DIRECCIÓN DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA

– DLFL –

Julia Santibáñez Escobar
Directora – desde febrero de 2024

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) trabajó durante 2025 en el marco de sus objetivos: concentrar las voces más representativas del ámbito literario y académico, nacional e internacional, con énfasis en la cultura escrita, para difundirla entre la comunidad universitaria y proyectarla hacia el público en general a través de encuentros, conferencias, publicaciones, talleres, mesas redondas y actividades similares. Estas acciones giraron en torno a la literatura como disciplina que parte y vuelve siempre a la libertad de pensamiento y la diversidad, valores torales del espíritu universitario. Las acciones buscaron fomentar la lectura y escritura entre jóvenes y, también, entre infancias y personas de la tercera edad. El objetivo fue promover el acceso a libros y otros materiales, para crear comunidades que encuentren en la lectura nuevas formas de informarse, obtener placer y leer su entorno. Finalmente, tras la publicación del "Acuerdo por el que se modifica el similar que cambia la denominación de la Dirección de Literatura...", el 13 de marzo de 2025, esta Dirección igualmente formuló y fomentó nuevamente proyectos editoriales, tanto propios como en coedición, en soporte impreso y digital, con el propósito de estimular y apoyar la creación literaria y que ésta alcance a más personas de la comunidad universitaria.

CUERPOS COLEGIADOS

La DLFL conformó su nuevo Consejo Asesor, en tanto el anterior terminó sus labores. Además, la Dirección cuenta con otros comités, pertenecientes a las áreas con mayor número de actividades de extensión y difusión de la cultura escrita:

El comité de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" asumió decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la Cátedra. El Comité sesionó el 22 de agosto de 2025 para asegurar el cumplimiento normativo. Se solucionaron problemas de logística y administración: se organizó la participación de profesores en actividades de 2026, se regularizó el pago de docentes con inconsistencias fiscales y se acordó la disolución del Seminario de Actualización.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" contó con un Comité Ejecutivo integrado por especialistas del ámbito académico, docente y literario quienes, como cuerpo colegiado, aportan comentarios y sugerencias para el mejoramiento de los proyectos. Sesionaron en dos ocasiones: en marzo y en noviembre de 2025.

Por último, para el adecuado desarrollo de las actividades de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura" y del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, se cuenta con un Consejo Asesor de destacados académicos y especialistas en el campo del fomento a la lectura y la mediación lectora, quienes llevaron a cabo 2 sesiones ordinarias: en la primera, se presentaron las actividades programadas para el segundo semestre, así como los avances de las actividades realizadas durante el primero; en la segunda, se expuso lo desarrollado durante el segundo semestre y la preparación de actividades para el cierre de año. Se dejó agendada la convocatoria para una sesión extraordinaria en enero de 2026 para mostrar el cierre de actividades de 2025 y el programa de 2026.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

A través de la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana", junto con la Secretaría de Cultura Federal, la DLFL lanzó la convocatoria, coordinó el proceso de dictaminación y la ceremonia de premiación del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2025, entregado a la escritora Gioconda Belli.

Se cerró la convocatoria del Concurso 56 de Punto de Partida, la cual refrendó su tradición como semillero de nuevas voces en la literatura nacional, con alrededor de 800 participaciones. Se otorgaron 16 premios y 20 menciones en ocho categorías literarias y visuales. El concurso premió a estudiantes de la UNAM y de otras instituciones de educación superior de Puebla, Oaxaca, Michoacán, Ciudad de México, Guanajuato, Veracruz, Jalisco, Monterrey, San Luis Potosí, Yucatán y Morelos. También se lanzó la convocatoria para la edición 57 de este concurso.

Se participó como co-convocante, con Filmoteca UNAM en el 15 Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo".

El Quinto Programa de Tutoría en Novela fomentó la creación literaria de ocho autoras y autores jóvenes mediante el acompañamiento de los tutores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou, a lo largo de un año, en sesiones virtuales semanales de dos horas. Por otra parte, se editó el manuscrito seleccionado de la cuarta generación.

También se lanzó la convocatoria para el concurso Minificciones a favor de la paz; el fallo se publicó en diciembre.

En el marco de la Fiesta del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras lanzó la convocatoria para el Quinto Premio de Novela Juvenil.

Finalmente, se participó en la dictaminación del concurso de calaveritas "Huellas de nuestra historia", organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).

DIFUSIÓN CULTURAL

La Fiesta del Libro y la Rosa se realizó los días 25, 26 y 27 de abril, con el título "Exilios, memorias y reencuentros". Se desarrolló de manera presencial en el Centro Cultural Universitario y sedes alternas del subsistema de Difusión Cultural de la UNAM, con la colaboración, en la parte de locales y atención a editoriales, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y, en la parte de programación de actividades culturales, del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras. Se realizaron alrededor de 250 actividades, entre presentaciones editoriales, conversatorios, charlas, mesas de diálogo, lecturas literarias, talleres, performance, sesiones de baile, obras de teatro, entre otras, y se atendió aproximadamente a 26,414 personas de las 53,000 que visitaron los 150 locales de libros, en donde se ofreció una diversidad de sellos editoriales por todo el espacio abierto del Centro Cultural. Cabe mencionar que, en el marco de esta fiesta de los libros, la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura" realizó el tercer Seminario Internacional para profesionales de la mediación en la lectura y la escritura "Fronteras de tinta: infancia, migración y memoria en la LIJ", que contó con especialistas como Lydia Cacho, Gabriela Warketin, Antonio Ortuño, Ricardo Raphael, Ana Cristina Herreros (Ana Griott), Guillermo Arriaga, entre otros, el cual atendió a 881 personas los días 26 y 27 de abril en la sala Carlos Chávez.

Un cielo sin fronteras. Rosario Castellanos, archivo inédito (1925-2025) fue una exposición coordinada por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, con el fin de conmemorar los cien años del natalicio de la escritora. Con la colaboración de Gabriel Guerra Castellanos, la Coordinación de Difusión Cultural, el Colegio de San Ildefonso (sede de la muestra), Revista de la Universidad de México, Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial, Fiesta del Libro y la Rosa, Filmoteca UNAM, Teatro UNAM, Voz Viva, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Fundación UNAM, la exposición contó con cerca de 20 mil asistentes, del 24 de abril al 24 de

agosto. Puso al alcance de la comunidad universitaria y público en general más de cien objetos de la poeta, narradora, ensayista, columnista, dramaturga, además de una destacada universitaria. Se mostraron fotos, documentos, credenciales, primeras ediciones, su máquina de escribir, entre otros, acompañados por una profusión de citas literarias de la obra de Castellanos.

EXTENSIÓN CULTURAL

Tras un año de clases virtuales, en agosto de 2025 egresaron 24 estudiantes del 4º Diplomado en Escritura Creativa de la Escuela de Escritura, quienes fueron elegidos de 281 postulaciones de 15 nacionalidades diferentes. Asimismo, se abrió la convocatoria para la 5ª generación, para la cual se recibieron 421 postulaciones provenientes de 18 países. En septiembre se realizó la graduación de 22 alumnos de la 3ª generación en la Casa Universitaria del Libro (Casul).

Dentro de su programación gratuita, y en colaboración con el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, la Escuela de Escritura realizó los talleres virtuales Palabras que caminan. Laboratorio de ensayo creativo, con 35 participantes; El corazón guía. Herramientas para planear un guion cinematográfico, que tuvo 25 asistentes, y Navajas de terciopelo verde, con 35 estudiantes en activo. Además, junto con el Comité Académico de Carrera Interdisciplinario de Trabajo Social, Estudios Sociales, Desarrollo Comunitario y Antropología de la UNAM, se impartieron dos emisiones del taller Cómo escribir etnografía: Un taller teórico-práctico, con un total de 76 estudiantes.

La Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" ofreció su programa de actualización con su Diplomado de Actualización en Literatura Hispanoamericana contemporánea Siglo XXI: Nuevas perspectivas temáticas y críticas de la narrativa reciente (5ª emisión). Buscó contribuir a una mejor comprensión de las letras recientes para ofrecer al público una actualización, específicamente sobre la narrativa escrita en español en los últimos 15 años, a través de siete ejes problemáticos en los que se abordaron temas como las modalidades de la violencia, las relaciones de la ficción o la no ficción, la diversidad sexoafectiva, la migración, los problemas relativos a la modernidad: civilización/barbarie, centros/periferia, o las nuevas prácticas de escritura y literaturas expandidas. Comenzó en febrero y terminó en diciembre, con un total de 30 alumnos y dos cursos: Aportes feministas a la literatura hispanoamericana contemporánea, con Yanina Vidal, y el Curso de cuento y no ficción, con Lorena Valdivieso. Este último demostró una alta demanda, con 200 aplicaciones de estudiantes, de los cuales quince fueron seleccionados.

Esta misma Cátedra organizó ciclos de conversatorios que sumaron más de 59 asistentes. Asimismo celebró los homenajes presenciales a Marta Brunet (45 asistentes),

Sandro Cohen (45 asistente) y la conmemoración por los 50 años de *Terra Nostra* (35 asistentes). También impulsó la reflexión con "Reescrituras de la violencia a través del mito griego", 30 asistentes, y con la mesa sobre "La representación vegetal en la literatura", con 21 asistentes. También llevó a cabo los Ciclos de Conversatorios "Diálogos entre escritores de ópera prima".

Por su parte, la Dirección, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" , realizó una nueva edición del seminario De la página a la pantalla, con la clase magistral "La ruta de una idea", impartida por la guionista Alejandra Márquez Abella, y la mesa redonda "Óperas primas: trazos, mapas y semillas", en la cual participaron las escritoras Ximena Santaolalla y Lucía Calderas, y los cineastas Leonor Maldonado y Pierre Saint-Martin, acompañados por los moderadores Julia Santibáñez y Hugo Villa Smythe.

El Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, a través del programa de liberación del servicio social Islas de la Lectura, capacitó como mediadores de lectura a 22 alumnos, en 67 sesiones; estos estudiantes realizaron visitas a 47 planteles de bachillerato y facultades, donde llevaron a cabo alrededor de 148 actividades de mediación (multidisciplinarias), así como 47 talleres, para un aproximado de 2745 alumnos de la UNAM. De igual manera, el programa ¡Aquí tú cuentas más 50! cerró en agosto el curso de la generación XXIV en la sala Miguel Covarrubias, con 90 alumnos e invitados, número que creció a 835 personas si se consideran las conectadas a la transmisión en vivo por Facebook. Además, en noviembre lanzó la convocatoria al seminario que capacitará a la generación XXV en lectura y oralidad, y sesionarán a partir del 15 de enero de 2026.

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura" realizó en febrero de 2025, de manera presencial, la Ruta José Emilio Pacheco: Las batallas en el desierto. Este recorrido por la emblemática colonia Roma de la Ciudad de México conmemoró también los 10 años de creación de la Cátedra y reunió a 105 personas. Después, en octubre, con 108 inscritos y de manera virtual, se realizó el X Seminario de Fomento a la Lectura Nuestras cartografías: Lecturas que siembran, con la finalidad de abrir el diálogo entre personas lectoras y visibilizar el mapa nacional de profesionales en la mediación de la lectura, una herramienta inédita que refleja la diversidad y el alcance de los proyectos de lectura, escritura y oralidad en todo el país. Por último, en noviembre llevó a cabo de manera presencial, en la sala Carlos Chávez, el Coloquio Auguste Dupin de Literatura y Ciencias Forenses en colaboración con la Escuela Nacional de Ciencias Forenses de la UNAM, con la presencia de 188 personas durante los tres días.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como parte de la estancia que la investigadora Elena Traina, de la Falmouth University, realizó en la Escuela de Escritura, se impartió el taller presencial "Narrar para enseñar", en colaboración con la Casa de las Humanidades, y con una asistencia de 16 personas.

En el marco de las actividades por el Centenario de la escritora Rosario Castellanos, se depositaron en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, en Madrid, cinco primeras ediciones originales de la escritora, otras ediciones actuales de la UNAM y un álbum fotográfico cedido por Gabriel Guerra Castellanos, hijo de la escritora. A la ceremonia asistieron, entre otras personas, Julia Santibáñez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura, y Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural.

A través del Programa para Actividades Especiales de Cooperación e Intercambio (PAECI), de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGCI), el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras programó al especialista, narrador oral y cuentacuentos Claudio Ledesma (Argentina) en "Viaje a la tierra de los sueños. La tierra de los colores", en noviembre, en la Escuela Nacional Preparatoria número 2 de la UNAM; en ese mismo mes también realizó la actividad en el Museo Universitario del Chopo e impartió el taller "El arte de contar cuentos" en Casul. El total de comunidad puma que se benefició con dichas actividades fue de 114 personas.

Por parte de la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" se realizaron las siguientes actividades: el conversatorio "Ateneo de la Escucha: Sesión I Rosario Castellanos en Viva Voz", con Susana González Aktories y Cynthia García Leyva, en colaboración con Descarga Cultura UNAM, la Biblioteca de México y el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, entre otras dependencias; la lectura "Poesía no eres tú", en la 2ª Feria de Servicios Comunidad UNAM, con la DGACO; y el 4º Concurso de la Canción Feminista, con Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola". En cuanto a publicaciones, colaboró en la edición del Material de Lectura *Poetas Latinoamericanas*, de Teresa Wilms Montt, de la serie Vindictas, con Publicaciones UNAM. Se consideró que su actividad más relevante por su aportación a la construcción de paz y a la reflexión sobre la diversidad en la literatura fue "Vórtices: escrituras diversas. Seminario de Literatura y géneros", que aborda tanto sexo diversidades en la literatura actual como feminismos, intersecciones de raza, clase y género, letras en lenguas originarias y literaturas afrodescendientes de junio a noviembre con un total de 36 alumnos.

Por último, en el marco del Coloquio 40 Años del Sismo de 1985. Evolución del conocimiento, se organizó en línea "Zona de Riesgos. Taller de creación sonora sobre los terremotos de 1985 y 2017", en colaboración con el Instituto de Geofísica. En cuatro sesiones de dos horas, Rodrigo Martínez y Catalina Armendáriz atendieron a 18 perso-

nas y las guiaron en la producción de un spot sonoro sobre los sismos. Se produjeron ocho cápsulas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En materia de medios de comunicación e información se continuó colaborando con TV UNAM y Radio UNAM en proyectos como la participación en *Prisma RU* —iniciada en 2022—, donde quincenalmente, por 20 minutos, el equipo de la Dirección recomienda libros, podcasts y otros materiales destacados de lectura literaria. Con TV UNAM se trabajó en el nuevo programa *Clic Cultural*, con entrevistas y contenido relevante. Además, se visitó varias veces el foro de *La UNAM responde* para informar al público universitario de las actividades de la Dirección.

A esto se suman las más de 15 entrevistas para radio, TV y prensa que el equipo atendió durante este año, generando más de 80 notas en periódicos, estaciones de televisión, revistas y espacios radiofónicos.

También se colaboró con la Coordinación de Difusión Cultural en la planeación y ejecución de la rueda de prensa de la Fiesta del Libro y la Rosa, y con la FIL de Guadalajara para la conferencia de prensa de Rita Segato en relación con su libro de poemas *El camino de regreso*, publicado por esta Dirección.

MEDIOS DIGITALES

Este 2025 se trabajó en la renovación de dos sitios web: el de *Periódico de poesía*, que se lanzó en el primer semestre, y cuyo principal objetivo fue reunir el archivo que data desde 1987 con las publicaciones actuales en una interfaz más amigable con el usuario; y el de *Punto de partida*.

Este año se elaboró una estrategia nueva para los contenidos de las RRSS de Literatura UNAM, agregando contenido relevante, fresco e informativo. Se exploraron nuevos diseños, temas y formatos para crecer la comunidad en redes sociales, entre los usuarios más jóvenes. Así, se subieron 45 videos al canal de YouTube, logrando 22,848 reproducciones y 522 suscriptores nuevos. En Facebook se alcanzaron 11,995 suscriptores nuevos con un alcance de 5,860,597 personas que vieron el contenido orgánicamente. En la cuenta de Instagram se sumaron 25,483 seguidores, lo que triplicó los adquiridos durante los años anteriores, y se lograron 4,468,779 impresiones. Se mantuvo la presencia en X, antes Twitter, para informar a los seguidores de las actividades de la dependencia, aunque ya no se considera una red relevante para el público meta; a pesar de ello, la comunidad creció en 3,067 seguidores, obteniendo 681,617 vistas.

En conjunto, los sitios electrónicos de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura —literatura.unam.mx; universodeletras.unam.mx; catedrapacheco.unam.mx; periodicodepoesia.unam.mx; puntoenlinea.unam.mx— consiguieron 489,742 visitas.

La Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" presentó los siguientes resultados en sus redes sociales: Facebook, un alcance de 127,149; X, 60 nuevos seguidores; Instagram, 1,421 nuevos seguidores; Tiktok, 198 nuevos seguidores.

El Periódico de poesía también cuenta con redes sociales para difundir sus contenidos: Facebook obtuvo un alcance de 400,187; y X, 1,177 seguidores nuevos.

Las redes de Punto de Partida alcanzaron las siguientes cifras: Facebook, un alcance de 144,795; X, 136 seguidores nuevos; Instagram, 2,154 nuevos seguidores.

Las redes de la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" obtuvieron las siguientes cifras: Facebook, un alcance de 492,234; X, 67 seguidores nuevos; e Instagram, 1,704 seguidores nuevos.

En cuanto al Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura", se alcanzaron las siguientes cifras: Facebook, un alcance de 914,311; e Instagram, 3,635 seguidores nuevos.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La revista *Punto de partida* se transformó con un nuevo diseño y concepto editorial, que responden a los intereses temáticos y artísticos de las nuevas generaciones, con la intención de incrementar la incidencia en el público estudiantil, que es su público lector más inmediato. Bajo este concepto se publicaron seis números impresos y digitales, en los que destaca el abordaje de la vida cotidiana a través de la literatura y las artes gráficas con temas como el vacío y los festejos, para concluir el año con el número 254, dedicado a Ciudad Universitaria, a propósito del aniversario de la inauguración del campus.

También se publicó el último número de la revista digital *Punto en línea* y seis versiones PDF y HTML en el archivo digital de la revista impresa bimestral *Punto de partida*. Además, se sumaron al acervo digital dos libros descargables en PDF: *A dónde ir. Diplomado en Escritura Creativa, 3ª generación* y *Nadie es ilegal. Mexicanas en Chicago*.

Se inauguró la colección Poesía, que se une a otras antologías de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura enfocadas en visibilizar géneros literarios poco atendidos

por la edición comercial. El primer volumen de la nueva muestra es *Poesía 01*, antologado por la poeta y narradora Myriam Moscona, el cual se presentó en FILUNI y en la FIL Guadalajara.

Asimismo se publicó el libro *El camino de regreso*, primer poemario de la reconocida antropóloga feminista Rita Segato, que reunió por primera vez su obra poética desde los años setenta a la fecha, el cual también fue presentado en la FIL Guadalajara.

Igualmente se publicaron y presentaron los siguientes títulos: la antología *A dónde ir. Diplomado en Escritura Creativa, 3ª generación*, la cual reúne los trabajos de los 22 graduados de la tercera generación; *Nadie es ilegal. Mexicanas en Chicago*, en colaboración con la UNAM Chicago; *Enterrar dinosaurios*, de Lilia Ávalos, resultado de la tercera generación del Programa de Tutoría en Novela, que se presentó en la FILUNI. Por su parte, la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura" publicó el libro *Caleidoscopio, José Emilio Pacheco. Aproximaciones a la obra de un poeta*, de Laura Emilia Pacheco, con prólogo de Rosa Beltrán y presentación de Vicente Quirarte, el cual tuvo una mesa en la FIL de Guadalajara; y el volumen 11 de la Colección Contacto (coordinado por Maia Fernández Miret), dedicado a la poesía, con textos de José Manuel Mateo e ilustraciones de María Magaña, que también se presentó en la FIL Guadalajara.

Se coeditaron los libros *Prosas*, de Gloria Gervitz, con la Universidad Iberoamericana; *Incensurable*, de Luna Miguel, con Almadía; y *Mi amigo Hernán*, de Gonzalo Celorio, Premio Cervantes 2025, con la editorial Grano de Sal y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, todos ellos presentados en la FIL Guadalajara. Además, se publicó el volumen con *Este minuto único y eterno*, coeditado con Libros UNAM, la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

El libro *Esta batalla que fue*, de Lucía Rueda, volumen 26 de las Ediciones de Punto de Partida, se presentó en la Fiesta del Libro y la Rosa y en la FIL Guadalajara. Por su parte, se mostró el rediseño de la revista *Punto de partida* en la Fiesta del Libro y la Rosa, la FILUNI y la FIL Guadalajara.

La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" llevó a cabo el módulo III del Laboratorio transdisciplinario de escrituras feministas, titulado "Habitar el cuerpo, habitar la roca, compartir la casa", impartido por Mónica Nepote; entre las charlas y talleres sobre literatura en lenguas originaria se ofreció la conferencia de Rubí Tsanda Huerta "Escribir en lenguas no hegemónicas: un acto de resistencia", y el taller "Literatura indígena contemporánea. Memoria y resistencia en Abya Yala", de Mikeas Sánchez; como parte del proyecto Conferencias y talleres sobre la literatura de la sexo diversidad, se brindó el conversatorio "Cuando tu cuerpo te exilia. Literatura sexodisidente", con Yol Segura, Lucián Rueda, Eui Chin Talamantes y Federico Guzmán Rubio;

el seminario "Vórtices: escrituras diversas. Seminario de Literatura y Géneros", con Eva Castañeda, Aida Chacón, Kalu Tatyisavy, Marianela Saavedra, Roque Raquel Salas Rivera, yol segura, Roberto Cruz Arzabal, Irma Pineda, Diana del Ángel y Gabriela Ortuño; las conferencias "Iniciadoras de la poesía lésbica mexicana, con Nancy Cárdenas, Silvia Tomasa Rivera, Sabina Berman y Rosa María Roffiel, y "Nuevas voces de la poesía sáfica mexicana", por Odette Alonso; como parte del ciclo Conferencias y talleres sobre escrituras transliterarias, "La novela fotográfica de no ficción: cruce de géneros y lenguajes", por Marina Azahua; en los Talleres sobre literatura y feminismos, "Travesías heroicas y antiheroicas femeninas y cuir", por Sara Pinedo y Paula Thielecke; en los Diálogos con Rosario Castellanos, el conversatorio "Yo ya no espero, vivo: reencuentros con Rosario Castellanos", con Diana del Ángel y Marta Lamas; y el conversatorio "Centenario del natalicio de Rosario Castellanos: exploración del feminismo e identidad en su obra", con Isaura Contreras y Rossy Evelyn Lima, en colaboración con la UNAM San Antonio.

Por último la Dirección llevó a cabo los talleres: Bien y bonito, impartido por Adriana Colón; Poéticas queer, por Karen Villeda; Máquinas de escritura experimental con bots y robots, por Canek Zapata; Taller de traducción, por Aurelio Asiain; Todos, ¡todos! podemos dibujar, por BEF; Escribir a ciegas: la escritura de la discapacidad, por Marta Pascua (España); y Poéticas de la abyección: cuerpos subversivos en la cuentística latinoamericana, por Andrea Carretero (España), entre otros. Estas dos últimas ofrecieron el taller como parte de una estancia académica en México.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2017, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura desarrolló el Proyecto integral de Red con el objetivo de implementar la infraestructura de telecomunicaciones capaz de soportar los requerimientos de servicios de datos y telefonía IP en la totalidad de la Dirección. Para esto se consideró también la infraestructura eléctrica con redundancia suficiente para garantizar la continuidad de la operación en cada uno de los sitios web de la Dirección. Durante el segundo semestre de 2025, la Secretaría de Desarrollo Institucional llevó a cabo la puesta en marcha del Proyecto de Conectividad Móvil PC Puma para ampliar el mejoramiento de la infraestructura cultural mediante conectividad de voz y datos.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Los avances de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura relativos al Plan de Desarrollo Institucional (PDI, 2025), del Eje Rector 3, Fortalecimiento y renovación de la docencia en Educación continua, fueron los siguientes: la Escuela de Escritura buscó

consolidar un espacio académico dentro de la UNAM para la formación de escritoras y escritores mediante el Diplomado de Escritura Creativa, del que se graduaron 24 estudiantes en agosto de 2025, se celebró la ceremonia de graduación de la tercera generación y se abrió la convocatoria para la quinta; además, la Escuela impartió cuatro talleres gratuitos dirigidos a la comunidad estudiantil y al público en general. Asimismo, la DLFL promovió un mayor interés por la literatura entre el estudiantado y público en general a través de los talleres que ofrece esta dependencia; en 2025 se llevaron a cabo siete, que beneficiaron a cerca de 100 personas. Finalmente, la Coordinación de Difusión Cultural, mediante la DLFL, llevó a cabo de manera virtual el Quinto Programa de Tutoría en Novela, con el que dio seguimiento al trabajo creativo de ocho jóvenes novelistas a lo largo del año.

En cuanto al Eje Rector 5, Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica, la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" realizó la quinta edición del Diplomado de Actualización de Literatura Hispanoamericana Contemporánea, celebrado en línea, y cursos de alta demanda, entre otros, el de Cuento y no ficción, que contó con 200 asistentes. También llevó a cabo la entrega del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español (en conjunto con la DLFL), tres ciclos de conversatorios, homenajes a los escritores Marta Brunet, Sandro Cohen y Julio Trujillo y la conmemoración de los 50 años de la novela *Terra Nostra*. En cuanto a cooperación internacional, destacó la charla sobre Mario Vargas Llosa realizada en conjunto con la UNAM-Boston. Por parte del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, mediante el programa de liberación del servicio social Islas de la Lectura, se realizaron alrededor de 90 sesiones de capacitación, virtuales y presenciales, para formar a jóvenes en actividades de mediación y fomento a la lectura; el Sistema reportó un aproximado de 241 actividades entre talleres, actividades lúdicas multidisciplinarias (virtuales y presenciales) y lecturas literarias: por ejemplo, el Programa ¡Aquí tú cuentas más y menos 12!, se hicieron alrededor de 43 actividades lúdicas multidisciplinarias, talleres, conversatorios y lecturas literarias tanto virtuales como presenciales para la población de entre 6 y 12 años; en ¡Aquí tú cuentas +50! Lectura y oralidad, se capacitó como mediadores de lectura a mayores de 50 años, de manera virtual; adicionalmente se realizó la ceremonia de graduación de manera híbrida, el 29 de agosto, tanto en la sala Miguel Covarrubias como en transmisión vía Facebook para enlazar a los 43 alumnos de otros países y estados que no pudieron estar en el recinto; Universo de Letras también editó el volumen 11, dedicado a la Poesía, en la Colección Contacto.

Para el Proyecto Estratégico 5.38.1, Campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios, la Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco, con motivo de su décimo aniversario, realizó en febrero la Ruta JEP: Las batallas en el desierto; también, el conversatorio La Habana, Trotski y otras cosas: Padura en

la UNAM, con Leonardo Padura y la doctora Rosa Beltrán, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM; además, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, llevó a cabo el Tercer Seminario Internacional para profesionales de la mediación en la lectura y la escritura: Fronteras de tinta: infancia, migración y memoria en la LIJ, que contó con especialistas como Lydia Cacho, Gabriela Warketin, Antonio Ortuño, Ricardo Raphael, Ana Cristina Herreros (Ana Griott, España), Guillermo Arriaga, Ricardo Chávez Castañeda, Áurea Xaydé Esquivel, Naief Yehya, Samuel Larson y Fanuel Hanán Díaz (Venezuela); por último, hizo el X Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, titulado Nuestras cartografías, lecturas que siembran, cuyo tema central fue el Mapa para Profesionales de la Mediación Lectora, que se impartió de manera virtual a 108 inscritos.

En lo relacionado al Proyecto Estratégico 5.38.7, Fortalecimiento de los programas editoriales del Subsistema de Difusión Cultural, del 25 al 27 de abril se llevó a cabo la Fiesta del Libro y la Rosa, con el título "Exilios, memorias y reencuentros": se realizaron más de 250 actividades, entre presentaciones editoriales, conversatorios, charlas, mesas de diálogo, lecturas literarias, talleres, performance, sesiones de baile, obras de teatro; en conjunto, fue posible atender alrededor de 26,414 personas, además de ofrecer una diversidad en sellos editoriales de los diversos expositores en casi 150 locales instalados por todo el espacio abierto del Centro Cultural Universitario. Por su parte, el Proyecto Punto de Partida (revista *Punto de partida*, Colección de libros Ediciones de Punto de Partida, Concurso anual Punto de Partida y Ediciones especiales), tuvo los siguientes resultados: se publicaron los siguientes números de la revista: 249 Noche; 250 Fiesta; 251 Cliché; 252 Sur; 253 Otras vidas; 254 Ciudad Universitaria. La versión digital de todos ellos se puede consultar en: http://www.puntodepartida.unam.mx; la revista *Punto en línea* suspendió su publicación por recortes presupuestales; se premió a los ganadores del Concurso 56 de Punto de Partida: 16 premios y 20 menciones https://puntodepartida.unam.mx/?view=article&id=3107. Además, se publicó la convocatoria para el Concurso 57: https://puntodepartida.unam.mx/images/stories/pdf/concurso-57-convocatoria.pdf. En cuanto a presentaciones de la revista se hicieron las siguientes: la del número 252, Sur, en la VII FILUNI: https://www.instagram.com/p/DNGhxkASp1K/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==; la del 253, Otras vidas, en la Casa Universitaria del Libro: https://www.instagram.com/p/DPztOBMEakx/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==; la del 254, Ciudad Universitaria, en la FIL Guadalajara: https://www.instagram.com/p/DRNt9ihCHLX/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==. Además, se presentó el libro *Esta batalla que fue*, de Lucía Rueda, vol. 26 de las Ediciones de Punto de Partida, también en la FIL Guadalajara: https://www.instagram.com/p/DRNau_Yit05/

Finalmente, en lo relativo a publicaciones de la DLFL, se publicaron los siguientes libros: la antología *Poesía 01*, primer volumen de la colección Poesía, el cual se presentó

en FILUNI (https://www.instagram.com/p/DNRsiVPx_tM/) y en la FIL Guadalajara; *Enterrar dinosaurios*, de Lilia Ávalos, del Programa de Tutoría en Novela, que además se presentó en el marco de la VII FILUNI: https://www.instagram.com/p/DNRnu8CRQl0/; *El camino de regreso*, de Rita Laura Segato, volumen 2 de la Colección Trayectos, que también se presentó en la FIL Guadalajara; y *A dónde ir*. En cuanto a coediciones, se publicaron *Incensurable*, de Luna Miguel (Almadía); con la Universidad Iberoamericana, *Prosas*, de Gloria Gervitz, colección Periódico de Poesía; con la editorial Grano de sal y la FFyL, *Mi amigo Hernán*, de Gonzalo Celorio; con la UNAM-Chicago, *Nadie es ilegal. Mexicanas en Chicago*; y con la DGPFE, *Este minuto único y eterno*.

