DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

— DGM —

José Julio Díaz Infante
Director General – desde febrero de 2024

La Dirección General de Música (DGM) tiene como objetivo principal promover experiencias musicales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye programación nacional e internacional de música sinfónica, de cámara y otros géneros tales como el jazz y la música tradicional. Un aspecto fundamental de su vocación es promover la labor de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y los proyectos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM); a las labores de estos tres grupos artísticos se suman las actividades del Taller de Composición, antes Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical, el programa de vinculación interuniversitaria "Música en Territorio Puma" y el Programa Coral Universitario (PCU).

Durante 2025, la Dirección General de Música consolidó una programación artística y formativa de alta calidad, articulando temporadas regulares, proyectos especiales, actividades formativas y una estrategia integral de comunicación. La actividad sinfónica alcanzó una presencia sostenida a lo largo del año, con temporadas que integraron líneas temáticas de pertinencia universitaria —como el eje del medio ambiente—, solistas de trayectoria internacional y proyectos escénicos. En el ámbito de formación, se reforzó el trabajo con los jóvenes músicos mediante tutorías, ensayos seccionales, clases magistrales y experiencias de intercambio con instituciones internacionales. De manera paralela, la DGM impulsó la creación a través de paneles de lectura y el comienzo de una nueva etapa de formación en composición con el Taller de Composición Música UNAM.

En lo que respecta al posicionamiento de la música contemporánea se creó el Programa Universitario de Música Actual (PUMA), enfocado en la interpretación y difusión de obras contemporáneas, con especial atención al repertorio de compositoras y compositores vivos de México y el extranjero. Esta iniciativa busca consolidar un espacio permanente para la creación musical actual dentro de la programación regular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), así como de ensambles y solistas invitados. Como parte de su eje programático este año la DGM se enfocó en la relación entre la música y el medio ambiente, se dedicó la primera temporada al agua, la segunda al reciclaje y la tercera a la naturaleza.

A lo largo del año, la Dirección General de Música realizó alrededor de 224 actividades, contando con una asistencia de 223,065 entre público presencial y vistas en vivo.

CUERPOS COLEGIADOS

La Comisión Artística de la OFUNAM se reunió en 6 ocasiones (14 y 26 de febrero, 10 de abril, 28 de mayo, 13 de junio y 24 de octubre). Los principales temas para tratar fueron: programación de las temporadas de conciertos 2025, revisión de encuestas de opinión sobre los directores huéspedes, propuestas de obras e invitados y asuntos generales.

Es importante señalar que, durante el segundo semestre, se llevó a cabo un proceso para consolidar una terna para recomendar profesionales de la dirección orquestal para ocupar el puesto del próximo director titular de la OFUNAM, misma que se someterá a consideración del Rector de la UNAM. Para ello, se conformó un comité de acompañamiento, observación y apoyo para llevar a cabo dicha actividad, dicha terna estuvo integrada por cinco representantes del personal artístico de base de la OFUNAM, el director general de Música UNAM y la subdirectora ejecutiva de la OFUNAM.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el Taller de Composición Música UNAM, durante el primer semestre los tres becarios seleccionados para recibir tutoría este año, crearon una obra interdisciplinaria con música y escena bajo la guía de la maestra Ana Lara. El resultado final fue un drama musical-escénico en tres actos Memor(IA) que se presentó el sábado 21 de junio en el Auditorio del MUAC. Durante el segundo semestre, los becarios compusieron obras sinfónicas de la mano de quienes serán los solistas de sus obras (músicos de OFUNAM, OJUEM y un alumno de la FaM).

La OFUNAM realizó el estreno mundial de 5 obras de compositores mexicanos: *Noir* de José Luis Esquivel, *Santa Fe* de Mario Santos, *El sueño de Anáhuac* de Joselyn Vargas, *Amalayón* de José Gurría-Cárdenas y *Prisma de tiempo* de Pablo M. Teutli (obra ganadora del Segundo Premio Nacional de composición Federico Ibarra – Nueva música orquestal). También se estrenaron versiones sinfónicas en el concierto Jazz Sinfónico Mexicano, entre las que resaltan: *Monarcas* de Jhoely Garay, *Huapanguito* de Rosino Serrano, *Agave* de Enrique Nery y *Minotauro* de Antonio Sánchez. Digno de señalarse también, es el estreno mundial de la obra *Chemot*, concierto para orquesta y dos pianos solistas de François Meïmoun.

La OJUEM por su parte estrenó 5 obras de jóvenes compositores cuya creación fue realizada bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical: *Difrasismo* de Luis Daniel Jiménez, *Preludio al Apocalipsis* de Uriel Imanol

Pacheco, *Metrallas* de Emmin Sáyago, *Caminos de paraguas* de Eduardo Herrera y *Las cosas, por su propio peso, caen* de Víctor de la Cruz.

Asimismo, el 4 de septiembre se llevó a cabo un panel de lectura de obras de estudiantes de composición de la Facultad de Música seleccionadas por convocatoria interna en la Sala Nezahualcóyotl bajo la batuta del maestro Alejandro Miyaki.

DIFUSIÓN CULTURAL

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 64 conciertos en sus tres temporadas, dentro de los conciertos más relevantes se encuentran *Misión Olimpo: en busca del héroe fugitivo*, proyecto escénico basado en la mitología griega, y el magno concierto en "Las Islas" de Ciudad Universitaria en el cual se conmemoró el 115 Aniversario de la fundación de la UNAM.

Asimismo, la OFUNAM participó con 3 programas en el Festival CulturaUNAM, el 27 y 28 de septiembre, se presentó como solista el trompetista Pacho Flores interpretando una obra de su autoría *Labios vermelhos* y del maestro Arturo Márquez, *Concierto de otoño;* el 4 y 5 de octubre tocó el turno al barítono Alfredo Daza con las canciones de *Don Quijote a Dulcinea* de Ravel y *Credo in un Dio crudel*, aria del Acto II de la ópera *Otello* de Verdi. Para culminar su participación, el 11 de octubre cerró el Festival con el programa de música sinfónica contemporánea.

Como parte de su programa de acercamiento a las comunidades universitarias la orquesta participó en Vive el CCU con Puntos CulturaUNAM con un concierto en la Sala Nezahualcóyotl donde jóvenes de bachillerato presenciaron un concierto didáctico con un repertorio de bandas sonoras de películas icónicas, como *Harry Potter, El señor de los anillos, El viaje de Chihiro* y *Star Wars*.

Durante 2025 la OFUNAM tuvo 15 directores huéspedes, de los cuales 6 fueron mexicanos: Iván López Reynoso, Luis Manuel Sánchez, Ludwig Carrasco, Roberto Beltrán-Zavala, Enrique Diemecke y Rodrigo Cadet. Cabe resaltar la presencia de 4 mujeres en el pódium frente a la orquesta, con las maestras Katharina Wincor, Catherine Larsen, Julia Cruz, Ana María Patiño. Otros directores huéspedes fueron: Joseph Caballé Domenech, Vince Mendoza, José Luis Castillo, Srba Dinic, Darrell Ang.

Participaron 26 solistas, de los cuales 11 son mexicanos, entre los que destacan: Claudia Corona, Jorge Federico Osorio, Antonio Sánchez, Gabriela Orta, Maribel Pedraza, Miguel Ángel Villanueva, Alfredo Daza y Anabel de la Mora. También se presentó Ana Caridad Villeda integrante de la OFUNAM como solista en el programa extraordinario dentro de las Jornadas de mujeres en la música. Dentro de los invitados extranjeros se destacan Alexander Malofeev, Anne-Marie McDermott, María Dolores Gaitán, Vanessa

Porter, Giovanni Gnocchi, Lara St. John, Marc Coppey, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Joseph Alessi, Michel Dalberto, Sacha Morin, Nikolaj Szeps-Znaider, Nobuyuki Tsujii y Gil Shaham.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) tuvo una intensa actividad, al mismo tiempo que llevó a cabo el relevo de director titular, puesto que ocupa el maestro José Areán desde el 1 de mayo. Durante el año se contó con la participación de 8 directores invitados, entre los que destacan Gabriela Díaz Alatriste, David Pérez Olmedo, Catherine Larsen-Maguire y Alejandro Basulto. Por otra parte, la OJUEM tuvo la oportunidad de colaborar con diferentes solistas, entre los que cabe mencionar al clarinetista Fernando Domínguez, al violinista británico Irvine Arditti, a la violonchelista Marie Ythier y al dueto integrado por la violinista Mayumi Fujikawa y el violonchelista Richard Markson.

La OJUEM refrendó su participación en los festivales El Aleph. Festival de Arte y Ciencia y el Festival CulturaUNAM, en mayo y octubre, respectivamente. El 19 y de 20 marzo, la orquesta realizó también presentaciones en la Explanada del Jardín Principal de San Miguel de Allende y el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, como parte del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades de la Escuela Nacional de Estudios Superiores León, bajo la batuta del maestro Gustavo Rivero Weber. En octubre, la OJUEM tuvo su primera participación en el Festival Internacional Cervantino con la presentación de la ópera *Breaking the waves* de Missy Mazzolli bajo la batuta de su director titular, el maestro José Areán, y en colaboración con el Estudio de Ópera de Bellas Artes.

Por su parte, la Academia de Música Antigua de la UNAM preparó 8 programas diferentes distribuidos en 13 conciertos de música de cámara y 10 presentaciones de ensamble instrumental y coro. La AMA tiene una vocación itinerante, por lo que tuvo las siguientes sedes: Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, el Palacio de la Autonomía de Fundación UNAM, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La AMA presentó una programación variada, enfocándose en la música barroca europea, principalmente España, Italia, Alemania y Francia, con obras de los más famosos compositores de los siglos XVII y XVIII, incluyendo mujeres compositoras como Raffaella Aleotti y Caterina Assandra.

Este año AMA preparó dos programas en relación a la música con escena, en el primer semestre se presentó un concierto que incluye una selección de música incidental de diferentes obras de teatro de Henry Purcell y el *Dixit Dominus* de Händel y en el segundo semestre la obra *El descenso de Orfeo a los infiernos* de Marc-Antoine Charpentier.

La dirección musical fue realizada por el Mtro. Rubén Valenzuela y el Mtro. Matthew Dirst respectivamente, la escena de la obra de Charpentier fue realizada por la directora de escena Daniela Parra.

En celebración de la navidad, presentó el programa Entre Ángeles y Pastores con tres visiones del *Angelus ad pastores ait* de autores como Orlando di Lasso, Raffaella Aleotti y Juan Blas de Castro y la cantata navideña de Dieterich Buxtehude, motetes y villancicos de la monja benedictina Caterina Assandra.

Cabe mencionar que el 18 de noviembre el ensamble vocal de la AMA participó en la Ceremonia *Honoris Causa* 2025 de la UNAM en el Palacio de Minería en colaboración con la Orquesta Juvenil Eduardo Mata OJUEM dirigida por el Mtro. José Areán.

El Programa Coral Universitario (PCU) está conformado por 11 agrupaciones corales de distintas facultades y áreas de la Universidad. A lo largo del año ensayaron de manera independiente y presentaron conciertos en cada una de sus sedes. De manera conjunta y para cerrar sus actividades del primer semestre, todos los coros integrantes del PCU tuvieron un concierto en la Sala Nezahualcóyotl, para este programa tuvieron como directora invitada a la estadounidense Diana V. Sáez. Para cerrar el segundo semestre presentaron un programa de villancicos populares el 13 y 14 de diciembre con un lleno total ambas fechas, en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El programa de Música de cámara presentó con muy buen recibimiento por parte del público, el VII Festival internacional de piano, que contó con la presencia de figuras importantes del medio pianístico mundial como Alexander Malofeev, Anne-Marie McDermott, María Dolores Gaitán y la mexicana Claudia Corona, quienes además de tocar como solistas con la OFUNAM también ofrecieron recitales de piano solo y clases magistrales a estudiantes de la UNAM y de otras escuelas superiores de música.

Para las Jornadas de mujeres en la música se contó con la participación del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México con un programa de compositoras de las Américas. La cantante Jacinta Barbachano presentó un programa de música española de concierto. Asimismo, se llevó a cabo un recital de arpa con la maestra Bárbara Cerón con un programa de sones tradicionales mexicanos con danzas españolas del Renacimiento y el Barroco.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, la arpista Janet Paulus y el contratenor Rubén Berroeta presentaron un programa con obras que abarcan desde la ópera barroca hasta la canción romántica del siglo XX.

Este año se programaron conciertos de Jazz en el Anfiteatro Simón Bolívar, uno de los más memorables fue el de la cantante Iraida Noriega y su trío. Otro ciclo relevante fue

Música del mundo, donde contamos con la participación del Ensamble Basasa y el bandoneonista César Olguín con su ensamble Los viudos de Piazzolla.

En colaboración con el Festival CulturaUNAM, se presentó un ciclo dedicado a las catorce Sequenzas del compositor italiano Luciano Berio, en el marco del centenario de su nacimiento.

Entre los conciertos más memorables del 2025, el 26 de junio la Sala Nezahualcóyotl fue sede de un encuentro sinfónico entre la Orquesta Filarmónica Juvenil de Boston (BPYO) y miembros de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), bajo la dirección de Benjamin Zander.

El 6 de septiembre, en el marco de la Semana de Cultura de Paz de la UNAM, recibimos también en la Sala Nezahualcóyotl el concierto *Migrante 27* de Pasatono Orquesta, agrupación conformada por músicos oaxaqueños migrantes con 27 años de trayectoria. El concierto propuso un recorrido sonoro que enlazó chilenas, danzones, cumbias, corridos y oberturas líricas. La respuesta del público fue notable y confirmó la pertinencia de integrar en la programación de Música UNAM proyectos que, desde la investigación etnomusicológica y la creación artística, preservan y resignifican el patrimonio musical de Oaxaca, fortaleciendo la vocación de la Universidad como espacio de encuentro entre prácticas académicas, comunitarias y de cultura de paz.

El 16 de octubre de 2025 se llevó a cabo un concierto sinfónico-coral de gran envergadura, resultado de un proyecto de colaboración entre la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta y la Coral Nacional Simón Bolívar (El Sistema, Venezuela), integrantes de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el Programa Coral Universitario y el Coro de la Facultad de Música de la UNAM, bajo la dirección de Christian Vásquez.

Para cerrar el año con broche de oro, el 23 de noviembre se presentó Paquito D'Rivera y su quinteto, en un concierto especial dedicado al jazz latino. Liderado por Paquito D'Rivera —clarinetista, saxofonista y compositor cubano-estadounidense, ganador de 16 premios Grammy y Latin Grammy—, el programa combinó el jazz con ritmos y géneros como el son cubano, la bossa nova, el choro brasileño y otras expresiones de Argentina, Brasil, Puerto Rico, Cuba, México y Venezuela, a través de arreglos originales y recreaciones de repertorios tradicionales y contemporáneos.

EXTENSIÓN CULTURAL

Para promover entre la comunidad universitaria y la sociedad en general actividades complementarias al sistema educativo escolarizado, se realizaron clases magistrales con invitados internacionales, entre ellos la pianista estadounidense Anne-Marie McDermott, la pianista española María Dolores Gaitán y la pianista mexicana Claudia

Corona. Estas clases estuvieron dirigidas a alumnos de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del INBAL y la Escuela Arte y Movimiento de la Ollin Yoliztli. También la sección de trombones de la OFUNAM tomó clases magistrales con el trombonista Joseph Alessi, invitado como solista de la OFUNAM.

La DGM impulsó la formación de los siguientes grupos de becarios; Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Academia de Música Antigua (AMA–UNAM) y el Taller de Composición Música UNAM, además de su apoyo a los distintos integrantes del Programa Coral Universitario, integrado por estudiantes y personal administrativo de diversas facultades y escuelas. Todos estos grupos cuentan con actividades de extensión cultural dentro de sus proyectos regulares.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 732 ensayos seccionales con la participación de reconocidos maestros como Carlos Roberto Gándara García (violines I & II), Salomón Guerrero (violonchelos), Alexei Diorditsa (contrabajo), Timothy McKeown (alientos), y Sergio Quesada (percusiones).

La Academia de Música Antigua (AMA–UNAM) tuvo 1,160 clases individuales de instrumento impartidas por los profesores Raquel Masmano (violín), Roberto Rivadeneyra (violín y viola), Rafael Sánchez Guevara (violonchelo y viola da gamba), Vincent Touzet (flauta de pico y traverso), María Diez-Canedo (flauta de pico), Melanie Flores (bajo continuo), Eloy Cruz (tiorba y guitarra barroca) y Marduk Serrano (canto). Asimismo se llevaron a cabo 1,032 ensayos orquestales o de música de cámara de la mano de los maestros Raquel Masmano (música de cámara, seccionales de violín y tuttis orquestales), Roberto Rivadeneyra (música de cámara, seccionales de violín y viola y tuttis orquestales), Rafael Sánchez Guevara (música de cámara, seccionales de continuos melódicos y tuttis orquestales), Vincent Touzet (música de cámara, seccionales de alientos y tuttis orquestales), María Diez-Canedo (música de cámara y seccionales de alientos), Eloy Cruz (música de cámara), Nurani Huet (ensamble vocal-instrumental), Paola Gutiérrez (ensamble vocal-instrumental), Marduk Salam (ensamble vocal-instrumental) y Ethel González (coro) de miércoles a sábado.

Adicionalmente, tuvo lugar el montaje escénico de la obra *La descente d'Orphée aux enfers (El descenso de Orfeo a los infiernos)*, H. 488 del compositor Marc-Antoine Charpentier por la directora de Escena Daniela Parra – México.

El Taller de Composición Música UNAM, bajo la tutoría de la maestra Ana Lara, tuvo 3 becarios en 2025 y cada uno generó dos obras.

El Programa Coral Universitario, conformado por 11 agrupaciones corales, tuvo clases de técnica vocal, montaje de obras y ensayos en sus facultades y al final de cada se-

mestre se reunieron para presentar un concierto de manera conjunta el primer semestre en la Sala Nezahualcóyotl y el segundo dos fechas en el Anfiteatro Simón Bolívar.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El programa de intercambio cultural y vinculación con dependencias y espacios universitarios se da a través del programa Música en Territorio Puma, el cual en 2025 realizó 45 conciertos con un aproximado de 8,619 asistentes. Estos conciertos se conformaron con distintos grupos de cámara, entre ellos varios integrados por músicos de la OFUNAM, que se presentaron en las Facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Ingeniería, Psicología, Química y Veterinaria, así como en la FES Acatlán y Zaragoza; cabe mencionar que también se realizó el concierto Vive el CCU en la Sala Nezahualcóyotl con la participación de la OFUNAM, así como 4 conciertos en colaboración con el Jardín Botánico.

La AMA realizó conciertos en Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y Palacio de la Autonomía Fundación UNAM y en la Facultad de Psicología de la UNAM.

Por su parte, la OJUEM como parte de las actividades de cooperación entre diferentes instancias universitarias, así como otras instituciones nacionales e internacionales, sostuvo colaboraciones. La primera parte del año participó con la Escuela Nacional de Estudios Superiores de León en el Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, donde tuvo 2 presentaciones, la primera el 19 de marzo en la Explanada del Jardín Principal de San Miguel de Allende, Guanajuato y la segunda el 20 de marzo en el Teatro del Bicentenario de León, Gto.

Relevante también fue su colaboración con el Estudio de Ópera de Bellas Artes para llevar a cabo la ópera *Breaking the waves* que se presentó en el marco del Festival CulturaUNAM y el 53 Festival Internacional Cervantino.

También tuvo colaboración con dos orquestas juveniles internacionales, la Boston Youth Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La estrategia de comunicación de la Dirección General de Música (DGM) durante 2025 se caracterizó por la combinación entre medios tradicionales de difusión y electrónicos. A continuación, se describen las acciones realizadas de enero a diciembre y se menciona la numeralia correspondiente.

Los impresos registrados contaron con el diseño de 17 carteles con tiraje de 12,366 ejemplares y tres acordeones con tiraje de 18 mil ejemplares. Su distribución se realizó

en el Centro Cultural Universitario, escuelas, facultades y dependencias de la UNAM, así como la colocación estratégica retomando esquemas anteriores en zonas de Polanco, Anzures, Juárez, Roma, Condesa, Escandón, Del Valle, Coyoacán y San Ángel.

Fueron publicados 174 programas digitales, disponibles para descarga o consulta en el portal de Música UNAM. Asimismo, se editaron tres programas generales correspondientes a las temporadas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), cada uno con un tiraje de 5,000 ejemplares. La DGM organizó tres conciertos en colaboración con el Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, los cuales contaron con programas impresos, además de sus respectivas versiones digitales. La suma de las consultas realizadas a través de códigos QR fue de 12,559.

Se exhibieron 13 pendones, 6 espectaculares, 7 mamparas y 3 tótems localizados todos en Ciudad Universitaria. Como en otras ocasiones, se contó con el apoyo de la Secretaría de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural para la instalación de dichos anuncios, excepto los pendones que pertenecen a la DGM.

Con más de quince años de tradición, los convenios de intercambio para difundir las actividades de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) fueron una parte medular en las estrategias de comunicación realizadas en esta subdirección. Gracias al apoyo de las diversas organizaciones, entre ellas IMER y su estación de radio Opus 94.5, Radio Educación y Servicio de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México; las actividades de la Dirección General de Música y las orquestas mantuvieron presencia y relevancia en el ámbito cultural de la ciudad.

Durante 2025 se establecieron 15 colaboraciones para realizar difusión en medios de comunicación, dos más que el año anterior, pues se sumaron áreas de enlace estudiantil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, además de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) de la UNAM.

Se mantuvo una estrecha relación con Radio UNAM a través de una colaboración semanal en el programa *Prisma RU* en la sección Melomanía, TV UNAM vía redes sociales, organizaciones culturales y medios electrónicos. Destacamos la presencia con la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM, entidad que cumplió 5 años de colaboración ininterrumpida con nuestras actividades, además del Sistema de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México, institución que apoyó al colocar los carteles de las temporadas de la OFUNAM en las estaciones del Tren Ligero, así como en las oficinas de esa dependencia.

Permaneció el intercambio con la estación radiofónica Opus 94.5 del Instituto Mexicano de la Radio, que consistió en ofrecer boletos de cortesía y realizar entrevistas presenciales cada semana con los músicos invitados por esta dirección general, para

formar parte de nuestra programación de conciertos. Dichas alianzas también incluyeron al Grupo Fórmula con Leonardo Curzio y Radio Educación con menciones permanentes en diversos programas.

Se realizaron tres videos de la OFUNAM que se pautaron en las seis pantallas localizadas alrededor de Ciudad Universitaria y en el Centro Cultural Universitario. Se publicaron 41 anuncios con temas de conciertos y convocatorias en *Gaceta UNAM*, tanto en versión digital como impresa y en el diario *Reforma* en versión impresa.

Se redactaron 86 boletines de prensa, esta información fue enviada dos veces por semana a nuestra base de datos por correo electrónico. Se organizaron 174 entrevistas con medios de comunicación televisivos, radiofónicos, digitales e impresos.

Los directorios electrónicos de personas interesadas en recibir por correo información de los conciertos organizados por Música UNAM y el de prensa fueron depurados eliminando las direcciones inexistentes o deshabilitadas. Al cierre de diciembre se contabilizaron 21,311 registros de personas interesadas en recibir información.

Durante 2025 fueron difundidas 24 convocatorias para ocupar becas tanto de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Academia de Música Antigua y el Taller de composición Música UNAM, como del II Premio Nacional Federico Ibarra - Nueva Música Orquestal.

MEDIOS DIGITALES

La estrategia de medios digitales fue parte de la campaña integral de difusión realizada de forma permanente en la DGM. Se conformó por la publicación continua de imágenes alusivas a los conciertos, charlas y recitales a través de los perfiles de redes sociales Facebook, X, Instagram y YouTube, además de anuncios creados para los correos de difusión masiva y el sitio web Música UNAM. Se publicaron también los testigos fotográficos denominados reseñas visuales que ilustran las actividades organizadas semana a semana, dicho material contribuye al crecimiento de las interacciones en cada plataforma.

Facebook Música UNAM

La estrategia se estableció con menciones permanentes para difundir las actividades de la OFUNAM, OJUEM y AMA, además de orquestas, ensambles y músicos invitados dentro de los ciclos de música antigua, tradicional, del mundo y el nuevo Programa Universitario de Música Actual. Se acentuó el contenido con determinados ensambles invitados y temáticas. El número de seguidores cerró con poco más de 123 mil usuarios.

YouTube Música UNAM

Se publicaron dos charlas en línea sobre la vida y obra de los compositores Julián Carrillo y Maurice Ravel por su 150 aniversario de nacimiento. Por tercer año consecutivo fueron transmitidos algunos de los conciertos organizados en la Sala Nezahualcóyotl durante 2025, las presentaciones correspondieron a la OFUNAM, la OJUEM y la AMA, además del Trío Osorio – Fujikawa – Markson, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Boston, Pasatono Orquesta, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica Juan José Landaeta de Venezuela y el grupo de jazz Paquito d' Rivera Quintet. La cifra de seguidores cerró en 21,500, con alrededor de 3 mil nuevos suscriptores. Las reproducciones cerraron en 340 mil.

X Música UNAM

Esta plataforma representa de forma más inmediata la comunicación de la DGM con el público cautivo. Las menciones que se hicieron estuvieron enfocadas en dar información sobre los lanzamientos de temporadas de la OFUNAM, OJUEM y conciertos de la AMA, entre otras actividades de ensambles y orquestas invitadas. El número de seguidores cerró en 172 mil con más de 350 mil impresiones.

Instagram Música UNAM

El perfil de esta red social finalizó el año con más de 19,500 cuentas, con más de 600 mil reproducciones. Se realizaron alrededor de 297 publicaciones.

OFUNAM X e Instagram

El público seguidor de los perfiles de la orquesta se caracterizó por el constante interés e interacción con el contenido generado. Se realizaron testigos fotográficos de ensayos, conciertos y breves dinámicas para conocer a los solistas hispanohablantes. Gracias a los videos colaborativos y contenido compartido con otros perfiles las impresiones superaron las 800 mil. Se publicaron más de 400 fotografías a través de 250 posteos de los conciertos realizados. De forma orgánica el número de *likes* superó los 60 mil.

OJUEM Instagram

Esta es la única red dedicada a un grupo de becarios de la dirección general. Presentó un incremento orgánico del 24% en cuanto a crecimiento de seguidores al cerrar con 5 mil 600. De igual forma, sus reproducciones de video superaron las 330 mil y las visualizaciones de historias las 100 mil. Las publicaciones de contenido se centraron en compartir colaborativamente las publicaciones realizadas a través de Música UNAM, con más de 340 posteos.

Portal Música UNAM

El portal musica.unam.mx registró 1,33,568 visitas, con un total de 256,099 usuarios y 36,357 descargas. Se publicaron 161 anuncios con diferentes diseños: 110 en la sección "Destacados"; 25 PDF's en la sección "Convocatorias; 5 anuncios de convocatorias y 21 carteleras descargables en la sección "Centro de documentación". Durante el año se pautaron en la página de inicio del portal 47 videos producidos con materiales pertenecientes y/o grabados por Música UNAM como Música de cámara, fragmentos de los conciertos de la OFUNAM, la OJUEM, la AMA y conciertos extraordinarios realizados en la Sala Nezahualcóyotl.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

La Dirección General de Música, atenta al Plan de Desarrollo Institucional 2023 - 2027, realizó los siguientes avances:

En su línea programática 18: Fortalecimiento del bachillerato universitario con el proyecto "Formación integral del alumnado a través de acciones que promuevan la apreciación musical", la DGM en el 2025 colaboró con el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) donde se presentaron 6 conciertos, en los planteles Naucalpan, Vallejo, Azcapotzalco, Oriente y Sur, también como parte de su programa de acercamiento a la comunidad estudiantil universitaria, la DGM participó en el programa Vive el CCU, donde jóvenes de bachillerato visitaron el Centro Cultural Universitario (CCU) para presenciar un concierto de la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

En su línea 37: Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales con el proyecto: "Impartición de clases magistrales a estudiantes avanzados de música, a cargo de solistas internacionales". La DGM ofreció 9 clases magistrales, 3 en el marco del Festival internacional de piano, impartidas por los pianistas Anne-Marie McDermott, María Dolores Gaitán y Claudia Corona; en marzo el legendario Trío Osorio-Fujikawa-Markson ofreció una clase magistral a jóvenes que se preparan de manera seria para conformar un trío clásico. En abril aprovechamos la visita de la violinista canadiense Lara St. John para que compartiera sus conocimientos con los jóvenes de la OJUEM. En mayo con la visita de Europa Galante para El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el violinista Fabio Biondi ofreció una clase a más de 10 estudiantes. En el segundo semestre del año contamos con las clases del trombonista Joseph Alessi quien dedicó más de 4 horas exclusivamente a jóvenes de la FaM, por último, en noviembre el maestro Michel Dalberto dio clase de piano a jóvenes de la comunidad estudiantil. Con estas actividades de formación continua, Música UNAM contribuye a la educación musical superior de nuestro país.

En su línea 38: Difusión del quehacer universitario con el proyecto: "Música en Territorio PUMA: Presencia de la Dirección General de Música en escuelas, facultades, centros e institutos de la UNAM", La DGM presentó 45 actividades, entre conciertos de música de cámara con músicos de la OFUNAM en las facultades, escuelas e institutos, presentaciones de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), que ofrecieron conciertos en cada una de sus temporadas en la Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro y Palacio de la Autonomía y la OJUEM participó en el Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades de la Escuela Nacimiento de Estudios Superiores León con dos conciertos, el primero en la explanada del Jardín Principal de San Miguel de Allende y otro en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato.

También en la línea 38 con el proyecto: "Presencia de la FaM: Jóvenes talentos de la Facultad de Música en la programación de la Dirección General de Música". Se realizaron 19 actividades, entre las que destacan los conciertos semestrales de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía y la Banda Sinfónica de la FaM quienes presentaron su repertorio al final de cada semestre, así como también se continuó con el ciclo "La FaM en la Chávez" con recitales los domingos de junio y noviembre.

En cuanto a la línea 40: Programación con paridad de género, la DGM continuó con su proyecto" Presencia de mujeres en la programación", en la que se fomenta la inclusión de género con la presencia de compositoras, directoras e intérpretes mexicanas y extranjeras.