

DIRECCIÓN DE DANZA

— Danza UNAM —

Claudia Lavista Fernández
Directora – desde mayo de 2024

La Dirección de Danza impulsa propuestas que colocan al cuerpo expresivo —desde la amplia diversidad de las posibilidades dancísticas—, en el centro de la acción social y participativa en los planos artístico, formativo y comunitario.

Sus actividades primordiales contemplan programación artística, montajes coreográficos, talleres de reflexión y acción en torno a prácticas diversas de cuerpo, talleres, y cursos de carácter recreativo y especializados.

Está conformada por cinco vertientes eje: el Departamento de Programación, el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), la Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica y, los Talleres Danza UNAM. Además de la suma de un área de Proyectos Especiales y Vinculación.

Desde el Departamento de Programación se articularon las propuestas artísticas que se presentaron semana a semana en los dos recintos y espacios del Centro Cultural Universitario: la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza, seleccionadas en su mayoría a través de convocatorias abiertas y, también, a partir de los ejes temáticos de los Festivales y Encuentros de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección de Danza.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM), agrupación de larga tradición, fundada en 1970 por la Mtra. Gloria Contreras, tuvo una constante presencia en teatros y espacios universitarios y nacionales, con una programación dinámica, estrenos relevantes que se presentaron en importantes sedes y festivales como el Festival Internacional Cervantino y el Palacio de Bellas Artes, a partir de una exitosa actividad interinstitucional y artística.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) transitó por múltiples escenarios a través de colaboraciones, procesos creativos, residencias internacionales y nuevas apuestas curatoriales que fortalecieron su identidad como proyecto universitario y plataforma emergente de pensamiento dancístico contemporáneo, reafirmando la vocación de la compañía: transformar la experiencia universitaria en un espacio donde la danza se encuentre con la investigación, la juventud y el territorio, manteniendo la mirada abierta hacia el futuro.

La Cátedra Gloria Contreras/Pensamiento y Acción Coreográfica impulsó espacios para pensar, bailar y crear comunidad. A través de prácticas coreográficas, residencias artísticas, reflexiones colectivas y procesos de investigación-creación y pedagogías expandidas.

Talleres Danza UNAM: Durante 2025, este programa consolidó una oferta formativa diversa e incluyente, dirigida a una amplia comunidad interesada en acercarse a la danza desde distintos niveles, edades y estilos.

Desde las áreas de Proyectos Especiales y Programación, una de las apuestas más relevantes del año fue la creación de tres Encuentros que, a partir de este 2025, tendrán continuidad con emisiones anuales:

EPICENTRO, 1er Encuentro de Universidades y Escuelas Profesionales de Danza Contemporánea, un espacio inédito de intercambio, práctica corporal y reflexión entre docentes, estudiantes e investigadores de danza contemporánea.

TRAC/Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes, en el que se problematiza desde la escena y la reflexión, la tensión entre la tradición y la actualidad en las artes escénicas. Y el Encuentro SERSUR Latinoamérica y el Caribe, que centró sus actividades alrededor de la pregunta: ¿quiénes somos en el presente en y desde el Sur? Cabe destacar que el foco hacia la danza de Latinoamérica estuvo presente como temática transversal en varias de las actividades de los cinco proyectos eje, con presencia constante de coreógrafxs y docentes invitadxs.

Por otro lado, destacó la intensa colaboración interinstitucional, con dependencias universitarias, universidades de Latinoamérica y Europa, instituciones nacionales, (en especial con el INBAL a través de la Coordinación Nacional de Danza y el CENIDI Danza José Limón).

La Dirección de Danza organizó un total de 812 actividades presenciales, con un total de 103,796 asistentes.

CUERPOS COLEGIADOS

En sesión de deliberación final, el Comité de Selección del Reconocimiento Danza UNAM 2024 seleccionó al maestro Federico Castro para recibir el reconocimiento del año.

El 4 de febrero, se reunió para deliberación el Comité de Selección para la Programación del Día Internacional de la Danza 2025, conformado por 5 especialistas de diversos géneros de la danza, quienes seleccionaron 121 propuestas coreográficas.

La Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica llevó a cabo dos sesiones —el 22 de enero y el 10 de octubre— con su Comité Ejecutivo, para evaluar y recibir retroalimentación de sus programas semestrales.

El 4 de septiembre, se llevó a cabo la sesión plenaria del Consejo Asesor de la Dirección de Danza. Y finalmente, el Comité de Selección para la Convocatoria Programación General 2026 se sesionó el 29 y 30 de octubre, para seleccionar 28 propuestas, provenientes de 11 estados de la República Mexicana que se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Tanto el TCUNAM como la DAJU, las dos compañías de casa, tuvieron una intensa actividad de creación con coreógrafxs invitadxs de diversas latitudes.

Para el TCUNAM, fue un año particularmente fértil, con 15 estrenos mundiales, entre los que destacaron, *Giselle, las que no volvieron* de Melva Olivas, *Puntos de encuentro* de César Brodermann, *Miliano* y *La leyenda de Rudel* de Irina Marcano (esta última en co-creación con Ranny Piñero). Además se estrenaron obras de: Margarita Contreras, Luz Urdaneta, Yazmín Barragán, Edgar Zendejas, Carla Segovia, Guillermo Aguilar, Salvador Sánchez, Arturo Sánchez, Olga Rodríguez y Andrés Arámbula.

La DAJU tuvo como eje fundamental el impulso a la creación coreográfica desde perspectivas descentralizadas, para ello, invitó a coreógrafos y coreógrafas provenientes de diversas regiones del país: Edgar Pol, Sofía Camacho, Nadia Lartigue y José Corral de México, y Mariana Pessoa de Argentina. También, emitió la primera edición de la Convocatoria nacional “Dame Magia”. El proyecto ganador fue *Nacionel*, del coreógrafo regiomontano Ricardo Daniel.

Por otra parte, la convocatoria al Programa de Residencias Artísticas Sin Currículum, lanzada en colaboración con La Manga Video y Danza y la Coordinación Nacional de Danza, convocó a jóvenes creadores a una residencia creativa y presentaciones de resultados, con la intención de posibilitar su entrada al mundo profesional. Como resultado, se crearon y presentaron al público las obras *Bestia Llanera* de Bruno Miranda y *Cuis Cuish Tlacuacuish* de Fernanda Bastida y Lucía Ximbo.

Premios y reconocimientos

El domingo 2 de febrero, se otorgó el Reconocimiento Danza UNAM 2024 al maestro Federico Castro, quien fue seleccionado por un Comité externo, a partir de una convocatoria abierta.

En el marco del Día Internacional de la Danza 2025, se otorgaron reconocimientos por su labor como talleristas de Talleres Danza UNAM a Patricia Félix y Laura Zermeño.

DIFUSIÓN CULTURAL

Este año se ofrecieron 112 funciones en la Sala Miguel Covarrubias y 88 en el Salón de Danza. Se emitió por primera vez la Convocatoria de Programación General 2025, de la cual fueron seleccionadas 28 propuestas, provenientes de 11 estados de la República Mexicana. 17 de ellas se presentaron en el Salón de Danza y 11 en la Sala Miguel Covarrubias.

Los criterios que rigieron la programación fueron la inclusión y diversidad de géneros y temáticas, así como el énfasis en la generación de espacios de diálogo entre los diversos públicos y creadores.

En enero, el Salón de Danza inició actividades con las presentaciones de *Aimant* de MOTORES Danza, y *Luciérnagas para la oscuridad, ensayos sobre la noche vol. 2* de ASYC / El Teatro de Movimiento, dos propuestas que reflexionaron sobre la subjetividad corporal, los vínculos afectivos y las distintas maneras de habitar la noche.

En febrero, en la Sala Miguel Covarrubias se presentaron *Luna Eva* de Cirko de Mente, la celebración por el 50 aniversario de la Compañía Nacional de Danza Folklórica de Nieves Paniagua, *Operativo Kafka* de Lola Lince y *Jardín* de Cristina Zamora, obras que abordan la identidad, los recorridos humanos, la memoria y la imaginación. En el Salón de Danza, la programación incluyó *Cuerpo No Cuerpo* de Manuel Estrella y Jéssica Elizondo, *Máquinas Inútiles* de Fermín Martínez y *El vuelo de la Iguana Project* de la compañía Ella y el Otro, centradas en la percepción del cuerpo, las relaciones con la tecnología y la poética del gesto.

Marzo, el mes de la mujer, inició con *Potencia M* en la Sala Miguel Covarrubias, programa compartido con obras de las coreógrafas Marlene Coronel, Paulina Espinosa y Daniela Urías. Asimismo, se realizó el Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, que reunió propuestas de ballet, danza contemporánea, folklórica, española y flamenca. La programación del mes incluyó las obras *Senderos del cosmos*, *Cuando lleguen los bárbaros, episodio 2: El banquete*, *La peor mamá del mundo*, y *El sueño de la luna / Flores para la niña loba*.

En abril y mayo, en la Sala Miguel Covarrubias se presentaron las propuestas *LEIB*, bajo la dirección de Shantí Vera, *Artículo 19* de Refractos Arte Escénico y *Compost* de Máquina_DT Arte en Movimiento. Y en el Salón de Danza, *Safety Blue* de Melissa Herrada y Bosque, propuesta infantil de Teatro al Vacío y Flores Teatro Danza, y la instalación *Pretextos para caminar* de Spaciocero Arte Escénico.

En junio, mes dedicado al Orgullo LGBTQ+, Danza UNAM celebró la diversidad desde el arte y el movimiento. Se presentaron *Pura señora católica* de México de Colores y *Sabor a Mentha Artificial* del colectivo dirigido por Daniel Luis, obras que reflexionaron sobre la identidad, crítica social y disidencias sexogenéricas. En el Salón de Danza se presentaron *Te quiero, la casa está hecha un desastre* de Mundos Arte Escénica y *¿Quién es? La intuición instantánea* de Manuel Fajardo.

Al inicio del segundo semestre, el público disfrutó de *Candy Explosion* del artista japonés Taketeru Kudo y *Se nos quedaron ellos* de Francisco Córdova con el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC). Asimismo, se presentaron *Isabella, una voz para todos* de Con el Corazón Co., *Análogos e invisibles* de Articular Danza Contemporánea, *Mujer, sitio de memorias* de Jóvenes Zapateadores y el proyecto interdisciplinario *Y... lineando líneas* del Colectivo PAUSA en movimiento. La programación incluyó también *MI TEMPLE(O)* [poema escénico] de INTERflamenca y *¿Esto es un dueto?* de Coral Montejano y Rosa Villanueva, conformando un panorama plural de estéticas y enfoques que abordan temas vinculados a la identidad, la memoria y la experiencia corporal.

En el último trimestre del año, se presentaron 6 propuestas de las selección por Convocatoria de Programación General 2025: *Paisajes sonoros de la mudanza PEREGRINA* de Mirna Gómez Silva, *Mundos dislocados: Lo que contiene el silencio / Elemental* de la compañía Singladura, dirigida por Fernanda Palacios y Jorge Díaz, *Migraciones de la Identidad* con montajes de Cortocinesis y Alquimia Escénica, *El silencio de las palabras* de Malitzi Arte Escénico, *Soy mi diablo* de Angélica Baños y *Cardumen. Poema escénico para un pez*, unipersonal de Gabriel Ledón.

Para finalizar el año, se llevó a cabo el Coloquio Esto no es danza???, UX Onodanza!!!, que rememoró la importancia de las aportaciones de Raúl Parrao en la escena de la danza contemporánea.

Festivales y Encuentros

Por primera vez se llevó a cabo EPICENTRO, 1er Encuentro de Universidades y Escuelas Profesionales de Danza Contemporánea que, del 10 al 16 de marzo, convocó a estudiantes, académicos, investigadores y públicos para dialogar sobre nuevas pedagogías y perspectivas profesionales. Participaron 19 instituciones nacionales y 4 internacionales, con representación de 15 estados del país y 4 países invitados. 117 alumnos y 33 docentes participaron en 40 clases, 5 conferencias, 2 encuentros con especialistas, 1 laboratorio y 5 presentaciones escénicas.

La celebración del Día Internacional de la Danza 2025, se desplegó el 3 de mayo en una jornada de 12 horas con la participación de más de 1,900 artistas provenientes

de 180 agrupaciones de 30 estados del país. Más de 33,000 personas asistieron a un programa que combinó presentaciones, convivencias y momentos de reconocimiento comunitario. Se rindió homenaje a la maestra Magdalena Villarán. La presencia de la Compañía Nacional de Danza y el cierre con la pista de baile monumental guiada por la Nueva Red de Bailadores subrayaron el carácter festivo y colectivo de la jornada.

En El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias las compañías canadienses Alan Lake Factori(e), con *Orpheus* y RUBBERBAND, que conmovió al público con *Ever So Slightly Redux*, así como el estreno de *Ecos del futuro* de César Brodermann, con el TCUNAM.

La Cátedra Gloria Contreras / Pensamiento y Acción Coreográfica desarrolló el proyecto *Diagramas multicanal*, con salidas performáticas en el Salón de Danza y el Teatro Estefanía Chávez. Y DAJU presentó *VOLT*, de Ana G. Zambrano, en el Ágora del MUAC.

Del 19 al 28 de septiembre, se llevó a cabo el Encuentro TRAC/Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes, concebido como un espacio para reflexionar sobre la relación entre prácticas tradicionales y contextos contemporáneos. Participaron las agrupaciones universitarias Danza Tradicional Mexicana, el Ballet Folklórico Universitario VINI CUBI y el Ballet Folklórico Miztli Calli, así como instituciones y artistas invitados, entre ellos la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL, la Universidad de Colima, Gabriela de los Peines, Percusiones menores de Alberto Montes y Rolando Hernández, Déja Vu de Renaud Semper (Francia/Argentina/Bolivia) y Los Tecuanes de Acatlán de Osorio. También se realizaron un taller especializado y dos conversatorios dedicados a la tradición y su relación con la creación artística. El TCUNAM participó con funciones dominicales y la DAJU presentó Nacionel.

TRAC/Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes integró 19 actividades con la participación de artistas de 4 países y 6 estados de la República Mexicana, que reunió a 312 artistas en escena distribuidos en cinco recintos del CCU.

Danza UNAM formó parte del Festival CulturaUNAM con una programación que reunió proyectos nacionales e internacionales orientados a la exploración creativa, la innovación escénica y la reflexión social. En la Sala Miguel Covarrubias, se presentaron *Tensar el presente/Hilar el futuro*, obra que recopila la trayectoria de 40 años de Íntegro, Grupo de Arte, reconocida agrupación de Perú, y el TCUNAM estrenó *Giselle, las que no volvieron*, de Melva Olivas con la participación de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

La DAJU presentó *DESVIADAS: Prácticas para desencajar* en el Museo Universitario del Chopo, un proyecto en colaboración interuniversitaria con la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, y la performance *Reflejos Olfativos*, presentada en distintos espacios del Centro Cultural Universitario.

También se mostró la videoinstalación *Hecatombe* de Martha Hincapié, de Colombia en el Salón de Danza.

La participación de Danza UNAM incluyó el taller El Rebaño, con Oscar Naters y Ana Zavala, directores de Íntegro Grupo de Arte, y tres clases magistrales impartidas por integrantes de la Melancholy Dance Company de Corea.

El Encuentro SERSUR Latinoamérica reunió, durante diez días de actividades, del 7 al 16 de noviembre una programación amplia y articulada que incluyó 15 presentaciones artísticas de 4 agrupaciones. En la Sala Miguel Covarrubias, se presentaron *Reactor Antígona* de Marianela Boán de Cuba-República Dominicana, y *Murmur* de Cortocinesis de Colombia, bajo la dirección de Vladimir Rodríguez. En el Salón de Danza, se presentaron Checho Tamayo, de Colombia, con *Moritur* te Salutant, y las Sudakas Sudadas, de Chile, con *Práctica de culos*.

Las actividades incluyeron cinco talleres orientados a la exploración del movimiento, cuatro conversatorios con lxs artistas invitados, y clases de extensión en escuelas profesionales de danza del INBAL. A ello se sumaron tres mesas de encuentro, desarrolladas en colaboración con el CENIDI Danza José Limón, que propiciaron el análisis y la reflexión sobre la situación de la danza en Latinoamérica y el Caribe, así como los desafíos para construir un futuro común.

Taller coreográfico de la UNAM TCUNAM

Durante las temporadas 113, Intersecciones, y 114, 55 años, ofreció 58 funciones, con participación en destacados festivales y encuentros del panorama nacional además de los universitarios, como el Festival Internacional Cervantino, Festival de Danza Contemporánea Lila López, Día Internacional de la Danza (CENART).

De manera paralela, se fortaleció la presencia en recintos universitarios con presentaciones en las Facultades de Estudios Superiores: Iztacala, Cuautitlán, Acatlán y Aragón, la Escuela Nacional Preparatoria 6, además de sus habituales funciones de los viernes en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura, ampliando con todo ello el alcance comunitario del TCUNAM y consolidando su papel como proyecto de difusión cultural de la UNAM.

Se fortaleció la interlocución artística con instituciones nacionales y extranjeras, con las colaboraciones especiales con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de El Salvador, Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

En el marco de su 55 aniversario, el TCUNAM realizó un homenaje a su fundadora, la maestra Gloria Contreras, con una función de gala en el Palacio de Bellas Artes, gracias

a la invitación de la Coordinación Nacional de Danza. Las actividades conmemorativas incluyeron, develación de una placa conmemorativa y una presentación de la exposición Homenaje al Taller Coreográfico de la UNAM, con fotografías inéditas de la reconocida fotógrafa Paulina Lavista.

Como parte del crecimiento de la agrupación, se fortaleció el elenco llevando a cabo una audición para bailarines que registró una alta participación, reafirmando el interés de la comunidad dancística en formar parte del proyecto y asegurando la renovación permanente del elenco.

El año cerró con extraordinarios resultados de público. La temporada de fin de año de *Clara y El Cascanueces* registró localidades agotadas en sus nueve funciones en la Sala Miguel Covarrubias y una función para escuelas. A esto se sumaron tres funciones de *La leyenda de Rudel* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, gracias a estas presentaciones y a la colaboración con la Ópera de Bellas Artes.

Más de 15,000 espectadores disfrutaron las funciones del TCUNAM, que reforzó significativamente el impacto y alcance con su público universitario, local y nacional.

Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

La DAJU mantuvo un ritmo constante de funciones y actividades en distintos espacios universitarios. En el primer semestre, sus presentaciones en la Facultad de Ingeniería, la Facultad de Derecho, la Facultad de Enfermería y Obstetricia y, la FES Iztacala, a través del Programa de Circuitos Culturales, permitieron encuentros de la danza contemporánea con estudiantes, docentes y público. Asimismo, extendió su presencia fuera del campus universitario, participando en el programa escénico en el Parque Aztlán durante la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FiliAZ), así como en funciones en colaboración con la Coordinación Nacional de Danza del INBAL.

Nacionel, la pieza seleccionada de la Convocatoria Dame Magia, se presentó en funciones en el Salón de Danza y en la Sala Miguel Covarrubias, como parte del programa del encuentro TRAC /Tradición y Actualidad en los Cuerpos Danzantes, y en el Centro de Cultura Digital, logrando una buena conexión con el público juvenil. De este mismo proceso creativo emergió la película *De tragedia haré Gloria*, que se estrenó en el Centro Cultural Digital.

La internacionalización constituyó otro pilar del proyecto curatorial de este año. La DAJU tuvo un intercambio artístico con la Universidad de Chile, para crear el performance *Acciones para un recado*, inspirada en la escritora Gabriela Mistral, que se presentó en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y Universitarios (FILUNI). De la residencia de creación binacional, en colaboración con la Pontificia Universidad

Javeriana de Bogotá, surgió *DESVIADAS: Prácticas para desencajar*, que se presentó en el Museo Universitario del Chopo dentro del Festival Cultura UNAM y, posteriormente, con dos funciones en Colombia.

A partir de una invitación del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, realizó una performance duracional junto a una obra del compositor Alva Noto en la Sala Sonora, proponiendo una corporalidad que dialoga con el sonido, la instalación y otros lenguajes contemporáneos. La presencia de la DAJU en museos y centros culturales se extendió también al Museo Universitario del Chopo, el Museo Experimental El Eco, el Centro Cultural España-México, el Centro Cultural Digital y el espacio independiente Entresuelo.

El año culminó con la presentación de *La Noche antes*, una obra concebida colectivamente por los integrantes de la compañía con tres exitosas funciones en la Sala Miguel Covarrubias.

EXTENSIÓN CULTURAL

A lo largo del año, la oferta de talleres de Danza UNAM cumplió con el objetivo de brindar espacios de formación que atienden las diversas necesidades, intereses y perfiles de nuestra comunidad. La participación transgeneracional, la accesibilidad y la diversidad de estilos fortalecieron la creación de vínculos y la construcción de comunidades a través del movimiento.

En el primer ciclo —de febrero a julio— se ofrecieron 219 talleres impartidos por 82 talleristas. 25 talleres en línea y 194 talleres presenciales.

En el segundo ciclo, se abrieron 218 talleres —194 presenciales y 24 en línea— con la participación de 78 talleristas.

Los Talleres Danza UNAM tuvieron 10,493 inscripciones de practicantes de danza a lo largo del año.

Además, en el Programa de Talleres de Verano, se impartieron cursos intensivos de Danza Clásica, Contemporánea, Folklórica, Urbana, Infantil y Bailes de salón. Y dos cursos de especialización dirigidos a docentes y bailarines, en las áreas de Danza Clásica y Parkour.

Al finalizar cada semestre, se presentaron las prácticas escénicas en la Sala Miguel Covarrubias con 11 funciones con localidades agotadas en enero y 9 en junio, que dieron cuenta de procesos creativos basados en la imaginación, la colectividad y la pluralidad de corporalidades.

Con la intención de generar espacios de aprendizaje y pensamiento crítico, se organizó también el taller CORDE, laboratorio de composición orientado a la exploración somática, impartido por Beatriz Navarro, y el 1^{er} Coloquio Corporalidades de Improvisación de Contacto, que reunió facilitadores nacionales e internacionales en sesiones, conferencias y espacios performativos dedicados al intercambio corporal, en colaboración con Alicia Sánchez.

Dentro del programa de TRAC/Tradición y Actualidad de los Cuerpos Danzantes, el maestro Héctor Hernández, y Marsel Toledo, de Oaxaca, impartieron el taller Historia, Coreografía e Indumentaria de Flor de Piña, dirigido a mujeres de la comunidad universitaria.

En octubre, en el marco del Festival Cultura UNAM, integrantes de la compañía coreana Melancholy Dance Company ofrecieron tres clases magistrales y Oscar Naters y Ana Zavala, directores de la agrupación Íntegro Grupo de Arte de Perú, impartieron el taller El Rebaño. Asimismo, Omar Carrum y Vladimir Rodríguez (Colombia) impartieron el taller Continuum Alquimia Dinámica.

En noviembre, en el marco del Encuentro SERSUR Latinoamérica, Vladimir Rodríguez de Colombia y las Sudakas Sudadas de Chile, impartieron los talleres Actor Motor y Moviendo el Sur, respectivamente.

La Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica organizó 16 talleres a lo largo del año, que en conjunto mostraron una fuerte línea de exploración corporal, territorial y movimiento creativo coreográfico. Entre ellos destacaron el Taller HAUMÁNA, el Montaje Multibaile–Aloha Hawái–Distrito Federal. Los talleres de investigación artística Territorio X, Oráculo de la Coreografía y Memorias Compartidas, impulsaron la creación desde la intuición, la memoria y la relación con el entorno. Para finalizar el año, y en el marco del Encuentro SERSUR Latinoamérica y el Caribe, se invitó a Josefina Zuain y Laura Zwart, investigadoras de Argentina, a guiar los talleres ¿Qué le hace el twerk a la historiografía de la danza? y El cuerpo como texto, respectivamente.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Colaboración interna con UNAM

A lo largo del año, la Dirección de Danza organizó actividades para el Festival Cultura UNAM, el Aleph. Festival de Arte y Ciencia, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y Universitarios (FILUNI), y la Fiesta del Libro y la Rosa, en colaboración con otras direcciones de la Coordinación de Difusión Cultural. También, presentó actividades en el Museo Experimental El Eco, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Museo Universitario del Chopo y la Casa del Lago.

A través del Programa Circuitos Culturales, la DAJU, el TCUNAM y la Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica realizaron funciones y actividades en las FES Iztacala, Cuautitlán y Acatlán, y las cinco sedes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Colaboraciones nacionales

Este año se caracterizó por abundantes colaboraciones con dependencias y sedes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: la Coordinación Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Danza, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Teatro de las Artes, el Teatro de la Danza, el Teatro Orientación, y el Jardín Escénico.

El TCUNAM colaboró con los Solistas Ensamble de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

También hubo colaboraciones con la Secretaría de Cultura para las presentaciones del TCUNAM en el Festival Internacional Cervantino y en el Teatro de la Ciudad.

La DAJU, con el Centro Cultural España en México, Centro de Cultura Digital, Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro y Teatro de la Ciudad de Querétaro.

Colaboraciones internacionales

La titular de la dependencia asistió al Festival Santiago a Mil/Platea de Chile; al Festival Grec de Barcelona, España; a la Bienal de Danza de Lyon/IFAL, Francia; acciones que contribuyeron al fortalecimiento del vínculo y programación internacionales. Y asistió como jurado al Certamen Coreográfico de Madrid, España, con el apoyo del Centro de Estudios Mexicanos UNAM España.

El TCUNAM y la DAJU colaboraron con proyectos artísticos entre la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, el Ballet Nacional de El Salvador y la Universidad de Chile.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante este año, se trabajó en la elaboración y distribución de materiales informativos para promocionar las actividades de Danza UNAM. Esto incluyó boletines de prensa, fotografías, videos promocionales y postales digitales, que fueron enviados estratégicamente a medios de difusión. Gracias a esta gestión, se realizaron 60 entrevistas con artistas, brindando a los periodistas acceso directo e inmediato a información de calidad.

Además, se desarrollaron campañas de difusión para cada actividad programada, elaborando un total de 471 instrumentos de difusión, entre materiales impresos y digitales, boletines y anuncios en prensa.

MEDIOS DIGITALES

Este año se intensificó el trabajo en Facebook, Instagram, Twitter y nuestra página web oficial, complementando estas estrategias con el envío regular de *newsletters*, diseñados para mantener a nuestra comunidad informada de manera directa y efectiva.

Se incrementó la frecuencia y calidad de las publicaciones, así como el diseño de contenidos exclusivos para nuestras *newsletters*, logrando un impacto significativo. Se produjeron 1,543 contenidos digitales, incluidos videos, imágenes, *stories* y *reels* que destacaron actividades, convocatorias y noticias relevantes.

Las redes sociales crecieron en 20,783 nuevos seguidores y se registraron 712,685 *likes*.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica contribuyó a la Fiesta del Libro y la Rosa con la presentación de dos libros de danza: el 25 de abril se llevó a cabo la presentación de *La Otra Danza, poder y magia del movimiento*, de Araceli Bárcenas, con la participación como lectoras de Fernanda Olivares y Andrea Chirinos y el 27 de abril se presentó *En el Umbral de lo Sagrado*, de Cecilia Lugo, con la participación de Antonio Salinas y Gabriela Medina junto a la autora.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2025 se relizaron únicamente actividades de mantenimiento que incluyeron: desazolve de coladeras de baños de hombres y mujeres de la Dirección de Danza y del Salón de Danza; desazolve y limpieza de registros sanitarios y pluviales de la red del drenaje; desazolve de fosa séptica de 10 mil lts. compartida de la Dirección de Danza y la Dirección de Teatro; mantenimiento a las escaleras del Salón de Danza; la impermeabilización del edificio de las Direcciones de Teatro y Danza, del Foro del Salón de Danza.

En el salón José Limón se realizó un mantenimiento integral, con impermeabilización, la reparación de pisos de madera y la aplicación de pintura y reparación de cancelería y el desazolve del baño. Se repararon los pisos de madera de los Salones Aztecas que se ocupan para el programa de Talleres Danza UNAM, y se dio mantenimiento a 30 piezas de linóleo de los salones del edificio de la Sala Miguel Covarrubias.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Proyecto Danza UNAM en conexión con la comunidad

En el primer semestre, el TCUNAM ofreció 11 funciones en sedes universitarias fuera del Centro Cultural Universitario, para la comunidad UNAM. 7 en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura y 3 en sedes de las Facultades de Estudios Superiores (FES) Iztacala, Cuautitlán y Acatlán; también presentó una función en la Facultad de Ingeniería y una más en el Instituto de Investigaciones Sociales.

La DAJU, ofreció cuatro funciones en el primer semestre, en colaboración con Circuitos Universitarios.

En el segundo semestre, el TCUNAM ofreció una función en la FES Aragón, una en la Escuela Nacional Preparatoria No. 6 “Antonio Caso” y una en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura.

La Cátedra Gloria Contreras/ Pensamiento y Acción Coreográfica participó activamente en las Jornadas de Cultura de Paz con la actividad *Imágenes de Paz*, que se activó en los cinco planteles de CCH y en las Islas de CU. También ofreció una clase de coreografía masiva en la Escuela Nacional Preparatoria No. 5 “José Vasconcelos”.

Proyecto Danza incluyente, perspectiva de género

A lo largo del 2025, se presentaron 6 temporadas de compañías independientes con temática de género en la Sala Miguel Covarrubias, y 4 temporadas en el Salón de Danza.

Destacaron entre ellas Potencia M, en el marco del 8M; México de Colores, con la obra *Pura Señora Católica*, en junio, el mes de la diversidad sexual, y *Soy mi diablo*, de Angélica Baños, en el marco del 25N. Además Josefina Zuain impartió el taller ¿Qué le hace el twerk a la historiografía de la danza?

En total se organizaron 31 actividades con perspectiva de género, a las cuales asistieron 4,762 personas.

