2026-1 se avanzó en el desarrollo del Archivo institucional educativo de la FAD, cuyo propósito es almacenar, organizar y difundir contenidos digitales de carácter educativo, tales como infografías, videos y materiales didácticos vinculados con las artes y el diseño.

El acceso es abierto, mientras que la publicación de nuevos materiales se realizará mediante una solicitud formal de publicación, a fin de garantizar la calidad, pertinencia y coherencia académica de los contenidos. El objetivo de este proyecto es centralizar los materiales educativos y didácticos en un solo espacio digital institucional, con el fin de fortalecer y enriquecer las asignaturas y prácticas docentes de la FAD.

PROYECTO 2.3. Formación tecnológica para estudiantes

Fortalecimiento de la enseñanza del inglés: AVI y MODI

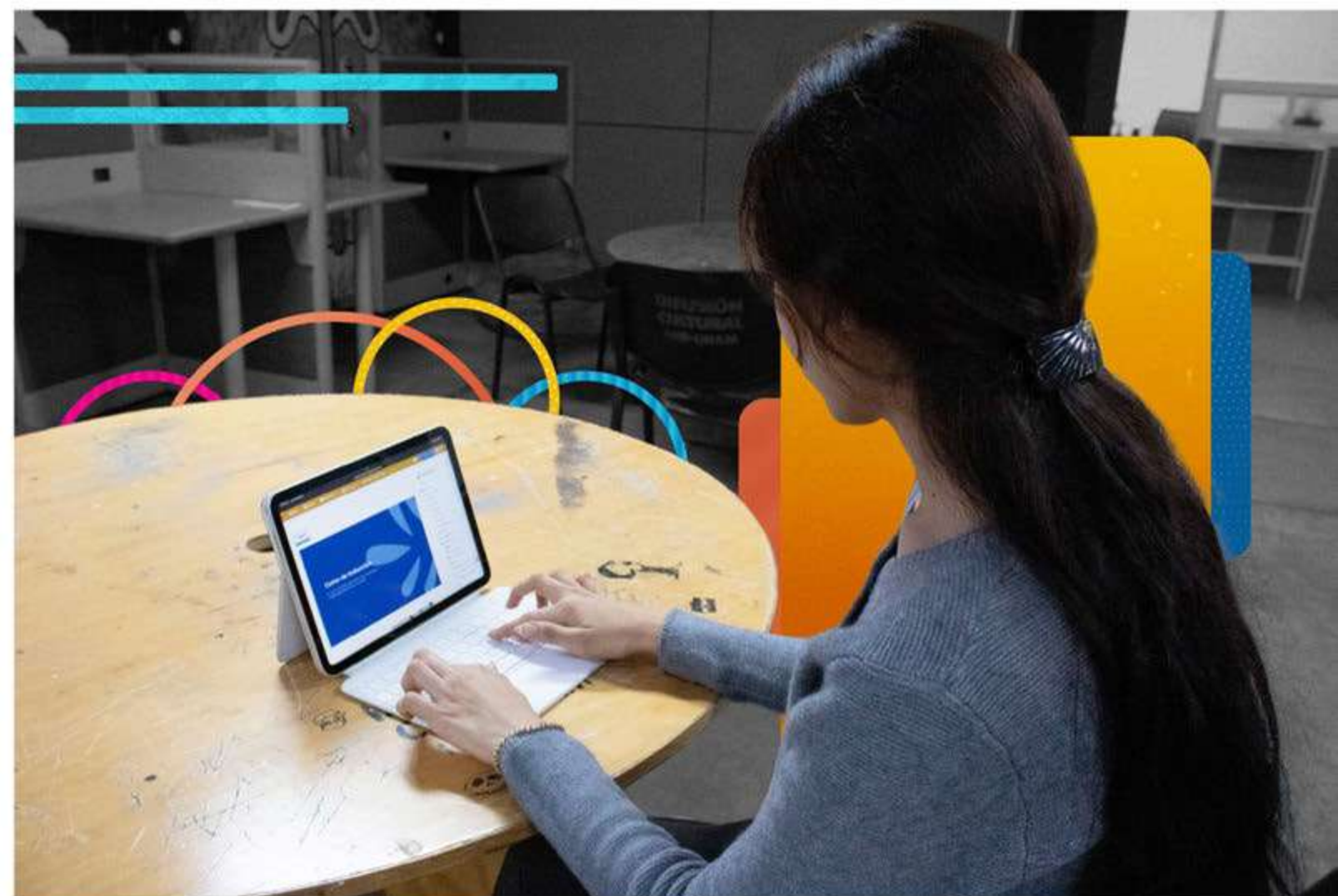
El Ambiente Virtual de Idiomas (AVI) se consolidó como una herramienta estratégica para el avance en la acreditación de los niveles de inglés en modalidad a distancia.

De manera complementaria, la Modalidad a Distancia de Inglés (MODI) continuó su proceso de desarrollo y adaptación curricular con un enfoque específico en las disciplinas de las artes y el diseño.

En conjunto, los programas AVI y MODI atendieron a un total de 14,394 estudiantes distribuidos en 505 grupos. Estos resultados confirman la pertinencia y eficacia de las estrategias de enseñanza digital implementadas para la formación en idiomas, así como su contribución al fortalecimiento del modelo de educación a distancia en la FAD.

La información detallada sobre grupos e inscritos por periodo se presenta en la tabla correspondiente, la cual evidencia el crecimiento sostenido de ambos programas y su consolidación como componentes clave de la oferta académica en modalidad digital.

Estudiantado inscrito en AVI y MODI				
Periodo	AVI – Grupos	AVI – Inscritos	MODI – Grupos	MODI – Inscritos
Semestre 2023-1	55	1,466	-	-
Semestre 2023-2	47	1,340	-	-
Semestre 2024-1	42	140	-	-
Intersemestral 2024-1 (ene)	5	179	-	-
Semestre 2024-2	41	1,325	-	-
Intersemestral 2024-2 (jun)	4	228	-	-
Semestre 2024-2	34	1,078	13	434
Intersemestral 2024-2 (jun)	10	275	-	-
Semestre 2025-1	38	1,296	10	331
Intersemestral 2025-1 (ene)	8	251	4	61
Semestre 2025-2	31	998	17	514
Intersemestral 2025-2 (jun)	12	305	4	108
Semestre 2026-1	26	900	34	1,169
Intersemestral 2026-1 (enero)	4	119	9	87
Semestre 2026-2	-	-	57	1,790
Total general	357	9,900	148	4,494



Cursos de Inducción para nuevo ingreso

Como parte de la estrategia de formación inicial, se diseñaron e implementaron cursos propedéuticos dirigidos al estudiantado de nuevo ingreso de las tres licenciaturas, así como el curso Conceptos Básicos para la Igualdad de Género. Desde su primera emisión, la totalidad del estudiantado de nuevo ingreso ha participado en estas actividades.

Con el propósito de acompañar la formación inicial y favorecer la sensibilización del estudiantado respecto a los planes de estudio vigentes, el Centre implementó por tercer año consecutivo los Cursos de Inducción para las tres licenciaturas, en colaboración con la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG).

Generación	Cursos	Estudiantes inscritos
2024	Conceptos Básicos en Igualdad de Género	500
	Inducción a la Licenciatura en Artes Visuales	280
	Inducción a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	780
	Subtotal generación 2024	1 560
2025	Conceptos Básicos en Igualdad de Género	899
	Inducción a la Licenciatura en Artes Visuales	287
	Inducción a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	500
	Subtotal generación 2025	1 686
2026	Conceptos básicos en Igualdad de Género	722
	Inducción a la Licenciatura en Artes Visuales	269
	Inducción a la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual	453
	Subtotal generación 2026	1 444
Total general		4 690

La participación del estudiantado de nuevo ingreso en estos cursos fortaleció los procesos de integración universitaria y promovió la reflexión en torno a la igualdad de género, la diversidad y la cultura institucional.

Se impulsó de manera sostenida la formación complementaria del estudiantado, mediante la impartición de cursos y talleres en áreas como animación, realidad aumentada, diseño educativo, fotografía profesional, encuadernación, diseño editorial y herramientas de ofimática. Estas acciones se fortalecieron a través de las convocatorias permanentes del programa Entre Pares, que promovieron activamente la participación del propio estudiantado como instructor.

De manera paralela, se renovaron y diversificaron los programas de servicio social orientados al diseño y producción de materiales digitales, las tutorías de apoyo para la enseñanza del idioma inglés y la creación de recursos educativos. En colaboración con el proyecto PAPIIT IN402422, se desarrollaron los cursos Lengua de Señas Mexicanas Básico I y Braille Básico I, contribuyendo a la formación en accesibilidad e inclusión dentro de la comunidad estudiantil.

Durante este periodo, el Centre organizó la Primera Jornada de Formación Tecnológica para Estudiantes, en la que se impartieron siete cursos enfocados en el uso de herramientas digitales aplicadas a las artes y el diseño, lo que permitió ampliar las oportunidades de capacitación tecnológica para el alumnado.

Asimismo, el programa Entre Pares mostró un crecimiento sostenido con la realización de cinco convocatorias, en las cuales el estudiantado impartió talleres vinculados con temas de inclusión, diversidad y tecnología, fortaleciendo los procesos de aprendizaje colaborativo y el intercambio de saberes entre pares.

Convocatoria	Período	Cursos ofertados
Primera	Enero 2024	4
Segunda	Junio 2024	12
Tercera	Enero 2025	19
Cuarta	Junio 2025	18
Quinta	Enero 2026	15

En conjunto, durante el periodo reportado se ofertaron sesenta y ocho cursos y talleres. Adicionalmente, se produjeron más de 200 recursos digitales y audiovisuales, disponibles en el sitio web y el canal de YouTube del Centre, contribuyendo al fortalecimiento de la enseñanza de las artes, el diseño y a la construcción de la memoria institucional.

Asesoría y soporte técnico

Se brindó soporte técnico y operativo permanente a estudiantes, docentes y áreas administrativas, mediante la implementación y gestión de diversos servicios digitales orientados a fortalecer la comunicación, la colaboración y la eficiencia institucional.

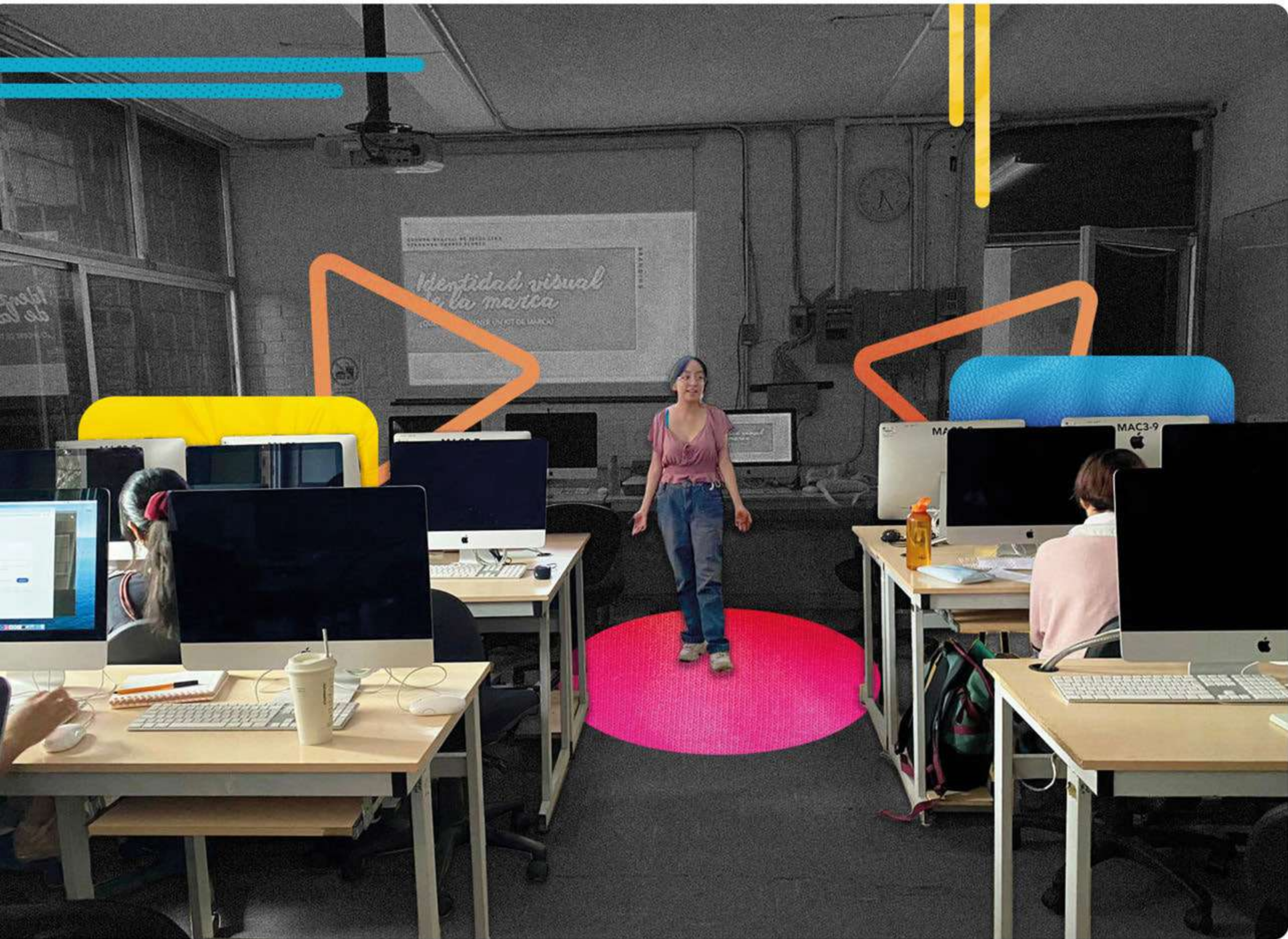
Entre las principales acciones realizadas se encuentra la gestión de licencias de Zoom, la habilitación de conexiones para eventos académicos y culturales, así como la producción de contenidos digitales para actividades institucionales. De manera complementaria, se atendieron de forma continua consultas relacionadas con la plataforma En línea FAD, Google Sites, el correo institucional y otras herramientas digitales de uso académico y administrativo.

Asimismo, se ofreció asistencia permanente para el uso de plataformas como Moodle, el correo electrónico institucional y Google Sites, y se llevó a cabo la actualización de la plantilla de los blogs académicos, con el fin de homologar su imagen y funcionalidad.

Respecto a la documentación digital de trámites académicos y administrativos, se administró el Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO). Desde su implementación, el 12 de enero de 2024, y hasta la fecha del presente informe, se han emitido 1 817 folios, lo que ha permitido optimizar los procesos de emisión, control y resguardo de constancias dentro de la FAD.







EJE 5



Investigación y Divulgación

PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO A LA LABOR DE INVESTIGACIÓN

La investigación ha sido un punto de atención prioritario para esta gestión, en cada licenciatura, posgrado y plantel. Necesaria para posicionar a la Facultad en la competencia de calidad en la generación de conocimiento.

PROYECTO 1.1. Centro de Investigación-Producción (CIP)

Investigación en las licenciaturas, plantel Xochimilco

El Centro de Investigación-Producción (CIP) ubicado en el plantel Xochimilco tiene la finalidad de articular, fortalecer y socializar la investigación en las artes y el diseño que desarrolla la comunidad académica y estudiantil. A través de diversas estrategias, impulsa la producción de conocimiento mediante la sistematización de programas de investigación.

Entre las principales líneas de acción desarrolladas se encuentran:

- Coordinación de los proyectos de investigación registrados en la convocatoria interna.
- Creación y fortalecimiento de los cuerpos académicos que integran las líneas de investigación-producción.
- Fomento y seguimiento a los proyectos de los programas PAPIIT y PAPIME.
- Coordinación del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción.
- Desarrollo de acciones de difusión y divulgación de los procesos y resultados de investigación.

- Impulso a la publicación y divulgación de la producción académica e investigadora.

Proyectos de investigación del CIP

Es significativo el incremento de registro de proyectos de investigación a partir de la implementación de convocatorias semestrales. Este esfuerzo, que da cuenta de la vitalidad y el interés creciente por la investigación-producción en la Facultad, permitió que pasara de once proyectos registrados en el ciclo 2022-2023 a veinticuatro proyectos en 2026, lo que representa un incremento de 118%. Este ecosistema investigativo en expansión ha consolidado un modelo de trabajo colaborativo que involucra a cincuenta y nueve docentes y sesenta y un estudiantes.

Cabe destacar la diversidad de las líneas de investigación-producción que se han desarrollado, conformando un panorama plural y en constante diálogo con las problemáticas contemporáneas.

Los proyectos de investigación registrados son:

- Seminaria Semilla: Seminaria Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño
- Seminario de Visualidades Críticas
- Laboratorio de Análisis y Producción Documental (LAPDoc)
- Laboratorio de Realidades Extendidas
- Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable
- Diseño en el México Antiguo
- Instituto de Investigaciones Noa Noa

8. Diseño de Exposiciones "Patricia Real Fierros"
9. RED. Arte, Diseño y Ciudad
10. Repositorio de Arte y Diseño Especializado en Género
11. Proyecto de Investigación Editorial Revista *Plataforma: Apoyo a la Visibilidad del Trabajo de la Comunidad Estudiantil en las áreas del Arte y el Diseño*
12. Seminario: Lo indígena americano. Fundamentos y correspondencias
13. Red de Investigación-Producción: Estudios sobre Moda, Arte y Diseño
14. Seminario de teoría de la imagen: Aproximaciones para una crítica al lenguaje
15. Seminario Permanente de Análisis Documental para Proyectos Estudiantiles
16. Laboratorio de Investigación-Producción: Transdisciplinariedad en las Artes y los Diseños
17. Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño
18. Seminario Arte.org Seminario para explorar la organización cultural en América Latina.
19. Red de Estudios sobre Asia, África y Medio Oriente
20. Seminario de arte corporal, acción y performática
21. Seminario-Laboratorio de prácticas artísticas y bioculturalidad: Paisajes Nómadas
22. Red de investigación en Estudios de Género
23. Red de Investigación con Inteligencia Artificial
24. Laboratorio de Investigación-Producción: Grabado e Impresión con materiales y soportes alternativos

Investigación del Posgrado en Artes y Diseño

Como parte fundamental del desarrollo de proyectos colectivos de investigación y del fortalecimiento de las acciones orientadas a la mejora académica, el PAD contó durante el periodo reportado con: veintiún grupos de investigación, integrados por

115 académicos e investigadores internos, cuarenta y dos externos y cincuenta y cuatro estudiantes de maestría y doctorado.

Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)

La incorporación de personal académico de la FAD al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) fortalece la creación artística mediante los procesos de investigación-producción. En este periodo la Facultad de Artes y Diseño contó con el siguiente personal académico perteneciente al SNCA:

1. Alejandro Herrerías Silva
2. Carmen Mendoza Chávez
3. Claudia Angélica Gallegos Téllez Rojo
4. Claudia Esmeralda Ríos Rodríguez
5. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete
6. Erika Bulle Hernández
7. Juan Manuel Marentes Cruz
8. Marco Antonio García Rosales
9. Rubén Maya Moreno
10. Sergio Ricaño Gutiérrez
11. Uriel Pérez López
12. Yutsil Cruz Hernández

Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)

La Facultad de Artes y Diseño ha impulsado una política académica orientada a ampliar y cualificar la participación de su planta docente en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), reconociendo la investigación como un eje esencial para el desarrollo del conocimiento en las artes y el diseño.

Durante el periodo 2025, se dio seguimiento a los procesos de permanencia de las y los investigadores incorporados al SNII, mediante el acompañamiento académico a doce docentes. Asimismo, con la publicación de la Convocatoria SNII 2025 se realizaron once postulaciones de integrantes de la planta académica con miras a ampliar la presencia institucional en este sistema. Como resultado de la evaluación

de la convocatoria 2025, las doctoras Itzel Palacios Ruiz y Karina Erika Rojas Calderón fueron aceptadas como candidatas al SNII, contando al corte del mes de abril de 2026, con quince académicas y académicos vigentes, resultado de una línea de trabajo institucional orientada a respaldar la investigación, reconocer el desempeño académico lo que visibiliza a la facultad en el ámbito nacional de la investigación en artes y diseño.

Número	Nombre completo	Nivel SNII
1	Aguilar Hernández, Yuri Alberto	Nivel I
2	Barro Hernández, Mario Antonio	Nivel I
3	Chávez López, Christian	Candidata
4	Estévez Kubli, Pablo Joaquín	Nivel I
5	Frías Peña, Julio	Nivel I
6	Fuentes Rojas, Elizabeth	Nivel III
7	Gutiérrez Galindo, Blanca	Nivel I
8	Mauleón Rodríguez, José Rafael	Candidato
9	Palacios Ruiz, Itzel	Candidata
10	Plancarte Morales, Francisco Ulises	Candidato
11	Raggi Lucio, Adriana	Nivel I
12	Rojas Calderón, Karina Erika	Candidata
13	Sandoval Valle, Marco Antonio	Candidato
14	Serrano Figueroa, Luis Ernesto	Nivel I
15	Vilchis Esquivel, Luz del Carmen Alicia	Nivel II

Programas de apoyo a la Investigación: PAPIIT y PAPIME

Se impulsaron el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).

Se aplicó una estrategia para fomentar y consolidar los procesos de investigación en cuanto a innovación tecnológica y la mejora de la enseñanza, mediante asesorías a los académicos, guías para la elaboración de solicitudes y seguimiento a la operación de los proyectos. Esto permitió que un mayor número de profesoras y profesores participaran y se incrementaran las solicitudes aprobadas.

La experiencia realizada mostró el potencial de los académicos de la FAD para la realización de investigaciones, que durante esta gestión sumaron por primera vez en la historia de esta facultad veintiocho proyectos adheridos a los programas de apoyo y fomento a la investigación de la universidad.



PAPIIT - Proyectos vigentes y concluidos

Proyecto	Inicio	Término	Título del proyecto	Académico responsable
IG400121	01/01/2021	31/12/2023	Digitalización, investigación, conservación y difusión de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos, en el marco de la "nueva normalidad".	Dr. José de Santiago Silva / Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano
IN402422	01/01/2022	31/12/2023	Diseño entre todos, para la atención y procesos de inclusión, ante la discapacidad y la violencia de género.	Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
IG400420	01/01/2023	31/12/2025	Dinámica de los exilios en Iberoamérica	Dr. Adalberto Santana / Dra. Laura Castañeda
IN403524	01/01/2024	31/12/2025	Innovación de redes de creación artística, integrando recursos tecnológicos de la inteligencia artificial y la gráfica menos tóxica y sustentable.	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales
IG400524	01/01/2024	31/12/2025	Simbología para ciegos en espacios universitarios – UNAM.	Dra. Fabiola Fuentes Nieves
IN403224	01/01/2024	31/12/2025	El patrimonio fotográfico como fuente para la investigación del paisaje-memoria. Propuesta interdisciplinaria desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada en Taxco.	Dra. Iliá Alvarado Sizzo / Mtra. Mayra Uribe Eguiluz
IN401424	01/01/2024	31/12/2026	Sustentación y expansión del "Laboratorio de Realidades Extendidas" de la FAD.	Mtro. Julián López Huerta
IN402324	01/01/2024	31/12/2026	Investigación-producción y creación de libros alternativos mediante técnicas ortodoxas e hibridación con TIC, así como su difusión y divulgación.	Dr. Daniel Manzano Aguila
IN403924	01/01/2024	31/12/2026	Virtualidad y museografía. Escultura y espacios transitables.	Dr. Ulises Verde Tapia
IG400124	01/01/2024	31/12/2026	Orígenes de las colecciones de la Antigua Academia de San Carlos en México: documentación, proveniencia y digitalización.	Dr. José de Santiago Silva
IN404725	01/01/2025	31/12/2027	Desarrollo de una plataforma optomecánica para la creación de obras artísticas inmersivas e interactivas.	Dra. Edith Guadalupe Vázquez Navarrete
IN405225	01/01/2025	31/12/2027	Las mujeres invisibles, discapacidad y violencia social. Diseño para la atención a la vulnerabilidad	Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
IN400625	01/01/2025	31/12/2027	Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos, siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Volumen III.	Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Total PAPIIT: trece proyectos (seis concluidos, siete vigentes).

PAPIME - Proyectos de innovación educativa

Proyecto	Inicio	Término	Título del proyecto	Académico responsable
PE402721	01/01/2022	31/12/2022	El aula del futuro de la Facultad de Artes y Diseño	Mtra. Enriqueta Rosete Ortega
PE400622	01/01/2022	31/12/2022	FAD-TV: hipermedia web como evidencia y mejora del aprendizaje basado en proyectos	Dr. Mario Antonio Barro Hernández
PE401522	01/01/2022	31/12/2022	Programa de transversalización de género en artes y diseño: de la vida universitaria al repositorio digital	Mtra. Lorena Gabriela de la Peña del Ángel
PE403322	01/01/2022	31/12/2023	De la imagen y la memoria. Producción audiovisual a partir de archivos fotográficos e historia oral en Taxco de Alarcón, Guerrero	Dra. Olga América Duarte Hernández
PE400723	01/01/2023	31/12/2024	La formación histórico-artística y del diseño desde la educación basada en fenómenos	Dr. Benjamín José Manuel Martínez Castañeda
PE403524	01/01/2024	31/12/2024	Piedras que dibujan. Investigación y experimentación plástica a partir de los diseños empedrados en Taxco, Guerrero	Mtra. Mayra Nallely Uribe Eguiluz
PE403824	01/01/2024	31/12/2024	Aprendizaje y divulgación para la sustentabilidad en artes y diseño	Dra. Christian Chávez López
PE402524	01/01/2024	31/12/2025	Gráfica con luz. Alternativa para la enseñanza y producción del grabado con perspectiva sostenible e integración de inteligencia artificial	Dra. Esmeralda Tobón Ávalos
PE403125	01/01/2025	31/12/2025	Cómo hacer una tesis de diseño y comunicación visual. Guía para realizar la investigación.	Mtro. Jaime Alfredo Cortés Ramírez
PE403725	01/01/2025	31/12/2025	Introducción a la talla.	Mtra. Lilia Lemoine Roldan
PE405525	01/01/2025	31/12/2025	Umbral Daemon teatro de sombras arte y diseño aplicados al aprendizaje por proyectos.	Mtra. Mayra Nallely Uribe Eguiluz
PE401425	01/01/2025	31/12/2025	Experimentación plástica y tecnología digital aplicada a ilustración de gran formato	Dr. Mario Iván Silva Díaz
PE406626	01/01/2026	31/12/2026	Construyendo puentes violetas "Innovación educativa docente con género en las artes y los diseños"	Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez
PE401626	01/01/2026	31/12/2026	El diseño de exposiciones como un modelo de enseñanza y profesionalización de la museografía	Dr. Benjamín José Manuel Martínez Castañeda
PE402726	01/01/2026	31/12/2027	Gráfica expandida: Innovación en procesos de grabado mediante impresión 3D y fotograbado digital con apoyo de Inteligencia Artificial, hacia una enseñanza artística sustentable	Dra. Esmeralda Tobón Ávalos

Total PAPIME: quince proyectos (doce concluidos y tres vigentes).

Se continúa trabajando para reconocer el arte y el diseño como disciplinas de investigación y destacar sus funciones y valores estético-comunicativos inherentes, así como su vinculación interdisciplinaria, respaldada por fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos.

Por la dinámica de este tipo de proyectos, a partir de las convocatorias 2024 y 2025 se incrementó el número de solicitudes presentadas por la participación del personal académico, con el sustento de actividades previamente efectuadas:

1. Reuniones informativas en línea con personal académico.
2. Asesorías preliminares a distancia sobre los proyectos a docentes y personas interesadas.
3. Difusión de la información esencial para elaborar proyectos.
4. Distribución de formatos para el llenado y elaboración de los proyectos.
5. Asesorías personalizadas para la construcción de proyectos a docentes que solicitaron apoyo.
6. Asistencia para resolver dudas durante el proceso de registro en ambos programas.

El resultado de estas acciones se tradujo en el aumento del interés de los docentes, sumando los dos últimos años un promedio de ochenta y cinco académicas y académicos que asistieron a solicitar información de cómo participar en estos proyectos, procedentes de los planteles Xochimilco, Academia de San Carlos y Taxco.

Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI-P)

Con el objetivo de fomentar la investigación entre el estudiantado de licenciatura y generar conocimiento colaborativo en un entorno horizontal, se implementó y consolidó el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción (PITI-P).

Se trabaja mediante jornadas de mentorías y la conformación de un grupo de men-

tores docentes a través de una convocatoria específica. El programa evolucionó a partir de un modelo de acompañamiento más dinámico y flexible, que permitió ampliar los ejes temáticos e incorporar nuevas personas mentoras, enriqueciendo así la variedad de enfoques metodológicos a disposición del alumnado. Durante este periodo se llevaron a cabo veinte asesorías individuales y tres asesorías grupales, logrando la inscripción de veintinueve estudiantes al programa, con lo cual se reforzó de manera significativa la cultura investigativa entre el alumnado de licenciatura.

Estas acciones se acompañaron de una estrategia de divulgación, en la que se diseñó y lanzó una campaña en redes sociales que incluyó la producción de siete cápsulas de video con consejos metodológicos, ocho materiales visuales de difusión de estructura metodológica de investigación-producción, ocho entrevistas con mentores y una guía metodológica de elaboración de proyectos de investigación, acercando herramientas de investigación a la comunidad estudiantil de manera accesible.

PROYECTO 1.2. Micrositio de divulgación

Repositorio Universitario de la Facultad de Artes y Diseño (RU-FAD)

Se desarrolló e implementó el Repositorio Universitario de la Facultad de Artes y Diseño (RU-FAD), pionero en su tipo. Consiste en una plataforma digital, realizada con el *software* de código abierto DSpace y organizado mediante el esquema de metadatos Dublin Core. De estructura bicéfala, articula dos dimensiones fundamentales y dialogantes: ser el repositorio institucional de la Facultad y, simultáneamente, funcionar como un archivo de arte y diseño especializado en género.

Eventos de divulgación del CIP

La gestión de eventos de divulgación y socialización de las experiencias, procesos y

hallazgos de investigación sumaron en el CIP un total de 212 actividades que registraron 3 214 asistentes. Este esfuerzo se distribuye de la siguiente manera:

Tipo de actividad	Número de actividades realizadas
Talleres de apoyo a la comunidad en artes y diseño	42
Ciclos de encuentros de proyectos de investigación en género, arte y diseño	9
Ciclos de Laboratorio (encuentros de puertas abiertas y procesos circulares de investigación-producción)	5
Clases magistrales	19
Coloquios	24
Conferencias magistrales	10
Simposios	4
Congresos	3
Diálogos circulares	10
Presentaciones editoriales	29
Conversatorios	15
Exposiciones presenciales	10
Exposiciones virtuales	19
Activaciones artísticas	4
Seminarios	9
Total de actividades realizadas	212

Para promover estas actividades de manera efectiva, se realizó una producción de 225 materiales gráficos de difusión de los eventos, tales como carteles, banners y flyers, lo que permitió que las actividades tuvieran un amplio alcance.

Divulgación de la investigación del Posgrado en Artes y Diseño

En este marco, se llevaron a cabo 118 eventos académicos, con la participación de 4 005 asistentes en modalidades presencial y virtual. Se proyectan doce eventos académicos para mayo de 2026, los cuales abordarán temas como: la didáctica de las artes visuales, los procesos artísticos colaborativos, la equidad, diversidad, igualdad de género y discriminación, la inclusión (Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia), así como el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia, entre otros:

Evento	2022		2023		2024		2025		2026		Total
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	
Cursos de actualización docente	58	12	23	11	21	20	34	24	27	8	238
Coloquios de estudiantes	97	64	95	59	179	90	105	63	-	-	752
Conversatorios de académicos y grupos de investigación	80	42	104	60	17	9	74	25	8	2	421
Conversatorios de alumnos	12	12	24	16	18	12	48	27	-	-	169
Charlas-taller	12	6	-	-	37	7	54	14	-	-	130
Coloquios de Grupos de Investigación	35	8	84	42	19	19	70	45	-	-	322
Exposiciones colectivas	63	35	-	-	-	-	75	34	-	-	207
Conferencias	50	30	91	50	57	24	74	35	15	4	430
Talleres para la comunidad del posgrado	-	-	7	-	8	3	136	35	14	5	208
Seminarios internacionales	22	13	-	-	13	9	9	9	-	-	75
Cine debate	-	-	-	-	-	-	12	-	6	1	19
Conferencias-taller sobre arte y Género	30	10	60	9	64	23	20	13	-	-	229
Simposios	-	-	-	-	90	60	430	225	-	-	805
Totales	459	232	488	247	523	276	1141	549	70	20	4005

Evento/Año Participantes	2022		2023		2024		2025		2026		Total
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	
Cursos intersemestrales	45	32	56	13	67	16	48	17	68	26	388

Estos eventos contaron con la participación de 483 ponentes nacionales y extranjeros, quienes abordaron temas como la didáctica de las artes visuales, la incidencia social del diseño, la ilustración científica, la caligrafía, el collage digital, los procesos artísticos colaborativos, la equidad e igualdad de género en el aula, alternativas para un grabado menos tóxico, la innovación y la creatividad, los proyectos artísticos con impacto a futuro, la ética, la actuación social, la tecnología, la sustentabilidad, la realidad aumentada y la inteligencia artificial, la inclusión y la diversidad, así como el panorama económico en las artes y el diseño, entre otros.

Asimismo, durante el periodo señalado se impartieron cincuenta cursos intersemestrales, en los cuales se atendió a 388 alumnos: 284 mujeres y 104 hombres.

PROYECTO 1.3. Publicaciones periódicas de divulgación de investigación

Plantel Xochimilco

Gaceta Más Diseño.

Con el fin de fortalecer la comunicación con la comunidad estudiantil, en principio se publicó la Gaceta FAD, con corte informativo. Esta evolucionó a un formato más accesible y se creó la gaceta informativa Más Diseño, de publicación mensual. Esta incluye procesos académicos, fechas clave e información disciplinar. Se elabora además una mampara para su exhibición y distribución en el plantel. En 2025 La gaceta Más Diseño mantiene su periodicidad y alcanzó catorce números publicados, enfocándose en fechas de trámites, difusión de proyectos estudiantiles, recomendaciones de lectura y contenidos sobre perspectiva de género.

Revista electrónica Plataforma.

Investigación en Arte y Diseño se consolidó como una publicación esencial para socializar los proyectos de investigación-producción del alumnado.

A lo largo del periodo 2023-2026, y mediante convocatorias semestrales, publicó siete números que abordaron temáticas de vanguardia, como la ecología, los estudios sobre el cuerpo, el espacio urbano, los imaginarios en torno al futuro y la relación entre tecnología, arte y diseño. Esta iniciativa captó un notable interés, recibiendo 280 propuestas estudiantiles. Asimismo, se fortaleció el trabajo colaborativo entre editores invitados, el equipo de la publicación y el consejo editorial, consolidando así a la revista como un espacio de referencia en la investigación estudiantil.

Boletín Al-Manaque.

Arte, Diseño y Culturas de Asia. Se editaron dos números del Boletín, una publicación que tiene como objetivo la difusión tanto de artículos de divulgación como de propuestas de producción visual en torno a las diversas civilizaciones de Asia y Medio Oriente. Ambos números de la publicación presentan investigaciones desarrolladas por el estudiantado que forma parte de la Red de Estudios sobre Asia África y Medio Oriente (REAAMO).

Plantel Taxco

Revista .925 Artes y Diseño.

Es una publicación digital perteneciente a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, creada en junio de 2013 para el plantel Taxco y publicada regularmente desde enero de 2014. Su propósito es divulgar la investigación teórica y visual generada dentro y fuera de la institución, ofreciendo un amplio espectro de opiniones y perspectivas inclusivas y diversas. Actualmente se encuentra en su 12.º año editorial, cuenta con cuarenta y nueve números publicados y está consolidada como un referente en la difusión del conocimiento en artes y diseño.

Revistas del Posgrado en Artes y Diseño

Revista digital de Investigación-Producción

Perspectivas sobre la imagen FAD PAD. Se publicó el primer número de la Revista Investigación-Producción: Perspectivas sobre la imagen FAD-PAD, afiliada al Programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD). Se enfoca en difundir investigaciones originales, proyectos artísticos, entrevistas, ensayos visuales y estudios críticos, poniendo énfasis en la imagen como eje central, con textos que complementan, contextualizan y profundizan en los contenidos presentados

Imagen Arte Diseño (IAD).

Es una revista digital de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM especializada en contenidos visuales. Su énfasis principal es la narrativa visual, complementada por textos que aportan contexto y guían la interpretación. Publica ensayos visuales, antologías gráficas, textos visuales y misceláneas, siempre destacando el valor de la imagen. Trabaja bajo ejes temáticos que cambian con cada publicación. Se edita desde el PAD y está abierta a toda la comunidad. Publicó cuatro números en esta nueva temporada.

PROCESUAL. Revista de investigaciones en arte, diseño y cine.

Es una publicación académica que representa un hito estratégico para la FAD. La creación de esta revista responde a los objetivos institucionales de fortalecer la investigación de calidad, visibilizar la producción académica emergente y mantener a la FAD como referente en los campos creativos. Publicó su primer número y está en línea bajo los estándares de la plataforma OJS.

Diseñotopia.

Es el proyecto editorial de más reciente aprobación, se constituye como una revista

académica internacional de acceso abierto; dedicada a la investigación, análisis teórico y la reflexión crítica sobre la práctica del diseño contemporáneo. La revista busca fomentar la producción de conocimiento original, riguroso y socialmente comprometido, así como el diálogo entre comunidades académicas profesionales y creativas a nivel nacional e internacional.

Plantel Academia de San Carlos

Vida San Carlos.

Publicación periódica digital que tiene el propósito de traer al presente la memoria que guarda el emblemático edificio de la Academia de San Carlos, a través de recuerdos, anécdotas, fotos y documentos que se están compilando con la comunidad, se busca recordar a las generaciones que han sido pilar en la construcción de la FAD para que sean un referente en el presente y el futuro. El proyecto es un testimonio de viva voz que busca recuperar la memoria de la vida cotidiana de un plantel que es sumamente significativo para la Facultad, la Universidad y el país mismo.

PROYECTO 1.4. Revista ARTEDISEÑO

Se publicó el noveno número impreso. A través de esta gestión, se publicaron los números del 6 al 9 de esta revista, la cual había perdido su periodicidad. Actualmente se realizan las gestiones para su regreso como revista científica y de divulgación con todos los registros legales.

PROGRAMA 2. CÁTEDRAS ESPECIALES Y EXTRAORDINARIAS

PROYECTO 2.1. Producción de acervo del libro alternativo de arte y diseño

Originalmente se buscaba crear una cátedra de libro alternativo; sin embargo, la viabilidad de creación de libros de esta categoría y nivel tuvo un horizonte de efectividad con el proyecto PAPIIT IN402324, dirigido por

el doctor José Daniel Manzano Aguila, quien ha logrado crear un acervo de libros de artista y alternativos, con la participación de alumnas, alumnos, exalumnas, exalumnos y académicas y académicos de la Facultad y que ahora forman parte del acervo con cincuenta y cuatro libros alternativos, resguardados en la Biblioteca de la Academia de San Carlos.

PROYECTO 2.2. Cátedra Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño

La creación de la Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño se constituye como un proyecto de la Facultad con la misión de promover la investigación-producción, reflexión, vinculación y encuentro interdisciplinar en torno a las economías creativas, las empresas y organizaciones en las artes y el diseño en México, Latinoamérica y otras regiones del mundo. Fortalece, de este modo, las iniciativas de la comunidad universitaria y su inserción en sectores económicos.

Entre sus objetivos se encuentran: la formación y difusión en torno a las economías creativas; el intercambio de experiencias sobre emprendimiento, gestión y administración; y la organización de espacios de encuentro interdisciplinar, promoviendo la investigación en las industrias culturales y creativas, entre otros temas. A continuación se presentan sus actividades:

Conversatorios

Cuatro conversatorios donde se abordaron temas como la medición económica de la cultura en México, el panorama legislativo y el trabajo de las mujeres creadoras, las finanzas y los presupuestos de las artes y el diseño, al igual que aspectos jurídicos, como fiscales y contratos.

Con la participación de nueve ponentes, especialistas y directoras de proyectos, este ciclo fue posible gracias a la vinculación con el área de Cultura del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); el Centro

de Estudios Legislativos para la Igualdad de Género, del Congreso de la Ciudad de México; la asociación civil Fundar, Centro de Análisis e Investigación; así como la Facultad de Contaduría y Administración y la Facultad de Derecho, ambas de la UNAM.

Conferencias y foros

Se realizaron una serie de conferencias magistrales sobre mercados de las artes y el diseño en México, economía de los videojuegos, gestión de espacios culturales, finanzas y ecosistemas editoriales. Estas conferencias tuvieron el objetivo de vincular a agentes profesionales con la comunidad estudiantil, abordar ejes relevantes de investigación y difundir aspectos sobre las posibilidades para la vida profesional en artes y diseño. En estas conferencias participaron expertos como los economistas Ernesto Piedras y Fernando Esquivel, Claudia Bautista de la Red de Librerías Independientes en México, la antropóloga Teresa Lazcano, la doctora Verónica Torres del posgrado en Ciencias de la Administración de la UNAM y la maestra Adriana Castillo Román, Directora General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

Además, en el marco de colaboración con la Facultad de Economía se llevó a cabo el foro Hecho en México, Diseño en México. Panorama y Prospectiva. Un espacio de conferencias para analizar el contexto económico del diseño nacional ante un panorama de creciente dinamismo e incertidumbre en América del Norte. En este foro participaron académicos y académicas de la FAD, de la Facultad de Economía, así como la Coordinadora del Seminario de Propiedad Intelectual de Facultad de Derecho y una representante de la Secretaría de Economía de la Ciudad de México.

Talleres y asesorías

La Cátedra ha organizado en colaboración con INNOVA FAD UNAM talleres y asesorías para la elaboración de presupuestos y co-

tizaciones. Estos talleres de corta duración estuvieron dirigidos principalmente a la comunidad estudiantil de la Facultad con el objetivo de brindar herramientas básicas para la elaboración de presupuestos y cotizaciones en proyectos de arte y diseño.

Seminario internacional de investigación

En colaboración con el Centro de Investigación-Producción FAD UNAM y el Posgrado en Artes y Diseño se llevó a cabo Arte.org. Seminario para Explorar la Organización Cultural en América Latina. Este espacio tuvo el objetivo de compartir investigaciones actuales, proyectos y casos de estudio en torno a las organizaciones en las artes y la cultura, desde diversas perspectivas y territorios de América Latina. Participaron trece ponentes de diversos países como México, Colombia, Francia, Paraguay, Nicaragua, Chile y Argentina. El seminario se realizó a lo largo de cuatro meses con ocho sesiones en formato presencial y virtual. Se abordaron diversos temas, como la teoría organizacional en la cultura, las políticas del sonido en las ciudades, la industria del cine en México, el diseño de modas desde una mirada feminista y decolonial, las iniciativas artísticas y su organización en Centroamérica, los museos y sus perspectivas comunitarias y financieras, entre otros.

Círculo de Finanzas Creativas

Desde octubre de 2024, la cátedra organiza cada semestre el Círculo de Finanzas Creativas, un espacio de asesorías sobre finanzas personales y del emprendimiento, impuestos, estrategias fiscales y administración del trabajo independiente. Este espacio está activo y tiene sesiones virtuales cada semana, en las que se comparten conocimientos y herramientas sobre gestión financiera. En total se han registrado más de 240 personas, entre población estudiantil, académica y egresada de la FAD. Este espacio es posible gracias a la participación de prestadores y prestadoras de servicio social de la licenciatura en Contaduría.

En suma, la Cátedra de investigación-producción empresarial ha realizado diez conferencias, con ponentes de más de veinticinco entidades e instituciones académicas, gubernamentales y empresariales; tres talleres para la elaboración de presupuestos y cotizaciones; un seminario internacional de investigación; cuatro Círculos de Finanzas Creativas; y un foro. Con un aproximado de más de 400 personas registradas en las diversas actividades presenciales y virtuales.

PROYECTO 2.3. Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán de Arte e Identidad

La Cátedra Saturnino Herrán de Arte e Identidad concluyó su periodo de vigencia en esta administración, el trabajo realizado y el interés institucional por dar continuidad a sus acciones y productos motivaron el inicio de la elaboración de los protocolos para la presentación de resultados y de la propuesta de renovación. Esta propuesta deberá ser sometida al H. Consejo Técnico de la FAD con el fin de dar continuidad.

Cabe resaltar que esta cátedra ha estado bajo la coordinación del Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva, profesor Emérito adscrito a la FAD.

En este periodo se concluyó la edición de las memorias del Primer Seminario Saturnino Herrán y la Identidad Nacional. Asimismo, se desarrollaron los contenidos correspondientes a las actividades de la Cátedra, para los siguientes proyectos: “El arte infantil visto a través de los ojos de los niños del mundo: su identidad, su mundo, sus sueños y sus fantasías” y “Los materiales y pintura tradicionales y las técnicas contemporáneas para las artes”.

En cuanto al material audiovisual derivado del Encuentro Internacional sobre la Importancia del Dibujo en la Educación, actualmente se encuentra en proceso de edición para su difusión en diversas plataformas de la UNAM y en otras instituciones educativas.





PROGRAMA 3. PRODUCCIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL

Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea

Entre 2022 y 2026, el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea consolidó su labor en los ámbitos de producción artística, investigación, docencia y divulgación del grabado. Durante este periodo se impulsaron proyectos de investigación-producción con la participación de tesis, prestadores de servicio social y estudiantes de intercambio, fomentando la profesionalización y el desarrollo de trabajos de titulación en torno al grabado contemporáneo.

Cinco tesis desarrollaron sus proyectos en el marco de la Convocatoria para la Investigación-Producción en el Área de Grabado, contribuyendo de manera significativa a la consolidación de sus tesis de grado. Asimismo, el Taller continuó apoyando la formación profesional de prestadores de servicio social, manteniendo su inscripción en el Sistema de Información Automatizada de Servicio Social.

En cuanto a las actividades de extensión, vinculación y participación cultural, el Taller mantuvo una presencia constante en eventos de divulgación dentro y fuera de la UNAM. Como parte de las acciones de promoción a nivel nacional e institucional, y en colaboración con el Laboratorio de Investigación y Producción de Libros Alternativos del Posgrado en Artes y Diseño y el San Carlos Centro Cultural, se exhibieron Libros Alternativos en el stand de la Facultad durante la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Fiesta del Libro y la Rosa. Y por segunda ocasión, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde también se exhibieron grabados y carpetas gráficas de diferentes artistas invitados.

Durante el último año, el Taller desarrolló diversas actividades orientadas a la enseñanza, producción y divulgación del grabado contemporáneo. En orden cronológico:

En enero, el Taller impartió demostraciones de impresión de grabado dirigidas a estudiantes de la Secundaria Núm. 341, ubicada en el entorno cercano de la Facultad.

Durante febrero, en coordinación con el Congreso Internacional de Arte, Diseño y Ciencia de posgrado, realizó una sesión de gráfica corporal / tattoo en la explanada de la biblioteca y grabó el podcast T1 EP6: Taller Carlos Olachea.

En abril, se impartió “Crea tu propio separador de libros a través del grabado en linóleo” durante la 17.ª Feria del Libro de Arte y Diseño, celebrada en el plantel Xochimilco. En el San Carlos Centro Cultural se impartió el curso Horror Corporal: Grabado en Poliéster, como parte del ciclo Grabadeando, realizado en el marco del programa de la exposición Creadoras Contemporáneas.

En septiembre, en colaboración con el Posgrado en Artes y Diseño, se impartieron tres talleres en el Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México, y se llevó a cabo una nueva sesión de gráfica corporal en Ciudad Universitaria durante el Encuentro Universitario.

En noviembre, se impartió el taller Escribiendo con Grabados: Cuando el Texto y la Imagen se Reúnen, en el marco del aniversario de la Academia de San Carlos, y se participó en la exposición Amor y Enfermedad, inaugurada como parte del mismo evento.

En el ámbito de la cooperación académica, el Taller organizó el Segundo Encuentro Internacional de Gráfica, titulado Colaboraciones. Este encuentro se desarrolló en dos etapas:

1. El intercambio práctico de procesos y técnicas mediante la impartición de talleres.
2. La producción de una edición de estampas basadas en los proyectos personales de los artistas invitados.

El encuentro enriqueció el acervo de grabados del Taller y fortaleció sus dinámi-

cas de trabajo colaborativas. Participaron estudiantes, docentes, egresados, integrantes del posgrado y colaboradores externos de diversas instituciones nacionales e internacionales, entre ellas la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia) y la Facultad de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina). En total se impartieron nueve talleres semanales. El Concurso de Grabado María Eugenia Quintanilla, celebrado en dos ediciones, fortaleció los vínculos entre docentes y estudiantes, promoviendo la exhibición de las obras en la Galería Luis Nishizawa.

En el ámbito internacional participó en la 23.ª Bienal Internacional de Arte Gráfico de Varna, Bulgaria, mediante la obra de dos de sus integrantes, reafirmando su presencia y compromiso con la gráfica contemporánea.

Mantuvo su presencia en actividades de vinculación artística, participando como jurado en la XXVI edición de los Premios Tlaxcala de Artes Visuales 2025, y como invitado en la carpeta gráfica conmemorativa del ochenta aniversario de los Estudios Churubusco.

En lo referente a la divulgación del conocimiento, se encuentran en proceso de publicación las Memorias del Primer Encuentro Internacional de Gráfica titulado Investigación y Especulación, donde se muestra el resultado de las investigaciones desarrolladas en torno al grabado contemporáneo en diversas entidades académicas y profesionales tanto nacionales como internacionales.

Por otro lado, y como parte de los proyectos de edición elaborados en el taller, se presentaron ocho carpetas gráficas tituladas: Bichos, Perros y Gatos, Naturaleza, Abstracción, Juguetes, Fútbol, Bestiario 1 y Bestiario 2, en las que participaron un total de cuarenta y seis personas: artistas externos, académicos, egresados y alumnos de licenciatura y posgrado con grabados que fueron realizados con distintas técnicas,

como huecograbado, litografía en lámina, linóleo, buril, entre otros.

Las actividades realizadas a lo largo de estos años han enriquecido al Taller Carlos Olachea como un espacio activo de creación, investigación y difusión del grabado contemporáneo, comprometido tanto con la formación artística como con la proyección nacional e internacional de la Facultad de Artes y Diseño.

Galerías Virtuales

El Laboratorio de Investigación y Producción en Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA) es un espacio de producción e investigación en la Facultad de Artes y Diseño. La gestión, creación y desarrollo de las galerías virtuales lograron impactar en la exposición y divulgación de obra de forma contundente. La Hologalería recibió el trabajo de más de doscientos estudiantes en la muestra “Los procesos del dibujo: una mirada didáctica”; mientras que la Galería Nishizawa Virtual albergó las retrospectivas de la artista México-italiana Luz María Gonzales en “Obra viva” (pintura y escultura) y la exhibición “Destellos” de Moisés Ortiz (pintura en gran formato) con más de 150 obras cada una. La Galería FAD XP presentó el trabajo de más de cuarenta estudiantes de fotografía y, en colaboración con el Museo de la Acuarela, se desarrolló una versión virtual de la Bienal de Acuarela con más de doscientas cuarenta obras de artistas y docentes. Asimismo, se creó un espacio virtual para la Unidad de Posgrado destinado a mostrar los proyectos de más de treinta estudiantes de Procesos y Productos Cinematográficos, el cual destacó por su diseño y operatividad al ofrecer una experiencia inmersiva que integró la visualización de sus trabajos audiovisuales. A estas acciones se sumó la participación de más de doscientos estudiantes cuyas obras fueron exhibidas en las galerías Punto de Fuga FAD y Punto de Fuga Taxco.

ACERVOS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC)

La Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC) ha concentrado sus funciones en el resguardo, la documentación, conservación y difusión de los acervos patrimoniales de la Facultad de Artes y Diseño resguardados en la Academia de San Carlos. Así como la gestión de préstamos y movimientos de obra con base en normas internacionales de catalogación y manejo de colecciones.

Catalogación y digitalización de piezas

Con el apoyo de la Dirección de la FAD y del Área de Cómputo de la Academia de San Carlos, la CIDYCC ha creado y fortalecido la infraestructura necesaria para la adecuada gestión e investigación de los bienes artísticos y culturales: Se adquirieron, por ejemplo, discos duros para el servidor de las colecciones, lo que permitió poner nuevamente en línea su catálogo. Cabe mencionar que dicho catálogo se respalda cada semana para evitar pérdidas de información. Además, se continuó con la catalogación, digitalización y estabilización de los acervos, gracias al apoyo de prestadores de servicio social, hombres y mujeres, y de personal trabajador de base, lo que ha dado como resultado avances significativos en estas áreas. El trabajo de catalogación de los acervos consiste en los siguientes procesos:

- Digitalización: toma fotográfica, registro de medidas e identificación de técnicas de las obras.
- Catalogación: registro de información en la base de datos Collective Access bajo criterios internacionales de documentación de patrimonio artístico y cultural. Este proceso se lleva a cabo por personas prestadoras de servicio



- social, becarias, becarios y la investigadora responsable del área.
- Edición de fichas catalográficas: revisión de información de fichas catalográficas y supervisión de cumplimiento de criterios de catalogación. La labor es realizada por la investigadora responsable del área.
- Publicación: carga de lotes de fichas catalográficas en el buscador de colecciones. Se verifican los derechos de reproducción y de autor, así como de la última edición de los registros. El personal académico responsable de cada área efectúa esta tarea.

Gracias a este esfuerzo, se cuenta con un registro total en el sistema Collective Access de 14 499 piezas, en nueve colecciones.

Se realizaron microcopias de varias piezas del acervo de Estampa con la finalidad de que se puedan revisar las técnicas de estampación en la exposición Galería Virtual de Estampa.

De 2022 a 2026 se han digitalizado 8 720 obras de los diversos acervos, lo que ha servido para nutrir la base de datos de las colecciones, así como para su catalogación y su préstamo en algunos casos.

A partir de los trabajos de digitalización de escultura se han dado los primeros pasos en el proceso de creación de modelos en 3D. Actualmente también se lleva a cabo la impresión en 3D de estas piezas. Esta tarea facilitará a investigadores el acceso a la obra y así disminuir su manipulación. Este material se va a utilizar en exposiciones digitales.

Conservación

El Área de Conservación como parte de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC) tiene como propósito establecer el orden y las prioridades de tratamientos conservativos y de restauración, así como la elaboración de políticas de preservación del patrimonio artístico e histórico de la Facultad de Arte y Diseño ubicado en la Academia de San

Carlos. Además de realizar diagnósticos y dictaminación de obra y colecciones para exhibición, préstamo y movimiento de obra artística.

Personal de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU) realizó diversas visitas a San Carlos Centro Cultural con la finalidad de dictaminar los guardapolvos de las galerías Pelerin Clavé y Centenario para llevar a cabo el proyecto de restauración durante 2023.

También se dictaminaron los medallones de la Galería Centenario, que actualmente fueron reemplazados por facsímiles. Se inició un proyecto de estabilización y digitalización del núcleo del Archivo Histórico depositado en el Acervo de Dibujo y Estampa. Se reemplazaron todos los folders de papel ácido con sobres de papel libre de ácido aptos para la conservación de los documentos; además se realizó limpieza en seco de todos los documentos. El trabajo de conservación de este núcleo ya se concluyó.

Se inició un proyecto de estabilización de la colección de fotografía en la que se han procesado más de 4000 obras con guardas libres de ácido. Etiquetado del acervo de escultura. Se corrigieron datos en los listados internos de obra, con esto se creará uniformidad en la colección y se logrará la actualización de datos.

Detersión especializada de esculturas. Se realiza la detersión periódica de las esculturas que se localizan en las dos secciones del acervo de escultura, así como de las que se localizan en el patio y el primer piso de la Academia. También se realizó la detersión del bronce de 1910 que se localiza en la biblioteca del plantel.

De 2023 a 2026 se dio atención a diversas piezas del acervo que contaban con daños. Asimismo, como parte de los esfuerzos de preservación y restauración del patrimonio fotográfico, se realizó un diagnóstico y preselección de obras para su futura intervención en el Acervo de Origen de la Academia de San Carlos, se cuenta con un programa de restauración permanente de esta colección que se realiza en conjunto con la DGPU.

Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen

El 16 de junio de 2022 la Dirección General de Patrimonio Universitario comenzó el Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Academia de San Carlos; la CIDYCC apoya en la entrega de obra semanalmente para su digitalización y levantamiento de inventario. Asimismo, se elabora un acta de entrega-recepción y se apoya en la verificación de técnicas y autorías. La CIDYCC llevó a cabo la capacitación, para el movimiento y manipulación de obra, al personal que efectuará el levantamiento y registro digital de los acervos de origen por parte de la DGPU. Además, el personal adscrito a la CIDYCC se capacitó para la utilización del Sistema Institucional de Inventarios y Aseguramiento (SIDIA) en el módulo de Bienes Artísticos y Culturales.

A la fecha se han entregado a la Dirección General de Patrimonio Universitario para su levantamiento de inventario y digitalización 32, 825 piezas.

Levantamiento de inventario y digitalización entregado a la Dirección General de Patrimonio	
Piezas	Total de piezas
Dibujo y estampa	4 987
Fondo reservado	2 679
Fotografía	18 168
Escultura	628
Numismática	6 363
Total	32 825

Otras actividades de la CIDYCC

En el 2023 con una duración de una semana, por parte de la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones se llevó a cabo un curso dirigido a quince miembros del personal de base del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el propósito de capacitarlos para realizar la limpieza periódica de las esculturas

ubicadas en el patio y el primer piso del plantel Academia de San Carlos.

Se realizó el préstamo de dos piezas al Museo Nacional de Arte para la exposición José María Velasco: Los apuntes del pintor, del 11 de septiembre de 2025 al 12 de abril de 2026.

Se realizó el préstamo de treinta y seis piezas del Taller Documentación Visual para la exposición: Taller Documentación Visual (1984-1999): Del Atelier a la Guerrilla Gráfica. Que se llevó a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ) del 4 de abril al 29 de julio de 2025.

Con el fin de acercar al público a las obras resguardadas se realizaron un total de veinte visitas guiadas por la Academia de San Carlos, en atención a solicitudes realizadas tanto por la coordinación del mismo plantel como por el plantel Xochimilco.

Se atendieron más de diez solicitudes para consulta de los Acervos y el Archivo Histórico de la Academia de San Carlos y se canalizó al Acervo correspondiente.

Con el compromiso mutuo de preservar los bienes, se dio atención, seguimiento y supervisión a ocho proyectos de trabajo de Conservación y Restauración realizados por la DGPU que fueron intervenidos con recursos de la Junta de Patronos del Patronato Universitario a través de la Tesorería de la UNAM, en los que se incluyen los trabajos de restauración de la Escultura "Laoconte y sus hijos" (08-699338) que actualmente se ubica en el Pasillo de la Planta Alta en el lado poniente de la Academia de San Carlos; el Programa de conservación-restauración de fotografías del Acervo de Origen, en la Academia de San Carlos; Trabajos de protección, desprendimiento temporal y restauración de los acabados decorativos ubicados en las Galerías de la Academia de San Carlos; Trabajos de restauración del telón "La Gran Revolución" (08-742625), Vladimir Kibálchich Russakov "Vlady" Ubicado en la Academia de San Carlos, y los Trabajos de sustitución de las bases de madera de la Gipsoteca de la Academia de San Carlos (primera etapa).

La ardua labor realizada por esta área no sería posible sin promover el fortalecimiento académico y desarrollo de los profesionales, por lo que la CIDYCC recibió doce prestadores de Servicio Sociales y seis de ellos han concluido. Asimismo, el área de Conservación dio trámite a siete prestadores de Servicio Social y de ellos tres han concluido.

Trámite de Desincorporación de inventario de cuarenta y cinco piedras litográficas pertenecientes a la Academia de San Carlos para ser reutilizadas en los talleres del plantel Xochimilco la FAD.



EJE 6



Difusión Cultural

PROGRAMA 1. Difusión cultural (exposiciones, galerías, eventos, talleres extracurriculares)

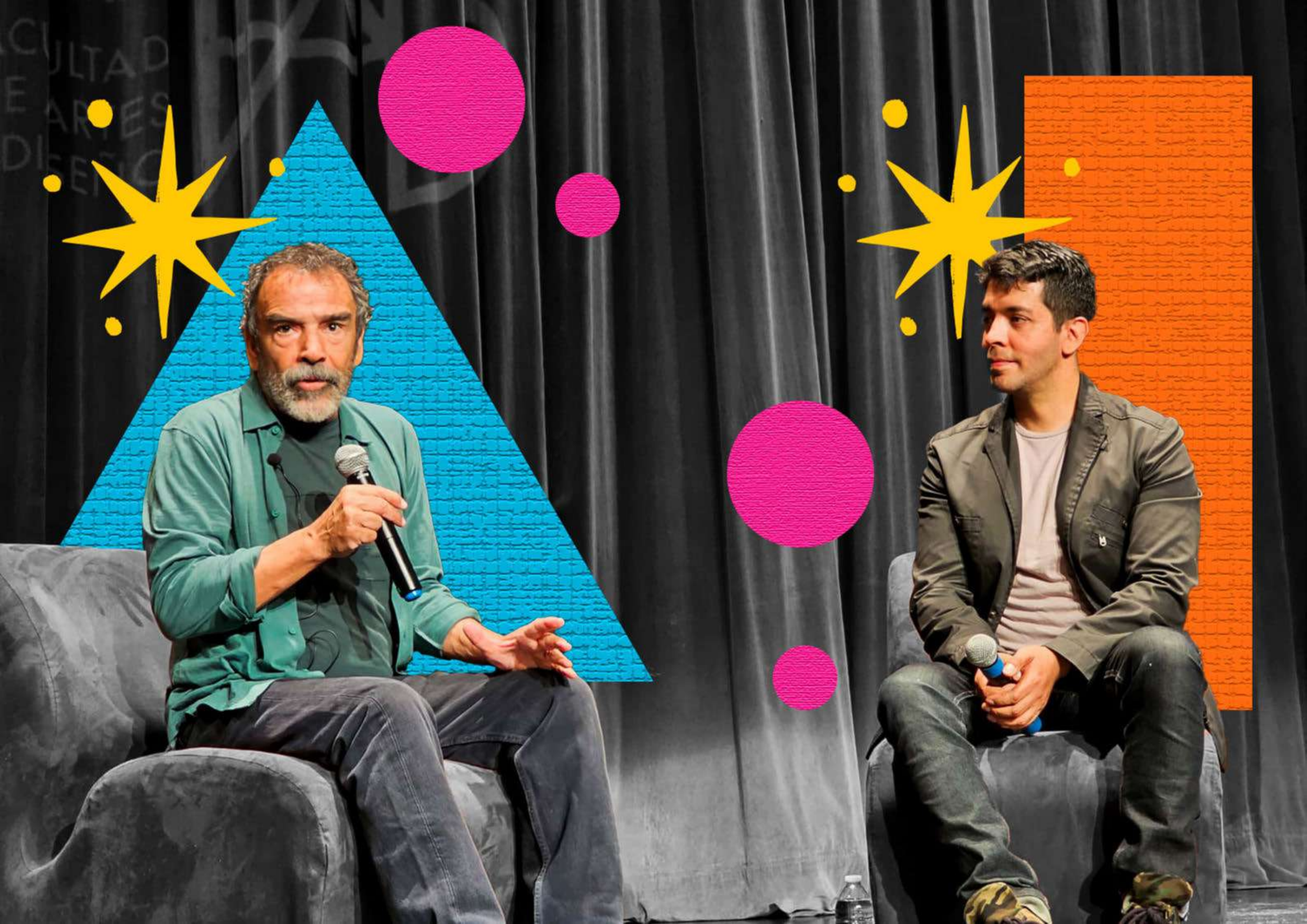
La difusión cultural es una característica de la FAD. Trasciende la reactivación de la Academia de San Carlos y de San Carlos Centro Cultural, que, mediante sus exposiciones y oferta de talleres y eventos culturales, ha permitido visualizar la calidad productiva de la Universidad por conducto de esta Facultad.

Un acierto de gran trascendencia es que nunca se había abierto la Academia para promover y visualizar a la comunidad de la Facultad, mediante exposiciones colectivas constantes con temáticas de identidad e incidencia social y reflexiva.

Desde el plantel Xochimilco, se desarrolló un programa continuo de exposiciones, colaboraciones académicas y acciones de mediación orientadas al fortalecimiento del quehacer artístico y cultural de la comunidad. A lo largo de estos cuatro años se consolidó la realización de exposiciones, se ampliaron los vínculos con diversas instituciones y se reactivaron espacios expositivos dentro del plantel, lo que permitió ampliar la presencia del trabajo docente y estudiantil.

Se impulsaron proyectos especiales, se gestionaron muestras en sedes externas y se dio acompañamiento curatorial, educativo y de producción a proyectos expositivos de estudiantes, académicas y académicos de la FAD. Asimismo, se desarrollaron actividades de mediación abiertas a la comunidad y al público en general, diseñadas para fomentar la participación y la reflexión en torno a las artes y el diseño.

La reactivación y habilitación de nuevos espacios expositivos dentro del plantel y la Vereda Digital, la explanada principal y muros de tránsito hacia talleres y aulas fotográficas, conocido como El Puente, amplió significativamente las posibilidades de exhibición y visibilidad del trabajo académico y artístico. Finalmente, el periodo concluye con la gestión, producción, curaduría, museografía y mediación de las exposiciones seleccionadas para la Convocatoria de Exposiciones FAD 2026-1, reforzando el compromiso de difusión, gestión y profesionalización de las artes y el diseño, tanto en el plantel como en otros espacios expositivos con los que la Facultad tiene vínculos.





Actividades y exposiciones (2022-2026)

Año	Línea de acción / Espacio	Actividades, exposiciones y acciones relevantes
2022	Reactivación y fortalecimiento institucional	Conclusión presencial de exposiciones pendientes desde 2018 y lanzamiento de nueva convocatoria.
		Exposiciones virtuales y presenciales; destaca Distintos instintos, con la inauguración de la Galería Antonio Ramírez, espacio recuperado para la Facultad.
		Reactivación del programa de exposiciones mediante la Convocatoria 2023.
		Ampliación de colaboraciones con facultades y espacios culturales.
		Participación en la XIV Bienal Internacional de la Acuarela, en el marco del convenio con el Museo Nacional de la Acuarela.
2023	Proyectos especiales y Convocatoria 2023	Proyecto de inclusión en el Centro de Interpretación Xaltlilco (CCU Tlatelolco): diseño de estaciones para grupos vulnerables y remodelación de áreas del recinto (febrero 2023-abril 2024).
		Gestión, museografía y montaje de la exposición Veo, veo, Accionar visualidades, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (octubre-diciembre 2023).
		Exposiciones derivadas de la Convocatoria 2023 en la Galería Luis Nishizawa: Supongamos una generación... en casa; Lo hecho, hecho está; De procesos y creaciones.
2024	Consolidación de espacios expositivos	Galería Luis Nishizawa: ocho exposiciones individuales y colectivas, así como el Primer Concurso de Grabado María Eugenia Quintanilla.
		Galería Antonio Ramírez: cinco exposiciones, entre ellas Artes + Diseño por una urbe sustentable.
		Explanada de la Biblioteca: HONOR Talents.
		El Puente: exposición fotográfica Entre flores los recordamos.
		Vereda Digital: reactivación del espacio y habilitación de once mamparas para obra bidimensional, fortaleciendo el vínculo con el Barrio de Santiago.
		Fuera del plantel: exposiciones en el Instituto de Ciencias Nucleares y el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.
2025	Continuidad y proyección externa	Galería Luis Nishizawa: Morfemas; Tres hebras.
		Galería Antonio Ramírez: Construir la imagen; Cosmos; Flor esperanza.
		El Puente: Musicosofía. Cuadros sonoros; Aviñonca.
		Vereda Digital: 10 años de la Facultad de Artes y Diseño
		Fuera del plantel: exposiciones en la Escuela Secundaria Federal 341 y el Servicio Meteorológico Nacional.
2026	Convocatoria FAD 2026-1 y acompañamiento integral	Acompañamiento directo a artistas seleccionados en la Convocatoria de Exposiciones FAD 2026-1, en procesos de gestión, producción, montaje y difusión.
		Galería Luis Nishizawa: Segundo Concurso de Grabado "María Eugenia Quintanilla"; Desierto adentro; (In)territorialidades; Enfermas de hipermodernidad; Mapeando recorridos; Hacer añicos.
		Galería Antonio Ramírez: Diseño Gráfico para la cultura; La línea; Intersubjetividades; Los mayordomos del tercer mundo; Cara de libro.
		El Puente: Fragmentos atemporales; Musicosofía (segunda edición).
		Vereda Digital: MAAO 30 años, 1er concurso fotográfico estudiantil: la FAD en Xochimilco y Aunque la mona se vista de seda...monísima queda. Vol. 2
		Explanada de la Biblioteca: Cristalino.
		Fuera del plantel: Exposiciones en la Facultad de Derecho, en el Senado de la República, en la Casa de las Humanidades, en el Instituto de Investigaciones Sociales y en el Centro Cultural El RULE, de la Secretaría de Cultura CDMX

EVENTOS CULTURALES Y ESPECIALES

Plantel Xochimilco

Durante este periodo se creó el Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Culturales (CPPEC), con el propósito de gestionar, coordinar y apoyar la producción de actividades académicas, artísticas y culturales de la FAD, plantel Xochimilco. Su labor se extendió también a otros planteles y sedes externas que requirieron la presencia de la Facultad.

En esta gestión se generaron desde el plantel Xochimilco un total de 892 eventos y actividades culturales, que sumaron 55 572 asistentes y participantes. Estas cifras reflejan el impacto en la formación artística, profesional y humana de la comunidad de la Facultad. La FAD y sus eventos son un referente importante en la producción y gestión cultural universitaria, contribuyendo al fortalecimiento del diálogo académico, la inclusión, la creatividad y la colaboración intergeneracional.

Destaca la puesta en marcha del proyecto Cine FAD, en septiembre de 2024, hasta el momento se han llevado cuarenta y un funciones, con una asistencia acumulada de 1 015 personas.

Se llevaron a cabo conversatorios con el actor de doblaje Mario Castañeda y con Damián Alcázar, ambos con lleno total en el Auditorio Francisco Goitia. Como parte de los eventos institucionales se produjeron Zempaxóchitl (ediciones 2022 y 2023); pasarela Moda Alternativa Arte Objeto, que llegó a su edición número treinta; Camino al Miktlán y la destacada participación de la FAD en la Megaofrenda de la UNAM.

Se realizaron colaboraciones con Cultura UNAM para promover las artes escénicas: la presentación de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea, las obras de teatro El alma buena de Sezuán y Lady Dragbeth, así como una presentación del Taller Coreográfico de la UNAM en la XVI Feria del Libro de Arte y Diseño.

La FAD tuvo una presencia destacada en la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Fiesta del Libro y la Rosa, y por primera vez en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en la edición 2024, participación que se repitió para el 2025.

En 2025 la FAD fue sede, por primera vez, del festival de cine Ambulante presenta, abriendo una oportunidad para la comunidad, acercando cine de calidad con oferta internacional.

Se realizaron treinta y un talleres con 684 asistentes, quince conciertos con 484 personas, y cuatro muestras con 1 032 visitantes. Además, se realizaron cincuenta y nueve conferencias con 2 058 asistentes y cinco ceremonias con 1 325 participantes, en un esfuerzo por promover el diálogo interdisciplinario y el desarrollo profesional.

Asimismo, destaca la Integración del Taller de Baile y Danza y del Taller de Artes Escénicas como ejes formativos.

Taller de Baile y Danza.

Durante esta administración el taller de baile y danza ha llevado a cabo 42 actividades, 35 de ellas en el plantel Xochimilco, que en conjunto sumaron un total de 1 726 asistentes. Estas acciones promovieron la expresión corporal, la creatividad y la convivencia entre generaciones.

Taller de Artes Escénicas.

Desarrolló un trabajo continuo centrado en la práctica teatral y el clown. Se llevaron a cabo clases, conferencias y presentaciones, entre las que destacaron las funciones de La dama Bobis, con 648 asistentes. En 2025, bajo la dirección del doctor Luis López Espinoza, se implementó el proyecto Síndrome de Clown, enfocado en la inclusión de niñas, niños y jóvenes con síndrome de Down, además de actividades de vinculación social y artística que permitieron la participación colectiva y el trabajo colaborativo.

Ambos talleres se reafirmaron como ejes formativos y expresivos que impulsa-

ron el arte escénico dentro de la Facultad y contribuyeron al desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

Plantel Taxco

La participación del plantel en actividades culturales y de difusión también fue constante. Se desarrollaron diversas actividades y eventos orientados a fortalecer la vida académica, artística y cultural de la comunidad del plantel.

Entre las acciones más relevantes destacan la organización y difusión de exposiciones y muestras de la comunidad docente y estudiantil, entre ellas “Llamada”, “De las manos invisibles a las huellas visibles”, “Territorios en Disputa”, “Imaginaris Topográficos”, “Autorretrato como pretexto creador” y “Experiencias”, así como exposiciones de proyectos semestrales de la comunidad estudiantil.

En el ámbito formativo se desarrolló una amplia oferta de seminarios, talleres, cursos y conferencias dirigidos al fortalecimiento de las habilidades prácticas y teóricas del estudiantado, que permitió vincular su práctica con otras disciplinas y áreas que enriquecieron de manera general su formación.

Se fortaleció la difusión del trabajo artístico y académico mediante la Vereda Digital, que presentó en promedio seis exposiciones anuales, lo que permitió vincular a la institución con el entorno. Se impulsaron espacios de intercambio académico y profesional como 8x8. Encuentro Internacional Universitario de Arte y Diseño, junto con universidades de España, Cuba, Perú y Colombia; Entre Saberes. Evento de Formación Profesional para Estudiantes y Encuentro de Arte Sonoro, los cuales promovieron el diálogo académico, la investigación-producción y la difusión del trabajo artístico y de diseño del plantel, así como la autogestión y la inserción profesional, especialmente en áreas relacionadas con la producción creativa y la platería, un sector relevante para la economía local.

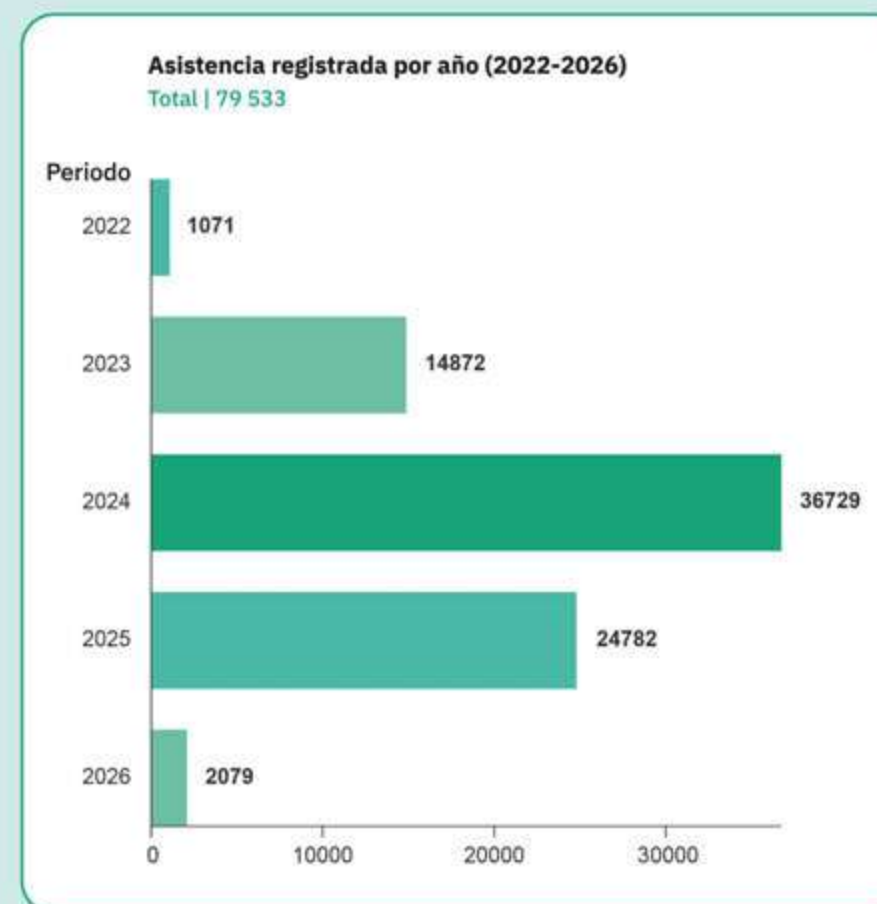
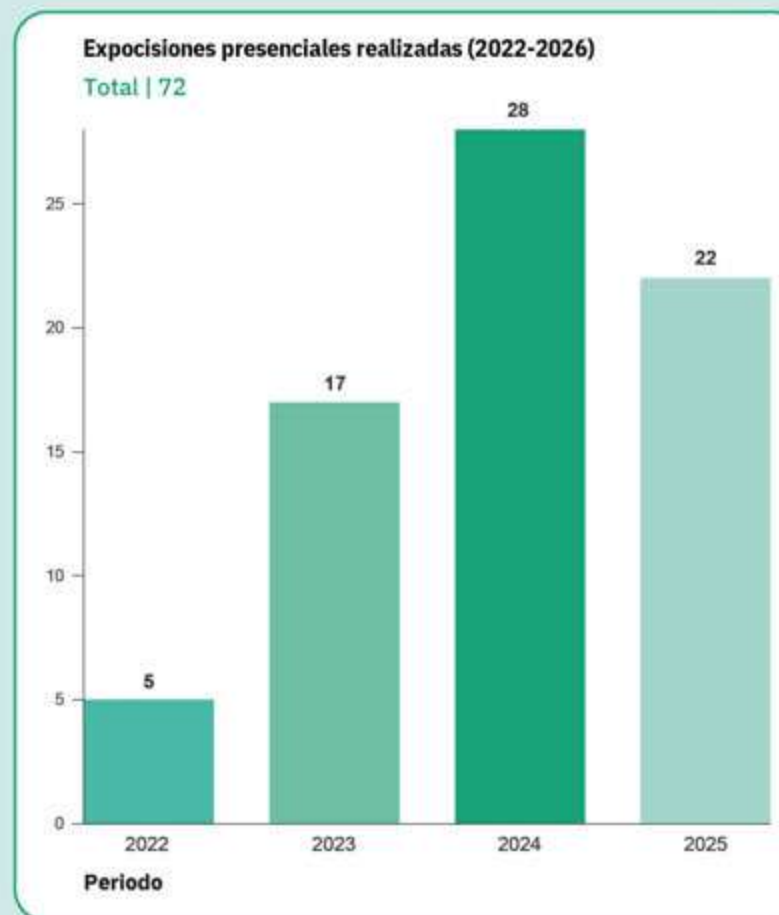
Plantel Academia De San Carlos y San Carlos Centro Cultural

La Academia de San Carlos es un espacio académico muy emblemático para la educación, la cultura y las artes. Durante la gestión 2022-2026 se recuperó la vida académica, cultural y artística que hoy la caracteriza; se acondicionaron, restauraron y rehabilitaron todos los espacios posibles: aulas, pasillos, galerías, patio, biblioteca, etc., a fin de brindar atención oportuna y de calidad a sus estudiantes, académicos y público en general.

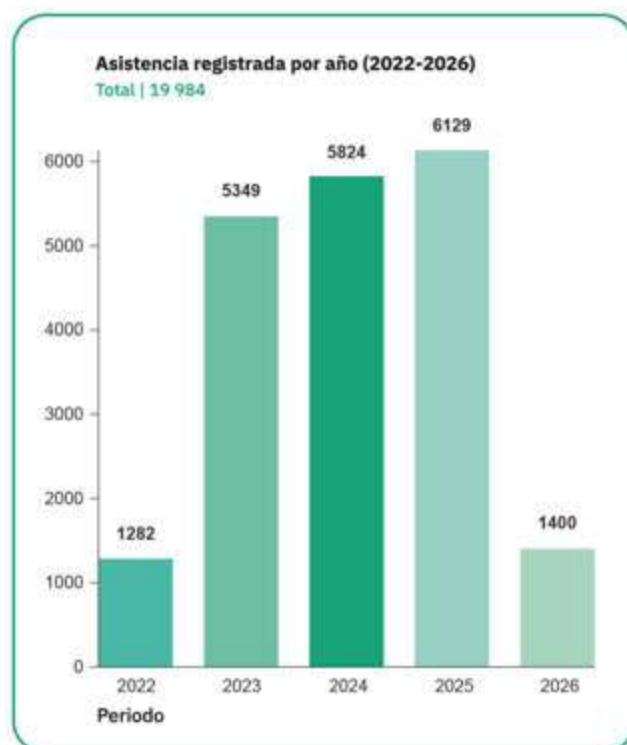
Se fomentó y consolidó proyectos expositivos para académicos, entre los que destacan las exposiciones de Aniversario y las ediciones de Creadoras Contemporáneas. Contribuyó a los procesos de investigación y producción, y abrió sus puertas a las propuestas artísticas de estudiantes y egresados de la FAD.

Promovió la inclusión, la igualdad, la equidad, la perspectiva de género y las diversidades sexuales, de pensamiento e ideología a través de sus exposiciones y de la oferta de variadas actividades con determinados propósitos, entre ellos la difusión y la divulgación del quehacer artístico y diseñístico de la Facultad. Además, se convirtió en un espacio abierto para las comunidades con discapacidad.

Expandió sus horizontes de difusión del quehacer artístico llevando la cultura a espacios de la Universidad y escuelas primarias a través de talleres de dibujo, grabado y animación. A continuación, se presenta el resumen:



Distribución por tipo de actividad	
Tipo de actividad	Número de actividades
Conferencias	64
Exposiciones presenciales	72
Exposiciones virtuales	46
Talleres	104
Performances	15
Ferias	15
Presentaciones de teatro	4
Festivales	7
Seminarios	1
Presentaciones de danza	6
Sesiones de dibujo	41
Live cinema y arte sonoro	1
Presentaciones musicales	11
Visitas guiadas	18
Total	405



Exposiciones presenciales.

Durante el periodo 2022-2026 se realizaron setenta y dos exposiciones presenciales distribuidas de la siguiente manera:

Las exposiciones contribuyeron a visibilizar significativamente la producción del cuerpo académico de la FAD, un 78% de éstas fueron de obras artísticas de la comunidad docente. Las exposiciones lograron la asistencia de 79 533 visitantes.

Exposiciones virtuales.

En paralelo, de 2022 a 2026 se impulsó el desarrollo de cuarenta y seis exposiciones virtuales, en formatos de modelado 3D y recorridos Vtour 360. Con esto se contribuyó a la línea de acción del PDI referente a la incorporación de tecnologías digitales en la difusión cultural.

Eventos culturales.

Entre 2022 y 2026 se realizaron 405 actividades de difusión y divulgación cultural, divididas de la siguiente manera:

Estas actividades permitieron reactivar la presencia del público en los espacios universitarios, logrando una asistencia de 19 984 personas a las actividades desarrolladas en los cuatro años de gestión, sin contar el público asistente a las exposiciones presenciales, además de posicionar a la Academia en medios como Radio UNAM, TV UNAM, GACETA UNAM, Canal 22 y la revista Proceso.

Producción editorial. Publicaciones de libros

Durante esta gestión se publicaron veintisiete títulos y siete más se encuentran en proceso de edición. Además de promover la edición de obras en formato impreso, en atención al Programa de Racionalidad Presupuestaria de la UNAM, se buscó favorecer la publicación de libros digitales, tanto para su comercialización como en acceso abierto.

Título completo de la obra	Autoría / Coordinación	Año	Formato de publicación
Diseño, arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales	Álvaro Villalobos Herrera y Yuri Alberto Aguilar Hernández (coordinadores)	2022	Impreso
Figuración primitiva: escultura contemporánea en México	Pablo Estévez Kubli	2022	Impreso
Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales	Enrique Dufoo Mendoza	2022 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales	Jorge Santana (coordinador)	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (volumen 1)	Elizabeth Fuentes Rojas	2023 / 2025	PDF, EPUB
Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (volumen 2)	Elizabeth Fuentes Rojas	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
120 años de cine documental en México y en el mundo. 1895-2015	Adán Zamarripa Salas	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Memorias del Primer Seminario Saturnino Herrán y la identidad nacional	Eduardo Antonio Chávez Silva (coordinador)	2023	PDF
Agustín Jiménez y Emilio Amero. Su legado en la Academia de San Carlos en el espacio de la enseñanza	Laura Castañeda García e Iliana Ortega Vaca	2023	PDF
Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (volumen 1)	Ulises Verde Tapia (coordinador)	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (volumen 2)	Ulises Verde Tapia (coordinador)	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
El grabado láser en vidrio y mármol impresos en tórculo	Antonio Díaz Cortés	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo	María Cristina Luna Tamayo y Julián Woodside Woods (coordinadores)	2023 / 2025	Impreso, EPUB
Cómo hacer una tesis en artes visuales	Marco Antonio Albarrán Chávez	2023 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales	Ulises Verde Tapia (coordinador)	2024 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil	Josefina Alicia Venegas Espejel	2024 / 2025	Impreso, PDF, EPUB
Las artes visuales en el contexto social del siglo XXI. Encuentros y desencuentros (Colección Introspecciones, volumen 1)	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)	2025	Impreso, PDF
La enseñanza de las artes visuales en el siglo XXI. Horizontes pedagógicos (Colección Introspecciones, volumen 2)	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)	2025	Impreso, PDF
La enseñanza y el aprendizaje a distancia en las artes visuales. Realidad o utopía (Colección Introspecciones, volumen 3)	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)	2025	Impreso, PDF
El diseño y la comunicación visual en el siglo XXI. Fronteras y convergencias disciplinares (Colección Introspecciones, volumen 4)	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)	2025	Impreso, PDF

La educación a distancia en la enseñanza del diseño. Retos, trayectorias y oportunidades (Colección Introspecciones, volumen 5)	Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coordinadores)	2025	Impreso, PDF
Las mil y una palabras	Benjamín Barajas Sánchez	2025	Impreso, EPUB
Caleidoscopio	Jorge Santana	2025	EPUB
La cosecha del fuego y otros poemas	Jorge Santana	2025	EPUB
Náufrago de agua potable	Jorge Santana	2025	EPUB
Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (volumen 3)	Ulises Verde Tapia (coordinador)	2025	Impreso, PDF, EPUB
Las mujeres invisibles. Violencia de género, vulnerabilidad y discapacidad. Narrativas y reflexiones desde la experiencia educativa, las artes y el diseño	Mauricio de Jesús Juárez Servín (coordinador)	2026	Impreso, PDF, EPUB
Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (volumen 4)	Marisol G. Martínez Fernández (coordinadora)	2026	Impreso, PDF, EPUB
En proceso de edición			
Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (volumen 5)	Marisol G. Martínez Fernández (coordinadora)	2026	Impreso, PDF, EPUB
Intermedialidad y transferencias disciplinares en arte y entorno	Yuri Alberto Aguilar Hernández y Álvaro Villalobos Herrera (coordinadores)	2026	Impreso, PDF, EPUB
Diseño de personajes para medios audiovisuales	Adán Zamarripa Salas	2026	Impreso, PDF, EPUB
Ponencias del Primer Encuentro Internacional de Gráfica	Kandy Gómez López (coordinadora)	2026	PDF, EPUB
Educación para el desarrollo sostenible	Christian Chávez López	2026	PDF, EPUB
Facultad de Artes y Diseño. 45 años en Xochimilco	José Armando López Chávez	2026	PDF, EPUB
Siete experiencias de sistematización. Propuesta para el desarrollo del pensamiento y la escritura académica	Edgar Zavala Vargas (coordinador)	2026	PDF, EPUB



Premio Caniem al Arte Editorial

En 2025, la obra *La enseñanza de las artes visuales en el siglo XXI. Horizontes pedagógicos* (volumen 2 de *Introspecciones*), coordinada por Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce, resultó ganadora en la categoría Texto - Para docentes.



Participación editorial de la FAD en ferias del libro			
Año	Feria / Evento	Sede / Plantel	Publicaciones presentadas
2022	Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI)	UNAM	<ul style="list-style-type: none"> Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (vol. 1), de Elizabeth Fuentes Rojas
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Xochimilco	<ul style="list-style-type: none"> Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (vol. 2), de Elizabeth Fuentes Rojas. Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y diseño de textos, de Marina Garone Gravier (comp.)
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Taxco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 1), de Ulises Verde Tapia (coord.) Figuración primitiva: escultura contemporánea en México, de Pablo Estévez Kubli
2023	Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	CDMX	<ul style="list-style-type: none"> Diseño, arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales, de Álvaro Villalobos Herrera y Yuri Alberto Aguilar Hernández (coords.) Figuración primitiva: escultura contemporánea en México, de Pablo Estévez Kubli ArteDiseño, núm. 6, editada por Julio Frías Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (vol. 2), de Elizabeth Fuentes Rojas
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Xochimilco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 1), de Ulises Verde Tapia (coord.) ArteDiseño, núm. 6, editada por Julio Frías Agustín Jiménez y Emilio Amero. Su legado en la Academia de San Carlos en el espacio de la enseñanza, de Laura Castañeda García e Iliana Ortega Vaca Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales, de Jorge Santana (coord.) Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (vol. 2), de Elizabeth Fuentes Rojas 120 años de cine documental en México y en el mundo. 1895-2015, de Adán Zamarripa Salas Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales, de Enrique Dufoo Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.) Figuración primitiva: escultura contemporánea en México, de Pablo Estévez Kubli
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Taxco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 1), de Ulises Verde Tapia (coord.) Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.) Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales, de Enrique Dufoo
	Feria Internacional del Libro del Estado de México	Estado de México	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 1), de Ulises Verde Tapia Figuración primitiva: escultura contemporánea en México, de Pablo Estévez Kubli Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.)

2024	Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	CDMX	<ul style="list-style-type: none"> ArteDiseño, núm. 7, editada por Julio Frías Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo, de María Cristina Luna Tamayo y Julián Woodside Woods (coords.) Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.) El grabado láser en vidrio y mármol impresos en tórculo, de Antonio Díaz Cortés Agustín Jiménez y Emilio Amero. Su legado en la Academia de San Carlos en el espacio de la enseñanza, de Laura Castañeda García e Iliana Ortega Vaca Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 1), de Ulises Verde Tapia Léxico especializado del grabado y la estampa. Técnicas tradicionales, sustentables y experimentales, de Enrique Dufoo 120 años de cine documental en México y en el mundo. 1895-2015, de Adán Zamarripa Salas Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres Textuales, de Jorge Santana (coord.) Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Xochimilco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 2), de Ulises Verde Tapia (coord.) Revista <i>Plataforma</i>, núm. 5, editada por Carlos Romualdo Piedad Cómo hacer una tesis en artes visuales, de Marco Antonio Albarrán Chávez Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel El grabado láser en vidrio y mármol impresos en tórculo, de Antonio Díaz Cortés Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.) Las artes visuales en el contexto social del siglo XXI. Encuentros y desencuentros (Introspecciones 1), de Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.) Revista <i>Imagen Arte Diseño</i>, editada por Marco Antonio Sandoval Valle Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo, de María Cristina Luna Tamayo y Julián Woodside Woods (coords.)
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Taxco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 2), de Ulises Verde Tapia (coord.) Las artes visuales en el contexto social del siglo XXI. Encuentros y desencuentros (Introspecciones vol. 1), de Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.) Revista <i>Imagen Arte Diseño</i>, editada por Marco Antonio Sandoval Valle Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel Cómo hacer una tesis en artes visuales, de Marco Antonio Albarrán Chávez Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.) Revista <i>Plataforma</i>, editada por Carlos Romualdo Piedad El grabado láser en vidrio y mármol impresos en tórculo, de Antonio Díaz Cortés Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo, de María Cristina Luna Tamayo y Julián Woodside Woods (coords.)
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Academia de San Carlos	<ul style="list-style-type: none"> Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista (vol. 2), de Elizabeth Fuentes Rojas

2025	Semana de los Derechos Digitales	Senado de la República	<ul style="list-style-type: none"> Cultura visual y gestión cultural en el desarrollo de galerías virtuales, de Ulises Verde Tapia (coord.)
	Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI)	UNAM	<ul style="list-style-type: none"> Las mil y una palabras, de Benjamín Barajas Sánchez Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Xochimilco	<ul style="list-style-type: none"> Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel ArteDiseño, núm. 8, editada por Julio Frías Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 3), de Ulises Verde Tapia (coord.) Colección Introspecciones (vols. 1 y 2), de Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.) Novedades digitales de la Facultad de Artes y Diseño (FAD)
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Taxco	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 3), de Ulises Verde Tapia (coord.) Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, de Josefina Alicia Venegas Espejel
	Feria del Libro de Arte y Diseño	Academia de San Carlos	<ul style="list-style-type: none"> La enseñanza y el aprendizaje a distancia en las artes visuales. Realidad o utopía (Introspecciones 3), de Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.) Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 3), de Ulises Verde Tapia (coord.) Caleidoscopio, de Jorge Santana PROCESUAL, editada por Yuri Alberto Aguilar Hernández
	Feria Internacional del Libro del Zócalo	CDMX	<ul style="list-style-type: none"> Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia (vol. 3), de Ulises Verde Tapia (coord.) Colección Introspecciones (vols. 1-3), de Mauricio de Jesús Juárez Servín, Christian Chávez López y María Soledad Ortiz Ponce (coords.)
2026	Feria Internacional del Libro de Guadalajara	Jalisco	<ul style="list-style-type: none"> Las mil y una palabras, de Benjamín Barajas Sánchez
	Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería	CDMX	<ul style="list-style-type: none"> Colección Introspecciones (vols. 4 y 5); Revistas del Posgrado en Artes y Diseño, UNAM; PROCESUAL. Revisa de Investigaciones en Arte, Diseño y Cine; editada por Yuri Aguilar; Las mujeres invisibles. Violencia de género, vulnerabilidad y discapacidad. Narrativas y reflexiones desde la experiencia educativa en las Artes y el Diseño, de Mauricio de Jesús Juárez Servín (coord.)





PROGRAMA 2. ACTIVIDADES DEPORTIVAS

La FAD continuó impulsando el desarrollo físico, deportivo, social, inclusivo y formativo de la comunidad estudiantil, fortaleciendo los valores universitarios mediante la práctica del deporte y la convivencia comunitaria a través de los programas de la Dirección General del Deporte Universitario, en colaboración con las direcciones de Cultura Física y Deporte Representativo, contribuyendo a la formación integral del alumnado.

Es importante señalar que la FAD asume los gastos de equipamiento, uniformes, y transporte para los competidores individuales y equipos representativos, también ofrece apoyo de viáticos a la alumna campeona de kick boxing.

Deporteca

Se fomentó la participación en actividades físicas y recreativas en el plantel brindándole atención a 1 795 estudiantes a través del préstamo de material recreativo-deportivo por medio de la Deporteca, lo que abonó a la promoción de la actividad física y al bienestar de la comunidad estudiantil.

Participación en Juegos Universitarios

Se impulsó la participación de los equipos representativos de la FAD en los Juegos Universitarios organizados por la Dirección General del Deporte Universitario.

Para agosto 2025 iniciaron los Juegos Universitarios 2026-1, con la participación de 116 estudiantes en disciplinas que incluyen ajedrez, atletismo, bádminton, baile y danza deportiva, deportes electrónicos, boxeo, escalada deportiva, esgrima, gimnasia artística, halterofilia, kendo, kick boxing, natación, patines sobre ruedas, taekwondo, voleibol de playa, voleibol de sala, basquetbol, futbol rápido (femenil y varonil). Esto es un reflejo del creciente interés de la comunidad por el deporte universitario.

Eventos deportivos

Cada semestre se llevó a cabo un Torneo Deportivo Mixto de Integración en las disciplinas de futbol, basquetbol y voleibol, en el que participaron tercias mixtas, con el objetivo de promover la integración y la igualdad de género y captar nuevos talentos en el deporte. Asimismo, con motivo de la inauguración por la remodelación de la Cancha Multideportiva se llevaron a cabo partidos de retas libres organizadas de las mismas disciplinas sumando la intervención del Grupo de Porras y Animación, que enriqueció la experiencia deportiva y fomentó el espíritu de equipo.

Dentro de las actividades deportivas y artísticas que se llevaron a cabo se incluyen siete eventos de baile derivados de concursos, exhibiciones y espacios libres, así como cuarenta y seis eventos deportivos que abarcaron talleres, jornadas, concursos, clases. En el ámbito académico se organizaron seis conferencias sobre salud, psicología, perspectiva de género y desarrollo personal, vinculadas con el deporte, el arte y el diseño, con una participación aproximada de 2 523 integrantes de la comunidad académica y estudiantil.

Se brindaron entrenamientos en las disciplinas de futbol, basquetbol y voleibol; se integraron entrenadoras para las disciplinas de entrenamiento funcional, de porras y animación, ampliando la oferta deportiva en la Facultad y obteniendo una participación de poco más de 100 alumnos.

Por primera vez se llevó a cabo la Ofrenda Deportiva de Día de Muertos, con la participación de estudiantes de los equipos representativos de la FAD.

El 17 de septiembre de 2025 se participó en la Inauguración Juegos Universitarios 2026-1/2, celebrada en el Estadio Olímpico Universitario, con un contingente deportivo de aproximadamente cuarenta y cinco alumnos de las diferentes disciplinas.

Se ha dado apoyo y seguimiento al desarrollo deportivo la alumna Valeria Rosales Sánchez, estudiante de la licenciatura en Artes Visuales, deportista de alto rendi-

miento de kick boxing, siendo integrante del equipo representativo de la UNAM. Entre sus logros más destacados están:

Asimismo, Ibi Valentina Mateo Ruiz, alumna de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, es parte del equipo representativo de Deportes Electrónicos de la UNAM. Obtuvo segundo lugar en el Campeonato Nacional Universitario ANUIES 2025, representando a la UNAM.

De igual forma se ha seguido la trayectoria de la alumna Ariadna Isabel Zertuche Martínez, de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, quien es integrante del equipo representativo Pumas Ballroom de Baile Deportivo de la UNAM.

Resultados y participación en kick boxing				
Año	Competencia / Evento	Modalidad / División	Resultado	Sede
2024	Campeonato Nacional de Kickboxing		1er lugar	Nacional
2025	Campeonato Nacional de Kickboxing		1er lugar	FENAKIB
	Ligas del Deporte Universitario	Kick-boxing División -52 kg	1er lugar	UNAM
	Campeonato Panamericano de Kickboxing	Kick Light División -50 kg	2º lugar	WAKO, Santiago de Chile
	Campeonato Mundial de Kickboxing		Participación	Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
2026-1	Juegos Universitarios	Kick-boxing Femenil División -52 kg	1er lugar	UNAM (primera edición de la disciplina)

Reconocimientos y Resultados Deportivos en Baile Deportivo				
Año	Competencia / Evento	Modalidad / Categoría	Resultado	Sede
2022	Campeonato Estatal de Baile Deportivo	Ladies Dúo	3er lugar	UNAM
2023	Juegos Universitarios	Ladies Dúo	1er lugar	UNAM
2023	Juegos Universitarios	Latin Superior Bronce	1er lugar	UNAM
2024	Costa Rica Open Dance Fest	Open Latin Adulto A	2º lugar	Costa Rica
2024	Panamá Open Dance Fest	Open Latin Adulto A	2º lugar	Panamá
2025	Ciénega Ballroom Challenge	Ladies Dúo Open	1er lugar	Ocotlán, Jalisco
2025	Ciénega Ballroom Challenge	Adulto Open Latin	1er lugar	Ocotlán, Jalisco
2025	Premio Puma	Mejor Deportista de Baile Deportivo	Distinción	UNAM

A su vez, la alumna Miriam Tapia Soriano, estudiante de la carrera de Artes Visuales y jugadora activa en el representativo de básquetbol de la UNAM, participó en el Torneo OPEN FIBA 3x3 2025 en Mies, Suiza, representando a México.

Como parte de las iniciativas para fomentar la participación de la comunidad en eventos deportivos se distribuyeron 133 boletos para los partidos de fútbol de Pumas Femenil y 200 boletos para los encuentros de Pumas CU.

En el plantel Taxco se llevaron a cabo diversas actividades deportivas y recreativas dirigidas a la comunidad, promoviendo el equilibrio entre la formación académica, el cuidado personal y la salud física y mental.

Actividades en línea

La comunidad de la Facultad participó en charlas y eventos en línea organizados por la Dirección General del Deporte Universitario. En estas actividades se habló de género y deporte, y de la integración de las ciencias en el deporte, mismas que fortalecieron la identidad de los miembros del cuerpo estudiantil como integrantes de la comunidad universitaria.

Además, de forma interna se implementaron las redes sociales del área para impulsar la difusión de las actividades tanto presenciales como en línea. Y se realizaron catorce actividades en línea sobre salud, deporte, psicología, género y desarrollo personal vinculados al arte y al diseño.

Material del área

Se realizó una importante adquisición de material deportivo y recreativo, y de uniformes para el estudiantado que integra los equipos de la Facultad, a fin de brindarles el mejor equipamiento para su desempeño en competencias y eventos.



Premiaciones en Juegos Universitarios			
Juegos Universitarios 2023 (1 / 2) 5 medallas en 4 disciplinas			
Estudiante(s)	Disciplina	Categoría / Modalidad	Lugar / Distinción
Ángel Eduardo Martínez Romero	Baile	Salsa estilo libre, solista masculino	Segundo lugar
Ana Belén Zilli Trinidad / Nickole Licea Mendiola	Baile	Salsa estilo libre, pareja same gender femenino	Segundo lugar
Marya Ximena Mier León / Gabriela Alejandra López Sandoval	Danza	Medio Oriente, dúo femenino	Tercer lugar
Jessica Lucero Coy Ordóñez / Daniela Itzel González Cuellar	Danza	Medio Oriente, dúo femenino	Segundo lugar
Daira Alderete Santiago	Taekwondo	—	Segundo lugar
Rubén Abdón Rocha Campos	Voleibol de sala	—	Premio Puma UNAM a mejor deportista
Alejandra Fernández Ahumada (Posgrado)	Multidisciplinar	Estudiante deportista	Premio "Juego Limpio" (primera distinción otorgada)
Juegos Universitarios 2024 (1 / 2) 8 medallas en 5 disciplinas			
Estudiante(s)	Disciplina	Prueba / Modalidad	Resultado
Sofía Méndez González	Gimnasia	Viga	Primer lugar
Ariadna Isabel Zertuche Martínez	Baile deportivo	Dúo	Primer lugar
Dayana Reyes Serralde	Fisicoconstruccionismo	Wellness Fitness	
Indra Daniela Contreras Colín	Fisicoconstruccionismo	Bikini Fitness	Primer lugar
Daira Alderete Santiago	Taekwondo	Combate	Segundo lugar
Nickole Licea Mediola / Ana Belén Zilli Trinidad	Baile	Salsa en parejas	Tercer lugar
Paola Sánchez Ramírez	Tiro con Arco	Recurvo – Ronda olímpica	Tercer lugar
Paola Sánchez Ramírez	Tiro con Arco	Recurvo – Ronda olímpica	Tercer lugar

Juegos Universitarios 2025 (1 / 2) 8 medallas en 4 disciplinas			
Estudiante(s)	Disciplina	Categoría / Modalidad	Resultado
Eric Ali Blanco Domínguez	Frontón	Mano individual, tres paredes, categoría B	Primer lugar
Eric Ali Blanco Domínguez	Frontón	Parejas, modalidad libre, tres paredes, categoría B	Segundo lugar
Luz Berenice González Gaspar	Judo	—	Segundo lugar
Daniela Itzel González Cuellar / Ana Karen Bastida Ojeda (Posgrado)	Baile	Salsa en parejas, same gender femenino	Segundo lugar
Viviana Ramos Rodríguez	Atletismo	Salto de altura	Tercer lugar
Andrea Carvajal Hernández / Celia Lucía Prado Sánchez	Baile	Salsa en parejas, same gender femenino	Tercer lugar
Martín Kiavick Castro Álvarez	Baile	Salsa social varonil	Tercer lugar
Martín Kiavick Castro Álvarez	Baile	Salsa social varonil	Tercer lugar
Juegos Universitarios 2026 (1 / 2) 5 medallas en 4 disciplinas			
Estudiante	Disciplina	Categoría / Modalidad	Resultado
Valeria Rosales Sánchez	Kickboxing	Femenil –52 kg (primera edición)	Primer lugar
Ixchel Sarahí Landeros Pedroza	Kendo	—	Segundo lugar
Diana Laura Magaña Cantoral	Gimnasia artística	Platino mayor	Segundo lugar
Ariadna Isabel Zertuche Martínez	Baile deportivo	Standard bronce superior en pareja	Segundo lugar
Ariadna Isabel Zertuche Martínez	Baile deportivo	Latin single plata superior	Segundo lugar







Vinculación Académica y Social

PROGRAMA 1. PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

PROYECTO 1.1. Fortalecimiento a la vinculación nacional

La Facultad de Artes y Diseño desarrolló una política de vinculación nacional orientada a resultados, que permitió ampliar la colaboración académica, cultural y social con dependencias universitarias, instituciones públicas y organizaciones externas. Estas iniciativas generaron nuevas oportunidades de formación, profesionalización, titulación y vinculación temprana del estudiantado con contextos reales de desempeño profesional, posicionando a la Facultad como un referente nacional en arte y diseño.

La colaboración interinstitucional hizo posible la realización de proyectos académicos, exposiciones, actividades culturales y trabajos interdisciplinarios, que integraron el arte y el diseño con áreas como la ciencia, la salud, las ciencias sociales y las humanidades, con impacto académico y social.

Un eje relevante de esta gestión son los servicios de arte y diseño para la UNAM, a partir de la creación de la Coordinación de Vinculación Universitaria, que permitió estrechar los lazos colaborativos de la FAD con las dependencias de Ciudad Universitaria y crear nuevas bases de colaboración, con un impacto favorable de los servicios de arte y diseño para la UNAM.

Destacan proyectos colaborativos de diseño y arte para el Programa de Vinculación con los Egresados y Académicos Jubilados de la UNAM (PVEAJU), el Programa Universitario de Gobierno (PUGOB), facultades, escuelas e institutos de nuestra Máxima Casa de Estudios. Estos proyectos promovieron la participación de estudiantes, así como la ampliación de los programas de

servicio social, prácticas profesionales y opciones de titulación.

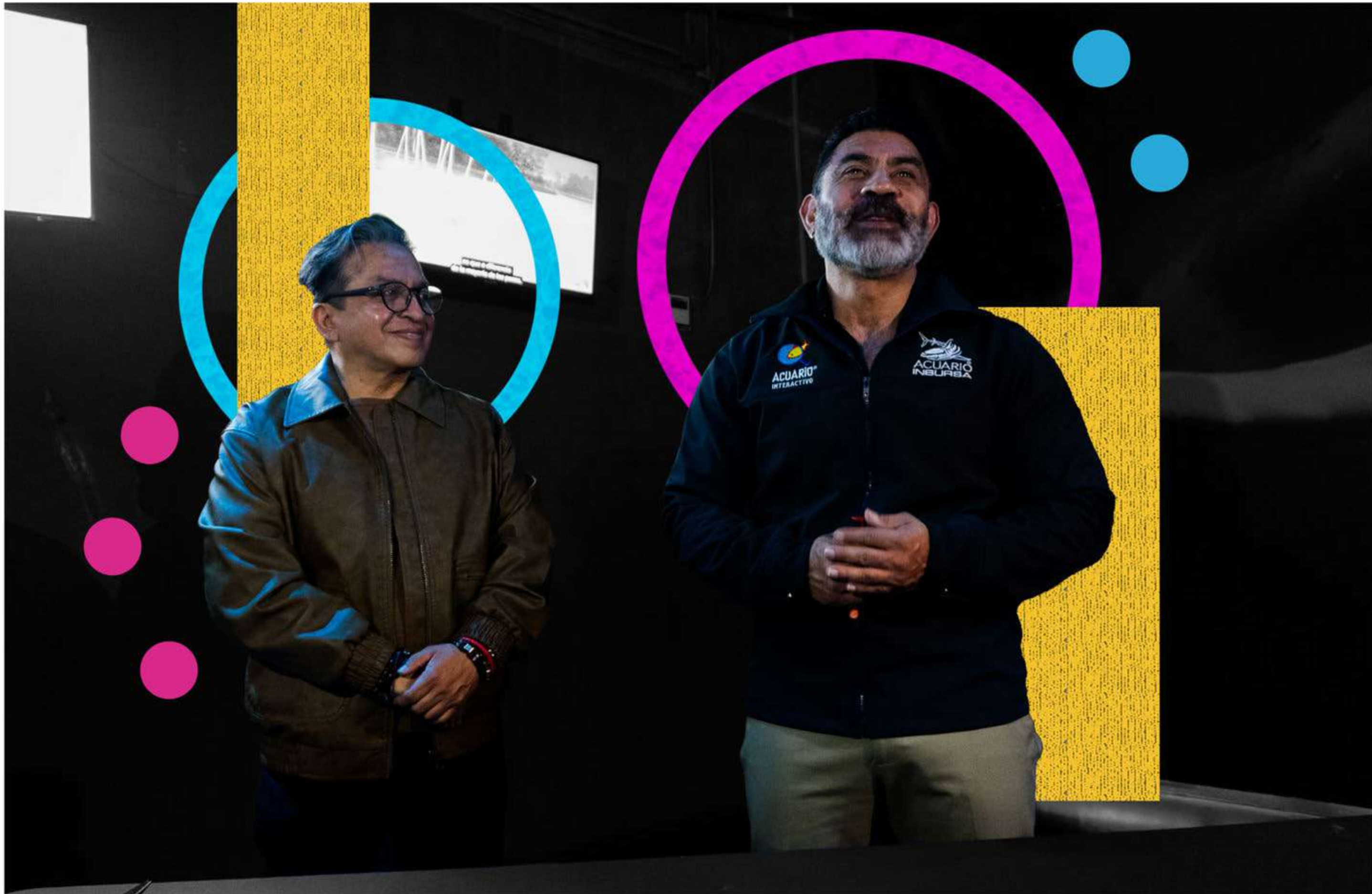
Otro acierto es la creación del Congreso Permanente e Internacional ADC Lab, que se mantuvo como un modelo académico interdisciplinario innovador que articula formación, investigación, divulgación y acompañamiento estudiantil con alcance nacional.

Destacan la vinculación para llevar exposiciones y la participación estudiantil en escenarios de impacto nacional, como la cámara de senadores, el Acuario Inbursa, y relaciones con empresas líderes de talla internacional, como HONOR.

De manera transversal, el uso de plataformas digitales y canales institucionales permitió ampliar el alcance de los proyectos y dar seguimiento a las colaboraciones con la producción de programas, pódcast y videos sobre entrevistas a líderes de opinión y de conocimiento.

Se sostuvo una agenda permanente de trabajo con la Secretaría de Educación Pública (SEP), museos y otras instancias externas, que derivó en proyectos orientados a la inclusión, el diseño institucional, la formación docente y la promoción del deporte, incluyendo la realización de convocatorias del programa Deporte para la Paz.

En convenio con la Universidad de Guanajuato, la FAD participó con el taller El Otro, envió el cortometraje Latidos de la FAD para la Cervantina, y presentó libros, promoviendo los espacios académicos de la FAD y el desempeño académico-cultural de su comunidad.





PROYECTO 1.2. Imagen institucional de la FAD

Desde el Departamento de Comunicación Social, la FAD enfocó sus estrategias en ampliar el alcance de la difusión institucional; como resultado, las redes oficiales en Facebook, Instagram y X registraron un crecimiento significativo en su alcance y participación, llegando a 1.8 millones de visualizaciones y una audiencia combinada de 105 021 seguidores. Se registraron 1.1 millones de visualizaciones, 19 000 interacciones y 785 nuevos seguidores, conformando una comunidad digital de 66 110 personas. La audiencia está integrada mayoritariamente por mujeres (67%), principalmente entre veinticinco y treinta y cuatro años (43.1%), seguida del grupo de treinta y cinco a cuarenta y cuatro años (26.6%), con un alcance nacional de 93.9%. En el último año a través de las redes sociales se publicaron 938 contenidos entre imágenes, videos y reels que favorecieron la interacción y ampliaron el alcance hacia nuevos públicos.

Vínculos con el interior de la UNAM

Se impulsaron proyectos y servicios de apoyo mediante bases de colaboración con dependencias de la UNAM, facultades e institutos, entre ellos:

1. Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO): diseño del logo por los 105 años de la UNAM y los ochenta años de la Ley Orgánica.
2. Dirección General de Comunicación Social (DGCS) y Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC): inicio del rediseño del portal UNAM, aportando manuales, investigación de experiencia de usuario, focus groups y prototipos en baja.
3. Propuestas de diseño de imagen de la FAD para su comercialización en TU Tienda UNAM.
4. En colaboración con el Posgrado de Economía se realizó un mural para la

reflexión sobre la violencia feminicida, dedicado a la estudiante Cinthia Manrique Miranda, como un acto conmemorativo de amor y resistencia.

5. En Synapsia (DGACO), se participó con ocho talleres en stand y dos talleres en foro principal, realizados en el Barrio Universitario.
6. Facultad de Odontología: diseño de productos conmemorativos por su 120º aniversario
7. Coordinación de Enlace de Escuelas y Facultades del Campus CU y periféricas (COEN) de la Secretaría General de la UNAM, se desarrolló una propuesta integral visual que incluyó el diseño de la imagen institucional, la elaboración de un manual de uso, la creación de tarjetas de presentación y la conceptualización de los baños de cuidado universal.
8. Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT): se elaboró el primer Catálogo Producción, Investigación, Servicios FAD, una publicación que sistematiza y visibiliza la oferta de servicios académicos, creativos y de investigación de la Facultad. Este catálogo, desarrollado para la CVTT, reúne información sobre grupos de trabajo, laboratorios y proyectos vinculados a iniciativas como PAPIIT y PAPIIME, permitiendo identificar capacidades institucionales orientadas a la formación, la producción artística y la generación de conocimiento.

Además se ha mantenido colaboración con las siguientes instancias universitarias:

- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)
- Dirección de Asuntos Jurídicos UNAM
- Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI)
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia
- Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS)

- Facultades de Arquitectura; Ciencias Políticas y Sociales; Contaduría y Administración; Economía; Ingeniería; Medicina y Música
- Facultades de Estudios Superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán e Iztacala
- Institutos de Biología, Biotecnología, Ciencias Nucleares, de Investigaciones Económicas, de Investigaciones Filosóficas, de Geografía y de Neurobiología (campus Juriquilla)
- Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior (PUEES)

Resaltan actividades con la Casa de las Humanidades de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, como el conversatorio Autores Latinoamericanos: Conflictos y Desplazamientos, con los ganadores del Premio Pulitzer de Foto Latina y Nacional de Fotoperiodismo 2024, en el marco del diplomado de Fotoperiodismo y Proyectos Documentales.

De igual manera se llevaron a cabo Jornadas de Inclusión en la FAD y desde el Área de Vinculación Universitaria se gestionaron seis exposiciones presenciales con línea de vinculación científica y atención inclusiva a la discapacidad:

- ¿Hacia dónde va el mundo?, Academia de San Carlos
- Conexiones vitales, Isla del Saber, Tu Tienda UNAM
- Plantas mágicas, Instituto de Investigaciones Sociales
- Habitar el silencio, Cámara de Diputados
- Mirarnos de frente, Academia de San Carlos
- Luces y sombras, espacio universitario

Así como cuatro exposiciones virtuales con ejes temáticos de inclusión, avances tecnológicos y divulgación científica:

- ¿Hacia dónde va el mundo?
- Habitar el silencio
- Hablemos de discapacidad
- Mirarnos de frente

Se trabajó la identidad de los talleres de grabado Grabadeando e identidad de la coordinación de la Academia de San Carlos; también se realizó un manual de identidad para el XXI Simposio Internacional: Las Artes, el Diseño y su Incidencia Social del Posgrado en Artes y Diseño.

Se invitó a expertos externos de la UNAM para impartir conferencias sobre arte, diseño y ciencia para estudiantes de la FAD, en diversas sedes universitarias, en el marco del congreso ADC Lab, y se impartieron conferencias con investigadores de la Escuela Normal de Especialización para estudiantes de maestría y doctorado del Posgrado de Artes y Diseño.

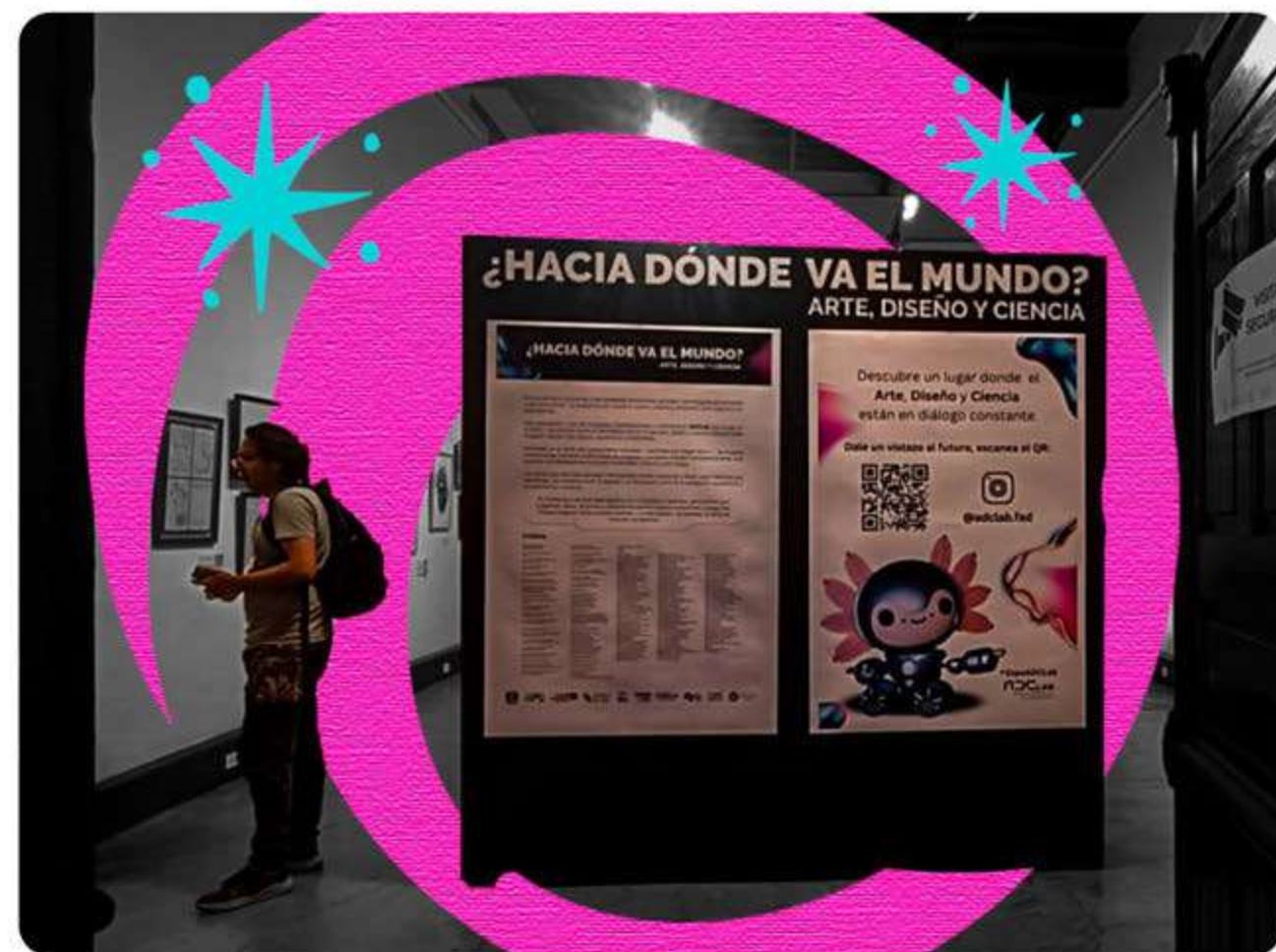
Desde Educación Continua, con la finalidad de ofrecer extensión y difusión de las actividades complementarias de la FAD, se realizaron doce exhibiciones, tres conversatorios y once charlas en instalaciones de la Facultad y sedes universitarias.

Asignatura F306

Destaca el impulso al registro y seguimiento de las asignaturas en modalidad F306, que permiten al estudiantado de la FAD cursar asignaturas con validez curricular en otras escuelas o facultades y viceversa, cuando la FAD recibe a estudiantes de otras instancias de la UNAM.

Registros mediante formato F306 UNAM Estudiantes de la FAD que cursan asignaturas en otra escuela o facultad

Entidad destino	Movimientos acumulados
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas	38
Facultad de Arquitectura	22
Facultad de Ciencias	4
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	7
Facultad de Filosofía y Letras	2
Facultad de Psicología	2
Facultad de Química	3
FES Acatlán	7
FES Aragón	2
Total de movimientos	87







Registros mediante formato F306 UNAM Estudiantes de otra escuela o facultad que cursan asignaturas en la FAD	
Entidad de origen	Movimientos acumulados
Facultad de Arquitectura	45
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	3
Facultad de Filosofía y Letras	1
FES Acatlán	3
FES Cuautitlán	5
Total de movimientos	57

Además, la FAD participa en la implementación de dos materias optativas con valor curricular para el estudiantado de las tres licenciaturas, impartidas por otras instancias de la UNAM: México, Nación Multicultural, coordinada por el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), y Repensando la Democracia en el Siglo XXI: Perspectivas y Desafíos en una Era de Transformación Social Global, coordinada por el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC).

Vínculos universitarios FAD con el exterior de la UNAM

Se realizó el primer Encuentro de Posgrados con la Escuela Normal de Especialización y el Posgrado en Artes y Diseño bajo el eje Prácticas Docentes en Diálogo: Inclusión, Arte, Diseño y Educación.

Se desarrolló un amplio programa de difusión cultural con conciertos, exposiciones, murales, concursos e intervenciones realizadas con entidades como: el Acuario Inbursa; la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio; el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER); el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo (MUNACUA); la Secretaría de Cultura del Gobierno de Veracruz; la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT) y la Universidad de Guanajuato.

Se promovió la participación estudiantil en proyectos de alto impacto artístico y cultural, alcanzando públicos amplios y fortaleciendo la presencia de la FAD en espacios nacionales; entre los que destacan la promoción al Grupo de Danza FAD en diversos espacios académicos nacionales y se creó una serie audiovisual con la alumna Valeria Rosales, ganadora nacional y participante mundial en kick boxing.

Se colaboró con la Fundación TATIS para la recolección de tapitas con el objetivo de apoyar a personas con discapacidad y se hicieron diez murales con dichos elementos para incentivar la reflexión de las especies en peligro de extinción.

Se gestionó un vínculo con Farmacias Similares para crear eventos académicos y culturales orientados a promover el deporte y se realizaron tres convocatorias para el Deporte para la Paz a través de concursos de fotografía y acuarela.

Las y los participantes del diplomado de Curaduría, Museografía y Gestión desarrollaron la curaduría y diseño de soportes de la exposición Gunadule. Mujeres, cartografías textiles y saberes territoriales, exhibición de la Colección Panameña del Museo Nacional de las Cultural del Mundo INAH.

Las y los participantes del diplomado Técnicas Cerámicas: Explorando la Producción Plástica Individual y Colectiva llevaron a cabo el diseño y la realización de un panel táctil titulado De la playa al mar, texturas de un paisaje, para su colocación permanente junto a la Sala Braille de la Biblioteca Vasconcelos, de la Secretaría de Cultura.

La FAD y su Contexto

La Facultad reafirma su compromiso social y de retribución mediante el proyecto La FAD y su Contexto, orientado a promover el aprendizaje, la conciencia social y la integración comunitaria a través de diversas líneas de acción, en cuyo marco se implementó una línea enfocada en las infancias y juventudes, con actividades principalmente desde el plantel Xochimilco.

Desde el mes de octubre de 2024, y con programa de actividades recientes en el mes de febrero de 2026, se ha trabajado con la comunidad de la Escuela Secundaria Federal 341 por medio de visitas guiadas al plantel, pequeños talleres de artes, dibujo, grabado, encuadernación y muralismo, así como un taller de Principios del Diseño Editorial en colaboración con el equipo de diseño de la revista .925 Artes y Diseño. Además, se gestionó una exposición in situ con el apoyo del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea.

Uno de los principios de las acciones que se llevaron a cabo con esta secundaria fue el compromiso de los alumnos para compartir con el resto de su comunidad los aprendizajes y replicar el modelo de taller con pares. Adicionalmente, los estudiantes fueron invitados a las proyecciones filmicas que el festival Ambulante presenta y que por primera vez tuvo presencia en las instalaciones de la Facultad, en el plantel Xochimilco.

También se trabajó con la Secundaria Diurna 290, igualmente de la alcaldía Xochimilco, a quienes se les apoyó con la curaduría y el montaje de la exposición de fin de ciclo escolar en julio de 2025.

Proyecto BADA

Con la firme convicción de abrir el camino hacia la experiencia profesional, la Facultad promovió y gestionó la participación de jóvenes talentos en las ediciones 2025 y 2026 de BADA, una feria de arte directo de artista, durante la Semana del Arte de la Ciudad de México. En la edición del año pasado, nueve artistas formados en la FAD acudieron para exhibir, comercializar sus piezas y vivir de primera mano el mercado del arte, y en la edición 2026 se contó con la presencia de diez artistas en el stand de la FAD.

La experiencia fue enriquecedora y contó con una excelente recepción por parte del público, con quienes se concretaron ventas de piezas de pequeño, mediano y gran formato, además de abrir vínculos con galerías

nacionales e internacionales para futuras colaboraciones y exhibiciones. Brindar este espacio desde la Facultad representa una gran oportunidad de desarrollo profesional y artístico para la comunidad estudiantil.

PROGRAMA 2. FORTALECIMIENTO DE LA VINCULACIÓN INTERNACIONAL

La FAD impulsó de manera continua su proyección internacional, mediante la construcción de alianzas académicas, artísticas y de investigación con instituciones de educación superior, organismos culturales y redes universitarias de reconocido prestigio. Este conjunto de iniciativas permitió ampliar las oportunidades de formación, movilidad, intercambio académico y colaboración interinstitucional para estudiantes, egresadas, egresados y personal académico.

En este contexto, destaca la colaboración con la Universidad de La Frontera, Chile, donde la Facultad participó, a través del Departamento de Difusión Cultural y el Seminario de Creación, Diseño y Gestión de Exposiciones, en el proyecto Museo Universitario. Esta experiencia propició el intercambio de conocimientos en torno a la gestión de espacios expositivos universitarios, consolidando los procesos formativos y el diálogo académico entre ambas instituciones.

Asimismo, se establecieron acuerdos de colaboración con la Universidad de Lima para el desarrollo de proyectos de investigación conjunta y la implementación de cursos bajo la modalidad de Collaborative Online International Learning (COIL). De manera complementaria, se aceptó la invitación de la Universidad Autónoma de Occidente, Colombia, para avanzar en un esquema de cooperación académica que contempla programas de doble titulación, intercambio de estudiantes e investigadores, desarrollo de proyectos de investigación, publicaciones conjuntas y actividades académicas compartidas, incluyendo cursos COIL en áreas de interés común.



Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE)

La vinculación internacional también se fortaleció mediante la difusión y acompañamiento del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE), administrado por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, orientado a fomentar la titulación de egresadas y egresados de licenciatura a través de estancias académicas en el extranjero. En los semestres 2023-I y 2023-II, egresados de los planteles Xochimilco y Taxco realizaron estancias en los Centros de Estudios Mexicanos UNAM, experiencia que contribuyó significativamente a su desarrollo académico y profesional en contextos internacionales.

De manera conjunta, con las Organizaciones Punchlines Worldwide, Urbana, Art by Friends, Project Imperfect, Hache y el Centro de Información de la Organización de las Naciones Unidas (CINU) México, se diseñaron diversas actividades para conmemorar el 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La Facultad mantuvo un compromiso permanente como miembro activo de CUMULUS, red internacional líder en la enseñanza del arte y el diseño, asegurando la continuidad de su participación mediante el pago de las membresías anuales de 2022 a 2025. A partir de esta vinculación, se concretó la firma de un convenio de colaboración con el Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT) y se avanzó en el proceso de formalización de un convenio con la Central Academy of Fine Arts (CAFA), reforzando los lazos académicos con instituciones de alto impacto en Asia.



Egresadas que fueron beneficiados en PITAAE

Convocatoria	Beneficiaria	Proyecto	Destino /Sede UNAM	Modalidad
Segundo periodo 2023	Sandra Lorenzo Castro	Prácticas profesionales	Alemania	Mixta
	Daniela García Balle	Diseño y Comunicación	Chicago	Virtual
	Areli Ali Acosta Trujillo	Difusión de las actividades del CEM Tucson y mejora de la página web de la sede	Arizona	Presencial
Primer Periodo 2024	Cecilia García Contrera	Diseño y difusión integral	Reino Unido	Mixta
	Meliza Alexa Tejeda Morán	Prácticas profesionales	España	Presencial
Segundo Periodo 2024	Ixchel Marina Gayosso Erdosay	Prácticas profesionales	Reino Unido	Mixta
Primer Periodo 2026	Frida Pichardo Coca	Prácticas profesionales	España	Mixta



Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI)

Durante el periodo, la FAD obtuvo diversos apoyos del PAECI, que permitieron la movilidad de diecinueve académicas y académicos de la FAD a universidades de España, Estados Unidos, Cuba, Japón, Brasil y otros países, así como la recepción de cinco especialistas internacionales de Argentina y Costa Rica, quienes impartieron talleres, conferencias y actividades formativas, varias de ellas concluidas con intervenciones artísticas y murales colectivos en el plantel Xochimilco.

Asimismo, la FAD participó en el Sexto y Séptimo Laboratorio de Proyectos de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú, junto con diversas instituciones latinoamericanas, contribuyendo al intercambio de proyectos, reflexiones y buenas prácticas en arte y diseño.

Como resultado del trabajo, las iniciativas impulsadas durante esta administración reflejan una política sólida y activa de vinculación internacional, orientada a ampliar las oportunidades académicas, potenciar la formación integral de la comunidad universitaria y visibilizar la presencia de la FAD en el ámbito internacional del arte y el diseño.

PROYECTO 2.1. Biental de arte: academia y docencia en pro de la cultura de la FAD

La Biental de Arte: academia y docencia en pro de la cultura de la FAD dio un giro conceptual y, por diversos motivos, se transformó en Veo, Veo. Accionar Visualidades. Este proyecto, desarrollado como Módulo académico y exposición del MUCA Campus y la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, articuló distintas activaciones y entabló un diálogo con el público universitario sobre temas como gestión cultural, feminismo y disidencias; museologías críticas y dispositivos expográficos en clave de género; construcción visual de imaginarios de las mujeres en la Academia de San Carlos; y deconstrucción visual de los femeninos en la FAD.

El proyecto buscó integrar tanto a la comunidad universitaria como al público general en una reflexión colectiva sobre el papel de la imagen en la sociedad.

PROGRAMA 3. EMPRENDIMIENTO

InnovaUNAM: Unidad Artes y Diseño

La incubadora de la FAD reforzó su papel como espacio estratégico para el emprendimiento universitario en artes y diseño. Desde 2022 atendió, preparó y presentó proyectos del alumnado ante el comi-

té del sistema InnovaUNAM, logrando la incubación de iniciativas como Granada Productora de Arte y Moonpilli. Conejo Mexicano. En 2023 cerraron expediente proyectos previos (Tania Croix y Rembra) y se incorporó Proyecto Remo, enfocado en la educación artística para niñas, niños y adolescentes.

La presencia de la FAD en la Expo Empréndete de la Facultad de Contaduría y Administración se reforzó con dos stands —uno dedicado a proyectos incubados y otro destinado a la venta de obra—, así como con la activación de talleres de grabado en colaboración con el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea.

Durante el periodo agosto-diciembre de 2023 se registraron doce proyectos en preincubación, a los que se sumaron más iniciativas en 2024, además de la graduación formal del Proyecto Remo. En febrero de 2025, la Unidad Artes y Diseño graduó dos proyectos emblemáticos —ABC Gender Solutions y Granada Productora de Arte— como parte del quince aniversario del Sistema InnovaUNAM. Posteriormente, el Primer Rally Emprendedor InnovaUNAM-Coparmex, realizado el 26 de marzo de 2025, convocó a estudiantes de la FAD y de otras entidades, consolidando un espacio interdisciplinario de formación emprendedora.

PROGRAMA 4. VINCULACIÓN PROFESIONAL

Bolsa de trabajo y prácticas profesionales

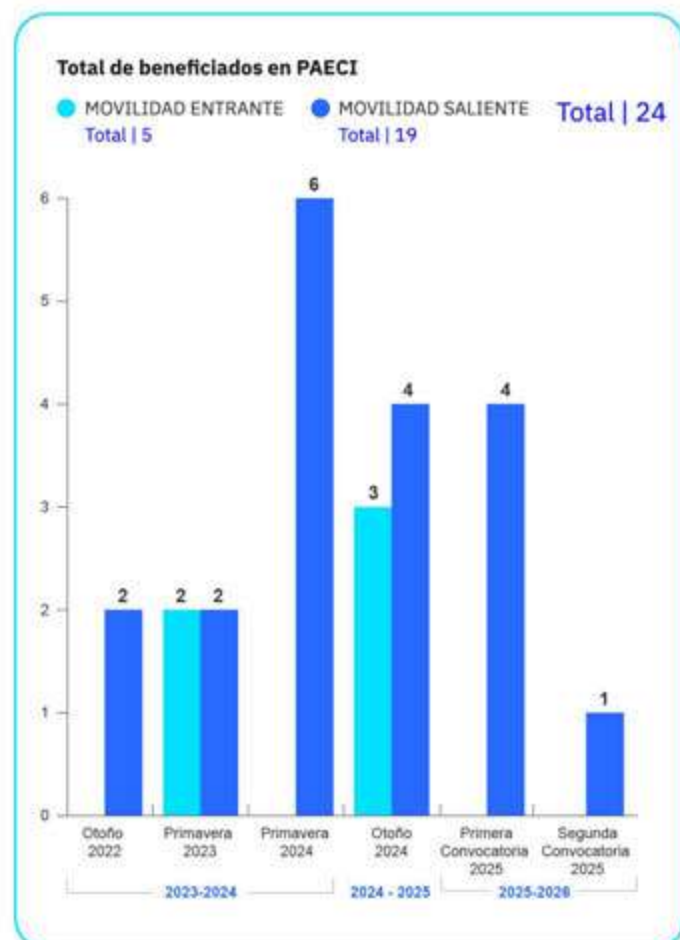
Entre 2022 y 2025, las áreas de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales —en articulación con InnovaUNAM: Unidad Artes y Diseño y con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE)— consolidaron un conjunto de acciones orientadas a fortalecer la inserción laboral, la profesionalización y el emprendimiento del estudiantado y de la comunidad egresada de la FAD.

Con el fin de mejorar la comunicación con la comunidad estudiantil y egresada, se crearon las cuentas oficiales de LinkedIn, Facebook e Instagram de las áreas de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales. A través de estos canales se difundieron de manera permanente vacantes, convocatorias, asesorías y actividades formativas semanales —como capacitaciones, conferencias, webinars y talleres— orientadas a fomentar la cultura del emprendimiento y dotar de herramientas para el acceso al mercado laboral.

Como parte del programa de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales de la DGOAE, se difundieron 420 actividades en las redes sociales de la FAD, encaminadas a informar, preparar y acompañar al estudiantado en su inserción laboral. Se autorizaron, revisaron y difundieron 289 programas de prácticas profesionales, se impartieron dieciocho horas de talleres y se alcanzó un registro de 222 estudiantes participantes en las distintas convocatorias. Durante el primer trimestre de 2025 se intensificó la difusión de actividades vinculadas con prácticas profesionales, bolsa de trabajo e InnovaUNAM, con el objetivo de ampliar su alcance y reconocimiento entre la comunidad universitaria.

El área de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales se consolidó como un espacio de desarrollo profesional, promoviendo actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades blandas y competencias para la búsqueda de empleo. Entre las acciones realizadas se impartieron conferencias sobre búsqueda de empleo con inteligencia artificial, mejora de currículum y perfil profesional, habilidades blandas en el mundo laboral y la importancia del book en diseño, así como talleres especializados, entre ellos Obteniendo el Trabajo que Deseo, en colaboración con la DGOAE, y Potencializa tu LinkedIn, impartido por la empresa Contentoh.

Asimismo, en agosto de 2025 se participó en la Primera Feria Expobecas organizada por la FAD, brindando información sobre los programas y servicios del área a más de 100 estudiantes. En coordinación con la



Además, como parte de las acciones de internacionalización sin movilidad física, la Facultad organizó cursos COIL en colaboración con la Front Range Community College, beneficiando cerca de noventa estudiantes y fortaleciendo la experiencia académica internacional desde el aula.

DGOAE, se realizó el Primer Encuentro de Reclutamiento Universitario en modalidad híbrida, con impacto en las comunidades de Xochimilco y Taxco, orientado a vincular a estudiantes y egresados con los sectores público, privado y social. Durante este encuentro se desarrollaron cinco actividades —dos conferencias, un conversatorio, una actividad de reclutamiento y un stand informativo— con la participación de 238 estudiantes inscritos.

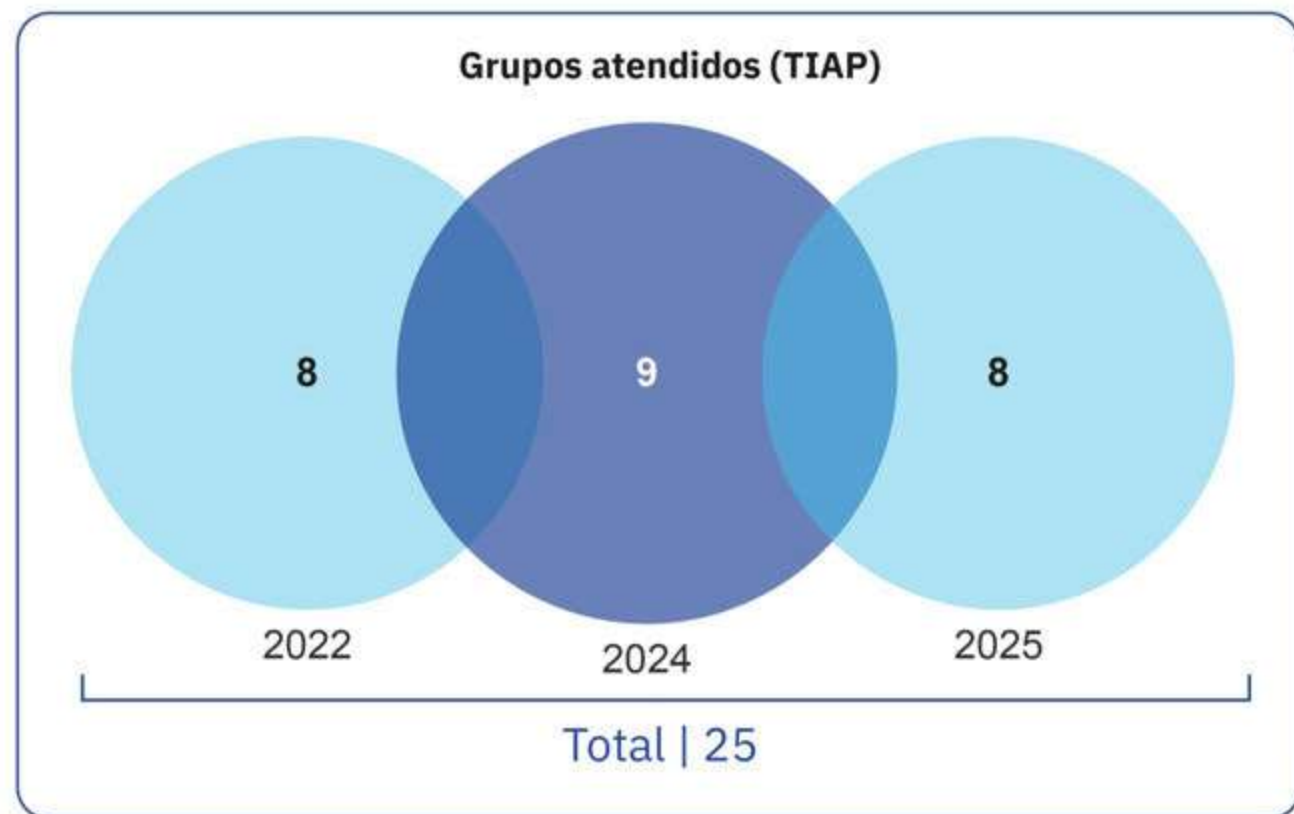
Se ha mantenido la colaboración con el programa “Jóvenes que impactan” de Disney, en el que cuatro estudiantes de la FAD fueron seleccionados y tres se incorporaron al mercado laboral. Para reforzar las habilidades orales y de presentación profesional, se llevó a cabo la segunda edición del taller Narrativa Profesional para el Mundo Laboral.

Se cuenta con 236 programas de prácticas profesionales registrados y autorizados, reflejando la consolidación del programa y su relevancia como eje de vinculación entre la formación académica y el ejercicio profesional.

Taller infantil de Artes Plásticas (TIAP)

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) es un espacio formativo que articula el servicio social con la práctica docente, permitiendo al estudiantado de las licenciaturas de la FAD aplicar conocimientos disciplinares y pedagógicos en contextos reales de enseñanza-aprendizaje. Esta experiencia favorece el desarrollo de procesos creativos en las infancias y fortalece la expresión artística, la apreciación estética y las habilidades plásticas, al tiempo que promueve la sensibilización de madres y padres sobre el valor de la educación artística en la formación integral.

Año	Niñas y niños participantes	Asesoras y asesores	Grupos atendidos
2022	148	17	8
2023	No se llevó a cabo		
2024	163	18	9
2025	135	16	8
Total	446	51	25



Se dieron Cursos de Formación para Asesores y se cubrieron 600 horas en el TIAP 2022, TIAP 2023, TIAP 2024 y TIAP 2025, impartidos por maestros de la FAD:

Curso	Maestros
Posibilidades con Lápices de Cera	Evencia Madrid M.
Introducción al Grabado	Arturo García B.
Introducción al Modelado	Jorge Sosa E.
Introducción al Origami	Juana Rosas E.
Papel Hecho a Mano	Evencia Madrid M.
	Jorge Sosa E.
Introducción al Batik	Patricia Valero C.
Planeación Didáctica	Jesús Macías H.
Didáctica y Rítmica Musical	Guillermo Rivera G.

El TIAP realizó diversas actividades; entre ellas:

- Se dieron cursos a setenta niños del Internado Infantil Guadalupano de La Salle.
- Cuauhtli Ollin A. C. El TIAP en 2022 impartió cursos a treinta niños y niñas hijos de madres solteras y que viven en situaciones vulnerables.
- En la Fundación Casa Santa Hipólita se impartieron actividades de Pintura Infantil en los concursos de los Festivales de Artes y se participó como jurado. Se atendieron 600 niños de casas hogares y albergues de diferentes estados, como Hidalgo, Aguascalientes, Puebla, etcétera.
- En 2025 se realizó una actividad con 300 niños en la Biblioteca de México (La Ciudadela) bajo el tema “Lo que te hace feliz”.
- De 2022 a 2025, en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ) el TIAP impartió cursos a niños y niñas hijos de médicos y trabajadores, como parte de las actividades de verano organizadas por el INCMNSZ. En cada curso se han seleccionado dibujos hechos por los niños y niñas para la elaboración de los calendarios 2023,

- 2024, 2025 y 2026 del INCMNSZ.
- Dentro del marco de la celebración por los 40 años del TIAP, el TIAP-Taxco realizó la Vereda Digital “TIAP, sensible pensamiento”, exposición fotográfica que mostró la labor que ha realizado el taller en la ciudad de Taxco de Alarcón, desde el año 2011 hasta la fecha.
- En conjunto con el Museo Guillermo Spratling, el TIAP realizó actividades comunitarias en la Plazuela Miguel Hidalgo, en Taxco. Como la celebración del Día del Niño el 30 de abril con talleres de pintura, grabado, modelado y origami, los cuales se realizaron de manera gratuita.
- En el Poder Judicial de la Federación se dieron cursos para el Programa de Desarrollo Sustentable que se realiza anualmente. El TIAP participó con un taller en línea de Introducción a la Pintura Infantil y un video con diferentes técnicas de pintura para niños y niñas de cuatro a quince años de todo el país, en el Quinto Concurso de Dibujo Infantil 2025, con el tema “Cuidar el planeta es cuidar mi hogar... por eso yo realizo acciones por el clima”.

TIANGUIS
DE PLATA
LA TAJUELA

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNAM

TIAP

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

TAXCO



Centro de Diseño, Consultoría, Producción e Impresión plantel Xochimilco	
Período	Proyectos y productos destacados
2022-2023	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales gráficos para diplomados, cursos y talleres de Educación Continua • Campaña de Salud Integral ¡Comer Bien es Vivir Bien! • Exposiciones: Gloria. Lo cotidiano hecho divino; La ausencia de la presencia; Distintos instintos, instintos distintos México-Egipto: Cambio climático • Identidad visual para Medallas al Mérito Académico • 26 carpetas serigrafiadas para la Cátedra Extraordinaria Saturnino Herrán • Materiales para la exposición Artes + Diseño: por una urbe más sustentable • Folleto Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos • Convocatoria Premio Universidad Nacional y RDUNJA 2023
2023-2024	<ul style="list-style-type: none"> • Identidades visuales para la Cátedra de Investigación-Producción Empresarial en Artes y Diseño y eventos de bienvenida • Exposiciones: Guatí Rojo; Supongamos una generación... en casa; Arquitecturas de la tormenta; De procesos y creaciones • Diseño editorial e impresión del primer número de la revista Imagen Arte Diseño • Materiales para el Simposio Galerías e Investigación en Espacios de Realidad Virtual • 15.ª Feria del Libro de Artes y Diseño • Carteles Premio Universidad Nacional y RDUNJA 2024 • Infografías sobre Google Workspace for Education • Materiales sobre prevención y atención a la violencia de género
2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para el Primer Encuentro Internacional de Gráfica FAD • Simposio de Arte y Salud Mental • XX Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño • Sexto Encuentro de Escuelas de Diseño UNAM 2024 • Seminario de Investigación en Historia, Arte y Culturas de Asia (ENES Morelia) • Cartel y cédulas para Grabado estudiantil en la Escuela Secundaria Federal 341 • Identidades visuales para exposiciones académicas y concursos de grabado • Identidad del Repositorio Universitario FAD y del podcast Ecos de la FAD • Campaña impresa y digital InnovaUNAM FAD
2025-2026	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de sensibilización en colaboración con la CInIG: Acosómetro, Ruta de Atención y Violentómetro • Carteles y mamparas para la Feria de la Salud • Campañas sobre Sexualidad y Perspectiva de Género • Materiales gráficos para Servicios Integrales para el Bienestar

Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI), plantel Taxco

El Laboratorio de Diseño e Innovación (LabDI) realizó la identidad gráfica para conmemorar los treinta años de la UNAM en Taxco, así como la participación en la producción de contenidos de diseño y comunicación visual alrededor de eventos como el VII Festival Internacional de Cine de Taxco, actividades del museo Spratling, celebraciones del Día del Platero, Día de Muertos, Cineclub.

De manera interna se realizaron los procesos de diseño de la Vereda Digital, así como las diferentes actividades gestionadas por el TIAP Taxco, el Primer Festival Itinerante de Cine Guerrerense Cinegro, los conmemorativos de 25N y el proyecto Agora, por mencionar algunos. Dentro de las principales actividades que se desarrollaron fueron la recepción y acompañamiento de servicios sociales, los cuales permitieron la integración de equipos disciplinares y su colaboración en actividades en el municipio, tanto en difusión y promoción de eventos culturales, diseño de publicaciones, así como la salida de materiales impresos.

El LabDI propició la participación con el entorno y las actividades públicas y privadas, fomentando el servicio de impresión principalmente, y el acompañamiento institucional de diseño en la creación de convocatorias, promocionales, carteles, con la finalidad de establecer la presencia del plantel en los ámbitos culturales del municipio de Taxco y algunos municipios alrededor del mismo.

El acompañamiento y la orientación académica también se potencializaron desde el LabDI, ya que se realizó la ubicación del diseño de las Veredas Digitales, para establecer una normativa institucional, así como optimizar los procesos de producción. Esto encaminó al asesoramiento para la comunidad estudiantil sobre los diferentes procesos y técnicas de impresión, con el objetivo de tener un aprendizaje significativo e integrador.

Centro Integral de Producción Audiovisual Digital (CIPADI)

Se han desarrollado más de veinte prácticas estudiantiles, en coordinación con profesoras y profesores de diversas asignaturas de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. Dichas prácticas han incluido actividades de transmisión de programas en vivo, iluminación para fotografía y video con modelo y bodegón, composición con green screen, así como capacitaciones en el uso de cámaras con captura en formato RAW para imagen y video.

El CIPADI ha fortalecido su infraestructura tecnológica mediante el uso de equipo Blackmagic Design, que permite la captura de imagen en formato cinematográfico RAW, integrado por dos cámaras 2.5K y una cámara 4K. Este equipamiento ha sido fundamental para el desarrollo de las prácticas estudiantiles, así como para la realización de transmisiones en vivo y producciones audiovisuales dentro y fuera de la FAD.

En el ámbito de la difusión institucional, se establecieron colaboraciones con la Unidad de Transparencia e InnovaUNAM, y se fortaleció la difusión para la Comisión Interna para la Igualdad de Género FAD para la realización de transmisiones en vivo simultáneas a través de YouTube y Facebook Live.

Se ha trabajado en la profesionalización de la creación de material audiovisual gracias al uso de cámaras profesionales y programas con licencias como DaVinci Resolve para edición y colorimetría. Estas herramientas han brindado mayor difusión a las exposiciones, tanto dentro como fuera de la FAD, a través de videos documentales sobre sus artistas y sus procesos creativos. Estos conocimientos se aplican a las transmisiones en vivo de talleres, diplomados, conversatorios, lo que permitió incrementar de manera significativa el alcance de los contenidos. Como resultado, se registró un tiempo de reproducción acumulado de 111 días con quince horas. Estas acciones

han permitido brindar cobertura audiovisual a actividades realizadas en todos los planteles de la FAD.

Con el objetivo de mejorar la comunicación y el acceso oportuno a la información para la comunidad de la FAD, desde 2025 se implementó una estrategia de contenidos audiovisuales orientada a redes sociales, basada en la producción de videos en formato vertical, con un enfoque dinámico y diseñado específicamente para su difusión digital. Como resultado se han producido 184 reels o videos informativos, lo cual ha fortalecido la presencia institucional de la FAD en plataformas digitales con un alcance orgánico de 5 millones de visualizaciones y 132 000 interacciones con el contenido.

Finalmente, el área brinda apoyo permanente a las coordinaciones y departamentos de la FAD mediante la producción de material audiovisual, fotográfico, de video y motion graphics, destinado a la difusión de proyectos académicos, talleres, diplomados y diversas actividades institucionales.

Estudio de Grabación de Audio (EGA)

Uno de los proyectos de vanguardia tecnológica que culminó su implementación fue el Estudio de Grabación de Audio (EGA). Este proyecto, en particular, atendió la necesidad de contar con un espacio que permitiera el desarrollo de la disciplina artística del audio, ya que la FAD carecía de instalaciones de este tipo.

Se inició el programa de servicio social llamado Producción de Audio, dirigido a estudiantes de instituciones especializadas en audio, lo que permitió generar un vínculo con universidades como el Centro Universitario de Música Fermatta, así como con alumnos de la FAD. A través de este programa, los estudiantes realizaron sus prácticas profesionales bajo la supervisión del personal técnico del espacio y se desarrollaron proyectos piloto para poner a prueba las capacidades de producción del Estudio; entre ellos destacan el Live

Session con la Tuna de Economía UNAM, el audioteatro Dirección Gritadero y la mezcla de la canción Amanecer.

Se brindó apoyo en la producción de diversos proyectos, como la grabación de cápsulas informativas para Educación Continua y la grabación de semblanzas para el Primer Encuentro de Gráfica Internacional. Del mismo modo, se trabajó en la producción de audio para el podcast del Congreso Internacional ADCLab y se desarrollaron y produjeron distintos podcasts, entre los cuales destacaron: Ecos de la FAD, proyecto que busca recuperar la historia, vivencias y trayectoria de docentes destacados de la FAD; y Fados in the World, en colaboración con la Coordinación de Inglés, que compila experiencias de estudiantes que han tenido intercambio internacional en países de habla no hispana.

Se organizó una presentación del Estudio dirigida a profesores de las carreras de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual que imparten materias relacionadas con lenguajes audiovisuales, medios múltiples e hipermedia. Se ofrecieron visitas personalizadas, acompañadas de la explicación de las formas de trabajo y de los objetivos académicos del Estudio. Durante el periodo de mayo de 2022 al 30 de abril de 2026 se llevaron a cabo 45 actividades entre sesiones de grabación y posproducción.

Auditorio

El Auditorio no se encontraba operando de manera óptima ni cumplía adecuadamente su función como recinto disponible para la comunidad universitaria y para los diversos eventos culturales y académicos que demanda la FAD. En este contexto, se iniciaron acciones orientadas a su recuperación por medio de rehabilitación completa y de profesionalización.

Entre las acciones más relevantes de este proyecto se destacan las siguientes:

Rehabilitación integral del sistema de aire lavado y la compra de equipo de alta y última tecnología para profesionalizar el

espacio y mejorar el desempeño audiovisual de los eventos que se realizaron, incluida la adquisición de una consola de iluminación, equipo de intercomunicación, equipo de cómputo y equipo de audio. Asimismo, se llevó a cabo la adquisición e instalación de aire acondicionado en la cabina.

Se inició el programa de servicio social denominado Producción y Gestión de Eventos Culturales y Académicos, mediante el cual alumnos de la FAD llevaron a cabo sus prácticas profesionales, operando equipo de vanguardia bajo la supervisión del personal del espacio.

Se dio continuidad al desarrollo de estrategias de diseño y planeación para optimizar la producción de eventos en el Auditorio. De igual manera, se desarrollaron nuevos esquemas de iluminación, se incorporaron programas multimedia para la visualización de material digital, se realizaron actualizaciones al sistema de audio y se produjo una variedad de eventos educativos y culturales.

El Auditorio también se consolidó como un espacio profesional para impartir clases del Taller de Baile, el Taller de Teatro y para el desarrollo del proyecto Cine FAD, dirigidos a toda la comunidad estudiantil.



Gestión y Administración

EJE 8

PROGRAMA 1. ADMINISTRACIÓN RESPONSABLE Y TRANSPARENTE

El compromiso de la FAD es proporcionar servicios administrativos de calidad que satisfagan las necesidades de los usuarios, cumpliendo con la normatividad aplicable a través de la mejora continua de los procesos en apego al Sistema de Gestión de la Calidad.

Destaca el cuidado a pago de proveedores y servicios profesionales en tiempo y forma, que incluyó asesorías para evitar rezagos por los ajustes de obligaciones fiscales, y se fortaleció la relación de acciones necesarias para apoyo a la docencia, entre las que destacan el pago de prestadores de servicio de apoyo a las clases de dibujo asumido por la Facultad, que suman: un proyecto de identidad, seguridad, equipamiento y mantenimiento.

La Secretaría Administrativa es responsable de dirigir, gestionar y resolver los asuntos laborales y de servicio al personal, coadyuvando al cumplimiento de las funciones sustantivas, las cuales se llevan a cabo con el apoyo de los distintos departamentos adscritos.

DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Plantel Xochimilco

La administración de los Recursos Humanos representa un tema de gran relevancia para la actual administración, por lo que, durante esta gestión, se han tramitado ante la Dirección General de Personal un total 6 982 movimientos, de los cuales 5 653 fueron para el personal académico de asignatura y de carrera, 862 para el personal de base y 467 para funcionarios y personal de confianza. Estos movimientos

incluyen prórrogas, otros nombramientos, promociones, altas, bajas, licencias, por mencionar algunos.

En apego a la cláusula 51 del Contrato Colectivo de Trabajo para el Personal Académico, se cumplió con el Programa de Estímulos por Asistencia. En lo que respecta al personal administrativo de base, se efectuaron a cabalidad las evaluaciones al desempeño de los trabajadores adscritos a esta entidad académica, por medio del Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia al Personal Administrativo de Base (CALEFIB); los estímulos correspondientes se otorgaron de acuerdo con criterios de evaluación y en apego a lo que establece la normatividad, con un promedio de 150 trabajadores evaluados por cuatrimestre.

Respecto a los estímulos por puntualidad que se establece en la cláusula 68 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente, participaron un promedio de treinta y seis trabajadores, mismos que fueron acreedores al incentivo, por lo que la FAD cumplió con el compromiso que tiene la Universidad de reconocer e incentivar la labor del personal administrativo.

La FAD, en sus múltiples actividades y eventos y en diversas áreas, genera actividades en las que el personal administrativo labora de manera adicional a su jornada contractual, por lo que se gestiona el pago de tiempo extraordinario, que ha sido sufragado en apego a la normatividad.

De las prestaciones que la UNAM ofrece a sus trabajadores y que están establecidos en los Contratos Colectivos de Trabajo, tanto de académicos como del personal administrativo de base, se atendieron 1 244

solicitudes, mismas que fueron cubiertas en su totalidad. Entre ellas se encuentran trámites de lentes y aparatos ortopédicos, trámites de credencial, de seguros, certificaciones para años sabáticos, ayuda de guardería, constancias de empleo y sueldo.

Como parte de los estímulos que percibe el Personal Administrativo de Confianza adscrito a la FAD, por medio del Programa de Evaluación del Desempeño del Personal Administrativo de Confianza (EDPAC), en el que se evalúa el ejercicio laboral con base en criterios específicos. Durante los doce cuatrimestres que abarca esta gestión se evaluó a una media de veinticinco trabajadores inscritos, de los cuales en promedio catorce fueron acreedores de la máxima calificación.

En lo que se refiere a los pagos a prestadores de servicios, se realizaron durante este periodo un total de 1 912 contratos, cubiertos en su mayoría por Ingresos Extraordinarios.

Durante los periodos vacacionales de agosto y diciembre en la sede de Xochimilco se realizaron, durante estos cuatro años, labores de conservación y mantenimiento en las instalaciones con la participación de trabajadores administrativos de base, en este rubro también se incluyen labores de limpieza profunda.

Plantel Academia de San Carlos

Con el objetivo de garantizar el cumplimiento de la normatividad vigente, fortalecer la operación interna y ofrecer un servicio eficiente y de calidad al personal académico y administrativo, en este periodo de gestión se registraron 389 movimientos de personal correspondientes a prórrogas, altas, bajas, procesos de promoción, licencias con sueldo y regularizaciones contractuales.

Se efectuaron 311 pagos a prestadores de servicios derivados de actividades docentes por concepto de diplomados y talleres de la División de Educación Continua y de San Carlos Centro Cultural, llevándose a cabo en tiempo y forma.

Se realizó el trámite correspondiente para el pago a 726 sinodales por concepto de exámenes de maestría y 186 académicos por concepto de exámenes de doctorado.

En atención al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia en el Trabajo (CALEFI) fue registrado 100% del personal administrativo de base, garantizando los pagos correspondientes de los cuatrimestres de esta gestión administrativa.

En cumplimiento con la cláusula 68 del Programa de Estímulo por Puntualidad y Asistencia al personal administrativo de base, fueron registrados cuarenta y tres trabajadores, los cuales recibieron la remuneración correspondiente.

Se brindó atención continua en materia de servicios administrativos. Entre las actividades más relevantes se encuentran: emisión y reposición de credenciales institucionales, realización de resellos de identificación, elaboración de constancias laborales, registro y control y seguimiento de puntualidad y asistencia de sesenta y ocho trabajadores.

DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO

Con la finalidad de garantizar el uso adecuado de los recursos financieros, y en apego a las Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM vigentes, así como a los lineamientos establecidos por la Dirección General de Control Presupuestal, el Programa de Racionalidad Presupuestaria y el Sistema de Gestión de la Calidad, se llevaron a cabo los procesos de planeación, asignación, ejercicio y control de los recursos económicos de manera eficiente, transparente y conforme a la normatividad aplicable.

El presupuesto otorgado a la Facultad de Artes y Diseño se asigna segmentado en dos partes: División de Estudios Profesionales y San Carlos Centro Cultural.

La asignación del presupuesto operativo durante esta administración fue la siguiente:

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Por monto económico

AÑO	PARTIDA 100 Remuneraciones personales (nómina)	PARTIDA 200 Servicios	PARTIDA 300 Prestaciones y estímulos	PARTIDA 400 Artículos y materiales de consumo	PARTIDA 500 Mobiliario, equipo e inmuebles (incluye adquisición de libros)	ASIGNACIÓN A PROYECTOS PAPIIT/PAPIME	TOTAL
2022	\$222,301,595.00	\$11,701,818.00	\$190,598,461.00	\$3,952,112.00	\$2,074,585.00	\$30,733,125.00	\$461,361,696.00
2023	\$233,491,667.00	\$13,128,448.00	\$200,519,682.00	\$4,232,621.00	\$1,630,914.00	\$27,774,435.00	\$480,777,767.00
2024	\$266,217,269.00	\$14,381,230.00	\$227,975,772.00	\$4,442,424.00	\$ 815,457.00	\$32,466,941.00	\$546,299,093.00
2025	\$274,738,096.00	\$13,215,522.00	\$246,260,320.00	\$3,969,005.00	\$ 791,301.00	\$35,310,356.00	\$574,284,600.00

FUENTE: Dirección General de Presupuesto

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Porcentajes

AÑO	PARTIDA 100 Remuneraciones personales (nómina)	PARTIDA 200 Servicios	PARTIDA 300 Prestaciones y estímulos	PARTIDA 400 Artículos y materiales de consumo	PARTIDA 500 Mobiliario, equipo e inmuebles (incluye adquisición de libros)	ASIGNACIÓN A PROYECTOS PAPIIT/PAPIME
2022	48%	2.5%	41.3%	0.86%	0.45%	7%
2023	49%	2.7%	41.7%	0.88%	0.34%	6%
2024	49%	2.6%	41.7%	0.81%	0.15%	6%
2025	48%	2.3%	42.9%	0.69%	0.14%	6%

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA SAN CARLOS CENTRO CULTURAL

Por monto económico

AÑO	PARTIDA 100 Remuneraciones personales (nómina)	PARTIDA 200 Servicios	PARTIDA 300 Prestaciones y estímulos	PARTIDA 400 Artículos y materiales de consumo	PARTIDA 500 Mobiliario, equipo e inmuebles (incluye adquisición de libros)	ASIGNACIÓN A PROYECTOS PAPIIT/PAPIME	TOTAL
2022	\$ 4,137,930.00	\$ 3,182,397.00	\$ 4,058,601.00	\$ 1,649,066.00	\$ 35,628.00	\$ 13,063,622.00	\$ 4,137,930.00
2023	\$ 4,452,263.00	\$ 3,363,870.00	\$ 4,089,900.00	\$ 1,601,953.00	\$ 35,628.00	\$ 13,543,614.00	\$ 4,452,263.00
2024	\$ 4,936,390.00	\$ 3,660,464.00	\$ 4,502,209.00	\$ 1,817,448.00	\$ 35,628.00	\$ 14,952,139.00	\$ 4,936,390.00
2025	\$ 5,378,089.00	\$ 3,422,024.00	\$ 4,505,595.00	\$ 2,223,484.00	\$ 28,502.00	\$ 15,557,694.00	\$ 5,378,089.00

FUENTE: Dirección General de Presupuesto

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
Porcentajes

AÑO	PARTIDA 100 Remuneraciones personales (nómina)	PARTIDA 200 Servicios	PARTIDA 300 Prestaciones y estímulos	PARTIDA 400 Artículos y materiales de consumo	PARTIDA 500 Mobiliario, equipo e inmuebles (incluye adquisición de libros)	ASIGNACIÓN A PROYECTOS PAPIIT/PAPIME
2022	32%	24%	31%	13%	0.27%	32%
2023	33%	25%	30%	12%	0.26%	33%
2024	33%	24%	30%	12%	0.24%	33%
2025	35%	22%	29%	14%	0.183%	35%

Asimismo, para el primer trimestre del ejercicio 2026, a la División de Estudios Profesionales le fue asignado un presupuesto de \$185 476 697.26 y a San Carlos Centro Cultural un monto de \$4 979 157.85.

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD E INGRESOS EXTRAORDINARIOS

El Departamento de Contabilidad e Ingresos Extraordinarios es el responsable de la captación, registro, entero y control de los ingresos extraordinarios que generan áreas como la Coordinación de Educación Continua, Asuntos Escolares, Biblioteca, Centro de Producción e impresión, Cómputo y Publicaciones, entre otras, así como de los recursos que ingresan dependencias de la UNAM y externas, además de conjuntar la información para la elaboración de los Estados Financieros.

Pese a la contingencia por la pandemia y diversos movimientos estudiantiles, los servicios para la captación de ingresos extraordinarios no se suspendieron, logrando obtener durante esta gestión recursos por 99.1 millones de pesos, de los cuales el 95% fueron por el cobro de talleres, cursos y diplomados que brinda la Facultad.

Asimismo, el gasto con cargo a ingresos extraordinarios en el periodo fue de 102.1 millones de pesos, aplicados principalmente de la siguiente manera:

- 41.66% pago de servicios profesionales.
- 14.20% mantenimiento por contrato

(incluye cláusula 15).

- 10.73% pago de tiempo extraordinario de personal administrativo de base.
- 8.16% adquisición de equipo de cómputo.
- 5.75% adquisición de artículos y materiales.

Destaca que en esta gestión se desarrollaron nuevos procedimientos para brindar el servicio de cobros a distancia mediante plataformas para venta de servicios y productos en línea con apoyo de la Facultad de Ciencias y de la Dirección General de Servicios Administrativos.

Se optimizaron los sistemas de registro y se mantuvo en mejora continua los sistemas electrónicos de captación que se utilizan en apoyo a las actividades. Asimismo, con la finalidad de mantener una sede de atención alterna y extender el servicio, se solicitaron los permisos al SAT para la instalación del módulo de facturación en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria y en San Carlos Centro Cultural.

Durante toda esta gestión se ha logrado mantener en cero las cuentas en conciliación de facturas pendientes de liquidar que reporta la Contaduría General.

DEPARTAMENTO BIENES Y SUMINISTROS

Plantel Xochimilco

En el Departamento de Bienes y Suministros se ha cumplido con la dotación correspon-

diente de acuerdo con las necesidades del plantel Xochimilco y Taxco, donde se abasteció y equipó a diversos talleres con material adecuado para una formación docente eficaz, práctica y adaptada a las necesidades educativas actuales, así como atendiendo la adquisición de insumos para el desarrollo de actividades y eventos de la vida académica y cultural en la Facultad.

Sobresalen los proyectos de equipamiento a través del beneficio económico otorgado por la Secretaría General de la UNAM, así como los proyectos de cómputo PC-PUMA y CATIC para la transformación digital de la Facultad y reducir la brecha tecnológica en las aulas y espacios comunes.

Entre las principales adquisiciones en esta administración están las siguientes:

- Dos equipos de conmutación de red (switchs), Meraki-cisco de 48 puertos.
- Antenas Meraki y switch para el proyecto de conectividad PC Puma Taxco.
- Una consola digital para iluminación de cuatro universos para el Auditorio.
- Adaptadores HDMI y VGA, audífonos, cámaras, lectores de memoria, memoria RAM y bocinas, para los laboratorios de cómputo.
- Una Blackmagic cámara 4k y dos videocámaras JVC 4k.
- Ocho pantallas UHD de 75 pulgadas para salones, aulas y talleres.
- Ciento veintitrés computadoras marca Dell, para laboratorios de cómputo, sesenta de ellas modelo gamer.
- Setenta y cinco computadoras marca Lenovo para laboratorios de cómputo.
- Cuarenta y siete computadoras marca Asus para salones de cómputo.
- Cinco computadoras iMac.
- Veinte computadoras Huawei, para el plantel Taxco.
- Doce Lap top gamer para San Carlos Centro Cultural.
- Camioneta para diecisiete pasajeros.
- Ciento veinte mesas de trabajo para talleres y salones (en tres mo-

delos: solo de madera, con cristal templado y con mesa de corte).

- Doce mesas de trabajo industrial para el taller 122.
- Doscientos bancos de trabajo con respaldo, para salones y talleres.
- Cien sillas tubulares para el comedor estudiantil.
- Diez cabinas acústicas individuales para docentes que imparten clases en línea.
- Un horno eléctrico para el taller 122.
- Un horno para el taller de esmaltes.
- Trece mesas tipo picnic para exteriores, con sombrilla (cinco para el plantel Xochimilco y ocho para el plantel Taxco).
- Drones, impresora 3D, cámaras para video cinematografía, capturadoras de audio, pantallas, y un lote de computadoras gamer para el plantel Taxco.
- Uniformes requeridos para los equipos deportivos representantes de la FAD en los Juegos Universitarios.
- Licencia de la plataforma "Google Work Space for Education Plus" para correos institucionales del dominio @ctac.fad.unam.mx

Plantel Academia de San Carlos

El Departamento de Bienes y Suministros de la Academia de San Carlos tiene como objetivo administrar la adquisición, el suministro y el resguardo de bienes e insumos, así como verificar que los servicios solicitados se proporcionen de acuerdo con la normatividad aplicable.

Se atendieron en su totalidad las solicitudes de compra, obteniendo vales de salida de las diferentes áreas de la Academia de San Carlos y de la Unidad de Posgrado. Se entregaron oportunamente los materiales para satisfacer las necesidades de los usuarios, logrando las mejores condiciones de compra en cuanto a calidad, cantidad y precio.

El departamento utiliza el Sistema de Administración Institucional a 100%, lo

que ha permitido una gestión eficiente y transparente de los recursos.

Se coordinó la entrega de diversos apoyos para eventos en la Academia de San Carlos y de la Unidad de Posgrado, incluyendo reuniones de trabajo, inauguración de exposiciones, eventos culturales, coloquios, simposios, entre otros.

Se efectuó la actualización de resguardos y ubicación real de bienes de oficinas y laboratorios, ubicados en las instalaciones de la Academia de San Carlos y de la Unidad de Posgrado, logrando un avance de 80% en el levantamiento y los resguardos.

Se apegó al Programa de Racionalidad Presupuestal, en el rubro de ahorro en materiales de consumo, cumpliendo con los objetivos y realizando un trabajo eficiente en la gestión de compras, entrega de apoyos para eventos y actualización de resguardos y ubicación de bienes. Se ha logrado un avance significativo en la implementación del Sistema de Administración Institucional y se ha contribuido al cumplimiento de las funciones sustantivas de la Academia de San Carlos.

SERVICIOS GENERALES

Plantel Xochimilco

Por medio del Departamento de Servicios Generales de la FAD Xochimilco, se mantuvo en lo posible en óptimas condiciones el funcionamiento de los muebles e inmuebles, así como el mantenimiento de los mismos, llevando a cabo periódicamente las observaciones necesarias para detectar fallas o requerimientos de mejora.

De igual manera, se controla y se lleva a cabo la correspondencia tanto interna como externa solicitada por los diferentes departamentos y áreas de la Institución a través de los gestores designados; también se brinda el apoyo vehicular para necesidades de transporte de personal, obra y materiales según la necesidad requerida.

El Departamento es responsable de la coordinación del personal de vigilancia, mantenimiento, carpintería, intendencia,

oficiales de transporte y fotocopiado. Teniendo como función principal la supervisión de cualquier trabajo o acción realizadas por el personal asignado.

Asimismo, el Departamento tiene la responsabilidad de supervisar y coordinar los trabajos y adecuaciones realizados por las empresas contratadas hasta la conclusión de los mismos.

Plantel Academia de San Carlos

La Academia de San Carlos y el San Carlos Centro Cultural han recibido atención permanente en materia de servicios generales, infraestructura y apoyo operativo, con el propósito de garantizar condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades académicas, culturales, administrativas y de conservación del patrimonio universitario.

Durante el primer año de gestión se aseguraron los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para el funcionamiento cotidiano de ambos recintos. Se realizaron adecuaciones de espacios académicos y administrativos, se reforzaron las condiciones de seguridad mediante la instalación de cámaras de vigilancia en galerías y se dio mantenimiento a la subestación eléctrica. En este periodo se atendieron más de 250 servicios de mantenimiento, carpintería e intendencia, entre los que destacan la limpieza profunda de todas las áreas, trabajos de pintura en salones y talleres de posgrado y educación continua, mantenimiento de extintores, fumigaciones generales y el cuidado de los sistemas de enfriamiento de los acervos patrimoniales del Fondo Reservado, Dibujo y Estampa, así como de diversas áreas administrativas.

Asimismo, se adecuaron aulas para talleres especializados, se modernizó la instalación eléctrica del Acervo de Escultura mediante la sustitución de luminarias y se inició un proceso continuo de reorganización y depuración de mobiliario en ambos inmuebles. De manera paralela, se colaboró en la planeación de proyectos ejecutivos para la adecuación del edificio anexo de la Academia de San Carlos y en la rees-

tructuración de espacios de uso múltiple, en coordinación con instancias centrales y la representación sindical. Durante este periodo, el área de Servicios Generales brindó apoyo integral a los trabajos de remodelación realizados por la Dirección General de Obras de la UNAM, garantizando su desarrollo conforme a los proyectos autorizados.

En el segundo año de gestión se dio seguimiento a las necesidades operativas del plantel, supervisando la adquisición de equipo tecnológico y mobiliario conforme a la normativa vigente, así como la atención de requerimientos de diversas áreas académicas y administrativas. Se fortaleció la coordinación para ofrecer servicios eficientes a estudiantes y docentes. En el ámbito cultural, el Departamento de Servicios Generales participó activamente en el montaje y desmontaje de exposiciones en el San Carlos Centro Cultural y en las galerías de la Academia, contribuyendo al adecuado manejo de obra artística y al desarrollo de actividades museográficas.

Durante este periodo se realizaron reparaciones estructurales, trabajos de resane y pintura derivados de filtraciones, adecuaciones eléctricas y arquitectónicas, así como exploraciones técnicas coordinadas por instancias especializadas. Se atendieron múltiples espacios académicos, galerías, bodegas, salones, talleres y áreas administrativas, y se reanudaron los recorridos de seguridad y protección civil en ambos recintos, fortaleciendo las condiciones de operación y prevención.

En el tercer año de gestión, el incremento de la oferta académica y cultural motivó la recuperación y reacondicionamiento de nuevos espacios, como el Aula 312, habilitada para talleres de educación continua mediante trabajos integrales de limpieza, adecuación eléctrica, iluminación, conectividad y equipamiento. Se reforzó el apoyo logístico para exposiciones, performances y actividades interinstitucionales, así como la colaboración con otros recintos universitarios.

En este periodo se brindaron más de 300 servicios de mantenimiento en instalaciones hidráulicas, eléctricas y sanitarias. Entre las acciones más relevantes se encuentran la remodelación de espacios para personal de base, la recuperación de áreas del edificio Academia 32, el mantenimiento general de oficinas, sanitarios y áreas comunes, fumigaciones integrales, conservación de esculturas del patio, ampliación de la red inalámbrica y del sistema de vigilancia, así como el diseño de accesos incluyentes para personas con discapacidad. De igual forma, se apoyaron más de ochenta eventos académicos y culturales, garantizando condiciones óptimas en salas, galerías y espacios de exhibición, incluida la adecuación integral de la Sala Garibay.

Durante 2025, la Academia de San Carlos consolidó su actividad académica, cultural y museográfica, se brindó apoyo a las actividades de posgrado y educación continua mediante la adecuación y mantenimiento de espacios, destacando la remodelación del salón 409 con infraestructura multimedia. La intensa agenda académica, particularmente los fines de semana, fue acompañada por personal de apoyo que aseguró condiciones adecuadas de limpieza, operación y atención a la comunidad externa.

Derivado de los trabajos de remodelación en diversas galerías de San Carlos Centro Cultural y la recuperación de espacios para el acervo gráfico, se realizó la reubicación temporal del personal académico y administrativo al Aula Magna, garantizando la continuidad de los servicios y actividades culturales. De manera paralela, se atendieron más de 200 órdenes de servicio relacionadas con traslados, adecuaciones, mantenimiento preventivo y correctivo, protección de obra patrimonial, impermeabilización, señalización preventiva y apoyo logístico para más de treinta exposiciones en galerías y salas de exhibición.

A lo largo de los cuatro años de gestión, el área de Servicios Generales ha sostenido una labor constante orientada al mantenimiento, conservación y operación

eficiente de la Academia de San Carlos y de San Carlos Centro Cultural. Estas acciones han permitido preservar el patrimonio universitario, fortalecer la infraestructura académica y cultural, y asegurar condiciones dignas, seguras y funcionales para el desarrollo de las actividades sustantivas de la Facultad de Artes y Diseño, en beneficio de la comunidad universitaria y del público en general.

UNIDAD DE POSGRADO

Se realizó la instalación de antenas inalámbricas a equipos de cómputo para un mejor desempeño, por parte del área de cómputo del Posgrado en Artes y Diseño, así como el cableado HDMI en aulas y laboratorios. Asimismo, se realizó por parte de la FAD, el acondicionamiento del Laboratorio de Litografía con un mueble especial para el almacenamiento y resguardo de piedras litográficas, así como una mesa de graneado, una insoladora de serigrafía y tres computadoras para diversas áreas administrativas.

Por otro lado, se reasignaron gabinetes de seguridad para solventes a profesores que manejan dichas sustancias, además de la colocación de señaléticas de protección civil en diversas áreas académicas. Adicionalmente, se recibió en transferencia por parte de la Academia de San Carlos cinco caballetes para el Laboratorio de Diseño, cinco caballetes para el Laboratorio de Dibujo y diez piedras litográficas para el Laboratorio de Litografía.

Se concluyó la adecuación del Laboratorio (C-PB.) a cuatro aulas teóricas y un laboratorio, por parte de la Coordinación General de Estudios de Posgrado en colaboración con la FAD, las cuales fueron equipadas con mobiliario, pizarrones, proyectores, computadoras para el profesor y pantallas de 65 pulgadas de Crystal UHD.

Por parte de la Coordinación del Posgrado en Artes y Diseño, para el reacondicionamiento de diversas áreas académicas se recibieron tres computadoras Gamer con monitores curvos, cinco tabletas gráficas, una prensa tipográfica para el Laborato-

rio de Libro Alternativo y una prensa más para el Laboratorio de Grabado, además de reglas, borriquetes, fieltros y rodillos, una mesa de acero para acidular, diez proyectores, diez computadoras PC y cuatro computadoras MAC, para sustitución y actualización de equipo en diversas áreas académicas.

Se efectuó el servicio a la cortadora láser, y su instalación especializada de tierra física; se realizó el mantenimiento preventivo y correctivo al sistema de compresor de aire del Laboratorio de Escultura, se dio servicio de limpieza y actualización de sistema operativo y aumento de RAM a diverso equipo de cómputo para un mejor desempeño. Además, se llevó a cabo la inspección a equipo contra incendio por parte de Protección Civil de la UNAM y se realizó el retiro de residuos químicos a través de una empresa especializada.

En coordinación con la Unidad Administrativa de Estudios de Posgrado, se realizó el mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, biométricos de acceso y sensores contra incendio, así como servicio de fumigación en todas las áreas. Asimismo, se ejecutaron trabajos de pintura exterior en el edificio M y reja perimetral, correspondiente al Laboratorio de Escultura, y el deshierbe del terreno que ocupa dicho laboratorio, además de realizar el cambio de cristales estrellados en diversas áreas académicas.

Por otro lado, se realizó mantenimiento preventivo y correctivo a prensas litográficas del Laboratorio de Investigación Producción en Grabado y se dio mantenimiento de lavado y reparación de persianas en laboratorios, aulas de cómputo y oficinas administrativas.

OFICINA JURÍDICA

Atención a solicitudes de transparencia

Durante esta gestión administrativa se atendieron 69 solicitudes de acceso a la información, mismas que fueron tramitadas conforme a los plazos, procedimientos y obligaciones establecidos en la legislación universitaria aplicable.

Año	Número de solicitud
2022-2023	6
2023-2024	9
2024-2025	34
2025-2026	20
Total	69

Se precisa que todas las solicitudes de información fueron atendidas en tiempo y forma, conforme a la legislación universitaria y al marco normativo aplicable a los sujetos obligados en materia de transparencia. Desde la administración de la FAD se ha enfatizado el cumplimiento de los principios de publicidad y máxima transparencia.

Atención a quejas ante la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género

Durante el periodo 2022-2026, esta Facultad implementó diversas acciones orientadas a promover una cultura de defensa y respeto a los derechos humanos de la comunidad universitaria, en particular de la Facultad de Artes y Diseño. Se fortaleció la política de no discriminación, garantizando condiciones de igualdad y respeto en el ejercicio de las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

En el marco de las actividades del 25N que incluyeron pláticas, charlas, concursos y campañas de prevención de cualquier tipo de violencia o discriminación, la Oficina Jurídica de la FAD se mantuvo a disposición

de la comunidad estudiantil, lo que derivó en la formalización de siete quejas en la materia. Todas fueron atendidas conforme a la normatividad nacional e institucional; como resultado, dos de ellas concluyeron con la emisión de recomendaciones dirigidas a la Dirección del plantel, entendidas como instrumentos para fortalecer la administración en materia de igualdad de género.

Adicionalmente, se atendieron 32 quejas ante la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género. Los tipos de denuncias y sus respectivas resoluciones se detallan en el cuadro siguiente:

Quejas ante la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género				
Número	Queja	Persona que la interpuso	Tipo de derecho presuntamente vulnerado	Estado
1	QG5160	Alumnado	Violencia de género.	Concluido.
2	QG7770	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
3	QG8908	Administrativo de base.	Violencia de género.	Concluido.
4	QG8961	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
5	QG9006	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
6	QG11514	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
7	QG14402	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
8	QG10673	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
9	10980/2023	Docente.	Derechos universitarios.	Concluido.
10	REMISIÓN 10753	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
11	S/N	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
12	QG10538	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
13	QG11645	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
14	Q13540	Docente.	Derechos universitarios.	Concluido.
15	QG13376	Alumnado.	Derechos universitarios.	Concluido.
16	QG11544	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
17	N/A	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
18	QG14904	Docente	Violencia de género.	Concluido.
19	QG15990	Docente.	Violencia de género.	Concluido.
20	QG12138	Docente	Violencia de género	Concluido.
21	QG16902	Docente.	Violencia de género.	Concluido.
22	QG18601	Alumnado	Violencia de género.	Concluido.
23	QG18146	Alumnado.	Violencia e género.	Concluido.
24	QG20417	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
25	QG16300	Docente.	Violencia de género.	Concluido.
26	22031	Alumnado.	Violencia de género.	Concluido.
27	QG23308	Docente.	Violencia de género.	Concluido.
28	23557	Alumnado.	Derechos universitarios.	Concluido.
29	24092	Alumnado.	Derechos universitarios.	Concluido.
30	QG25994	Alumnado.	Violencia de género.	En trámite.
31	QG25352	Alumnado	Violencia de género.	En trámite.
32	25374	Alumnado	Violencia de género.	En trámite.

Denuncias

Finalmente, se debe señalar que, pese a ser una institución pública dedicada al resguardo del conocimiento y a la difusión de la cultura, la Facultad de Artes y Diseño no está exenta de ser víctima de hechos delictivos. En este sentido, durante esta administración se han presentado 12 denuncias.

Convenios y bases de colaboración

La administración de la Facultad de Artes y Diseño ha trabajado de manera continua en la generación y fortalecimiento de vínculos con otras instituciones, con el propósito de impulsar proyectos académicos que abran nuevas vías de colaboración y contribuyan al desarrollo integral del estudiantado y del personal docente, tanto de licenciatura como de posgrado. Estos esfuerzos buscan generar oportunidades que enriquezcan la formación profesional, promuevan nuevos retos académicos y concreten las funciones sustantivas de la Universidad. Dichos objetivos se materializan a través de convenios de colaboración.

No obstante, la labor institucional no se limita a la vinculación externa. De manera permanente, la Facultad impulsa proyectos conjuntos con diversas entidades y dependencias universitarias, con el fin de crear experiencias formativas que fortalezcan las capacidades de las personas participantes, así como la infraestructura y herramientas académicas que benefician a nuestra Casa de Estudios, garantizando siempre el reconocimiento a las autorías y el respeto a los derechos de propiedad intelectual.

Instrumentos consensuales			
AÑO	BASES DE COLOBORACIÓN	CONVENIOS	CONTRATOS
2022-2023	2	4	15
2023-2024	7	1	20
2024-2025	8	8	31
2025-2026	1	1	40
TOTAL POR CATEGORÍA	18	14	106
GRAN TOTAL	138		

PROGRAMA 2. Optimización y mejora de los procesos y servicios

INFRAESTRUCTURA. Plantel Xochimilco

Se realizaron diversas acciones de mantenimiento preventivo y correctivo, destacando los trabajos de sustitución de la subestación compacta de media tensión, acción coordinada con la Dirección General de Obras y Conservación (DGO) y el respaldo de la Secretaría General de la UNAM. Se atendieron los equipos hidroneumáticos, de sistemas de extracción de aire, bebederos, persianas de talleres y domos de los talleres. Se efectuaron labores de fumigación y desinfección especializada en archivos y acervos documentales, así como una fumigación exhaustiva en todo el plantel. Se llevaron a cabo trabajos de remodelación en las oficinas de los Servicios Integrales del Bienestar y el acondicionamiento de un nuevo espacio para impartir clases en línea, a través de la adquisición de diez cabinas de vanguardia.

Se trabajó en una nueva instalación de equipos de videovigilancia (CCTV), así como en la sustitución de cincuenta reflectores tipo azotea, además de la sustitución de 300 lámparas en espacios académicos. De igual manera se instalaron setenta y cinco botones de auxilio y setenta y un botiquines.

Entre las acciones y trabajos más relevantes están:



- Trabajos de colocación de lámina en reja perimetral del área de actividades deportivas del plantel Xochimilco.
- Trabajos de fabricación de rampa de concreto en estacionamiento de base dos.
- Suministro y colocación de torniquetes de acero inoxidable para acceso entrada principal.
- Trabajos para instalación de torniquete entrada base 2.
- Trabajos de impermeabilización en la azotea del Auditorio.
- Trabajos para andador cultural plantel Xochimilco (espacio de tránsito entre estacionamiento base 2 y Servicios Escolares).
- Trabajos de dignificación de la sala de videoconferencias del plantel Xochimilco.
- Trabajos de dignificación de cancha de basquetbol y área de ejercicios.
- Planchas de concreto para gimnasio al aire libre.
- Trabajos de mantenimiento de plafones, vidrios y muros de la Galería Luis Nishizawa.
- Trabajos de acondicionamiento de espacios para el área de atención integral para el bienestar.
- Reparación y mantenimiento del faldón del edificio de gobierno segundo nivel.
- Trabajos de dignificación de la sala de profesores.
- Trabajos de acondicionamiento para la adecuación del espacio académico de apoyo a la docencia de entornos digitales.
- Suministro y colocación de cortinas a diversos talleres.
- Trabajos de sellado de aulas A.
- Trabajos de conexión de drenaje de rejillas de los salones "A".
- Trabajos de instalación de control para luminarias y aplicación de pintura en plafón de la Galería Luis Nishizawa.
- Trabajos para cambio de transformador.
- Instalación de señalética triangular de lámina galvanizada pintada al horno, con poste de 2 pulgadas y rótulo de vinil para exteriores.

INFRAESTRUCTURA. Plantel Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural

7Durante 2025 se ha contribuido en diversas actividades y proyectos de mantenimiento para el desarrollo de labores académicas, de difusión cultural y administrativas en Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural, brindando recursos humanos, financieros, de servicios generales, bienes y suministros, entre las cuales destacan:

Mantenimiento de equipos de aire acondicionados, el lavado de cisternas, lavado de sillones, trabajos de resanado y pintura de salones, baños, talleres, oficinas, estacionamiento, así como limpieza especializada de esculturas. También se realizó fumigación en las instalaciones y piedras litográficas patrimonio universitario, con el propósito de avanzar en acciones para la estancia segura de la comunidad del inmueble de la Academia de San Carlos.

Como parte de los trabajos de obra que se llevan a cabo para el mejoramiento del Recinto, se coadyuvó con la Delegación Sindical, para no suspender las actividades administrativas de base, con el fin de continuar con la consolidación de muros y mampostería de piedra y tabique con presencia de grietas en las Galerías Pelegrín Clave, salas de exposiciones Rosa, Verde y Azul, trabajos de restauración y restructuración del Aula 119 y 120, trabajos para la atención de deterioros del piso del patio principal; proyecto para la rehabilitación de la instalación eléctrica de la Biblioteca del Posgrado en Artes y Diseño; trabajos para la sustitución de los aplanados en el extremo sur de la Biblioteca del Posgrado en Artes y Diseño, así como saneamiento tanto del patio anexo y patio oriente de la Academia de San Carlos, realizados a través de la Dirección General de Obras y Conservación.

Por lo que se refiere a seguridad, se ha dado mantenimiento preventivo y correctivo al monitoreo del sistema de alarmas del Fondo Reservado, Galería Posada, Bi-

biblioteca, Acervo Gráfico, estacionamiento y área de recuperación de la Galería de la Academia de San Carlos.

INFRAESTRUCTURA. Plantel Taxco

Sedes ex Hacienda y Plateros

Por las condiciones del entorno se estableció una programación constante de fumigación para fauna nociva, con la finalidad de erradicar situaciones de riesgo a la salud de la comunidad, de igual manera la limpieza constante de áreas con acumulación de flora y agua que pudieran representar una acumulación de residuos propicios a afectaciones de salud principalmente.

Desde la mitad del periodo administrativo se contó con un mayor registro y planeación de acciones profundas de ejecución, dentro de las cuales se derivó en intervenciones de la infraestructura, sumando al plantel de la sede ex Hacienda el Chorrillo un gimnasio al aire libre para actividades deportivas. Se realizaron obra de adecuación de uno de los senderos internos que conectan los dos accesos de la ex Hacienda, recuperando la transitabilidad al optimizar los acabados de los escalones, así como el aumento de las luminarias generales del plantel, con equipos de celdas solares.

Derivado de una necesidad inmediata de la comunidad del plantel Taxco, se construyeron dos consultorios para atención médica y acompañamiento psicológico, sumando de esa manera dos perfiles para la atención de dichos espacios, así como la regulación de los servicios honorarios por parte del equipo de servicios generales y vigilancia nocturna. Dentro de la optimización de los insumos propios de las necesidades de ambos edificios, se establecieron registros de comercios como proveedores de la UNAM, con la finalidad de optimizar la adquisición de materiales, así como la inmediatez en la cobertura de las necesidades.

Con el incremento de la población estudiantil, se adaptaron aulas teóricas y reubicaciones de talleres, optimizando los espacios, así como un trabajo en conjunto

con la Coordinación Académica para distribución de horarios y espacios de atención. Dicha situación también encaminó a la adquisición de recursos digitales para el correcto desarrollo de las actividades académicas, dentro de las cuales se realizó la adquisición de equipos de cómputo y pantallas.

Dentro de los talleres y laboratorios se dio mantenimiento a las herramientas, así como la realización de la revisión de todo el material disponible y los procesos de descarte para todo aquel material, equipo y mobiliario que ya no estuviera en condiciones de uso.

Parte de las actividades más representativas en la renovación y mantenimiento de los espacios de trabajo fue la habilitación del horno de escultura (equipo que permaneció alrededor de diez años sin función), y hoy cuenta con al menos cuatro quemadores funcionales para estudiantes de diferentes semestres. Para dicha habilitación se requirió de una intervención en el sistema eléctrico de la sede ex Hacienda el Chorrillo, para garantizar la carga eléctrica necesaria para el equipo y sobre todo independizar la línea de energía propia del horno. En materia de energía se realizó el cambio de la caja de fusibles del inmueble de plateros, con la finalidad de evitar sobrecargas y riesgos en el acceso principal.

Un avance significativo para el plantel Taxco en materia de infraestructura y resguardo patrimonial del inmueble fue la aprobación del proyecto de restauración y rehabilitación de la barda perimetral de la ex Hacienda, la cual contaba con un daño estructural desde el sismo de 2017 y nuevos daños registrados recientemente. Dicho proyecto ya tiene avance y se estima que quede concluido por parte del Patrimonio Universitario y Obras de la UNAM para finales del mes de marzo de 2026. También se han retomado los seguimientos pertinentes para el proyecto pendiente relacionado a la techumbre y reforzamiento estructural del taller de pintura, buscando que pueda iniciarse previo al término de la actual administración, lo cual permitiría la rehabilitación

de espacios óptimos y necesarios para la práctica profesional.

Parte de las modificaciones y adecuaciones de la infraestructura se enfocaron a la reactivación del piso y dos de los portones principales de los accesos de la parte inferior de la ex Hacienda el Chorrillo. De la misma manera, derivado de las fuertes lluvias, se consideró la necesidad de modificar la tubería y registros de drenaje de la parte superior de la ex Hacienda el Chorrillo con la finalidad de evitar inundaciones en los sanitarios superiores, taller de grabado y oficinas del TIAP.

Otra de las acciones realizadas fue el mantenimiento, actualización y aumento del sistema de seguridad por medio de sistemas de videovigilancia, incrementando en siete puntos el alcance de la monitorización de los espacios y tránsito de la comunidad.

La renovación en mobiliario ya se comenzó a gestionar desde finales del año pasado: compra de mesas, sillas y bancos, los cuales están en proceso de entrega por parte de proveedores, lo cual cubrirá las necesidades inmediatas de la comunidad. Asimismo, para la reactivación de las prácticas expositivas y la visibilización de la comunidad en el entorno, se llevó a cabo la proyección de materiales y mobiliario para exposiciones itinerantes, en las cuales se realizó la adquisición de vitrinas para escultura y joyería, así como mamparas de exposición al aire libre, sumando a esta otra tipología de mamparas que permitan a la comunidad la intervención de los espacios y el reforzamiento de sus actividades profesionalizantes.

PROGRAMA 3. FORTALECIMIENTO A CENTROS DOCUMENTALES Y BIBLIOTECAS

PLANTEL XOCHIMILCO. Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa Toca

Las actividades realizadas en el Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa del plantel Xochimilco (CDJMNCT)

se enfocaron en: fortalecer los servicios de acceso a la información presenciales y a distancia brindando apoyo y orientación a estudiantes y académicos en la búsqueda de información y consulta de acervo impreso y electrónico actualizado, con el enfoque en la calidad y eficacia en la atención a la comunidad.

Aspectos sobresalientes:

- Se gestionó ante la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) la asignación de tabletas con conectividad para el beneficio de los alumnos de los planteles Xochimilco (900) y Taxco (100).
- Se crearon las colecciones:
- Luis Nishizawa, con el material bibliográfico donado por la familia del artista: 107 libros disponibles para su consulta y 117 en proceso de creación de registro con la DGBSDI.
- Omar Arroyo, con el material bibliográfico donado por la familia del artista: 120 libros disponibles para su consulta y 105 en proceso de revisión para su incorporación al acervo.
- Espacio Violeta en coordinación con la Comisión Integral para la Igualdad de Género Mtra. Herlinda Sánchez Laurel Zúñiga. Actualmente la colección se compone de más de 230 ejemplares.
- Se realizó la difusión mensual a través del correo institucional del Boletín de nuevas adquisiciones de libros y revistas.
- Se creó el espacio de recomendaciones donde se colocan títulos que no tienen mucha consulta para que los usuarios los conozcan.
- Se realizaron actividades como muestras de libros al interior del Centro de Documentación.
- En apego a los lineamientos dispuestos por la DGSDI se llevaron a cabo las capacitaciones y actividades requeridas para operar la herramienta web iThenticate para la identificación y detección de coincidencias en tesis y trabajos recepciones escritos para la obtención de título y grado a la fecha

se han revisado cincuenta y cuatro trabajos.

- En coordinación con los responsables de las tres unidades de información de la FAD se llevaron a cabo las gestiones pertinentes para realizar las ediciones 14, 15, 16 y 17 de la Feria del Libro de Artes y Diseño.
- En agosto de 2023, en coordinación con la Subdirección de Sistemas de la DGBSDI, se llevó a cabo la migración del sistema Aleph al sistema de gestión bibliotecaria Koha, manteniendo el apoyo a estudiantes y personal académico en la búsqueda de material bibliográfico.
- En coordinación con la Subdirección de Informática de la DGBSDI, se hicieron las gestiones y actividades necesarias para la inclusión de la base de datos bibliográfica local en la Aplicación Móvil Bibliotecas UNAM.
- A través del programa de servicio social Reparación y Recuperación de Materiales Impresos de las Colecciones del Centro de Documentación Prof. José María Natividad Correa Toca, se llevaron a cabo las reparaciones necesarias a cincuenta y tres libros, incluyendo la restauración de lomos, portadas y hojas rotas.
- Se realizaron gestiones administrativas para concluir el trámite de baja por descarte de 3 562 ejemplares bibliográficos, más tarde donados a la comunidad del plantel.
- Se iniciaron los trabajos de gestión del archivo documental de la FAD, con el objetivo de organizar y conservar la documentación institucional conforme los lineamientos del Área Coordinadora de Archivos (ACA) de la UNAM. A la fecha las áreas se encuentran recabando la información concerniente al Inventario General y la Guía simple correspondiente a los años 2024 y 2025.



	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Usuarios asistentes a la biblioteca	23450	30628	39147	51553
Consulta de libros en sala	4313	6089	15691	3956
Préstamos a domicilio	1 276	1 085	1 315	3 346
Visitas guiadas	7	13	45	32
Asesorías sobre consultas de recursos digitales	12	15	27	23
Préstamos de equipo de computo	436	559	753	898
Préstamo de tabletas	48	292	392	1 112
Préstamos interbibliotecarios	7	10	14	26
Boletines de difusión de acervos	12	8	12	12
Exposiciones temáticas	-	2	8	8
Ejemplares adquiridos por compra Xochimilco	380	380	165	231
Ejemplares adquiridos por donación Xochimilco	37	53	123	93
Ejemplares adquiridos por compra Taxco	184	217	14	0
Títulos electrónicos adquiridos	-	14	124	137
Títulos electrónicos suscritos	62	26	31	38
Acervo total acumulado, distribuido en distintas colecciones, que incluyen: libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos de exposición, invitaciones, carteles, materiales audiovisuales y multimedia.	59 645	59 849	55 875	57 303



PLANTEL TAXCO. Centro de Documentación

Durante el periodo de mayo de 2022 a abril de 2026, el Centro de Documentación de la FAD plantel Taxco fortaleció las funciones de organización, catalogación y difusión de sus acervos, garantizando la consulta y circulación de materiales para estudiantes y docentes. Las acciones realizadas se alinearon con los objetivos institucionales de mejorar la gestión documental, ampliar los servicios a la comunidad y promover actividades académicas y culturales que consolidaron el papel del Centro como espacio de memoria, investigación y formación.

Gestión documental y desarrollo de acervos:

- Inventario actualizado: El sistema registró 4 961 ejemplares en acervo activo.
- Catálogo de nuevas adquisiciones (2024-2025): Se concluyó la actualización del catálogo de nuevas adquisiciones el 26 de junio de 2025, incorporando libros, revistas y materiales audiovisuales, y depurando registros para mejorar la precisión de búsqueda y el acceso.
- Colección con perspectiva de género: Se fortaleció el Espacio Violeta con una colección inicial de setenta y seis ejemplares sobre feminismo, estudios de género, historia del arte y literatura escrita por mujeres.

Servicios a la comunidad:

- Préstamo a domicilio: Se reactivó el servicio y se registraron 214 obras en circulación, favoreciendo el acceso extendido a materiales clave para la formación y la investigación.
- Atención a usuarios: Se brindó asesoría presencial y en línea a estudiantes, docentes, promoviendo el uso crítico de fuentes y el desarrollo de proyectos académicos.
- Gestión de usuarios: Se dio de alta al alumnado de nuevo ingreso en la base

de datos de usuarios y se alcanzó 95% de usuarios activos, mejorando la trazabilidad de servicios y la comunicación con la comunidad.

Promoción, difusión y actividades académicas y culturales:

- Feria del Libro: Se organizó la Décima Séptima Feria del Libro de Artes y Diseño, sede Taxco 2025, realizada del 2 al 4 de septiembre de 2025 en instalaciones del plantel y en Casa Borda. La programación incluyó presentaciones editoriales, talleres, charlas y actividades culturales, fomentando el diálogo entre autores, especialistas y la comunidad.
- Estrategias de consulta del acervo: Se implementó el Miércoles de Tianguis para exhibir acervo de reserva y fomentar su reconocimiento.
- Gaceta digital: Se diseñó una gaceta digital de nuevas adquisiciones para fortalecer la difusión y facilitar la consulta dirigida.

Mantenimiento, organización y mejora de espacios:

- Reubicación de estantería: Se reubicó la estantería para optimizar el espacio y mejorar la disposición de materiales, lo que facilitó la circulación y la visibilidad del acervo.
- Limpieza y reorganización: Se realizaron labores de limpieza, liberación de gabinetes y señalización de estantes por clasificación temática, mejorando la orientación del usuario y el acceso eficiente a las colecciones.
- Optimización de infraestructura: Se sostuvieron acciones de orden y mantenimiento como parte de la mejora continua del servicio y la seguridad de los materiales.

El Centro de Documentación cumplió con los objetivos planteados, fortaleciendo la organización del acervo, ampliando los servicios de consulta y préstamo y promo-

viendo actividades culturales y académicas de impacto regional. La gestión documental, la mejora de espacios y la vinculación institucional sostuvieron el crecimiento cualitativo y cuantitativo del Centro, sentando bases sólidas para su incorporación plena al sistema bibliotecario universitario y para el desarrollo de proyectos de la carrera de Artes y Diseño.

PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS. Biblioteca Pedro Patiño Ixtolinque

La biblioteca de la Academia de San Carlos en 2022 contaba con 19 018 títulos (28 725 ejemplares) distribuidos en sus diferentes formatos y colecciones. En 2026 se cuenta con 20 947 títulos (29 914 ejemplares), es decir, creció 10.14%

Las principales formas de adquisición de materiales son Compra y Donación. En este periodo administrativo se adquirieron: Debido a las obras de intervención que se realizan en el edificio fue necesario

desocupar varios salones, en los cuales se encontró mucho material bibliohemerográfico, mismo que fue trasladado a la biblioteca para su revisión y valoración, dando como resultado veintiún cajas de archivo revisadas, las cuales fueron inventariadas, algunos de los títulos fueron ingresados a la biblioteca de la Academia y el resto fueron donados a la Biblioteca Central de la UNAM.

El material adquirido ya sea por compra o donación ha sido catalogado, clasificado e ingresado en el catálogo correspondiente, con la finalidad de estar disponible para la comunidad que así lo requiera. Del 01 de mayo de 2022 al 30 de abril de 2026, se procesaron 3 066 materiales.

En el caso de las colecciones Catálogos de Exposiciones y Diplomados con Opción a Titulación se continuó con el inventario.

En 2025 se creó la colección LIPLA, la cual se integró con materiales producidos en el Laboratorio de Investigación y Producción de Libros Alternativos.

Colecciones	2022-2023		2023-2024		2024-2025		2025-2026	
	Títulos	Ejemplares	Títulos	Ejemplares	Títulos	Ejemplares	Títulos	Ejemplares
Libros	16 464	23 375	16 783	23 753	17 303	24 319	17 614	24 680
Revistas	196	1 520	199	1 543	205	1 593	193	1 452
Tesis / Tesinas	1 598	2 109	1 599	2 109	1 865	2 375	1 898	2 409
Seminarios / Diplomados de titulación	371	383	455	467	457	469	543	557
Folletos / Catálogos de exposiciones	95	1 039	216	244	216	241	266	308
Artículos / Capítulos de libros	102	102	171	171	180	180	211	211
Audiovisuales	192	197	160	235	163	238	170	245
Libros alternativos	-	-	-	-	-	-	52	52
Total	19 018	28 725	19 583	28 522	20 389	29 415	20 947	29 914

Adquisiciones	Libros		Revistas		Tesis / Seminarios		Libros alternativos	
	Títulos	Ejemplares	Títulos	Fascículos	Títulos	Ejemplares	Títulos	Ejemplares
Compra	1 847	1 622	0	0	0	0	0	0
Donación	683	609	10	107	258	258	52	52
Total	2 530	2 231	10	107	258	258	52	52

Servicios al público usuario

En esta administración se prestaron 1 723 materiales en sala, y 1 053 a domicilio, dando como resultado 2 776 préstamos totales.

Préstamos	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	Total
Sala	389	581	602	151	1 723
Domicilio	249	352	354	98	1 053
Total	638	933	956	249	2 776

El préstamo interbibliotecario consiste en la solicitud de materiales entre bibliotecas a partir de convenios firmados, durante esta administración se realizaron cincuenta y seis préstamos, de los cuales treinta y uno fueron solicitados por la biblioteca a otras dependencias; y veinticinco que se solicitaron a la biblioteca de la Academia, siendo los principales solicitantes el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Biblioteca de las Artes y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

Préstamo	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	Total
Prestados a la Biblioteca	3	12	10	6	31
Solicitados a la biblioteca	7	7	3	8	25
Total	10	19	13	14	56

En el periodo se atendieron 1, 149 usuarios.

Género	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	Total
Masculino	136	183	150	59	528
Femenino	154	202	198	67	621
Total	290	385	348	126	1 149

En total se consultaron 2 807 obras, de las cuales 93% corresponde a libros (2 620 títulos).



Libros	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026	Total
C. General	617	861	836	188	2 502
C. Reserva	4	2	8	2	16
C. Especial	6	3	2	2	13
Fondo Melquiades Herrera	0	0	7	13	20
SCCC	0	0	2	2	4
C. Consulta	9	14	24	18	65
Total	636	880	879	225	2 620
Literatura gris					
C. Folletos	2	17	14	3	36
Catálogos de exposiciones	0	0	11	3	14
Total	2	17	25	6	50
Tesis					
C. Tesis	10	34	45	12	101
C. Seminarios de titulación	7	1	6	10	24
Total	17	35	51	22	125
Publicaciones periódicas					
Revistas	0	2	4	4	10
Total	0	2	4	4	10
Audiovisuales					
DVD	0	2	0	0	2
Total	0	2	0	0	2
Total general	655	936	959	257	2 807

Difusión de Colecciones

En la biblioteca se cuentan con dos vitrinas donde se exponen los materiales de reciente adquisición, en promedio se colocaron entre dieciocho y veinte libros, mismos que son cambiados cada quince días con la finalidad de que sean conocidos por la comunidad.

Se publicaron setenta y dos boletines electrónicos con las novedades bibliohemerográficas, se realizaba uno por cada tipo de material; sin embargo, a partir de 2024, se cambió a un boletín mensual donde se incluyan todos los materiales con la finalidad de difundir los títulos de reciente ingreso al acervo y facilitar su acceso a la comunidad. Estos pueden ser consultados en el sitio web de la biblioteca <https://psg-fad.bibliotecas.unam.mx/index.php/boletin>

Conservación y preservación

Debido al uso, manipulación y antigüedad de los materiales, fue necesario enviar algunos títulos a encuadernar, con el propósito de conservarlos adecuadamente en la estantería, en total se enviaron 526 ejemplares, de los cuales treinta y seis fueron estuches a la medida de los libros alternativos, para el correcto almacenamiento y evitar la manipulación directa de las obras.

A diario se tomó la temperatura y humedad relativa en las cinco salas que comprende la biblioteca, dando como resultado un espacio con una temperatura ambiente benéfica tanto para las colecciones, como para el personal y los usuarios; una humedad relativa moderada, con un índice de preservación de las colecciones entre sesenta y tres y sesenta y ocho años, con un rango natural de envejecimiento moderado y sin riesgo de germinación de microorganismos.

Debido al constante crecimiento de la biblioteca y la integración de nuevas colecciones, fue necesario un reacomodo de las colecciones para optimizar el espacio, y evitar que se maltraten los libros en la estantería ante la falta de espacio.

Durante 2025 se realizó el servicio de mantenimiento de la estantería móvil, mismo que no se había hecho desde que fue instalada hace más de quince años.

Automatización

En febrero de 2025 se liberó el nuevo sitio web de la biblioteca, mismo que fue diseñado en colaboración con la Subdirección de Informática de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, el cual es más dinámico, moderno e incluye enlaces a reels relacionados con la biblioteca publicados en las diferentes redes sociales de la Academia de San Carlos. Puede consultarse en <https://psg-fad.bibliotecas.unam.mx>

A partir del mes de febrero de 2025 la biblioteca del Posgrado en Artes y Diseño se integró a la Aplicación móvil Bibliotecas UNAM, la cual está disponible en las plataformas de iOS y Android 8 para su descarga en <https://apps.dgb.unam.mx/#>

Actualización del Reglamento

Durante 2025 se estuvo trabajando en la revisión y actualización del Reglamento de la biblioteca, conforme a lo indicado por el Departamento de Planeación de la DGBSDI. Este fue revisado, aprobado y liberado en 2026.

Ferias del Libro en la Academia

El propósito principal de la Feria del Libro es reunir en un solo lugar a diversos editores y proveedores de títulos relacionados con las artes, diseño y disciplinas afines, para que la comunidad los conozca y adquiera, además de escuchar sus sugerencias de adquisición para enriquecer y actualizar las colecciones de la biblioteca.

2022	2023	2024	2025
14.º edición	15.º edición	16.º edición	17.º edición
9 expositores	14 expositores	20 expositores	15 expositores

PROGRAMA 4. CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN DE ACCIDENTES SEGUIMIENTO AL PROGRAMA "SENDERO SEGURO"

La FAD ha dado continuidad al programa Paz y Seguridad en las Escuelas, fortaleciendo la colaboración con la Secretaría de Seguridad Ciudadana y la alcaldía Xochimilco. Se han realizado trabajos de balizamiento, mejora de iluminación, mantenimiento urbano y vigilancia preventiva en torno al plantel Xochimilco. Actualmente, se avanza en la segunda fase del programa, enfocada en la comunicación con gabinetes de seguridad, la detección de puntos de riesgo y la implementación de estrategias comunitarias de prevención y bienestar.

Para el cuidado de la comunidad, ahora se cuenta con una unidad móvil de vigilancia de la FAD, que hace rondines constantes poniendo énfasis en el cuidado del alumnado durante los horarios de mayor afluencia (al ingreso y salida).

ACCIONES CONCRETAS DE SEGURIDAD

Con el firme compromiso de garantizar condiciones óptimas de seguridad en los espacios académicos y de trabajo, la Comisión Local de Seguridad de la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Xochimilco, en conjunto con las Coordinaciones Académicas de las Licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, iniciaron un proceso integral de identificación, registro y verificación del manejo de productos químicos utilizados en talleres y laboratorios del plantel, en el marco de la normativa aplicable. Este proceso tiene como finalidad fortalecer las prácticas de seguridad y cumplimiento normativo relacionadas con el uso, almacenamiento y señalización de

sustancias químicas, así como con la gestión de riesgos asociados a su manipulación.

La iniciativa responde tanto a las políticas institucionales como a las disposiciones legales en materia de salud, seguridad y protección ambiental.

En tanto, se llevan a cabo las acciones de protocolo normativo, la FAD ha trabajado un conjunto de infografías con señalética estandarizada, diseñados para ser colocados de manera visible en los espacios correspondientes de talleres y laboratorios. Los materiales gráficos incluyen pautas generales de actuación en cada espacio con actividades particulares de enseñanza y producción. Su colocación se realizará de forma progresiva, atendiendo a una calendarización y priorizando los espacios con mayor riesgo por el tipo de materiales que se emplean.

Con esta medida, se busca reforzar la cultura de prevención y la seguridad colectiva en los espacios de enseñanza-aprendizaje de la FAD.

Adicional a lo anterior, es importante señalar que la FAD ha promovido la oferta de talleres específicos como parte de las Jornadas de Seguridad e Higiene, así como talleres de capacitación en materia de seguridad como: primeros auxilios, manejo de crisis psicológicas, atención a crisis neurodivergentes, uso de extintores y aplicación de protocolos de seguridad institucional. En el último año se realizaron trece actividades de capacitación con una participación acumulada de 499 asistentes. Cabe señalar que todos los cursos fueron transmitidos vía YouTube en vivo y se mantienen disponibles para su consulta en el canal oficial de YouTube de la Facultad.

Como parte de estas acciones, a través de la CLS del plantel Xochimilco, se están trabajando diversos protocolos en materia de seguridad, para adecuarlos a la realidad. Hasta ahora se han ajustado tres de ellos, mismo que han sido socializados en la comunidad para tener retroalimentación respecto a la comprensión de los temas. Sumado a ellos se han trabajado diversos soportes de diseño para difundir los mate-

riales: infografías, folletos, carteles, videos, gráficos para redes sociales, entre otros.

Durante el periodo intersemestral de invierno se trabajó en una nueva instalación de equipos de videovigilancia (CCTV), así como en la sustitución de cincuenta reflectores tipo azotea para iluminar patios y pasillos, además de la sustitución de 300 lámparas en espacios académicos; de igual manera dio inicio el proceso de instalación de setenta botones de auxilio, para abarcar todos los cubículos sanitarios del plantel y cinco más en áreas comunes, mismos que quedaron en operación en el mes de febrero de 2026. Cabe señalar que anteriormente la Facultad únicamente contaba con quince botones ubicados en los núcleos sanitarios. Adicionalmente se adquirieron e instalaron setenta y un botiquines sumando 101 en total en el plantel Xochimilco, que cubren todos los salones, laboratorios, aulas y talleres del plantel.

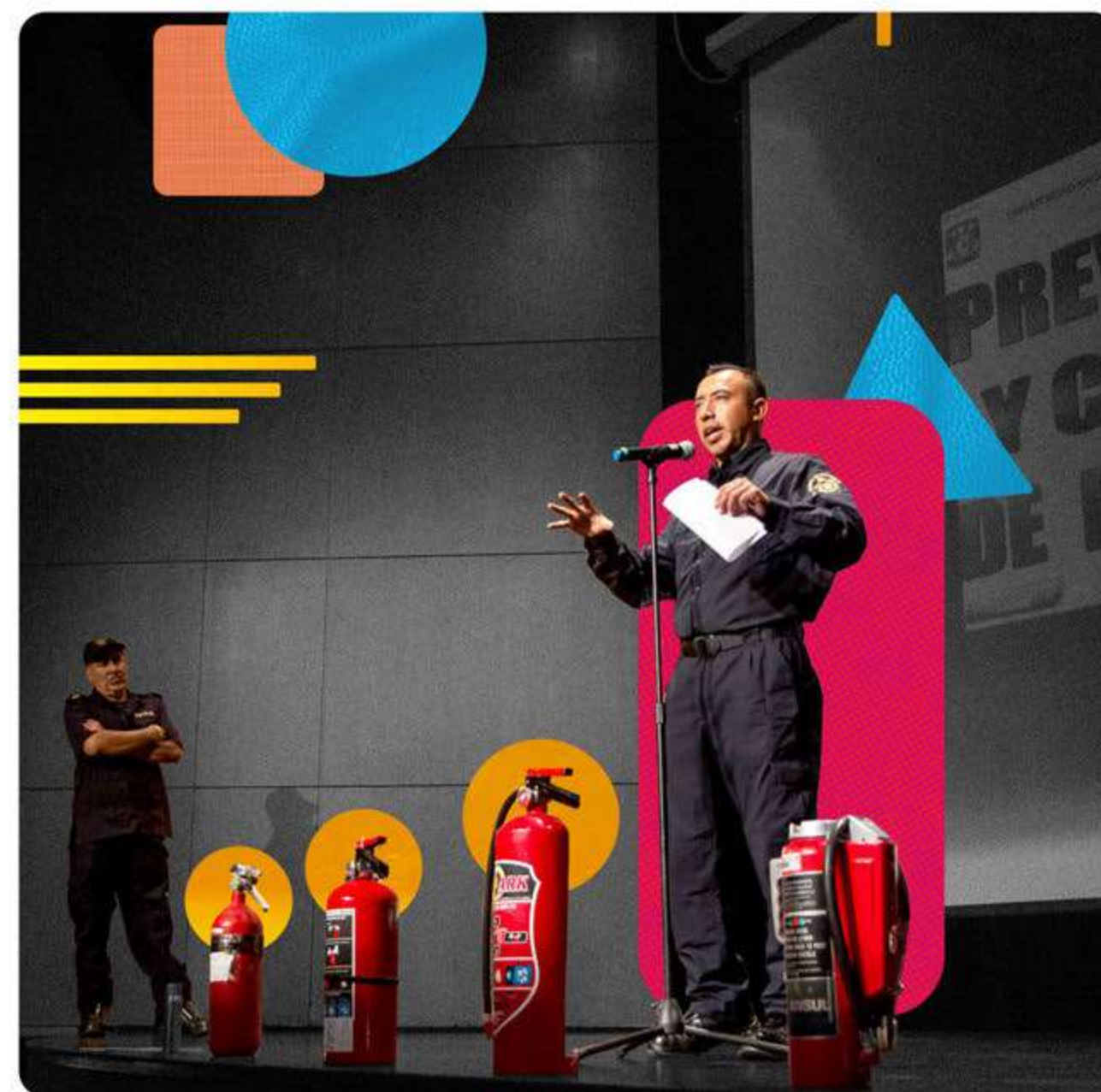
Como parte de las estrategias para conocer las rutas de evacuación y las zonas de menor riesgo, a la población de nuevo ingreso se le proyecta un video informativo, además de incluir la información en el cuadernillo de primer ingreso.

A través de la Secretaría Integral para la Comunidad Estudiantil (SICE), se han realizado las gestiones para la celebración de reuniones de trabajo con la Jefa de Gobierno, licenciada Clara Brugada Molina, y la Alcaldesa de Xochimilco, C. Circe Camacho Bastida, con el fin de establecer acuerdos de colaboración en materia de Seguridad. Lo anterior se ha reflejado en una mayor presencia policial. Sin embargo, la gestión es una tarea permanente que está sujeta a la respuesta de las autoridades de la alcaldía y del Gobierno de la Ciudad de México. La Facultad mantiene el compromiso de fortalecer el vínculo con las instancias gubernamentales para seguir contando con este apoyo.

Como parte de las acciones que ha implementado la Facultad para fortalecer el tema de seguridad, desde el 17 de septiembre del año 2025 se cuenta con una Unidad Móvil de Seguridad Universitaria

en el plantel Xochimilco. Este vehículo recorre la ruta del Sendero Seguro: de la FAD al Deportivo; del Deportivo al Chedraui; del Chedraui a los Arcos del Pueblo de Santiago y de los Arcos del Pueblo de Santiago a la FAD. Los recorridos se hacen en tres horarios en las horas pico de afluencia en los ingresos al plantel y las salidas, realizando cuatro rondas en cada turno.

La Facultad trabaja en campañas de difusión a través de redes sociales, mailing y saloneo para dar a conocer estas mejoras, acciones y formas de actuación ante cualquier tema de seguridad, con el fin de socializar la información en la comunidad y que esta tenga las herramientas para actuar ante las emergencias.





Género e Inclusión

PROGRAMA 1. TRANSVERSALIZACIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS LICENCIATURAS DE LA FAD

La Comisión Interna para la Igualdad de Género Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga (CInIG) ha realizado una serie de iniciativas y actividades que han contribuido a la prevención con el objetivo de transitar a una vida libre de violencia de género con la comunidad universitaria de la FAD. Las acciones que se han efectuado tienen el objetivo de fortalecer la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM para prevenir, erradicar, atender y sancionar cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, en sinergia con las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), y las Representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, Unidad Sur.

La CInIG ha desarrollado una agenda anual generando una serie de actividades tanto presenciales, en línea e híbridas de manera continua para los cuatro planteles de la Facultad, en fechas conmemorativas como el 11F, 8M, Mes del Orgullo LGBTTTIQ+, Jornada del mes de los Cuidados, Jornada del 25N, con una cartelera abundante de conferencias, mesas redondas, conversatorios, círculos de escucha y bordado, colocación de dispensadores de productos de gestión menstrual, presentaciones de libros, exposiciones, picnics arcoíris, performance, proyección de series documentales, muestras de fanzines, ferias de cuidados y talleres.

Transversalización de la igualdad de género en las licenciaturas de la FAD

Durante este periodo se ha ido ampliando la oferta de grupos y horarios para la

asignatura obligatoria requisito de egreso "Igualdad de género para arte y diseño", para las tres licenciaturas. Sumando la oferta al periodo intersemestral desde el 2025-1 con ocho grupos, con el fin de evitar rezago en el egreso.

Desde el semestre 2024-1 se implementó la asignatura optativa "Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos". En la actualidad cuenta con una oferta de tres grupos, para las tres licenciaturas que se imparten en la FAD.

Un cambio significativo e histórico dentro de la facultad en 2024 fue la implementación de la opción de indicar el pronombre y su alias social en las inscripciones del estudiantado, acción que se realizó en colaboración con la Secretaría de Servicios Escolares. Esto se refleja en las listas que son asignadas a cada docente, así se ha favorecido la igualdad sustantiva. Acción pionera en la UNAM.

La CInIG ha acompañado en el proceso de revisión de los planes de estudio de las licenciaturas de la FAD.

PROGRAMA 2. CONSTRUYÉNDONOS EN IGUALDAD SUSTANTIVA

Durante este periodo la CInIG de la FAD organizó una serie de actividades orientadas a promover la inclusión, la igualdad de género y la diversidad. Con heterogéneas temáticas en fechas conmemorativas tales como el Día Nacional contra la Homofobia, Lesbofobia, Transfobia y Bifobia, así como la Jornada del Orgullo LGBTTTIQ+, la Jornada de Menstruación Digna, la Jornada 25N - Previniendo y sensibilizándonos ante



la violencia de género contra las Mujeres y las Niñas, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la Jornada Ternura y Cuidados, Feria de Cuidados por la Salud Sexual, la Jornada 8M, Día Internacional de la Mujer y la Niña.

Se diseñó y se implementó un Curso Propedéutico en clave de Género para la generación 2026-1. Cabe señalar que este curso se imparte para el alumnado de nuevo ingreso desde 2022-1, en donde se da a conocer tanto las instancias y los instrumentos normativos que cuenta la UNAM para la prevención, erradicación y atención para casos de violencia de género.

En las semanas de bienvenida para el alumnado de nuevo ingreso se establecieron mesas informativas en las cuales se dieron a conocer las instancias con las que cuenta la UNAM y la FAD para la prevención, atención de casos de violencia por razones de género, así como presentarles material gráfico en donde se desglosa la Ruta de Atención para Quejas por Violencia de Género, violentómetro y acosómetro. En esas mesas se contó con la presencia de integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD, Personas Orientadoras Comunitarias, y Representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios. Igualdad y Atención de la Violencia de Género Unidad Sur.

Se instalaron mesas informativas mensuales tanto para los planteles Xochimilco y Taxco, en donde las integrantes de la CInIG de la FAD y las POC se presentaron, brindaron información y compartieron material gráfico para la prevención de la violencia de género y promover la Igualdad Sustantiva.

La CInIG impartió un curso de sensibilización para el personal del área de Servicios Escolares, con el objetivo que se brinde una atención integral sensible en temas de género, en continuidad a la campaña de concientización y de educación para el respeto de las diferencias sexogenéricas.

Trascienden por ser pioneros en la universidad, los Espacios Violeta en los Centros de Documentación en los planteles Xochimilco y Taxco, formulados como áreas

de consulta, que resguardan, organizan y difunden materiales documentales (libros y revistas) especializados en estudios de género, feminismo, cultura de paz y derechos humanos en arte y diseño.

Asimismo, se cuenta en el plantel Xochimilco, con baños de acceso universal y cuidados múltiples, espacios libres de discriminación, y que posibilitan la gestión de las diversas necesidades de cuidados de las personas que integran a la comunidad universitaria. Los baños cuentan con excusado, lavabo interno, insumos de accesibilidad a personas con discapacidad y movilidad reducida, cambiador de pañales, silla aseguradora para bebés y perchero.

Se diseñó e implementó un curso para la planta docente de licenciatura y del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM: Conceptos Básicos en Igualdad de Género en el aula.

PROGRAMA 3. INVESTIGACIÓN PARA UNA MEMORIA VIVA DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN ARTE Y DISEÑO

Se realizaron dos ediciones del Diplomado Internacional de Arte y Género en colaboración la Unidad Académica de Difusión Cultural de la UNAM a través de la Cátedra Rosario Castellanos con la FAD.

Se continuó por quinto año consecutivo con Semilla: Seminario Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño, con encuentros internacionales y especialistas en el tema. Espacio extracurricular que ha fomentado la investigación temprana en los Estudios de Género en Arte y Diseño, que contribuye a la construcción colectiva desde una perspectiva inclusiva, se contó con la colaboración de la Cátedra de Diseño y Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires, de la Facultad de Arte y Diseño.

Se desarrolló e implementó el Repositorio Universitario de la Facultad de Artes y Diseño (RU-FAD) siendo una plataforma digital realizada con el *software* de código abierto DSpace y organizado mediante el

esquema de metadatos Dublin Core. De estructura bicéfala, articula dos dimensiones fundamentales y dialogantes: ser el repositorio institucional de la Facultad y, simultáneamente, funcionar como un archivo de arte y diseño especializado en género.

El RU-FAD es un esfuerzo pionero en la universidad que concentra la memoria académica, documental y preserva la producción artística de estudios de género.





Sustentabilidad

PROGRAMA 1. FACULTAD SUSTENTABLE

Entre las principales acciones llevadas a cabo destacan:

Presentación de tres manuales didácticos orientados a impulsar prácticas sustentables en la enseñanza de las artes y el diseño: Manual de Color Sustentable, Manual de Grabado Ecológico y Manual de Dibujo Etnobotánico. Estas publicaciones se desarrollaron en el marco del proyecto PAPIME PE403824 “Aprendizaje y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño”, y reúnen herramientas teórico-prácticas para la implementación de procesos creativos responsables con el ambiente. El proyecto contó con el apoyo de la FAD-UNAM, el Posgrado en Artes y Diseño, el C3-UNAM, el CEPE-Taxco, así como diversas redes académicas, consolidando un esfuerzo interinstitucional para fortalecer recursos formativos innovadores en materia de sustentabilidad.

En el marco de las líneas de acción orientadas a fortalecer la divulgación del conocimiento derivado de experiencias e investigaciones, se dictaminaron para su posterior publicación por la Facultad de Artes y Diseño.

Se impartió el Curso-Taller: Formación académica “Sostenibilidad en el Diseño”, en el marco de las actividades para la modificación del plan de estudios de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Artes y Diseño. Durante el curso, los participantes adquirieron estrategias y recomendaciones para la transversalización de la sustentabilidad en el campo del diseño.

La Dirección de Servicio Social y Vinculación Laboral de la DGOAE-UNAM autorizó la continuación del programa de Servicio Social con opción a titulación “Investigación, capa-

citación y divulgación para la sustentabilidad en Artes y Diseño”. El programa impulsa la formación de estudiantes comprometidos con la sustentabilidad, integrando las dimensiones éticas, sociales, ambientales y culturales en su práctica profesional. En total se contó con la participación de quince estudiantes de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y Arquitectura en periodo de 2024 a 2025, quienes desarrollaron proyectos interdisciplinarios y continúan su proceso de titulación.

En el marco del ciclo de conferencias “Sustentabilidad: algo más que reciclar”, dirigido al profesorado de la Escuela Nacional Preparatoria, se participó en la conferencia titulada “Arte, diseño y sustentabilidad”. Esta intervención se valoró como una aportación significativa para consolidar una visión integral de la sustentabilidad entre el personal docente de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se aprobó la colección digital Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, la cual será publicada por la FAD. Este proyecto constituye un resultado de investigación del Primer, Segundo y Tercer Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño (ediciones 2023, 2024 y 2025). La colección estará conformada por cuatro tomos, elaborados por autores de diversas disciplinas y provenientes de universidades nacionales e internacionales. Se tiene previsto que se concluya el primer volumen de la obra, marcando el inicio de una serie editorial orientada a fortalecer la reflexión académica en torno a la educación para la sustentabilidad en los campos del arte y el diseño.



**EJE
TRANS
VERSAL**

PROGRAMA 2. REDES Y VÍNCULOS

Como parte de los esfuerzos por fortalecer el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores de la FAD, el Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LaDiS) ha reafirmado su compromiso con diversas iniciativas de investigación, creación y vinculación académica. Durante este periodo, se consolidaron alianzas estratégicas con instituciones de alto prestigio, entre las que destacan la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), la Cátedra Unesco “Universidad e Integración Regional”, la FES Cuautitlán, la FES Acatlán, el Jardín Botánico Hernando Ruiz de Alarcón (CEPE-Taxco), la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Iberoamericana.

Asimismo, se fortaleció la participación del LaDiS en redes académicas nacionales e internacionales, tales como la Red de Jóvenes Investigadores Kairós, la Red Mundial de Proyectos Interdisciplinarios “Ñan Yachaq”, la Fundación Red para la Educación en Iberoamérica (FREI), la Red de Investigadores de Palermo y la Red de Creación e Investigación Transdisciplinaria en Artes y Diseño (CAOS). Estas colaboraciones han permitido ampliar el alcance de los proyectos del laboratorio y consolidar una comunidad académica comprometida con la sustentabilidad, la complejidad y la innovación en artes y diseño.

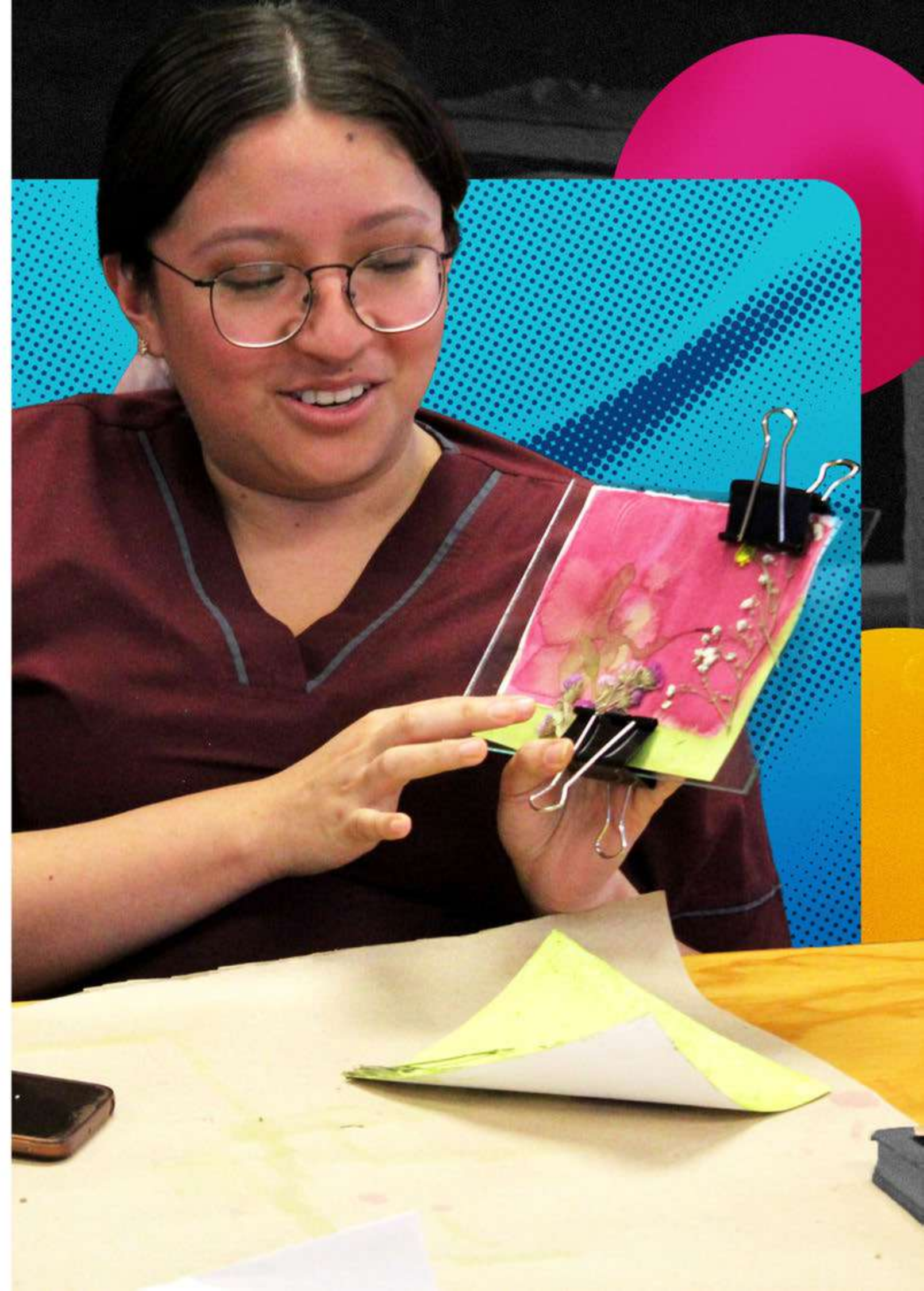
En el marco del proyecto interdisciplinario “Cuidados para la Vida Digna y el Bien Común” de la UNAM —en colaboración con la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP y diversas entidades universitarias como el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), el IISUE, la Dirección de Atención a la Salud y el Seminario Universitario de Redes Sociales y Cultura Digital— se participó en el Festival de Cuidados 2025, realizado en el Complejo Cultural Los Pinos. En este marco se presentó la obra colectiva “Tejiendo Cuidados” con el apoyo de estudiantes del Servicio Social

de Sustentabilidad de la FAD. La actividad promovió prácticas comunitarias de cuidado, cohesión social y bienestar compartido. La participación de la FAD-UNAM fortaleció la construcción de una cultura del cuidado desde un enfoque interdisciplinario que articula arte, diseño y sostenibilidad en un espacio de diálogo público.

La Alcaldía Tlalpan, a través de la Dirección General de Medio Ambiente, Desarrollo Sustentable y Fomento Económico y la Dirección de Ordenamiento Ecológico y Educación Ambiental, invitó al LaDiS a participar en el Tercer Seminario Comunitario de Educación Ambiental y Cuidado del Suelo de Conservación 2025, orientado al fortalecimiento de espacios de colaboración y aprendizaje comunitario. La intervención se realizó en la Mesa de Trabajo: “El problema socioambiental: ecosistemas de Tlalpan ante la crisis climática”, con la ponencia “Diseños ecosustentables: ¿En dónde estamos y hacia dónde vamos?”, presentada el 21 de noviembre de 2025 en el Parque Ecoturístico Las Maravillas, San Miguel Topilejo. La invitación reafirma el interés institucional por promover el intercambio de saberes y la reflexión en torno a los desafíos socioambientales de la región.

En vinculación con Educación Continua de la FAD, y en el marco de las labores de gestión y articulación de actividades, se impartió el Diplomado en Diseño e Innovación para la Sustentabilidad (2026-2), con una duración de 240 horas. El diplomado constituyó una oferta formativa especializada orientada a atender la creciente demanda de integrar competencias de sustentabilidad en el perfil profesional.

En coordinación con la Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura de la FES Cuautitlán, conforme a la línea de acción orientada a la publicación de textos académicos, se coordinó y concretó el tercer compendio de artículos derivados de la Octava Edición del Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social, celebrado en el mes de marzo de 2026. Este volumen reúne contribuciones



de carácter investigativo y será publicado durante el semestre 2026-2.

En coordinación con la Cátedra Unesco "Universidad e Integración Regional", se llevó a cabo el Tercer Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, que se realizará de manera virtual el mes de abril de 2026, en conmemoración del Día Internacional de la Madre Tierra. El evento reúne a ponentes nacionales e internacionales y se consolida como un espacio para la reflexión y el intercambio de experiencias pedagógicas orientadas a incorporar el desarrollo sostenible en la formación artística y de diseño. Asimismo, favorece la creación de redes de colaboración entre docentes y agentes culturales de México, Argentina, Chile y Colombia, fortaleciendo el compromiso regional con la educación para la sostenibilidad en disciplinas creativas.

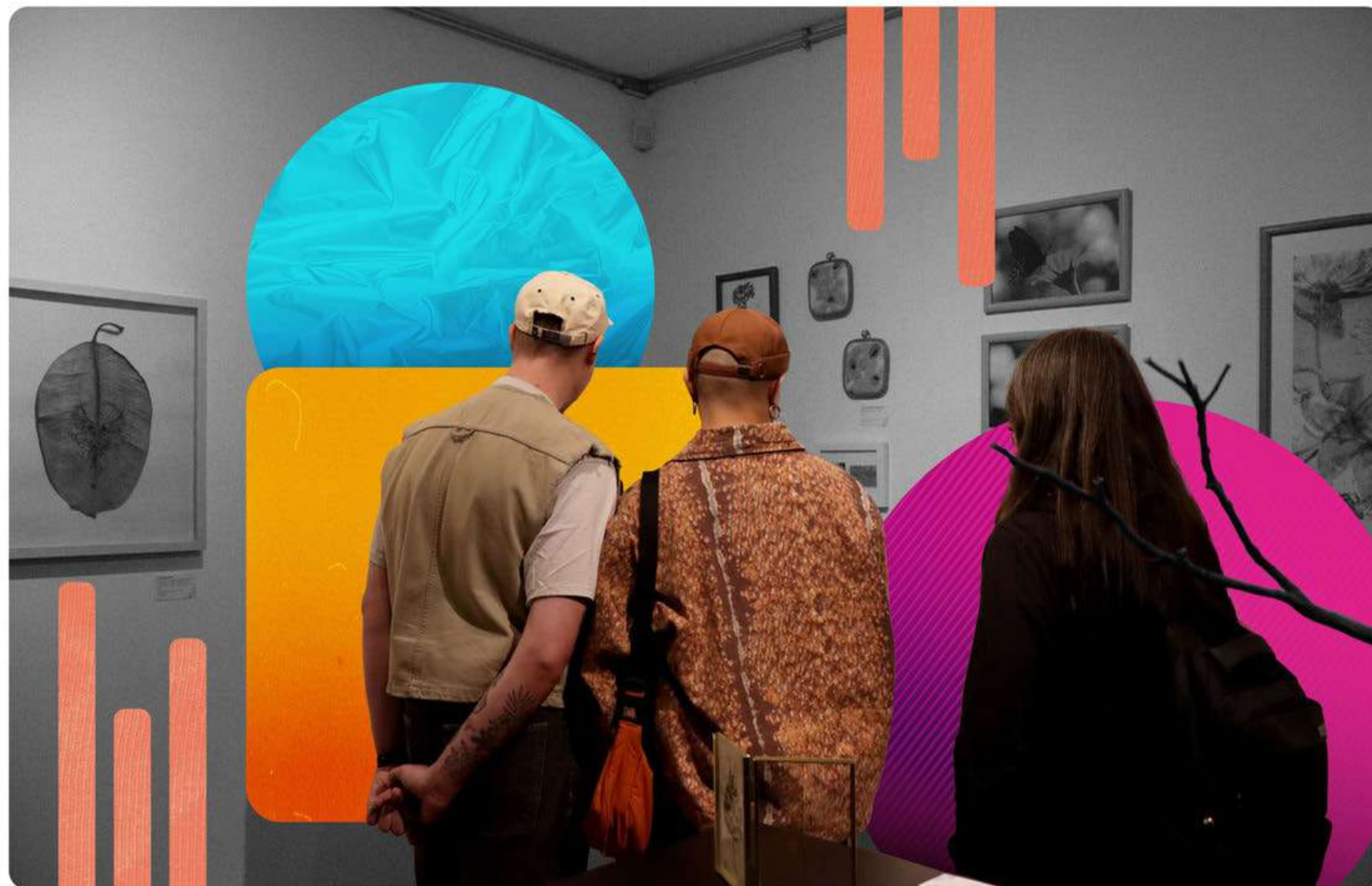
PROGRAMA PERMANENTE DE ACCIONES SUSTENTABLES. REVERDECIMIENTO DE LA FAD

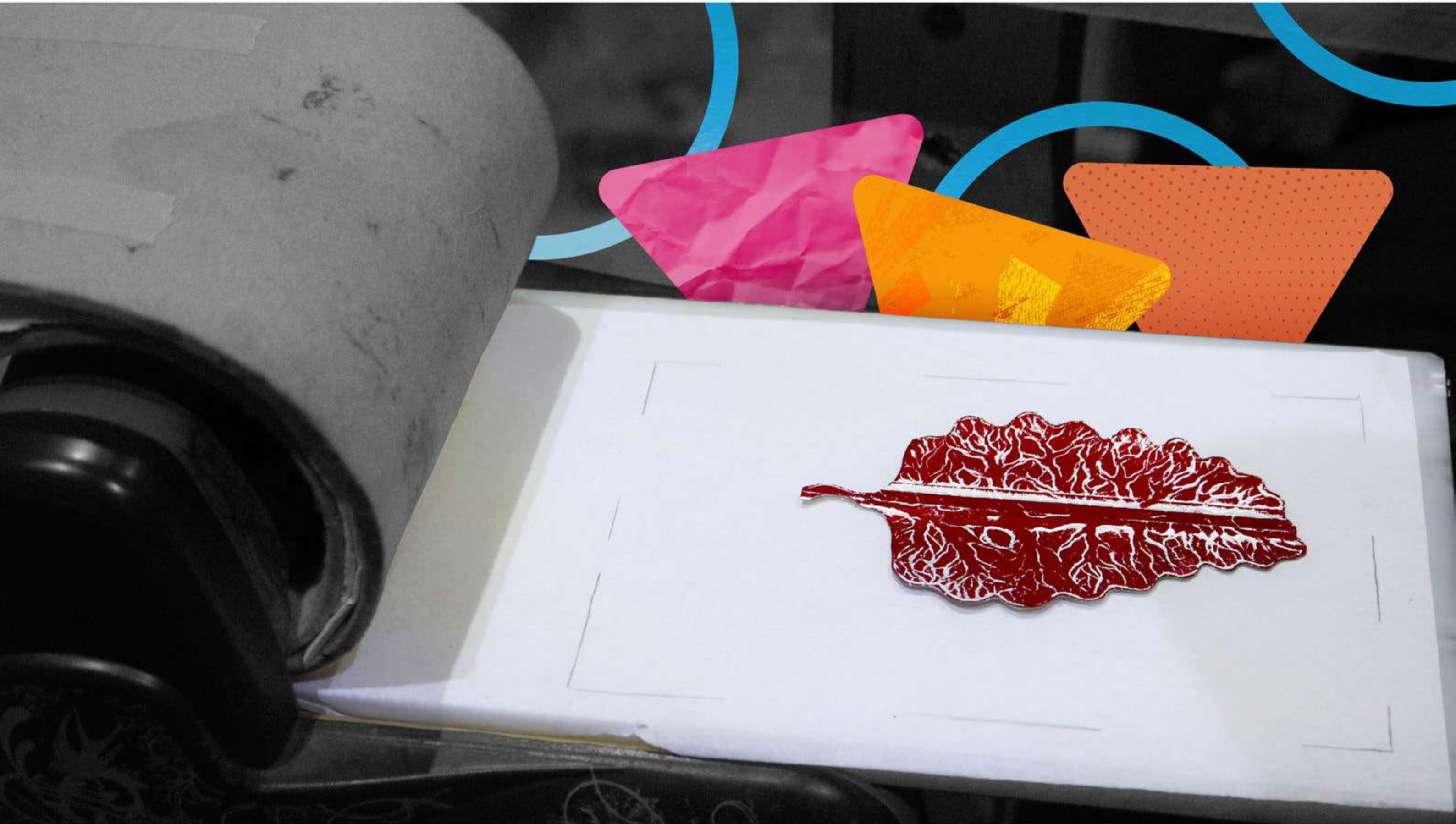
El Programa Permanente de Acciones Sustentables: Reverdecimiento de la FAD consolida una red de voluntariado entre estudiantes, docentes y personal académico para fortalecer la conciencia ecológica y mejorar el entorno del campus Xochimilco. En 2024 y 2025 amplió su alcance mediante alianzas con instancias locales y talleres de cultura ambiental, en concordancia con el Eje Transversal de Sustentabilidad del PDI 2022-2026, que impulsa estrategias ecológicas y educativas orientadas al cuidado de los recursos naturales, la sostenibilidad y la integración comunitaria.

Sustentabilidad

Se realizaron las gestiones para iniciar con las tareas de inactivación de químicos de desecho del diplomado de Fotografía Profesional y talleres de Fotografía Analógica, a través de la Unidad de Gestión Ambiental de la Facultad de Química de la UNAM y

ASECA, empresa industrial dedicada al tratamiento de residuos. Durante la primera semana de diciembre de 2025 se llevó a cabo la recolecta inicial de químicos para su inactivación, es decir de los químicos usados en los talleres de fotografía analógica, con ello el inicio del programa respectivo. Iniciando el año 2026, se programó la colecta de químicos almacenados en el área de fotografía del plantel Xochimilco.





Reinvención Comunitaria

PROGRAMA 1. PROMOCIÓN DE LA SALUD A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS INTEGRALES PARA EL BIENESTAR

El centro de los Servicios Integrales para el Bienestar (SIB) como instancia multidisciplinaria de la Facultad de Artes y Diseño, desarrolló estrategias para la prevención, contención, asesoría, acompañamiento y atención a la comunidad educativa en temas de salud física, salud mental y desarrollo humano. Está conformado por los departamentos de Servicio Médico, Asesoría Nutricional, la Coordinación de Formación Integral de la Comunidad Estudiantil y Asesoría Psicológica.

Servicio médico

En los planteles Taxco y Xochimilco, el área de Servicio Médico brindó asistencia en el primer nivel de atención con 6 512 consultas, en la mayoría de los casos sin necesidad de cita previa:

Periodo	Número de consultas
2022-2023	307
2023-2024	871
2024-2025	2 222
2025-2026	3 112
Total	6 512

En el plantel Xochimilco, los principales padecimientos que se atendieron fueron infecciones de vías respiratorias superiores, síndrome de intestino irritable, cefaleas, enfermedad por reflujo gastroesofágico, gastroenteritis, dismenorrea, rinitis alérgica, asma, esguinces y torceduras en extremidades secundario a caídas y traumatismos, heridas por manipulación de objetos punzocortantes, hipotensión leve-moderada por deshidratación, hipo-

glucemia por ayuno prolongado, crisis de ansiedad, reacciones alérgicas alimentarias y dermatitis por contacto y traumatismos craneoencefálicos leves.

Para cubrir el servicio se brindó atención médica en un horario continuo de lunes a viernes de 7:30 a 21:00 horas, en el plantel Xochimilco la atención médica se brindó por parte de una enfermera de base en turno, dos médicos adscritos de base y tres médicas pasantes del servicio social de la Facultad de Medicina de la UNAM.

En el plantel Taxco brindó atención médica con una frecuencia en el diagnóstico de: rinofaringitis, síndrome de intestino irritable, cefaleas, vértigo, laceraciones por objetos punzocortantes, contusiones leves, dermatitis, infección por Coxsackie virus, crisis de ansiedad, hipertensión, parálisis de Bell. Durante la consulta, se presentó un caso que, debido a la condición clínica del paciente, requirió traslado al servicio de urgencias para valoración y manejo especializado.

Para cubrir el servicio en un horario continuo en el plantel Taxco se contó con la participación de una médica cirujana bajo la modalidad de honorarios profesionales, apoyada por dos médicas pasantes en servicio social, distribuidas en turnos matutino y vespertino: de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 19:00 horas.

Se realizaron actividades de educación y prevención de enfermedades a través de charlas y talleres: "Salud sexual y reproductiva", "Métodos anticonceptivos", "Reconociendo mi ciclo menstrual", "Trastornos e higiene del sueño". "Salud ginecológica e higiene íntima", "El cáncer de mama no tiene género", "Salud sexual y reproduc-

**EJE
TRANS
VERSAL**

tiva: un compromiso de todos”, “Cuidate hoy: cómo prevenir diabetes, presión alta y problemas de próstata”, “Higiene auditiva y tiempo en pantallas” “Salud femenina”.

Asesoría nutricional

Desde su inauguración en 2023, el servicio de Nutriología se consolidó como un espacio de atención y acompañamiento para estudiantes, docentes y personal administrativo. Durante el primer año se diseñaron los formularios de registro, los controles de seguimiento y las directrices de atención que servirían de base para los años posteriores. Asimismo, se impartieron conferencias en el plantel Taxco enfocadas en la alimentación correcta y la creación de hábitos saludables, marcando el inicio de las actividades de promoción de la salud en la facultad.

A lo largo del periodo comprendido entre 2023 y 2025, el Área de Nutriología brindó atención a un total de 236 personas pertenecientes a la comunidad universitaria de la Facultad de Artes y Diseño, de las cuales 174 correspondieron al sexo femenino y sesenta y dos al sexo masculino. De este total, cuarenta y cuatro personas mantuvieron seguimiento continuo a través de dos o más citas, lo que permitió ajustar sus recomendaciones conforme a sus necesidades y progreso.

Atención individual. Nutriología			
Atención	Femenino	Masculino	Total
Nutriología	174	62	236

Se han realizado múltiples talleres y pláticas de carácter formativo. Entre las actividades más destacadas se encuentran el taller “¡SandwichArte!”, efectuado en el plantel Taxco, con una participación de veinticinco alumnos; el taller “Alimentación saludable”, dirigido a docentes, con la asistencia de dieciséis profesores; y la plática “¿Estoy bien nutrix?”, impartida con motivo del Día Mundial de la Alimentación, que ofreció información sobre la detección de deficiencias nutricionales.

En enero de 2025 se llevaron a cabo pláticas informativas para el personal docente, con la participación de dieciocho profesores, centradas en el desarrollo de hábitos saludables dentro y fuera del aula. Ese mismo mes se realizó el taller “Modificando hábitos”, dentro de la semana “Evaluar para transformar: Uniendo mentes creativas”, con la asistencia de veintidós personas. Posteriormente, en marzo del mismo año, se impartió una segunda edición del taller “Modificando hábitos”, dirigida a estudiantes, en la cual participaron quince personas.

Asimismo, se desarrolló el taller “Alimentación en el entorno escolar”, dirigido a seis alumnos, cuyo objetivo fue brindar herramientas prácticas para una mejor selección alimentaria dentro del contexto universitario. En mayo de 2025 se impartió un taller especializado sobre Síndrome de Ovario Poliquístico (SOP), dirigido a mujeres de la comunidad universitaria, donde se ofreció información clara sobre el abordaje nutricional de esta condición y las estrategias dietéticas que pueden formar parte del tratamiento complementario, con la participación de cuarenta y cinco personas.

Promoción de la salud

Desde la Coordinación de Formación Integral de la Comunidad Estudiantil, se implementó una variedad de actividades en beneficio de la población de la FAD, a partir de estrategias educativas de formación y difusión sobre salud física, mental y emocional, que se desarrollaron.

Se coordinó el programa de servicio social Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar, en el que participó población egresada tanto de la FAD como de la Facultad de Medicina de la UNAM, en la modalidad de Programas Universitarios. Así, en los últimos cuatro años, se consolidó un grupo multidisciplinario conformado por sesenta profesionales de medicina, psicología, nutriología, artes visuales y diseño y comunicación visual.

Con el apoyo de dicho grupo, se diseñaron diferentes materiales, como infografías, carteles, videos, y materiales didácticos y de difusión, con el propósito de dar continuidad a las campañas de prevención y educación de la salud.

Servicio Social	
Licenciatura	Alumnado egresado
Médico Cirujano	17
Psicología	16
Nutriología	2
Diseño y Comunicación Visual	22
Artes Visuales	3
Total	60

De modo complementario, se impartieron talleres presenciales y virtuales de salud integral sobre convulsiones y quemaduras, lipotimia e hipoglucemia, fracturas y esguinces, hemorragias, primeros auxilios psicológicos, nutrición, entre otros temas. Sobresale el taller “Protocolo en casos de epilepsia y crisis convulsivas”, que derivó en la conformación de una red de apoyo para el alumnado que requería acompañamiento.

Durante las Semanas de Bienvenida, se instalaron mesas de información sobre los diferentes servicios y actividades que desarrollan las áreas de atención a la salud para la comunidad de la facultad.

Campañas de salud

En los planteles Xochimilco y Taxco se organizaron campañas informativas, ferias de salud y talleres preventivos, con alta participación estudiantil. En Xochimilco, se priorizó la prevención de enfermedades respiratorias y el manejo del estrés académico; en Taxco, se impulsaron campañas de primeros auxilios, higiene y prevención de accidentes. Estas iniciativas contribuyeron a mejorar la atención oportuna y reducir incidentes en espacios de trabajo y talleres.

En el marco de la Feria de los Cuidados, especialistas de la Unidad Médica Familiar UMF 7, del IMSS, proporcionaron informa-

ción sobre la salud sexual y registraron un total de 265 aceptantes de métodos anticonceptivos de la siguiente manera:

Personas que aceptaron un método anticonceptivo	
Método anticonceptivo	Total
Parches anticonceptivos	78
Hormonales inyectables	6
Dispositivos intrauterinos medicados	6
Implante subdérmico	11
Condón femenino	60
Condón masculino	104
Total	265

En el mes de octubre de 2025 se realizó una campaña sobre “Salud sexual” realizando diferentes actividades. Se realizó prevención y promoción de la salud en primer nivel de atención, se brindó orientación médica sobre uso de métodos de planificación familiar y prevención de ITS. Se realizaron campañas de Salud Sexual y Reproductiva en acompañamiento de la CInIG de la FAD. Se brindó atención médica con perspectiva de género, apoyando a las estudiantes, obsequiando toallas sanitarias, compresas de calor local y medicamentos para dismenorrea.

PROGRAMA 2. PROMOCIÓN DE LA SALUD A TRAVÉS DE LA ASESORÍA PSICOLÓGICA

Atención psicológica

En los planteles de Taxco y Xochimilco, esta área ofreció atención de primer nivel en salud mental en modalidad híbrida a problemáticas comunes en cuanto al manejo de emociones. Los principales motivos de consulta fueron malestar emocional, ansiedad, depresión, estrés escolar, problemas relacionales y duelo. Se atendieron un total de 1 999 solicitudes de estudiantes, docentes y trabajadores, de los cuales 310 se canalizaron a servicios especializados, como valoración médica psiquiátrica, prevención de suicidio y ruta de género, con el fin de favorecer su pronta recuperación.

Personas Atendidas en el Área de Atención Psicológica Planteles Taxco y Xochimilco

Personas atendidas	Total
Mujer	1 562
Hombre	437
Total	1 999

En el plantel de Taxco se registraron 1 725 horas de trabajo, con 541 sesiones en las que se atendieron a 115 personas, de las cuales setenta y uno son mujeres, treinta y dos hombres y doce de género no binario. Se mantiene un programa de capacitación, mejora continua y supervisión de casos para fortalecer y homologar los procesos de atención y programas de intervención entre ambas sedes. Esto derivado de una actualización en el modelo de atención basado en evidencia, lo cual permite medir la calidad y efectividad de las intervenciones a nivel cuantitativo y cualitativo. Asimismo, la formación de brigadistas (servicio social) para brindar contención e intervención breve con el adecuado monitoreo, son medidas que buscan consolidar dicho modelo de atención integral que brinde seguimiento a casos críticos de salud mental y que fortalezca el bienestar general de la comunidad estudiantil.

Actividades psicoeducativas

En busca de implementar estrategias de autorregulación emocional y crear espacios seguros para la libre expresión de problemáticas en lo individual y en la convivencia dentro y fuera del espacio educativo, se impartieron cuarenta y tres actividades psicoeducativas.

Talleres grupales

- Taller de regulación emocional
- Manejo de Duelo
- Comunicación No Violenta
- Taller Reflexivo Buscando el Equilibrio
- Regulación Emocional
- Prevención de Adicciones
- Prevención de Autolesiones y Suicidio

- Manejo de Estrés y Regulación Emocional con Mindfulness
- Hacia una construcción educativa desde una formación integral en la FAD
- Uniendo mentes creativas en la exploración de neurodivergencias
- Rueda de Emociones
- Habilidades para la vida
- Serenidad Creativa
- Uniendo mentes creativas: Estrategias para un objetivo en bienestar
- Entrenamiento en Cultivo de Compasión
- Una guía práctica de supervivencia para manejar el estrés
- Arte y autocompasión
- Compasión Consciente
- Adicciones y creaciones, un taller para prevenir el consumo de sustancias

Pláticas dirigidas a la comunidad

- Cómo no ser el/la tóxicx
- Comunicación No Violenta, cómo comunicar desde el corazón
- Habilidades Sociales: Grupo de Apoyo para Introversos Anónimos
- Comunicación No Violenta, sobre lo que está vivo en mí
- Deconstruyendo el noviazgo para todes
- Círculos de Diálogo Radiobocina
- Neurodivergencias en la FAD
- Primera Ayuda Psicológica
- Prevención de riesgos para la vida
- Conciliando el sueño
- Amor sin tanto cuento
- Neurodivergentes anónimos: una conversación necesaria
- Auxilios psicológicos
- Viva la vida: hablemos del suicidio
- Género y neurodivergencias
- Atención en crisis neurodivergentes
- Neurodivergencias en el aula
- Charla Emergencias psicológicas
- Alimentación, sueño y malestar psicológico
- Vínculos para el apoyo y seguimiento en crisis
- Emoción + Razón: Bienestar y aprendizaje neurodivergente
- La experiencia de la movilidad estudiantil
- Del amor romántico al buen trato

Como actividades de prevención, hubo presencia en todas las Campañas de Salud Integral organizadas durante el periodo que comprende la actual gestión, con charlas y talleres referentes a neurodivergencias, regulación emocional y prevención del suicidio, principalmente, tanto para sede Xochimilco como para Taxco. Se crearon tres espacios de intervención comunitaria continúa: Jornada Detox de 21 días, PsicoCinema: jornada de cine por una salud mental y Meditación para principiantes: comunidad de prácticas.

En el plantel Xochimilco se mantiene un horario continuo de atención de 7:00 a 22:00 horas, y en mayo y octubre de 2025 se integran dos profesionales de la salud mental al Departamento de Asesoría Psicológica con la finalidad de ampliar la disponibilidad del servicio, mismo que se mantiene sin lista de espera y con un tiempo de respuesta para cita de una a dos semanas.

Bienestar e inclusión

El modelo de Servicios Integrales para el Bienestar promueve la atención equitativa y el acceso universal a la salud física y emocional. En Taxco, además de las campañas de bienestar, se impulsó la participación de estudiantes en actividades académicas y culturales en la Ciudad de México, como la Filuni y la Zona MACO, fortaleciendo su sentido de pertenencia y vinculación institucional.

Estas acciones consolidan un entorno universitario más saludable, seguro e inclu-

yente, donde la promoción de la salud se entiende como parte integral del desarrollo académico y comunitario.

Jornadas de la Diversidad LGBTIQ+

La Facultad de Artes y Diseño ha impulsado Las Jornadas de la Diversidad LGBTIQ+ como una estrategia institucional de inclusión, bienestar y respeto a los derechos humanos.

Del 2 al 6 de septiembre de 2024 se realizó la Jornada de la Diversidad con el apoyo de la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México y su Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos Humanos, articulando un esfuerzo interinstitucional con 27 dependencias, entre ellas las secretarías locales de Salud, Cultura, Seguridad Ciudadana y Medio Ambiente, que permitió beneficiar a 2,953 personas en módulos de salud integral, además de actividades formativas y culturales, incluyendo la participación del ganador del certamen "La Más Draga" y una conferencia magistral.

Como seguimiento y consolidación de estos esfuerzos, el 11 de septiembre de 2024 se formalizó la firma del Convenio Específico entre la FAD y la Unidad de Salud Integral para Personas Trans (USIPT), estableciendo bases de colaboración para acciones artísticas, culturales y académicas orientadas a promover la inclusión y el bienestar de la comunidad, así como la participación estudiantil mediante servicio social, investigación y espacios de reflexión sobre diversidad de género.







**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Concha Cantú
ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

M.I. Fernando Macedo Chagolla
SECRETARIO DE SERVICIO Y ATENCIÓN
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Dr. Manuel Palma Rangel
SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y APOYO A
LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Dra. María Soledad Funes Argüello
COORDINADORA DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Dr. Miguel Armando López Leyva
COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dra. Norma Blazquez Graf
COORDINADORA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Néstor Martínez Cristo
COORDINADOR DE PROYECTOS ESPECIALES
DE LA RECTORÍA

Lic. Mauricio López Velázquez
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
DIRECTOR

Lic. Marisol G. Martínez Fernández
SECRETARIA GENERAL

L.C. Christian Viviana Solares Vargas
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. Mayrena Quiñones Nava
DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES

Dra. Adriana Paredes Martínez
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Silvia Angélica Barajas Miranda
SECRETARIA INTEGRAL PARA LA
COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Mtra. Samantha Viveros Mendoza
COORDINADORA DE VINCULACIÓN
UNIVERSITARIA

Lic. Jesús Alberto Murillo Díaz
COORDINADOR DE VINCULACIÓN FAD

Dr. Marco Antonio Sandoval Valle
COORDINADOR DEL POSGRADO
EN ARTES Y DISEÑO

Dr. José Daniel Manzano Aguila
COORDINADOR DEL SAN
CARLOS CENTRO CULTURAL

Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
COORDINADORA DE LA
ACADEMIA DE SAN CARLOS

Mtro. Yair Ivan García Contreras
COORDINADOR DEL PLANTEL TAXCO

Lic. Luis Antonio Medina Pizano
COORDINADOR DE GESTIÓN

