

3^{er}

Informe de actividades de la comunidad ENAC

2025 - 2026

Lic. María de los Ángeles Guadalupe
Castro Gurría



UNAM
Nuestra gran
Universidad

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

ENAC
Escuela Nacional
de Artes
Cinematográficas



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dr. Javier de la Fuente Hernández
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique del Val Blanco
**Coordinador de Planeación, Evaluación y Simplificación
de la Gestión Institucional**

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría
Directora

Mtro. Santiago Torres Pérez
Secretario General

Cineasta Luis Castañeda de la Garza
Secretario Técnico

L.A. Liliana Córdova Martínez
Secretaria Administrativa

Plácido Pérez Cué
Coordinador de Gestión

Lic. Bertha Guadalupe Miranda Diosdado
Coordinadora de la Producción Fílmica Escolar

Mtra. Paola Ximena Esquivel Cordero
Jefa de Planeación

Contenido

Presentación	6
1. Programa académico	8
Acreditación de la Licenciatura en Cinematografía	9
Evaluación diagnóstica al plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía	9
2. Alumnado	10
Matrícula e ingreso G26	11
Egreso y titulación	12
Nuevas opciones de titulación	13
Ejercicios filmicos	13
Apoyos para la producción de tesis filmicas y asistencia a festivales	14
Servicio social	15
Becas	16
Movilidad estudiantil	16
Tutorías	18
3. Profesionalización	20
X Ópera Prima <i>La Bola</i>	21
Nuevo Programa de Óperas Primas 2026-2030	21
Óperas primas de la comunidad egresada	22
4. Posgrado	23
Matrícula	24
Egreso	25
Movilidad	25
5. Educación Continua y Extensión Académica	26
6. Personal Académico	28
Estímulos	29
Evaluación docente	30
Actualización y formación docente	30
Reconocimientos	31
Iniciativas del profesorado	31
7. Vinculación	33
Nacionales	35
Internacionales	35
Colaboración en la UNAM	36
8. Investigación	38
Proyectos PAPIIT y PAPIME	39

9. Divulgación cinematográfica	40
Curadurías y películas exhibidas	41
Muestra Fílmica ENAC 2025	43
Sede de festivales	43
Presencia en festivales	44
Obras fílmicas galardonadas de la comunidad ENAC	45
Premios y distinciones otorgadas por la ENAC	46
Publicaciones	47
Presentaciones de libros	47
Distribución editorial	48
Biblioteca	48
Archivo histórico	48
Difusión	49
Redes sociales	50
10. Género	51
Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)	53
Persona Orientadora Comunitaria (POC)	53
11. Convivencia	54
12. Infraestructura	56
Labores de conservación y mantenimiento a la infraestructura	57
Protección civil	57
Acondicionamiento y equipo audiovisual	58
Equipo de cómputo	58
Adquisición de software especializado	59
Digitalización del acervo	59
13. Consolidación y desarrollo institucional	60
Organización administrativa	61
Ejercicio presupuestal	62
Mensaje final	63

Presentación

En cumplimiento con lo establecido en el artículo 41, fracción VII, del Estatuto General de la UNAM, y el artículo 9 del Reglamento de Planeación y Evaluación de la Gestión Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México; y en concordancia con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023–2027 y el Programa de Trabajo Anual de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), se presenta el Tercer Informe Anual de Actividades de la Comunidad ENAC, correspondiente al periodo del 16 de junio de 2025 al 15 de junio de 2026.

En el tercer año de gestión se realizó un importante trabajo en el eje 1 del PDI, orientado al fortalecimiento del Programa Académico. Los esfuerzos se concentraron en dar continuidad al proceso integral de evaluación diagnóstica del plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía para asegurar su pertinencia. Al respecto, se elaboraron documentos que constituyen la base técnica para la siguiente etapa de revisión y modificación.

Otras acciones sustantivas que responden a la aplicación del plan de estudios conforme a lo planteado en la normatividad académica fueron: el próximo ingreso directo del alumnado a uno de los nueve campos de conocimiento, para lo cual se elaboró un nuevo examen de admisión, en cuyo diseño y aplicación participó el profesorado; la aprobación de dos mecanismos de ingreso adicionales: por pase reglamentado y por examen de ingreso a la UNAM; y el incrementó de 22 a 36 alumnos y alumnas que ingresan a la generación 2026, lo que significa que la matrícula de licenciatura crecerá casi 17 % en el semestre 2027-1.

Paralelamente, la Secretaría General de la ENAC trabajó en una propuesta para alinear los objetivos de aprendizaje de los ejercicios fílmicos en relación con los objetivos de aprendizaje de las asignaturas del Plan de estudios (Tomo II), con la finalidad de trazar una gradualidad del aprendizaje cinematográfico que sirva de referencia tanto para la operación del plan de estudios original como para el proyecto de modificación de este.

El Consejo Universitario otorgó al profesor Juan Mora Catlett el nombramiento de Profesor Emérito, el máximo reconocimiento académico de la Universidad. Esta distinción, histórica por ser la primera en la ENAC, reconoce su distinguida trayectoria docente.

Con el apoyo de la Rectoría y el Patronato Universitario se continuó con el proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento Cinematográfico de la Escuela, que permitió enfrentar la problemática en materia de operación y seguridad de las instalaciones, la actualización del equipo para la producción fílmica, la calidad de la formación académica y la conservación del patrimonio audiovisual.

Con recursos autorizados anteriormente por la Rectoría y la Secretaría Administrativa de la UNAM, avanzaron los trabajos de acondicionamiento y equipamiento de la sala de mezcla de sonido Dolby Atmos – Theatrical. Paralelamente, después de varios meses para solucionar problemas por incumplimientos del proveedor, se logró la compra del equipo necesario para la puesta en marcha de la sala de mezcla de sonido Dolby Atmos – Broadcast, con base en los parámetros para la certificación de la empresa Dolby Laboratories. En el proceso de acondicionamiento participaron la Dirección General de Obras y Conservación (DGOC) y la Facultad de Arquitectura. Estos dos espacios harán posible realizar mezclas de sonido con el equipo estándar en la industria mundial, que será el que encuentren los alumnos en su ejercicio profesional para la sonorización de películas para cines y para plataformas audiovisuales.

Recibimos el financiamiento de la Rectoría y el Patronato Universitario para el Nuevo Programa de Óperas Primas, que hará posible la realización de cuatro largometrajes en el periodo 2027-2030, para impulsar la profesionalización de la comunidad egresada. Como inicio del este programa se lanzó la convocatoria para el primer Taller de Guion y Desarrollo de Proyectos, que benefició a ocho propuestas. También con el apoyo de la Rectoría se recibieron los recursos para concluir el proceso de postproducción de la ópera prima documental *La Bola*, que se estrenó en la edición XXIX del Festival Internacional de Cine de Guanajuato. La difusión de *La Bola* se realizará con el apoyo del Patronato Universitario.

Un apoyo adicional por parte de la Rectoría y el Patronato Universitario fue compartido con la Filmoteca UNAM y TV UNAM para la creación de una cafetería que dé servicio a las tres comunidades. Al respecto, el Patronato Universitario autorizó a la DGOC la realización del estudio geofísico y el levantamiento topográfico para el desarrollo del Proyecto Estructural y el Proyecto de Instalaciones de la cafetería.

La proyección internacional de la Escuela se fortaleció con la exhibición de las obras fílmicas en los festivales más reconocidos a nivel mundial. *El canto del jaguar* de Antonia Sofía Silva Alvarado, se presentó en el Annecy International Animation Film Festival, uno de los más reconocidos internacionalmente en su especialidad; y *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera, fue exhibida en el Festival International du Film des Droits de l'Homme en Túnez y en el Short Film Corner del Festival de Cannes.

Este informe muestra los avances de las acciones previstas en los cinco ejes estratégicos del Plan de Desarrollo de la ENAC —fortalecimiento académico, impulso a la investigación, divulgación cinematográfica, reorganización administrativa y promoción de la convivencia y la igualdad de género—, que responden a los ejes rectores del Plan de Desarrollo Institucional 2023–2027 de la UNAM.

1. Programa académico



Programa académico

Acreditación de la Licenciatura en Cinematografía

Derivado de las recomendaciones emitidas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), en el marco de la acreditación de la Licenciatura en Cinematografía —vigente hasta el 8 de mayo de 2029—, se elaboró el plan de trabajo que documenta las acciones implementadas en el primer año de la acreditación, con el propósito de garantizar la mejora continua y el cumplimiento de los estándares académicos.

Evaluación diagnóstica al plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía

La Comisión Especial de Evaluación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía, integrada por nueve docentes (un representante por cada campo de conocimiento), dos representantes del alumnado y dos representantes de la comunidad egresada, enfocó sus actividades en la elaboración del Informe de Evaluación Diagnóstica del Plan de Estudios, el cual analiza su operación actual, revisa su pertinencia frente a las condiciones presentes en el campo cinematográfico y constituye un insumo académico para la toma de decisiones en materia de planeación y gestión curricular.

Se trabajó en el análisis de los resultados de los grupos focales y de los cuestionarios de opinión, aplicados en colaboración con la CEIDE entre abril y julio de 2025 a 123 personas (43 alumnos, 49 profesores y 31 egresados). Adicionalmente, se aplicó en línea un cuestionario especializado para el profesorado.

2. Alumnado



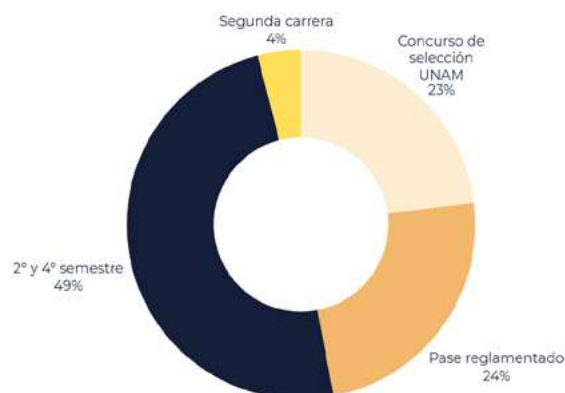
Alumnado

Matrícula e ingreso G26

La escuela atiende a una población de 83 alumnos de la Licenciatura (45 mujeres y 38 hombres), a 22 egresados que están en proceso de filmación y postproducción de tesis y a 24 alumnos del posgrado en Cine Documental.

Hasta 2025, el ingreso a la Licenciatura en Cinematografía se realizaba después de haber cursado uno o dos años en alguna carrera del área de las Humanidades y las Artes o de las Ciencias Sociales, y como segunda carrera, además de haber cumplido con el proceso de admisión a la ENAC. El 14 de noviembre, el Consejo Técnico aprobó que el ingreso al semestre 2027-I se llevara a cabo mediante alguno de los siguientes mecanismos:

- 1) Ingreso indirecto inmediato para aspirantes que egresan de educación media superior a través de Pase Reglamentado y seleccionan alguna licenciatura del área de las Humanidades y las Artes o de Ciencias de la Comunicación o Sociología y participan, paralelamente, en la Convocatoria de ingreso a la ENAC.
- 2) Ingreso indirecto inmediato para aspirantes que egresan de educación media superior y realizan el examen de ingreso de la UNAM a alguna licenciatura del área de las Humanidades y las Artes o de Ciencias de la Comunicación o Sociología y participan, paralelamente, en la Convocatoria de ingreso a la ENAC.
- 3) Ingreso indirecto posterior para alumnos inscritos en 2º o 4º semestre de alguna licenciatura de la UNAM y participan en la Convocatoria de ingreso a la ENAC.
- 4) Ingreso por Segunda Carrera para aspirantes que cuentan con un título de alguna licenciatura impartida por la UNAM y participan en la Convocatoria de ingreso a la ENAC.



El 12 de febrero se publicó la convocatoria de ingreso a la ENAC para el proceso de selección y admisión al semestre 2027-I. En este año, el ingreso será de manera directa a alguno de los nueve campos de conocimiento cinematográfico elegido por el aspirante, procurando que cada campo tenga el mismo número de personas.

En total se registraron 548 aspirantes para la generación 2026, en comparación con los 218 aspirantes del año previo; esto es, la demanda se incrementó en 152 %. Del total de aspirantes, 363 concluyeron la etapa 1 (la mitad proviene de 2º y 4º semestre de otras licenciaturas de la UNAM y, en una baja proporción, como opción de segunda carrera).

Los resultados de aspirantes aceptados se publicarán el próximo 31 de agosto.

Egreso y titulación

La generación 2021 (G21) estuvo conformada por 9 alumnas y 10 alumnos, de los cuales 17 egresaron en tiempo curricular y 2 en tiempo reglamentario en el semestre 2026-2.

De junio de 2025 a la fecha se realizaron doce exámenes profesionales, uno de ellos, de Santiago Ruelas de la G17, por informe académico de actividad profesional y los otros once, en la modalidad de tesis fílmica:

Generación	Alumno	Título de la obra
G16	José de Jesús Gutiérrez García	<i>Esta película la hice pensando en ti.</i>
G15	Mauricio Sánchez Arias	<i>Dile a todos que volví.</i>
G15	Héctor Calvillo Hernández	<i>Existeré: La potencia dubitativa humana.</i>
G17	Luis Mario Lugo Vado	<i>Estrellas fugaces (en el firmamento volaron, amor).</i>
G16	Alejandro Ortega Zaldivar	<i>Largometraje 4:33.</i>
G20	Omar González Pillado	<i>Mujer dormida.</i>
G20	Olimpia Crisantema Jiménez Quintanilla	<i>Mamuth, una visión autoral sobre la realización de un proyecto fílmico universitario.</i>
G20	Alfonso Alejandro Coronel Vega	<i>Imagen & semejanza.</i>
G20	Carlos González García	<i>Ombliigo</i>
G17	Vicente Méndez Saucedo	<i>Diseño sonoro en la adaptación cinematográfica de Tlon, con énfasis en la búsqueda y presencia de Diégesis en la multiplicidad de estructuras formales. Largometraje "RICARDO REMIX FEAT. COVID-19" Ensayo: Ricardo remix feat.</i>
G16	Juan Ordorica Fernández	<i>COVID-19, la albumubi trixflixa: cine collage, imágenes basura y música de mierda para una generación yonqui.</i>

En este periodo se observó un progreso en la titulación de las y los egresados de la Licenciatura en Cinematografía comparado con los años anteriores.

Periodo	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Exámenes profesionales	9	7	12

Por otro lado, el 27 de marzo se publicó la convocatoria para el Programa de Ingreso en Años Posteriores al Primero por Acreditación, para que la comunidad egresada que realizó estudios en el plan 1995 del CUEC obtenga la licenciatura en Cinematografía. Se recibieron cinco solicitudes de egresados para realizar el trámite de titulación.

Nuevas opciones de titulación

En noviembre de 2025 el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) aprobó el proyecto de adecuación de las opciones de titulación del Plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía.

A las tres existentes:

1. Obra Fílmica
2. Tesis
3. Informe Académico por Experiencia Profesional

Se añadieron las siguientes:

1. Ampliación y Profundización de Conocimientos (cursos o diplomados de Educación Continua).
2. Guion de Largometraje Cinematográfico.
3. Proyecto de Largometraje Cinematográfico.
4. Servicio Social por Obra Fílmica.

Las nuevas modalidades de titulación iniciaron su operación en febrero de 2026 y aplican para todas las generaciones egresadas con el plan de estudios vigente y el Programa de Ingreso en Años Posteriores al Primero por Acreditación.

Estas opciones representan un avance significativo en la diversificación de opciones académicas para el alumnado, porque además de adecuar el proceso académico de titulación con las necesidades actuales de la industria cinematográfica permiten ampliar las posibilidades de titulación conforme a los intereses, perfiles y trayectorias académicas del alumnado.

Ejercicios fílmicos

Las prácticas fílmicas constituyen el eje central del proceso formativo, ya que fortalecen la enseñanza práctica, articulan los conocimientos teóricos con la experiencia profesional y consolidan un aprendizaje integral en las distintas áreas de la creación cinematográfica. A nivel académico, la realización de ejercicios fílmicos favorece el desarrollo de competencias creativas, técnicas y críticas, al tiempo que promueve el trabajo colaborativo y la toma de decisiones.

Con el fin de fortalecer la experiencia fílmica para todo el alumnado, el Consejo Técnico aprobó una mayor cantidad de ejercicios para filmarse. Se rodaron 118 ejercicios distribuidos de la siguiente manera: 26 prácticas fílmicas, 19 Ficción I, 16 Documentales I, 14 Cortos 2, 21 Cineminutos, 3 interdisciplinarios y 19 tesis fílmicas, realizadas por las generaciones 2019 a 2025. Por otro lado, se postprodujeron 161 ejercicios fílmicos y tesis de las generaciones 2013 a 2025; y se concluyeron 27 ejercicios fílmicos.

Si bien el rodaje de los ejercicios fílmicos fortaleció la formación cinematográfica del alumnado, también implicó importantes desafíos operativos y académicos en cuanto a los tiempos requeridos en los procesos de postproducción que se desarrollan de manera simultánea con las actividades académicas del semestre siguiente. En ese sentido, el aumento en la postproducción obedece al rezago de los ejercicios del periodo previo, sumado a los que se filman en el semestre en curso.

De manera global, los ejercicios fílmicos y las prácticas escolares a lo largo de la gestión, se muestran a continuación:

Ejercicios y prácticas	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Filmados	101	110	118
En postproducción	51	59	161

Durante los primeros meses del 2026, se consolidaron procedimientos jurídicos para la integración de 80 expedientes de obras cinematográficas y ejercicios fílmicos, relacionados con derechos de autor, cesiones de derechos, colaboraciones remuneradas, licencias y cartas de titularidad. Asimismo, se brindó acompañamiento y asesorías especializadas al alumnado para garantizar el cumplimiento normativo y prevenir riesgos legales asociados a su difusión.

Apoyos para la producción de tesis fílmicas y asistencia a festivales

La Secretaría General de la UNAM otorgó un apoyo de 600,000.00 pesos, de los cuales 400,000.00 pesos se destinaron a la producción de tesis fílmicas y 200,000.00 pesos a la participación en festivales cinematográficos, beneficiando directamente a las y los egresados de la ENAC.

Gracias a este recurso se apoyaron 15 tesis fílmicas de la G20, las cuales concluyeron su rodaje:

1. **La teta y la garra**, de Ximena Rodríguez Juárez.
2. **El sol que arde en tus venas**, de Nadia Cristina Paulín Matouk.
3. **Este (no) es mi cuerpo**, de Marcela Ariadna Islas Bustamante Bernal.
4. **Malandros**, de Christoper Damian Flores Espinosa.
5. **Perseidas**, de Rafael Sebastián Alfaro Ríos y Rodrigo Brizuela Dattoli.
6. **Casi un paraíso**, de Jonathan Gregorio Jiménez Moreno.
7. **La forma de las cosas por venir**, de Noel Rafael Medina Iturriaga.
8. **Fragmentos de un paraíso**, de Irene Montserrat Valencia.
9. **Luz de otoño**, de María Magdalena Santillán Sánchez.
10. **El canto de las imágenes**, de Salvador Santana Flores.
11. **Entra en el carro**, de Chantal Cuxultayel Junk Bravo.
12. **Los despojos**, de Rafael Torres Rodríguez.
13. **Una ternura infinita**, de Guillermo Reyes Campos.
14. **Una noche en Zurich**, de Axel Jiménez Zapién.
15. **Pseudo orgánico**, de Enrique Antonio Guzmán Taboada.

Alumnos beneficiados con el apoyo para la asistencia a festivales:

1. **Vicente Méndez**, en el Big Shoulders International Student Film Festival de Chicago.
2. **Laura Cristina Aguilera Villavicencio**, en el Doc Coimbra y Positively Different Short Film Festival.
3. **Regina López Álvarez**, en el Positively Different Film Festival.
4. **Antonia Sofía Silva Alvarado**, en el Annecy International Animation Film Festival.
5. **Dafne Abigail Herrera Rodríguez**, en el Short Film Corner del Festival de Cannes.
6. **Mariana Mendivil**, en la International Poster Biennale in Warsaw y en el World Festival of Animated Film – Animafest Zagreb.
7. **Luis Homero Sánchez**, en el programa Film & Media Sound Academy; en el International Sound & Film Music Festival, de Varazdin, Croacia; y en el Doc Sunback Film Festival.
8. **Patricio Escartín**, en el 19.º Festival Internacional de Arquitectura y Cine Urbano de Estambul.
9. **Guillermo Reyes Campos**, en el Festival Biarritz Amérique Latine.
10. **Axel Jiménez Zapién**, en el Ravenheart International Film Festival.



Servicio social

En el periodo, 11 alumnos de la ENAC concluyeron su servicio social y 22 alumnos más lo están realizando.

Destaca la creación del programa de servicio social “Producción de cápsulas y cortos cinematográficos”, en el que las y los alumnos y egresados de la ENAC podrán realizar documentales y cápsulas audiovisuales para apoyar la difusión de otras entidades y dependencias de la UNAM. Actualmente, tres alumnas y un alumno están inscritos en este programa. Cada uno inició su servicio social en distintas dependencias de la UNAM, entre ellas la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Facultad de Enfermería y Obstetricia, el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria.

Por otro lado, la ENAC cuenta con 12 programas de servicio social; en estos, 23 alumnos de carreras técnicas de bachillerato y de otras licenciaturas de la UNAM están prestando su servicio social. Entre ellos, tres alumnos de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras, participan como actores en los ejercicios fílmicos, a solicitud del profesorado y como parte de su servicio social en la ENAC.

Becas

26 alumnas y alumnos fueron beneficiados con programas de becas de la UNAM que otorgan un apoyo económico para promover la continuidad escolar:

- Un alumno beneficiado con el Programa de Apoyo Nutricional, Pabellón, semestre 2026-2.
- Dos alumnos con la beca del Programa de Becas para Titulación Egresados Alto Rendimiento 2025-2026.
- Tres alumnos con la Beca para Apoyos a Grupos Vulnerables Provenientes de Zonas Marginadas del País 2026.
- Cuatro alumnos con la Beca de Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Alta Exigencia 2026-2.
- Seis alumnos con la Beca Manuela Garín Pinillos - Manutención UNAM, ciclo escolar 2026-2.

Adicionalmente, diez alumnos se beneficiaron con la “Beca BBVA para Chavos que Inspiran”, cuyo monto mensual es de 4,800.00 pesos, financiados por la Fundación BBVA México.

Movilidad estudiantil

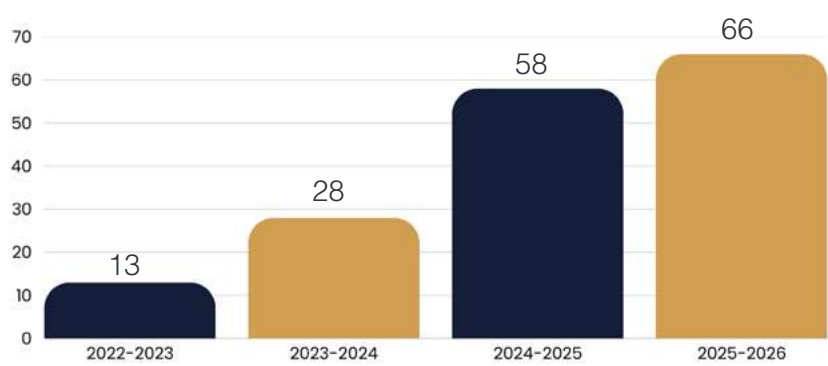
De las convocatorias de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) para movilidad nacional e internacional la ENAC recibió a 66 estudiantes.

UNAM (interfacultad)	Estudiantes
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	9
Facultad de Estudios Superiores Acatlán	6
Facultad de Filosofía y Letras	4
Facultad de Artes y Diseño	15
Facultad de Arquitectura	2
Facultad de Medicina	1
TOTAL	37

Nacional	Estudiantes
Universidad Autónoma de Aguascalientes	2
Universidad Autónoma de Baja California	4
Universidad Autónoma de Coahuila	4
Universidad Autónoma Metropolitana	3
Universidad de Guadalajara	3
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	1
Universidad de Sonora	1
TOTAL	18

Internacional	Estudiantes
Universidad de Buenos Aires	1
Universidad de Chile	1
Universidad Autónoma de Occidente, Colombia	1
Universidad Nacional de Colombia	2
Universidad de Antioquia, Colombia	1
Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia	1
École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Francia	1
Université Gustave Eiffel	1
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú	1
TOTAL	11

La movilidad en la ENAC ha tenido un destacado **incremento progresivo**. En este año se recibieron a 8 estudiantes más que en el periodo anterior y 38 más que en el primer periodo de la gestión.



En cuanto a la **movilidad saliente**, el alumno Carlos Samuel Orozco Huitrón, de la G22, se fue a la **Università di Bologna, en Italia**, durante el semestre 2026-2.

Tutorías

En el Programa Institucional de Tutorías (PIT) de la ENAC participaron 30 personas tutoras en el semestre 2025-1 y 32 en el semestre 2026-2 (10 más que en el ciclo escolar anterior), quienes atendieron a 84 estudiantes de la Licenciatura y lo que refleja el compromiso docente en la labor de tutoría.

Se dio seguimiento al registro de actividades en el Sistema Institucional de Tutoría (SISeT), lo que permitió evaluar el impacto del PIT en la comunidad estudiantil y realizar adecuaciones a las acciones de Inducción a la Vida Universitaria, dirigida al alumnado de primer y segundo semestre; Seguimiento Académico, orientada al alumnado de segundo a sexto semestre; y Acompañamiento al Egreso, enfocada en alumnas y alumnos de séptimo y octavo semestre. Se llevaron a cabo cinco reuniones, además de dos sesiones con el programa Espora (Espacio de Orientación y Atención Psicológica).

Reuniones con el alumnado

El 11 de diciembre se realizó una reunión con representantes de las cuatro generaciones del alumnado para informarles sobre las acciones realizadas en cumplimiento de los compromisos que atienden las demandas estudiantiles entregadas en marzo de 2025.

Se establecieron 57 compromisos agrupados en 7 temas:

- 1.- Plan de estudios
- 2.- Ejercicios filmicos
- 3.- Docencia
- 4.- Horarios y trabajo escolar
- 5.- Perspectiva de género
- 6.- Uso de equipo y espacios
- 7.- Complementarios (seguridad, salud y transparencia)

Se concluyeron 28 compromisos, 10 están por concluirse y 19 en proceso. Entre las acciones concluidas se dio prioridad a la atención de las demandas más señaladas por la comunidad estudiantil sobre la vida académica; por ejemplo, la organización de los horarios y asignaturas en el semestre 2026-2 para evitar la sobrecarga académica, la distribución de las semanas de clase en marco teórico - marco práctico - marco teórico, la reorganización de los ejercicios filmicos bajo objetivos académicos para el inicio del semestre 2027-1, la actualización y capacitación docente, la creciente participación del profesorado en el programa de tutorías, la evaluación docente de manera periódica y con criterios actualizados, las acciones con perspectiva de género para la comunidad escolar impulsadas por la CInIG, la apertura del Área de Primer Contacto Integral (APCI) con la ENCiT y la ENCiF, y la instalación de botones de auxilio para atender la seguridad de la comunidad.

Como preparación para el inicio del semestre 2026-2, a finales de enero se llevaron a cabo reuniones con las generaciones 2022, 2023, 2024 y 2025, con el objetivo de conocer su experiencia en el semestre anterior y sus expectativas para el nuevo periodo escolar. En febrero, se sostuvieron reuniones con las generaciones 2018, 2019 y 2020 para dar seguimiento a sus tesis filmicas y apoyarles para su conclusión.

Por otra parte, se realizó la elección de representantes del alumnado ante el Consejo Técnico de la ENAC durante 2025-2027, en sustitución de los que concluyeron su periodo de dos años. El alumnado de licenciatura y posgrado que fue seleccionado para este periodo quedo integrado por Frida Paola González Martínez como propietaria, Alejandro Sánchez Guillén como suplente, Fabián Andrés Arriola Pacheco como propietario y Claudia Cecilia Morales Hernández como suplente.



3. Profesionalización



Profesionalización

El apoyo a la profesionalización de los egresados mediante la producción de su ópera prima fortalece su formación al consolidar competencias prácticas en las áreas de dirección, producción y postproducción, y permite aplicar y ampliar los conocimientos adquiridos durante su trayectoria académica. El Programa de Óperas Primas constituye un elemento decisivo en la formación del alumnado, al fungir como un modelo de profesionalización que acompaña el proceso de egreso y fortalece la vinculación con la comunidad de egresados.

- **X Ópera Prima *La Bola***

La ópera prima documental *La Bola*, dirigida por Alfonso Coronel, concluyó su proceso de postproducción gracias al apoyo que dio la Rectoría por un monto de dos millones de pesos. La película, construida a partir de material de archivo y memoria histórica de la Filмотeca, se estrenará en la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

- **Nuevo Programa de Óperas Primas 2026-2030**

En octubre de 2025, la Rectoría y el Patronato Universitario de la UNAM aprobaron una asignación superior a 54 millones de pesos para el Nuevo Programa de Óperas Primas (NPOP) 2026-2030 de la ENAC.



Taller de guion y desarrollo de proyectos

Como parte del NPOP, el 20 de noviembre se emitió la convocatoria para el Taller de guion y desarrollo de proyectos, cuyo propósito es impulsar, a través de un acompañamiento académico, el desarrollo de ocho proyectos cinematográficos que puedan postularse posteriormente a la convocatoria para la producción de dos óperas primas. Esta acción representa un beneficio directo para las y los egresados de la Escuela, al brindarles herramientas y acompañamiento para iniciar su inserción profesional.

Se postularon **34 proyectos** en dicha convocatoria y los resultados fueron publicados el 6 de febrero. Como continuación, en octubre se llevará a cabo el Taller de producción y dirección.

Para la producción de las óperas primas, se asignó el siguiente presupuesto:

Etapa	Monto máximo por proyecto
Producción	\$9,500,000.00
Postproducción	\$2,000,000.00
Promoción	\$500,000.00
Total	\$12,000,000.00

Óperas primas de la comunidad egresada

En la categoría de Producción de Óperas Primas de Escuelas de Cine o Audiovisual, la egresada Paulina Verdalet y la ENAC obtuvieron el apoyo de Focine 2026, otorgado por el Imcine, para el largometraje *Carey*.

La ópera prima de ficción *Adiós, amor*, de Indra Villaseñor, coproducida por la UNAM e Imcine, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, uno de los más importantes de México. Además, ganó el Festival MIX como Mejor Película Mexicana y Mejor Actuación Masculina Principal.

La ópera prima *No nos moverán*, de Pierre Saint Martin, producida por Focine, Procine y Pimienta Films, fue la película elegida por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para representar a México en los Oscar 2026. También fue nominada a Mejor Ópera Prima en los Premios Platino y en la edición 67 de los Premios Ariel obtuvo cuatro galardones: Mejor Ópera Prima, Mejor Guion Original, Mejor Actriz y Mejor Revelación Actoral.

4. Posgrado



Posgrado

La actualización del plan de estudios de la Maestría en Cine Documental resulta sustantiva para garantizar la pertinencia de los contenidos académicos en relación con las tendencias de la industria cinematográfica. A finales de 2025, junto con el Subcomité del Posgrado en Artes y Diseño (PAD), se realizaron sesiones de trabajo colegiado para las adecuaciones a los Programas de las Actividades Académicas (Tomo II); tras recibir observaciones de la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP), se inició en abril el proceso de revisión y ajustes en la estructura de los documentos.

Entre las observaciones emitidas por la CGEP se planteó: la pertinencia académica y formativa del programa de Maestría en Cine Documental, la necesidad de establecer colaboraciones con otras entidades académicas para la exhibición de la producción artística del alumnado como parte de su proceso de graduación, la incorporación de una asignatura de ética y de actividades académicas con perspectiva de género, así como el uso de tecnologías emergentes y de inteligencia artificial.

Ampliación de la oferta de programas de posgrado

Se realizó, a través del área de Educación Continua, el 1er Diplomado de Animación como parte del estudio de factibilidad para el anteproyecto de la Maestría en Creación, Investigación y Dirección en Animación. Asimismo, se diseñó la propuesta del Diplomado de Música para Cine, a fin de iniciar el estudio de factibilidad de la Maestría en Música Cinematográfica y Creación Sonora, con la Facultad de Música.

Para el proyecto de la Especialidad en Preservación de Patrimonio Fílmico con la Filmoteca UNAM, se realizaron reuniones de trabajo orientadas a analizar la viabilidad académica, operativa y administrativa del proyecto, así como para definir posibles líneas de investigación. Se aplicaron encuestas a profesionales del ámbito cinematográfico, archivístico y de preservación audiovisual para identificar necesidades formativas, perfiles profesionales y áreas prioritarias de especialización. Finalmente, se avanzó en la construcción de la justificación académica del proyecto y en una propuesta de mapa curricular.

Matrícula

En el semestre 2026-1 ingresaron al PAD en la línea de Cine Documental 9 alumnos, de los cuales 7 fueron de Maestría (4 mujeres y 3 hombres) y 2 de doctorado (1 mujer y 1 hombre).

Así, la población escolar atendida en el PAD dentro del campo de Cine Documental estuvo integrada por 24 estudiantes, 15 de la Maestría (10 mujeres y 5 hombres) y 9 del Doctorado (4 mujeres y 5 hombres).

Egreso

De la Maestría egresaron cuatro alumnos de la G23 (3 hombres y 1 mujer) y se graduaron cuatro:

Generación	Alumno	Modalidad	Título de la obra
G19	Ebony Marie Bailey	Obra artística	<i>Estrategias de decolonialidad en el ensayo fílmico: una representación audiovisual en la negritud en México.</i>
G16	Dianela Mariana Torres Valencia	Obra artística	<i>Sinfonías del paisaje: Mutaciones en el cine de no ficción.</i>
G20	Jonathan Torres Prado	Tesis	<i>El naufragio del cine mexicano: espejos de desregulación, fondos huérfanos y eco perdido.</i>
G23	José Luis Rangel Álvarez	Tesis	<i>Tectónica del campo de batalla: el cine contrainsurgente como instrumento de evidencia.</i>

Asimismo, la realización de exámenes de grado en la sala Manuel González Casanova de la ENAC permitió ampliar las condiciones de operación del proceso de titulación de la Maestría en Cine Documental. Con ello, se fortaleció la articulación interinstitucional y la eficiencia administrativa.



Movilidad

A través de las convocatorias de movilidad de la DGEI, la alumna de cuarto semestre de la Maestría en Cine Documental, Claudia Cecilia Morales Hernández, realizó estudios en la Escuela Anton Bruckner, en Viena, Austria, durante los semestres 2026-1 y 2026-2.

5. Educación Continua y Extensión Académica



Educación Continua y Extensión Académica

Se realizaron **31 actividades** de Educación Continua, en las que participaron 516 personas:

Tipo de actividad	Número de actividades	Número de participantes
Curso	7	82
Diplomado	3 con 15 módulos	283
Taller	9	151
Total	31	516

Las actividades con mayor participación fueron el Diplomado en Imagen y Sonido Experimental, la 4ª edición del Diplomado en Arte, Cine y Fotografía Documental y la primera edición del Diplomado de Animación. De este último, el Consejo Técnico aprobó una segunda edición y se iniciaron las gestiones para que su impartición incluya la opción a titulación.



6. Personal Académico



Personal Académico

En el semestre 2026-1 el personal académico frente a grupo sumó 94 personas y en el 2026-2, 92 personas. La mayoría con grado de licenciatura.

Durante el año se fortaleció uno de los objetivos del PDI ENAC 2023-2027 que se refiere a promover la realización de estudios de posgrado entre el profesorado. Siete docentes cursan estudios de posgrado y dos ya se graduaron.

- Lucia Gajá Ferrer, maestría.
- Sebastián Rodríguez Rivera, maestría.
- Joel Tonatiuh Martínez Valdez, maestría (graduado).
- Alfonso Coronel Vega, doctorado (graduado).
- José Felipe Coria Coral, doctorado.
- Gabriel Herrera Torres, doctorado.
- Christian Rivera Águila, doctorado.
- Juan Manuel Sepúlveda Martínez, doctorado.
- Paulina Ziolkowska, doctorado.

Estímulos

De los estímulos a la planta docente se beneficiaron:

- 16 académicos con el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE).
- 27 académicos con el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).
- 2 académicos con el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE).

Por otra parte, tres académicos recibieron el apoyo del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).

En el segundo semestre de 2025 se realizó la promoción de los técnicos académicos Aurora Ojeda Coronado y Yasahir Cortés Billón, quienes cambiaron de categoría de titular “A” Tiempo Completo a titular “B” Tiempo Completo y, de Asociado “A” Medio Tiempo a Asociado “C” Tiempo Completo, respectivamente.

Además, está en trámite el cambio de categoría del profesor Joel Tonatiuh Martínez Valdez, de Ordinario de Carrera Asociado “A” Tiempo Completo a Ordinario de Carrera Asociado “B” Tiempo Completo.

Asimismo, el Mtro. Joel Cortés Martínez está por integrarse al Subprograma de Incorporación de Jóvenes de Carrera (SIJA) de la UNAM.

Evaluación docente

En el proceso de evaluación docente del semestre 2025-2 fueron evaluados 47 docentes (de 76 asignaturas); para el semestre 2026-1 se evaluaron 51 docentes (de 58 asignaturas). La evaluación consistió en analizar la planeación didáctica, las estrategias de enseñanza, la interacción con el grupo y la valoración integral del desempeño docente; se incluyeron también observaciones cualitativas y la retroalimentación de la comunidad estudiantil.

Este ejercicio de evaluación permite el diseño de talleres de capacitación docente acordes a los principios de formación integral establecidos por la Universidad y contextualizados al ámbito cinematográfico.

Actualización y formación docente

A través de la oferta de cursos de la CEIDE y la DGAPA se fortaleció y apoyó la actualización y profesionalización docente para que el personal académico de la ENAC cuente con conocimientos actualizados y herramientas pedagógicas para mejorar su desempeño profesional.

El profesorado de la Escuela participó activamente en la oferta de actualización y superación académica del Centro de Formación y Profesionalización Docente (CFOP), la cual incluyó 28 actividades, entre micro talleres en línea, conferencias y cursos. En total se registraron 71 personas académicas, de las cuales 33 acreditaron los cursos.

Respecto a los cursos del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), una persona se inscribió en el diplomado La tutoría en la Educación Superior y 7 más se registraron en 13 cursos.

Los contenidos temáticos de mayor interés para la comunidad docente fueron: innovación educativa, inteligencia artificial, herramientas digitales, docencia con perspectiva de género, masculinidades y pedagogías críticas feministas, trabajo colaborativo y salud emocional del profesorado.

Adicionalmente, con el apoyo del Área Pedagógica de la Escuela, se realizaron dos talleres de capacitación para el profesorado en los que participaron 32 docentes: Herramientas para el diseño de la planeación semestral 2026-1 y Redacción de objetivos de aprendizaje.

Por otro lado, continuó la certificación de académicos en el uso de dos *softwares* especializados en edición audiovisual y creación sonora; al respecto, dos profesores acreditaron la certificación en Media Composer y cinco en Pro Tools, en los niveles 110 y 101, respectivamente; estos siete profesores podrán impartir esos cursos en la oferta de Educación Continua de la Escuela

Reconocimientos

El académico Juan Mora Catlett fue reconocido por el Consejo Universitario de la UNAM como el primer profesor emérito de la ENAC, en honor a su destacada carrera docente.

Como Reconocimiento a la Trayectoria Docente UNAM, el 22 de octubre se entregó una medalla por 35 años de docencia al profesor Reyes Núñez Bercini y una medalla por 25 años al profesor Miguel Ángel Rivera Gonzales.

El 6 de marzo, la académica Patricia Coronado Nóbregas fue distinguida con la medalla Sor Juana Inés de la Cruz, la cual reconoce el mérito de las mujeres en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.



Iniciativas del profesorado

Gracias a la iniciativa del profesorado de la ENAC se realizaron las siguientes actividades:

1. En el marco de la semana internacional del diseño de producción, el 23 y 24 de octubre se llevó a cabo, en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y la Facultad de Arquitectura, la primera edición de la Bienal de Escenarios Cinematográficos (BIEC), un espacio de encuentro, experimentación y proyección para las nuevas generaciones de diseñadores de producción cinematográfica. El evento fue coordinado por la profesora Daniela Cruz, del área de Dirección de Arte y Diseño de Producción.

2. El 9 de diciembre se realizó la primera edición de la Muestra de Cine Experimental de la ENAC, organizada por los profesores Andrés García Franco, José Navarro, Sandra Loewe y Christian Rivera; contó con 15 cortometrajes, una función especial con conversatorio y una presentación en vivo de cine y danza en la explanada principal de la Escuela.
3. Del 26 al 30 de enero se realizó el Global Game Jam, que convoca a jóvenes creadores de distintas disciplinas para desarrollar videojuegos durante 48 horas continuas. Este evento fue coordinado por la profesora Aurora Ojeda Coronado.
4. El 18 y 19 de febrero, organizado por la profesora Adriana Bellamy Ortiz, se llevó a cabo el Primer Encuentro de Crítica Cinematográfica con proyecciones, conversatorios y conferencias que permitieron discutir la importancia del análisis cinematográfico.
5. El profesor Miguel Ángel Rivera Gonzales organizó el 3er Coloquio Cine y Artes Vivas, del 6 al 8 de mayo, en colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). El objetivo fue reflexionar y dialogar en torno a las poéticas y experiencias de la interdisciplina escénica y audiovisual. Durante el coloquio, Ximena Cuevas, de la FFyL, impartió el taller de Video Performance.
6. La proyección *La gran palestina* (2025), de Rafael Rangel, permitió conversar con el director sobre el documental que retrata la resistencia del pueblo palestino frente a la violencia extrema. La actividad fue organizada por la profesora Anais Huerta.
7. En octubre, participaron en el congreso CILECT 2025, en Guadalajara, las profesoras Aurora Ojeda Coronado, integrante del Comité de Sostenibilidad, y Lucía Gajá, quien impartió la ponencia *Courage, Conviction and Compassion: The Transformative Power of Conscience in 21st Century Cinema*.
8. Aurora Ojeda, junto con el académico Tobias Frühmorgen, de la Universidade Lusófona en Lisboa, impartió el taller *Sustentabilidad en la producción cinematográfica estudiantil*.
9. El Grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen (ICSI) realizó las siguientes actividades, a las que asistieron 653 personas:
 - Diez charlas magistrales de Anima_ENAC, con la participación de animadores como Esteban Azuela, Andrés Palma, Lucía Cavalchini y Noyule Jonard. Además, se contó con invitadas internacionales como Nikita Diakur, de Rusia, y Lucija Mrzljak, de Croacia.
 - Tres mesas de debate sobre los desafíos de la industria de la animación mexicana y el rol de las mujeres en la animación, con la participación de ponentes como Benito Fernández, Guadalupe Sánchez Sosa, Jorge Villalobos, Karen Acosta, Alejandra Pérez, Renata García y Alma Canchola.
 - También en octubre, se organizó el 1er. Congreso Internacional de Cine y Filosofía “Fin del mundo y futuros posibles”, en colaboración con las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, de Filosofía y Letras y la Universidad del Claustro de Sor Juana.
 - En el marco del Día Internacional de la Animación, se celebró la primera edición del Festival Anima_ENAC, una muestra fílmica que reunió artistas clave de la animación en mesas de debate y que proyectó diez cortometrajes polacos, gracias a la vinculación con el Festival Internacional de Cine Etiuda & Anima, de Cracovia.
 - En febrero se realizó Volúmina, un evento que combinó música y performance con obras internacionales de música experimental. A lo largo del evento se realizaron cuatro conciertos.

7. Vinculación



Vinculación



La suscripción de contratos, convenios y bases de colaboración con entidades nacionales e internacionales relacionadas con la industria cinematográfica y audiovisual fortalece de manera estratégica el desarrollo de los objetivos de la ENAC. Para realizar un trabajo conjunto de docencia, difusión y extensión de la cultura, se suscribieron 32 instrumentos consensuales, entre los más destacados:

- En octubre de 2025, impulsado por la profesora Aurora Ojeda, se firmaron bases de colaboración con la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica para la apertura de la Unidad de Incubación de Empresas de Servicios Profesionales o Culturales en la ENAC, como parte del Sistema Innova UNAM.
- En febrero de 2026, se suscribió un convenio de colaboración con Fundación UNAM para llevar a cabo el Concurso de Video para Redes Sociales por el Deporte y la Paz.
- Gracias al convenio con Filmoteca UNAM, se inició la digitalización de obras cinematográficas producidas por el CUEC-ENAC; el convenio tiene una vigencia hasta 2027.

Además, se concretaron los siguientes instrumentos

Nacionales

- Contrato de distribución con Mandarina Cine para la Exhibición, Distribución y Explotación comercial de la ópera prima *Adiós, amor*.
- Acuerdo de autorización para la transmisión de obras cinematográficas con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, con el objetivo de poner a disposición pública las producciones de la ENAC en los espacios y circuitos de exhibición alternativa del Programa “Cine en la Ciudad”, así como en su Red de Cineclubes.
- Convenio de colaboración con Estudios Churubusco Azteca para llevar a cabo los Servicios de postproducción de imagen y sonido en soportes análogos o digitales, así como la restauración de la obra cinematográfica producida por la ENAC.
- Convenio de colaboración con la Escine (Escuela Superior de Cine), con el propósito de establecer un esquema de cooperación que permita planear, programar y ejecutar acciones conjuntas orientadas al intercambio de conocimientos en proyectos cinematográficos.
- Convenio de colaboración entre EGEDA México y Alebrije Cine para el proyecto Cosme-Lab. Dos alumnos de la ENAC recibieron una beca para cubrir sus gastos de formación y participación en el laboratorio, en alguna de las etapas de rodaje o postproducción.
- Convenio de colaboración con el Servicio de Medios Públicos de la Ciudad de México para la transmisión en sus espacios y circuitos de exhibición alternativa de las obras cinematográficas de la ENAC.
- Convenio de colaboración académica con la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para el desarrollo de proyectos conjuntos de investigación, el intercambio académico docente y estudiantil y el préstamo de materiales.

Internacionales

- Dos convenios de colaboración académica: con la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) y con la Communication University of China (CUC) para implementar un programa de cooperación para proyectos de investigación conjuntos, intercambio académico docente y estudiantil en las áreas de la cinematografía y las artes audiovisuales.
- En mayo, se celebró un contrato internacional con la Indiana University Press para la reimpresión del libro *Introducción al documental*, de Bill Nichols.
- Se impartió la ponencia sobre Cine Sostenible organizada por CILECT, en el Shanghai Theatre Academy, en China, con la presentación del estudio de caso sobre el documental *Azul intangible* (2012), en torno a la sustentabilidad y la naturaleza regional de Baja California.

Colaboración en la UNAM

Con la ENCiT, la ENCiF y la Facultad de Medicina, se inauguró el 3 de febrero el Área de Primer Contacto Integral (APCI), espacio destinado en la ENCiF a ofrecer atención médica básica a las comunidades de las tres escuelas.

Como parte de las actividades de promoción a la salud, vinculación académica y compromiso social, en colaboración con el APCI se proyectó el documental *El susto*, de Karen Akins, para abordar el tema de la diabetes; se contó con stands de salud sexual y reproductiva y de prevención del cáncer de mama. Y el 27 de marzo se realizó la Jornada de Salud en la ENAC, con stands informativos en los que se abordaron temas como higiene del sueño, salud mental y sobrecarga académica, hidratación y alimentación, prevención de accidentes en rodajes y pruebas rápidas de VPH y de signos vitales.

Por recomendación de la Coordinación de Enlace de Escuelas y Facultades, de la Secretaría General de la UNAM, se puso en marcha un nuevo sistema de inscripciones de la DGTIC para el semestre 2026-2.

En colaboración con el Laboratorio de Cine Experimental de la Universidad de Artes de Yucatán y la Coordinación de Cine de la Secretaría de la Cultura y las Artes, en noviembre se inauguró en el Museo de la Luz Mérida UNAM la exposición “Ilusiones. Juegos de percepción”, la cual reúne 70 experiencias ópticas que permiten al público adentrarse en un viaje atemporal por la percepción y el sistema visual humano, en donde el cine explora la ilusión del movimiento continuo.





Con la Cátedra Extraordinaria Trata de Personas y Violencias se publicó el 4 de noviembre la Convocatoria del 1er Concurso de Cortometraje “La violencia en las miradas, la paz en el horizonte”. Se recibieron 36 proyectos en tres categorías; los ganadores se darán a conocer en octubre.

La sede de la UNAM en Alemania realizó el 8 de mayo la proyección especial “Miradas contemporáneas del Cine Mexicano”, en el Consulado de Carrera de México en Frankfurt, Alemania; el encuentro reunió cortometrajes realizados por estudiantes de la ENAC.

Se inauguró la exposición fotográfica *Luz y penumbra* del maestro Mario Luna; compuesta por 27 imágenes del periodo 1970-2018 y curada por Marcela Couturier Bañuelos y Delia Luna Couturier. Se exhibió durante mayo en la Galería Josep Torres Campalans de Radio UNAM.

Además, la ENAC fue sede de actividades académicas entre las que destacan:

- Ciclo de proyecciones Geografías rurales, de la ENCiT.
- XXI Simposio Internacional Prácticas creativas contemporáneas. Representación, inclusión e incidencia social para reconocer la diversidad, del PAD.
- Coloquio Internacional “Cine y exilio argentino en México, imágenes a medio siglo del golpe militar”, en el que colaboraron la ENAC, la Filmoteca y la FCPyS.
- Conversatorio “El cuerpo, la danza y la performance como acto de resistencia”, de la Coordinación de Vinculación con el Consejo Universitario (CVIC).

8. Investigación



Investigación

Proyectos PAPIIT y PAPIME

Continúa el desarrollo del proyecto Documental social americano. Mujeres documentalistas, del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), y en diciembre se aprobaron dos proyectos PAPIME: Laboratorio de escenografía cinematográfica y diseño de producción, dirigido por Felipe Herrera Lozano y Jaime Eduardo García Estrada, orientado a fortalecer la enseñanza del cine mediante un taller especializado en dirección de arte; y La misión del bajo carbono, de Aurora Lourdes Ojeda Coronado, que desarrollará un videojuego colaborativo como recurso de aprendizaje, y una calculadora de huella de carbono, que integra sostenibilidad, tecnología y juego en la formación cinematográfica.



9. Divulgación cinematográfica



Divulgación cinematográfica

Curadurías y películas exhibidas

Con entidades académicas, culturales y medios públicos exhibimos el trabajo realizado por las y los cineastas de la ENAC. Se llevaron a cabo 91 funciones integradas en 10 ciclos curatoriales con temáticas solicitadas por las entidades, así como cineclubes universitarios e independientes: la Filmoteca UNAM, la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato, el Cineclub Goya del CCH Naucalpan, el Cine Villa Olímpica, el Faro Aragón, la Universidad de Monterrey y la Fundación Casa de México en España, entre otros.

En coordinación con TV UNAM se exhibió un ciclo de Óperas Primas de la ENAC, para promover la exhibición de películas que habían tenido escasa circulación en años recientes. También, con la Coordinación Cultural de los CCH, se compartieron de manera mensual curadurías temáticas de producciones de alumnos y egresados para acercarlas al público de educación media superior. De esa manera, la ENAC contribuye al PDI 2023-2027 de la UNAM, respecto a la articulación interinstitucional y el impulso del desarrollo cultural en la formación integral en el bachillerato.

En junio, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente la ENAC formó parte de la curaduría de la 5.ª Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Se exhibieron tres películas sobre el cuidado de especies en peligro de extinción, la escasez del agua y la tala ilegal.

En noviembre, la responsable del Acervo fílmico de la ENAC María Teresa Carvajal Juárez, participó en la presentación del Catálogo en línea de mujeres documentalistas en México (1970-1985), una curaduría de documentales, con la participación de las realizadoras e investigadores del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora.

Con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Escuela participó en el Encuentro UNAM: Comunidad, Cultura y Recreación, realizado en “Las Islas” de CU. En este evento se presentaron tres programas curatoriales integrados por producciones de la ENAC.

Como resultado de estas acciones de circulación, exhibición y vinculación institucional, las producciones cinematográficas de la ENAC alcanzaron una audiencia aproximada de 2 400 000 espectadores.

Programación permanente en la sala Manuel González Casanova

Se exhibieron **171 películas**, en cineclubes con entidades y dependencias de la UNAM como:

- Cineclub Tiempo y Cine, del Seminario Universitario de Estudios sobre el Tiempo Social (SUETIS), de la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- Cineclub CUEC La ventana de la memoria.
- Cineclub La revolución congelada, de los alumnos del Posgrado en Cine Documental.
- Cineclub AMEE, de la Asociación Mexicana de Editoras y Editores.
- Cineclub Filmoteca en la ENAC.
- Ciclo de cine Kaiju y Ciclo de cine de terror Quingming, en colaboración con el Programa Universitario sobre Estudios de Asia, África y Oceanía (PUEAAO).



Muestra Fílmica ENAC 2025

La Muestra Fílmica de la ENAC es la principal actividad de difusión cinematográfica de la institución, dedicada a exhibir las producciones audiovisuales más recientes de la comunidad. En su vigésima octava edición se presentaron 29 cortometrajes y un largometraje, organizados en cinco programas con obras documentales y de ficción. Esta selección reunió una amplia diversidad de temáticas y perspectivas, que reflejan la libertad creativa que distingue a la comunidad ENAC.

El estreno de la Muestra se realizó en noviembre en la Cineteca Nacional y posteriormente se presentó en 47 sedes. Tuvo también un circuito de exhibición itinerante con apoyo de las sedes de la UNAM en Francia, Alemania, Reino Unido, España, Estados Unidos y Canadá, así como el Consulado de México en Phoenix y en Yuma, lo que generó espacios de encuentro con públicos internacionales.

Además, se transmitió en los canales Nuestro Cine Mx de Canal 22, TV UNAM, Capital 21, el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la UAEH y la TV Universitaria de la UAQ.

En total, la audiencia estimada fue de 1 580 000 personas.



Sede de festivales

La ENAC fue sede de los festivales Shorts México y Docs MX, como parte de su interés por la exhibición y el análisis del cine contemporáneo. Además de las proyecciones, se realizaron conversatorios con destacados cineastas.

De marzo a mayo, la Escuela fue sede de la Gira de Documentales Ambulante 2026, un festival itinerante que lleva proyecciones y charlas a varios lugares de México, con el fin de acercar el cine documental a diversos públicos y promover el encuentro comunitario. Además de la proyección de películas como *Vidas en la orilla*, de Lucía Gajá –profesora de la ENAC–, Ambulante organizó clases magistrales, una de las cuales tuvo como invitado al cineasta palestino Kamal Aljari.

Durante marzo y abril, la red de estudiantes, académicos, artistas y cineastas mexicanos e ingleses ReD: Replantando las Drogas de la Universidad Iberoamericana, llevó a cabo el evento “Alucines: cine, cuerpo y sustancias”; una serie de proyecciones sobre cómo el mundo audiovisual ha retratado las sustancias psicoactivas.

Presencia en festivales

82 películas de la ENAC tuvieron presencia en festivales y certámenes nacionales e internacionales dentro y fuera del país, entre los más importantes destacan:

- Ravenheart International Film Festival, en Noruega.
- Festival Internacional Short Film Festival Oberhausen, en Alemania.
- Festival Biarritz Amérique Latine, en Francia.
- International Sound & Film Music Festival, en Croacia.
- Big Shoulders International Film Festival, en Chicago.
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
- Festival Internacional de Cine de Morelia.
- Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

Las participaciones más relevantes en festivales fueron:

- *El canto del jaguar*, de Antonia Sofía Silva Alvarado, en el Annecy International Animation Film Festival, el encuentro más importante de animación en el mundo. Además, en el marco del Festival Internacional de Guadalajara la egresada de la ENAC obtuvo la beca Jenkins-Del Toro, que apoya a jóvenes mexicanos para que estudien cine en el extranjero.
- *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera, en el Festival Internacional du Film des Droits de l'Homme, en Túnez y en el Short Film Corner, del Festival de Cannes.
- *Memoria de un cuerpo desplazado*, de Mariana Mendivil, en el Bogoshort Film Festival de Colombia, el Festival Shorts México y el World Festival of Animated Film en Zagreb.
- *Misión mudanza: Diarios alienígenas de un mundo absurdo*, de Axel Jiménez Zapién, en el Ravenheart Film Festival, en Noruega.



Obras fílmicas galardonadas de la comunidad ENAC

Se obtuvieron 22 premios y una mención honorífica.

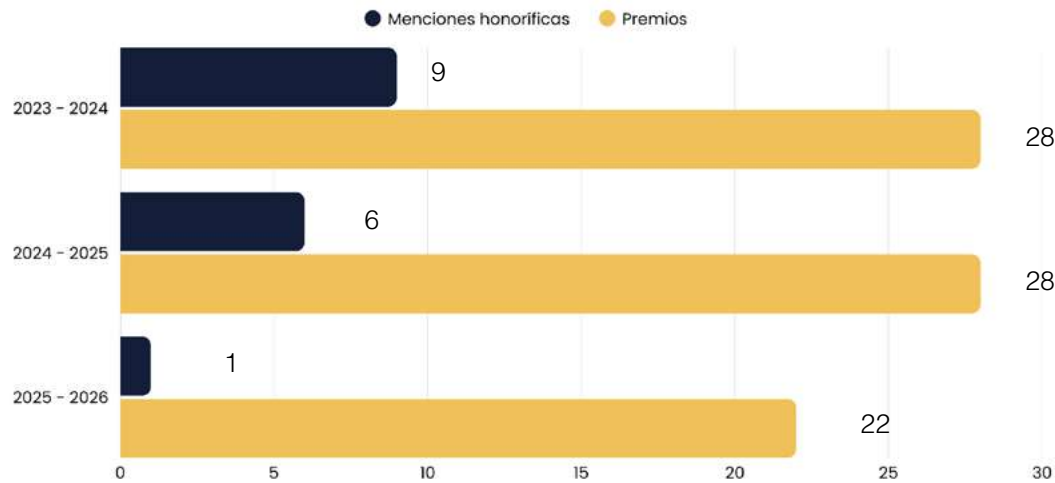
En el país:

- *Letargo*, de Imani Muñoz, **menCIÓN especial** en el Festival ProyectaDAS: violencia digital en mujeres y personas LGBTQ+.
- *Todos los instantes tuyos*, de Guillermo Reyes, **Mejor Cortometraje de Ficción** en el Festival Internacional de Cine de Xilitla.
- *El ruido del tiempo*, de Patricio Escartín, **Premio del Público** en el 29° Premio José Rovirosa, **Mejor Cortometraje Documental** en FICC Madero y **Mejor Fotografía** en el Festival de Cine de Veracruz.
- *Pido al tiempo que no te lleve*, de Raúl Pardo, **Mejor Cortometraje Estudiantil** en Ciudad de México International Film Festival y **Mejor Cortometraje Animal** en el Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental (FICAA).
- *Buenos días, Margarita*, de Dafne Herrera, **Mejor Cortometraje** en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato.
- *El brazo perdido de Dios*, de Ángel Mendoza, **Mejor Cortometraje de Terror Nacional** en el FICC Madero.
- *De hombres y armaduras*, de Uxmal Álvarez, **Mejor Actor y Revelación Infantil** y *Pormenores en el abismo*, de Octavio Rivera, **Mejor Actriz Joven** para Grecia Ricart, ambos en el XXVII Festival Pantalla de Cristal 2025.
- *El último truco*, de Darío Celestinos, **Mejor Documental** en la Muestra Internacional de Cortometraje Contemporáneo.
- En el pitch de Escuelas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2026, Eizhem Alvarado y Diego Emilio Ainslie resultaron ganadores de los premios **LCI Seguros y Diablo Panzón**, con *La Casa de Paula Sartre*.

En el extranjero:

- *El ruido del tiempo*, de Patricio Escartín, **Mejor documental Corto** en el Festival de Cine Independiente de O'higgins, en Chile, y **Mejor Cortometraje Social** en Maracay International Film and Video Festival, en Venezuela.
- *De hombres y armaduras*, de Uxmal Álvarez, **1er lugar** en el concurso Suiza-México en Corto 2025.
- *Con cuerdas y acordeón*, de Luis Homero Sánchez, **Best Overall Film from any non-Kansas Filmmaker** en el Doc Sunback Film Festival.
- *Líneas de alta tensión*, de Vicente Méndez, **Gran Premio del Jurado y Mejor Edición** en el Big Shoulders International Film Festival.
- *Los cuerpos que se apagan*, de Satoru Montiel, **Mejor Diseño Sonoro** en el Sub Tropical Independent Film Festival.
- *Mapas desde adentro*, de Cristina Aguilera, **Curatorial Award** en el Positively Different Short Film Festival, de Atenas.

De manera comparativa se muestran los premios recibidos en los últimos tres años:



Premios y distinciones otorgadas por la ENAC

- Se otorgó el premio del XVIII Concurso de Cartel para la Muestra Fílmica ENAC 2025 a Xánath Marian Rojas Hernández, egresada de la G21.
- La Escuela participó en la entrega de la 29° edición de los premios José Rovirosa en el Centro Cultural Universitario y en los del Festival de Cine de Barrio (FECIBA), en el norte de la Ciudad de México.
- Se entregaron premios y reconocimientos del Concurso de Fotografía de la Reunión Anual de la Unión Geofísica Mexicana.



Publicaciones

Se realizaron ocho publicaciones impresas, con **5000 ejemplares** en total:

Título de la obra	Tiraje	Tipo de publicación
<i>La sapiencia del cine mexicano</i> , de Jorge Ayala Blanco.	500	Novedad editorial
<i>Palabra de cineasta</i> , de Juan Mora Catlett.	1000	
<i>Cinema: el cine como semiología de la realidad</i> , de Pier Paolo Pasolini.	1000	Segunda impresión
<i>La invención de la verdad: ensayos sobre cine documental</i> , de Carlos Mendoza.	500	
<i>Montaje cinematográfico, arte de movimiento</i> , de Rafael C. Sánchez.	500	Reimpresión
<i>Cine y anticine. Las cuarenta y nueve entregas</i> , de Efraín Huerta.	500	
<i>La revolución traicionada. Dos ensayos sobre cine, literatura y censura</i> , de Eduardo de la Vega Alfaro.	500	
<i>Derecho de autor y cine</i> , de Ramón Obón.	500	

Además, se realizaron tres publicaciones digitales:

- *La invención de la verdad. Ensayos sobre cine documental*, de Carlos Mendoza.
- *La grandeza del cine mexicano* y *La sapiencia del cine mexicano*, de Jorge Ayala Blanco.

Presentaciones de libros

La sapiencia del cine mexicano se presentó en la Cineteca Nacional el 7 de octubre. *Palabra de cineasta. Reflexiones y testimonios sobre el quehacer cinematográfico*, de Juan Mora Catlett, tuvo su presentación el 19 de abril en la Librería Carlos Fuentes de la Biblioteca Pública de Jalisco y el 19 de mayo en la Cineteca Nacional.

Distribución editorial

Se distribuyeron 76 títulos impresos en 70 puntos de venta, incluyendo ferias de libros, librerías universitarias y comerciales; y 36 títulos del fondo digital que se comercializan a través de libros.unam.mx, lo que contribuye a tener un mayor alcance internacional.

El 11 de agosto de 2025, se suscribió un contrato de distribución de publicaciones con el Fideicomiso para la Cineteca Nacional, para que las obras de la ENAC puedan venderse en su librería.

De un total de 9123 ejemplares distribuidos, se vendieron 5035, lo cual se traduce en un ingreso extraordinario de 790,300.00 pesos.

La Escuela participó en los siguientes eventos de fomento a la lectura:

- Remate de Libros UNAM Otoño 2025, del 18 al 22 de agosto.
- Remate de Libros UNAM Primavera 2026, del 10 al 13 de marzo.
- Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2026, del 20 de febrero al 1 de marzo.

Biblioteca

La Biblioteca José Rovirosa tiene actualmente 8918 ejemplares de 6137 títulos. En el periodo, se adquirieron 89 títulos, entre los que destacan:

- *Una familia en Bruselas*, de Chantal Akerman.
- *Filmar lo que no se ve, filmar lo invisible: una manera de hacer documentales*, de Patricio Guzmán.
- *American Cinematographer's Shot Craft*, de Jay Holben.
- *Vestuario 1931-1981. 50 años de creación en el cine mexicano*, de Elisa Lozano (AMACC).
- *The 21st Century Film, TV & Media School: Teaching, Documentary for the 21st Century*, de Stutterheim Kerstin, Cammer Gerda y Roz Mortimer (CILECT).

Se registraron 576 visitas, 237 consultas de libros y revistas, 225 préstamos de libros, 29 consultas de películas, 31 préstamos de películas, 17 préstamos interbibliotecarios. Además, se recibieron donaciones que enriquecen los recursos bibliográficos y fílmicos de la biblioteca: 10 libros, 9 tesis fílmicas y 898 películas.

Sobre esto último, la Filmoteca UNAM realizó la donación en dos partes: 281 películas en enero y 617 películas en febrero; los materiales están en DVD y Blu-ray. Entre los títulos que se integraron al acervo fílmico de la biblioteca se encuentran: *Trono de sangre*; *Hiroshima, mi amor*; *Carrie*; *La última tentación de Cristo*; *Kundun*; *La flauta mágica*; *El espejo*; y *Roma*, entre otros.

Archivo histórico

Se realizó un inventario con la información del archivo histórico del CUEC-ENAC que va de 1960 a 2026. Entre los materiales relevantes se encuentra la gaceta y el folleto con las *50 Lecciones de Cine*, un ciclo de conferencias, talleres y cursos que funcionaron como el antecedente histórico de la fundación del CUEC y representan un hito para la Universidad. También se inició la integración de un archivo fotográfico de la Escuela.

Difusión

La estrategia de difusión se dedicó a consolidar una producción continua de contenido audiovisual, así como a la cobertura de eventos académicos, culturales y exhibiciones cinematográficas realizadas en la ENAC y en sedes externas.

Para el ingreso de la G26 se implementó una campaña que incluyó la realización de videos enfocados en explicar los campos de conocimiento. Adicionalmente, se realizó una transmisión en vivo para resolver dudas y compartir consejos a las personas aspirantes.

En enero, se implementó una nueva estrategia de difusión: ENAC en Corto, un noticiero en formato audiovisual breve, que difunde actividades, convocatorias y datos relevantes para la comunidad. Estos videos muestran aspectos de la vida cotidiana en la Escuela que no son conocidos por el público, lo que permitió acercar a la comunidad y audiencias externas a los procesos, espacios y dinámicas cotidianas.

Asimismo, se desarrolló la campaña Si me gusta el cine, voy a la ENAC, enfocada en dar visibilidad a las actividades gratuitas de la Escuela abiertas al público. Como parte de esta estrategia, antes de cada proyección se reproducen cápsulas audiovisuales con fragmentos de cortometrajes realizados por la comunidad estudiantil, además de anunciar los próximos eventos para ampliar el alcance y la asistencia de distintos públicos.

Se realizaron colaboraciones para ampliar el alcance de las publicaciones y seguidores con Ambulante, Asociación Mexicana de Editoras y Editores, Imcine, Asociación Mexicana de Cinefotografía, Apertura DOP, Global Game Jam, International Production Design Week, la Cineteca Nacional, y UNAM Mx.

Destaca la vinculación con Cultura UNAM para que la comunidad ENAC asista a funciones de teatro y de cine en el Centro Cultural Universitario. Además, el 10 de febrero el Carro de Comedias de la UNAM y el programa Puntos Cultura UNAM se presentaron en la Escuela con la obra *El gran teatro del mundo*, de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Andrés Carreño.

La revista *Chilango* promocionó la Sala Manuel González Casanova en su portal web, en redes sociales y en una edición impresa donde la ENAC fue portada.



Redes sociales

Las redes sociales de la ENAC han sido un **elemento clave** para fortalecer la interacción con distintos públicos. Se creó un canal de difusión interna de WhatsApp para difundir eventos, convocatorias y actividades académicas y culturales.

De manera global, se registró un crecimiento en comparación con los dos años anteriores, principalmente en las plataformas Facebook y TikTok:

Red Social	Métricas	2024-2025	2025-2026
Facebook	Alcance	1 646 777	2 900 000
	Interacciones con el contenido	85 062	66 300
	Seguimiento neto	78 060	81 800
Instagram	Alcance	732 004	995 323
	Interacciones con el contenido	194 265	336 717
	Seguimiento neto	31 508	41 430
TikTok	Alcance	576 158	2 200 000
	Interacciones con el contenido	52 858	196 392
	Seguimiento neto	8700	12 900
YouTube	Visualizaciones	30 228	75 300
	Tiempo de visualización (horas)	1400	1500
	Seguimiento neto	2877	2887

El video publicado en el marco del 8M Día Internacional de las Mujeres se convirtió en uno de los contenidos más virales de las redes sociales de la ENAC, al llegar a 1 154 956 visualizaciones en TikTok, 258 151 en Instagram y 206 208 en Facebook.



10. Género





Género

Con el propósito de impulsar acciones con perspectiva de género, se elaboraron y difundieron materiales, entre los que destacan el Protocolo de atención en casos de acoso u hostigamiento sexual y violencia de género, la Ruta de atención al hostigamiento y acoso sexual, el Kit de género para estudiantes, un Sabías qué, sobre la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la ENAC y la campaña Luces, cámara... igualdad.

En el marco del 25N Día Internacional para Eliminar la Violencia contra las Mujeres y Niñas +16 días de activismo, se organizó una jornada de actividades que incluyó un taller de defensa personal para mujeres y disidencias; dos campañas digitales, una con cápsulas audiovisuales en las que alumnas, profesoras y trabajadoras compartieron recomendaciones de libros, películas y series sobre el 25N; y la campaña Conoce a la Defensoría, en colaboración con la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU UNAM) sobre la prevención y atención de la violencia de género en entornos universitarios.

El Cineclub CUEC: La ventana de la memoria, realizó tres funciones especiales en el marco del 25N y del 8M; en ellas, además de proyectar películas de egresadas del CUEC con temáticas que contribuyeron a la conmemoración de ambas fechas, se realizaron conversatorios con especialistas como Karla Amozurrutia Nava, de la CIGU; Claudia Alarcón Zaragoza, del CIEG; y Olivia Portillo Rangel y Consuelo Patricia Martínez Lozano, de la Universidad de San Luis Potosí.

Continuó la colaboración con la Filmoteca UNAM en el Seminario permanente Cine y Género, en el que, además, se realizó el conversatorio Balance, diagnóstico y perspectiva de los logros y desafíos de la última década (2015-2025), por el décimo aniversario del seminario.

Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)

La CInIG ENAC renovó a las personas integrantes, quienes participaron en cuatro asesorías de la CIGU, dos de ellas fueron para revisar la Encuesta diagnóstica de percepción sobre violencia de género, la cual se empezó a aplicar en mayo a toda la comunidad ENAC. Los resultados que se obtengan servirán para proponer acciones de prevención y atención.

Como parte de su Programa de Trabajo Anual, la CInIG orientó sus actividades al impulso de la política institucional en materia de igualdad de género, la difusión de la normativa universitaria sobre igualdad y prevención de la violencia y, la promoción de acciones que involucren a la comunidad. Las acciones realizadas fueron:

- Colaboración con la CInIG CEIDE para la proyección del documental *El sembrador*, en el marco del 30 de enero Día Mundial de la No Violencia y la Paz, y, la proyección de la miniserie documental *La UNAM sin límites*, el 29 de mayo, por el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia.
- Cineclub Mujeres en la ENAC, organizado por las alumnas, para visibilizar y reconocer el trabajo cinematográfico realizado por las mujeres de la Escuela.
- Conversatorio La mujer detrás de la cámara. Apertura: Asociación de Cinefotógrafas; con la participación de Jessica Villamil y Sandra de Silva, quienes hablaron sobre su experiencia y los retos que han enfrentado en la cinefotografía, un ámbito históricamente marcado por la desigualdad de género.
- Participación en la 8va Jornada por el 8M en “Las Islas” de CU.
- Un mural histórico conmemorativo del 8M por el Día Internacional de las Mujeres para destacar la presencia de las mujeres profesoras y trabajadoras de la ENAC.
- La charla-taller Trazando un puente para la comunidad: inquietudes para la resolución de temas relacionados con el género en las tutorías y entorno académico, con el apoyo de las profesoras Laura Miranda y Claudia Garibaldi. Este espacio, permitió conocer las inquietudes del profesorado en temas relacionados con género.
- Se trabajó en el desarrollo del Protocolo para Filmaciones con Perspectiva de Género: Igualdad, Prevención de Violencias y Manejo de Intimidación, elaborado inicialmente por la Coordinación de Producción Fílmica Escolar. El propósito es contar con una guía práctica en las filmaciones, que proteja la integridad de las personas involucradas en el rodaje y fomente una cultura de trabajo basada en el respeto.

Persona orientadora comunitaria (POC)

Luego de la renuncia de la persona que se desempeñaba como POC, se realizó todo el proceso de capacitación y selección para incorporar una nueva persona con esa función en la Escuela. Finalmente el 10 de junio, la CIGU seleccionó a Monserrat Domínguez Manzano para realizar la labor de promoción institucional comunitaria de igualdad sustantiva, prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

11. Convivencia



Convivencia

Torneos de futbol

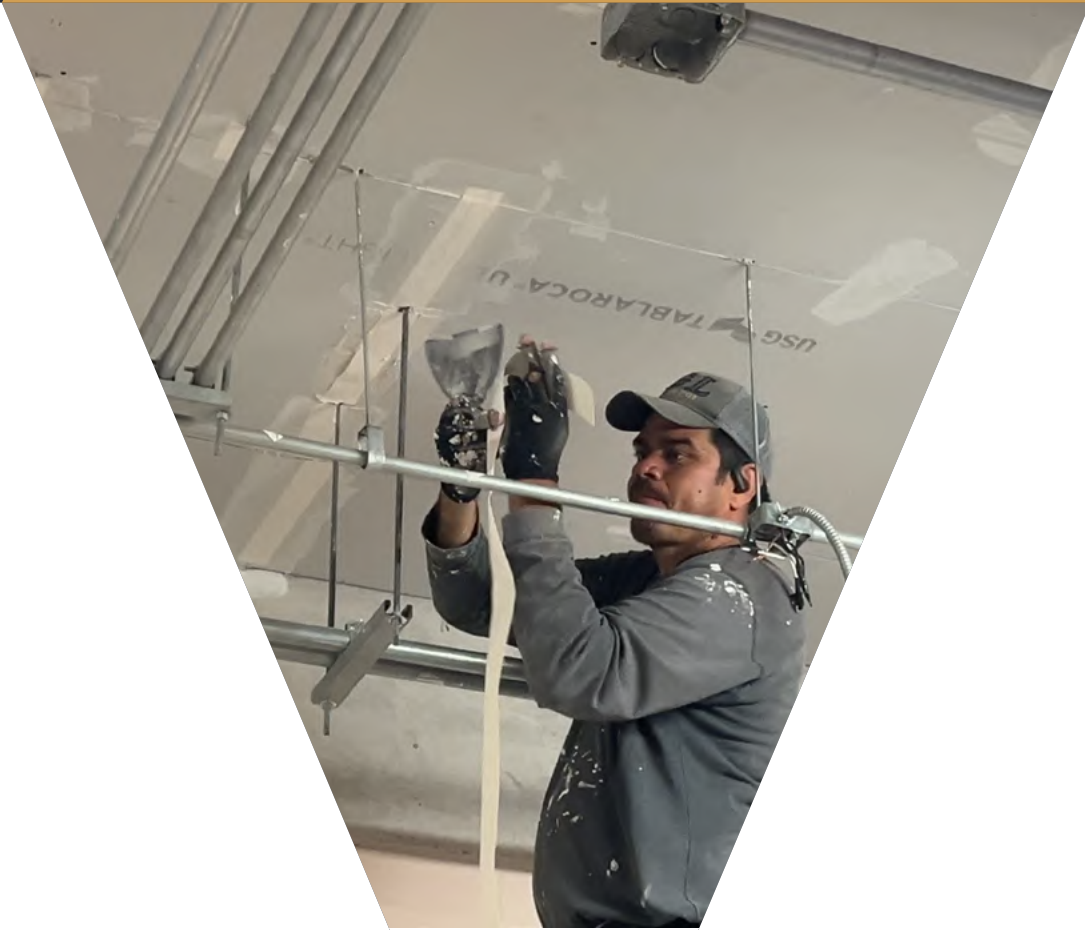
En mayo, la ENCiT organizó el séptimo torneo de futbol mixto 5x5 Biznagas. El encuentro tuvo la participación de dos equipos de la Escuela conformados por alumnado, profesorado, personal de base y confianza; el equipo 35 mm FC de la ENAC obtuvo el tercer lugar.



En el marco de la **Fiesta del Libro y la Rosa**, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y el Centro Universitario de Teatro (CUT) organizaron el torneo de futbol Cascarita 7 de personajes 2026. En esa actividad lúdico-deportiva, realizada el 25 de abril, participaron siete trabajadores de la comunidad de la ENAC, quienes se caracterizaron como luchadores con máscara y fueron los ganadores del torneo.



12. Infraestructura



En atención al programa de infraestructura del PDI 2023-2027, cuyo objetivo es continuar con el acondicionamiento de instalaciones para mejorar la enseñanza y los servicios de la Escuela, con el apoyo de la Universidad para el Programa de Equipos para Facultades y Escuelas se modernizó el equipamiento audiovisual, los sistemas de videovigilancia y de iluminación en pasillos y áreas de circulación y, en materia de seguridad, se adquirieron e instalaron botones de emergencia para zonas vulnerables.

Labores de conservación y mantenimiento a la infraestructura

La Escuela realizó un amplio programa de conservación, mantenimiento y limpieza que abarcó acciones de seguridad y prevención —como tratamiento antiderrapante en pasillos, fumigación general e impermeabilización de diversos edificios—, además de labores periódicas de limpieza en cisterna, mobiliario y biblioteca. Asimismo, se efectuaron mantenimientos correctivos y preventivos a equipos e instalaciones estratégicas, incluyendo planta de emergencia, subestación eléctrica, sistemas de detección de humos, bombas de agua, aire acondicionado, biométricos, velarias y sistema contra incendio, complementados con trabajos de pintura y poda.

Para el mantenimiento preventivo y correctivo mayor se destinaron 586,490.00 pesos, incluyendo ingresos extraordinarios.

En cuanto a acciones de sustentabilidad, se incorporaron luminarias y gabinetes con tecnología LED y, se adquirieron catorce unidades higiénicas femeninas (UHF) para los sanitarios, con el objetivo de manejar los residuos con base en la normativa de la Secretaría del Medio Ambiente.

Protección civil

Con el propósito de promover la cultura de protección civil en la comunidad y fortalecer la capacitación para la atención inmediata de incidentes, se llevaron a cabo diversos cursos de formación:

Actividad	Participantes
Primeros auxilios	19
Usos y Manejo de Extintores	16
Búsqueda y rescate	17
Rappel	10
Taller de revisión de estructuras postsismo (Instituto de Ingeniería UNAM)	5
Charla de primeros auxilios y apoyo en la integración de un botiquín para rodajes, para el alumnado de la G25	19

Acondicionamiento y equipo audiovisual

Los avances en el proyecto de Fortalecimiento de la Seguridad y Modernización de la Infraestructura y Equipamiento Cinematográfico, financiado mediante la Reserva III del Fondo Institucional para el Fortalecimiento de los Programas Prioritarios de la UNAM, incluyen la adecuación de gabinetes con conectores tipo CamLock para el suministro eléctrico, garantizando condiciones seguras en el uso de equipos de iluminación cinematográfica. También, se adquirió un equipo grabador y lector de LTO (Linear Tape-Open) para respaldar el acervo fílmico de la Escuela, rieles y dos juegos de ruedas para el Dolly Panther, así como 60 cintas de 18 terabytes cada una para asegurar la conservación a largo plazo.

Por otro lado, con el presupuesto regular de 2025 y gracias al programa anual de adquisición y mantenimiento de equipo cinematográfico se adquirió equipo de cómputo, equipo para proyección, equipo cinematográfico y materiales técnicos y de seguridad. También, se dio mantenimiento a espacios de proyección como la Sala Manuel González Casanova y la Sala Leobardo López Aretche, así como a los salones y la sala principal de corrección de color. Esta inversión benefició principalmente al área de Animación y fortalece la formación académica y técnica, al dotar a la comunidad de herramientas profesionales para la producción audiovisual.

Paralelamente, tras meses de incumplimiento en la entrega de equipo de sonido por parte del proveedor para la sala de mezcla de sonido Dolby Atmos - Broadcast, se recibió gran parte del equipamiento, entre el que destaca el módulo AVID MTRX Thunderbolt 3, la tarjeta de E/S Digilink MTRX, la unidad base AVID MTRX II y la cámara de cine digital marca Arri, modelo Alexa y cuatro lentes Arri Ultraprime. Con ello, está por finalizar el proceso de acondicionamiento, en el que participan la DGOC y la Facultad de Arquitectura, para iniciar los trabajos de mezcla de sonido para las producciones de la ENAC y la postproducción de los ejercicios fílmicos.



Equipo de cómputo

Se adquirió equipo de cómputo y accesorios, incluyendo reproductores Blu-ray e insumos especializados para fortalecer las áreas de postproducción, acervo y oficinas. Una inversión importante fue para incrementar la memoria de los equipos, con la intención de asegurar el almacenamiento de los datos de la producción escolar y del acervo cinematográfico.

De la Secretaría General de la UNAM se recibieron ocho equipos de cómputo, y del proyecto PCPUMA, cuatro computadoras de escritorio, doce portátiles y diez tabletas.

Programa de mantenimiento de equipo

Se continuó trabajando en el mantenimiento interno como externo (con proveedores) a los equipos cinematográficos, de postproducción y proyección, de cómputo y sistemas en los espacios de la Escuela; entre ellos destacan el estudio de producción virtual, la sala de mezcla Atmos y la sala de proyección Manuel González Casanova.

La actualización de computadoras, discos duros, accesorios y equipos de reproducción, junto con el mantenimiento de servidores y espacios especializados aseguró la continuidad de servicios esenciales y favoreció la sustitución de tecnología obsoleta. En su conjunto, estas medidas consolidaron un entorno tecnológico más eficiente y confiable.

Adquisición de *software* especializado

Se renovaron las licencias del convenio con la empresa Avid Learning Partner para el periodo 2026, hasta ahora, siete académicos han acreditado la certificación. El convenio incluye 50 licencias de Pro Tools para edición de sonido y 50 de Media Composer para edición de video, las cuales fueron instaladas en equipos de cómputo que utiliza el personal docente y el alumnado.

Por otro lado, con el propósito de administrar el préstamo de equipo cinematográfico en los almacenes de la Escuela, se adquirió el sistema Filmo; en estos meses se cargaron bases de datos con los inventarios de los almacenes de Cámara y Sonido, Iluminación y Tramoya, Tramoya Pesada y del Estudio de Producción Virtual.

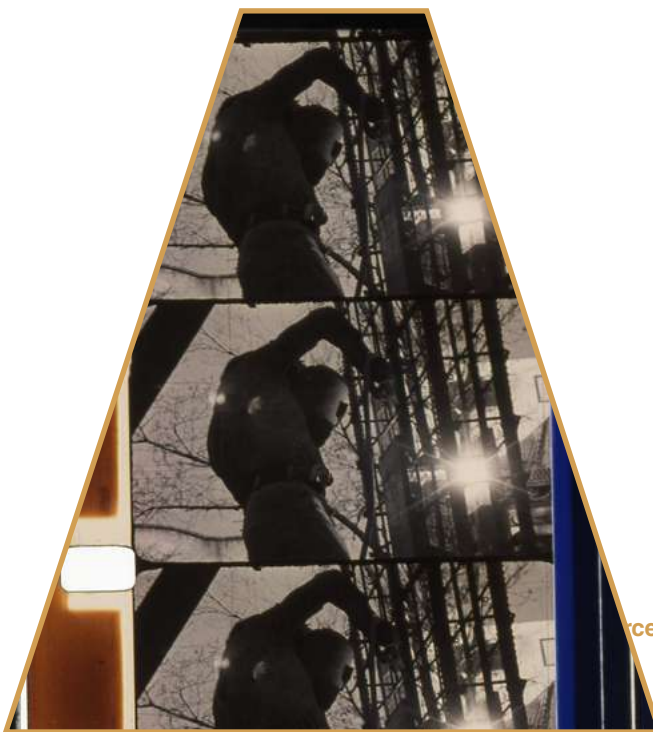
Entre otros *softwares* adquiridos están cuatro licencias de Dragon Frame para realizar animaciones stop motion; diez licencias de Sketch Up para la creación de planos y modelos 3D en el campo de Diseño de Producción; el *software* Mistika VR para obras audiovisuales en formato de 360 grados. Finalmente, en diez cabinas de edición y en cuatro equipos de cómputo se instaló Da Vinci Resolve Studio, *software* especializado en corrección de color.

Digitalización del acervo

Derivado del convenio con la Filmoteca, se realizó el proceso de digitalización de 36 cortometrajes en formatos de 16 y 35 mm. Y concluyó la digitalización de la ópera prima *Rito terminal*, de Óscar Urrutia Lazo.

Además, la Filmoteca permitió el acceso a sus sistemas CLAF y BUDA con el propósito de consultar en sus bóvedas los títulos del CUEC-ENAC. Esta actividad, entre otras cosas, amplía la posibilidad de captar ingresos extraordinarios al optimizar la búsqueda de fragmentos de películas en los acervos de la ENAC para usuarios externos.

Por otra parte, el acervo fílmico de la Escuela digitalizó 36 títulos, que en conjunto representan un total de 695 minutos de material audiovisual, de manera que en el periodo se superó la meta establecida en el PDI de digitalizar 270 minutos al año.



13. Consolidación y desarrollo institucional



Consolidación y desarrollo institucional

Organización administrativa

La Escuela tiene 74 trabajadores y trabajadoras, agrupados de la siguiente manera:

- 45 trabajadores de base
- 14 trabajadores de confianza
- 15 personas funcionarias

Auditoría integral

Del 11 de febrero al 8 de mayo de 2026, la ENAC recibió al equipo que realizó el seguimiento a la auditoría integral del 2024. Gracias al establecimiento de medidas de control orientadas a fortalecer la revisión, integración y organización de la documentación, así como a reuniones periódicas entre las áreas correspondientes, se solventaron las observaciones; como resultado, los auditores emitieron resultados favorables, considerando las observaciones como atendidas.

Ejercicio presupuestal

El presupuesto asignado a la ENAC fue de 94,903,750.00 pesos en 2025 y de 997,035,841.00 pesos en 2026. De estos recursos, la Escuela operó el 5 y el 6 por ciento, respectivamente, y el resto fue operado por las áreas centralizadoras. La asignación se distribuyó de la siguiente manera:

Grupo	Presupuesto asignado	
	2025	2026
100 Remuneraciones personales	\$43,694,173.00	\$44,300,677.00
200 Servicios	\$3,526,761.00	\$4,490,893.00
300 Prestaciones y estímulos	\$39,792,103.00	\$40,420,280.00
400 Artículos y materiales de consumo	\$1,524,290.00	\$1,180,510.00
500 Inmuebles, mobiliario y equipo	\$240,106.00	\$462,564.00
700 Asignaciones para programas de colaboración y desarrollo académico	\$6,126,317.00	\$6,176,917.00
Total	\$94,903,750.00	\$97,035,841.00

El presupuesto general tuvo un incrementó de 2.25 % para el ejercicio 2026, motivado por el alza en el rubro de Servicios (Grupo 200) de casi un 27.3 % debido a nuevas necesidades operativas, y de 92 % en Inmuebles y Mobiliario (Grupo 500) para la actualización de equipamiento. Asimismo, las partidas de Remuneraciones y Prestaciones (Grupos 100 y 300) tuvieron un ajuste al alza para cubrir los compromisos laborales vigentes. El gasto de Artículos y Materiales de Consumo (Grupo 400), se redujo en un 22.5 % respecto al año anterior como resultado de una política de austeridad implementada por la Escuela.

Al presupuesto general se sumó un fuerte apoyo de la Universidad para atender las labores de la actualización del plan de estudios, la profesionalización de egresados, la realización y exhibición de producciones filmicas, la modernización de la infraestructura, el equipamiento cinematográfico, la investigación y la movilidad académica. Los recursos asignados sumaron más de 174 millones de pesos:

Dependencia UNAM	Concepto	Monto
Rectoría	Postproducción de la ópera prima documental <i>La Bola</i> .	\$2,000 000.00
Secretaría General UNAM	Programa de Equipos para Facultades y Escuelas.	\$3,173, 600.00
	Apoyo a Tesis filmicas y asistencia a festivales.	\$600,000.00
Patronato Universitario	Nuevo Programa de Óperas Primas.	\$54,231,957.20
	Fortalecimiento de la seguridad y modernización de la infraestructura y equipamiento cinematográficos.	\$51,969,186.52
	Construcción de cafetería.	\$ 12,056,000.00
DGAPA (PAPIIT y PAPIIME)	Documental social americano. Mujeres documentalistas.	\$84,800.00
	Laboratorio de escenografía cinematográfica y diseño de producción: un espacio académico para potenciar la enseñanza del cine en la ENAC.	\$287,091.00
	La misión del bajo carbono.	\$292,077.00
PAECI	Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional para tres académicos.	\$57,000.00
Total		\$174,661,803.72

Adicionalmente, se recibieron recursos para las nuevas necesidades del presupuesto autorizado:

Partida	Concepto	Monto
243	Reacreditación de la Licenciatura en Cinematografía.	\$8,753.00
249	Adquisición de software para el almacenamiento de equipo cinematográfico y gestión de espacios académicos.	\$145,306.00
411	Equipamiento de herramientas básicas para el taller de arte.	\$29,033.00
Total		\$183,092.00

Mensaje final

El tercer año de gestión ha estado marcado por acontecimientos muy significativos:

- Nuevos procedimientos para el ingreso a la Licenciatura y un aumento de la matrícula escolar.
- Concluyeron las reuniones de la Comisión Especial de Evaluación del Plan de Estudios y están en la etapa de redacción del diagnóstico para poder continuar la revisión y su eventual modificación.
- Se propuso alinear los ejercicios fílmicos con los objetivos de aprendizaje de las asignaturas.
- El profesor Juan Mora Catlett recibió el nombramiento de Profesor Emérito, el máximo reconocimiento académico de la UNAM y el primero en la historia de la ENAC.
- La ópera prima documental *La Bola* concluyó exitosamente su proceso de postproducción y tendrá su estreno en la XXIX edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.
- Los apoyos de la Universidad le están permitiendo a la Escuela disponer de instalaciones y equipamiento del más alto nivel, además de un valioso instrumento para sustentar la profesionalización del estudiantado.
- La comunidad tendrá una cafetería que, además de cumplir una demanda muy sensible, ayudará a fomentar la convivencia más allá del trabajo escolar.

Todo ello va encaminado al crecimiento de la calidad en la formación del alumnado y en ofrecerle condiciones más adecuadas para su desarrollo personal. Esto, finalmente, es lo que da sentido a nuestro quehacer diario.

Agradezco a toda la comunidad el esfuerzo realizado. Hemos llegado hasta donde estamos gracias al trabajo de cada uno de ustedes. Ese esfuerzo y los apoyos recibidos nos motivan, pero también nos obligan a vigorizar nuestro quehacer. Convoco al alumnado a que mantengamos abierto el diálogo para explorar juntos los caminos más transitables para resolver problemas y superar retos. Al cuerpo docente lo invito a esforzarnos en multiplicar los puntos de encuentro que, en este momento de definiciones, serán fundamentales para diseñar la mejor escuela para la formación académica de hoy y el futuro profesional del alumnado. Al personal administrativo los animo a participar juntos en los proyectos de mejora en cada una de sus áreas de trabajo, con miras a tener una organización escolar más sólida.

Solo la voluntad compartida hará posible concretar nuestro propósito de ser un referente internacional como escuela de cine. Sé que esto nos exige mucho, pero sé también que es mucho lo que podemos dar y hacer.

Muchas, muchas gracias.

- Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurúa



ENAC



UNAM
*Nuestra gran
Universidad*

475+
UNIVERSIDAD
1821 MÉXICO 2024

ENAC Escuela
Nacional
de Artes
Cineatográficas