

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

— DGAV —

Mtra. Tatiana Cuevas Guevara
Directora General – desde mayo de 2024

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV), responsable del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y del Museo Experimental El Eco, tiene como objetivo difundir las prácticas artísticas contemporáneas y promover el pensamiento crítico en torno a ellas. Asimismo, busca acercar al público universitario y general a contenidos significativos relacionados con el pensamiento y la realidad actual.

La DGAV se define como un espacio integral donde convergen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento. Estas experiencias permiten a sus públicos una aproximación reflexiva y enriquecedora al arte contemporáneo, considerando sus propios intereses y contextos sociales y culturales. La gestión de sus programas se desarrolla bajo los principios de rigor, vanguardia y construcción de comunidad, proyectando una visión internacional desde perspectivas mexicanas y latinoamericanas. Además, fomenta el conocimiento, la comprensión y la reflexión a través de experiencias académicas, pedagógicas y comunicacionales vinculadas con la historia, los desafíos y los procesos del arte actual.

De manera complementaria, la DGAV trabaja en la ampliación fundamentada y colegiada de los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos buscan facilitar el aprendizaje y fortalecer comunidades activamente involucradas. Fiel a su vocación universitaria, la DGAV subraya la relevancia de la comunidad universitaria como eje fundamental de su labor, promoviendo el diálogo en torno a sus programas y proyectos. De este modo, los museos bajo su dirección se integran plenamente en la vida universitaria, generando un intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo cotidiano.

En este año, se han impulsado estrategias para optimizar la producción, divulgación y difusión de proyectos y exposiciones. Asimismo, continuaron programas que fomentan el pensamiento crítico, ampliando su impacto.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) trazó nuevas líneas de trabajo estructuradas en torno a tres ejes temáticos que se entrelazan: ecologías, enunciaciones situadas y futuros posibles, abordando de esta manera diversos contextos identitarios,

medioambientales y políticos. Este año se inició un proceso de trabajo transversal involucrando a todas las áreas del museo en un seminario en torno a nociones de ecología y sustentabilidad. A partir de este seminario, el equipo curatorial desarrolló una exposición, el equipo de programas públicos organizó un seminario público en torno al tema, los equipos de registro y conservación de obra, museografía, vinculación y administración conformaron un “equipo verde” para investigar e incorporar prácticas sustentables a sus labores y proyectos.

En cuanto a la programación de exposiciones del MUAC, destacó el inicio de una nueva línea curatorial para la Sala 9 del recinto, la cual tuvo por objetivo comisionar a artistas con trayectoria proyectos concebidos de manera específica para este vasto espacio. Estos proyectos buscaron revelar la potencia de las prácticas contemporáneas del arte para involucrar a los diversos públicos del museo en una experiencia que responda de manera ambiciosa, crítica y creativa a las preocupaciones y problemáticas de nuestro tiempo.

Por otro lado, el Museo Experimental El Eco presentó la décima edición del Pabellón Eco, titulado *El Eco de un pasillo*, diseñado por el estudio Mendiola Arregui. Proyecto inspirado en la arquitectura emocional de Mathias Goeritz, que transformó el patio del museo en un espacio de contemplación y experimentación arquitectónica. El Eco celebró este 2025 su veinte aniversario, con una muestra y un conversatorio que reafirmaron la vocación experimental de este recinto.

En conjunto, estas iniciativas mostraron cómo la DGAV logró ofrecer al público universitario y general una programación que fortaleció la oferta cultural de la UNAM y proyectó su influencia en el ámbito internacional. El año 2025 se distinguió por la diversidad de propuestas y la capacidad de la DGAV para generar espacios de encuentro y reflexión en torno a las artes visuales contemporáneas.

CUERPOS COLEGIADOS

La Dirección General de Artes Visuales cuenta con diversos cuerpos colegiados que participan en temas de programación de actividades y la adquisición de obras, enriqueciendo su acervo artístico.

Durante 2025, el Comité Curatorial y de Programación del MUAC celebró dos sesiones ordinarias. En la primera sesión ordinaria realizada de manera híbrida estuvo dividida en dos fechas: 13 de marzo y 11 de abril. Durante estas reuniones se presentaron las líneas curatoriales proyectadas para el periodo 2026-2029, asimismo se presentaron los proyectos expositivos 2025-2026 para el museo. De igual manera se sometió a dictamen las propuestas expositivas externas y se determinó su respuesta.

En la segunda sesión ordinaria, realizada de manera virtual se sometió para aprobación del Comité el calendario expositivo 2026-2027 y se presentaron puntualmente las exhibiciones aprobadas.

Por su parte, el Consejo Académico del MUAC celebró tres sesiones: la sesión ordinaria XVI el 24 de marzo de 2025 durante la cual se presentaron los nuevos consejeros, así como, una adenda del artículo 5 del reglamento interno del Consejo, la presentación del informe 2024 y el Plan de Trabajo 2025; la sesión extraordinaria III realizada el 29 de julio de 2025, en la que se reportaron los hechos ocurridos el 20 de julio durante la manifestación en contra de la gentrificación, que causaron daños en tres áreas del Centro Cultural Universitario: la fachada del MUAC, la explanada de La Espiga y la Librería Julio Torri; los consejeros emitieron recomendaciones acerca de la respuesta institucional por parte de la UNAM; por último se realizó la sesión ordinaria XVII el 25 de noviembre en el que se presentó el Plan de Trabajo 2026.

El Comité Ejecutivo del Espacio de Experimentación Sonora realizó la Sesión Ordinaria III celebrada el 2 de septiembre, durante la sesión se revisaron los resultados del programa 2024–2025, destacando las exposiciones de Alva Noto, *HYbr:ID* y *Leslie García y el archivo de Sun Ra: Espectros de Saturno*, de esta última se confirmó la itinerancia en la Bienal Sonic Acts, en Amsterdam. Además, se presentó y aprobó la programación 2025–2026, integrada por: *Honorata* de Mercedes Nasta, *Icesynth* de Tim Hecker y el proyecto del Archivo de Alida Vázquez en colaboración con la Universidad de Stanford. También se descartó la propuesta externa *5-HT* de Antonio Fernández Ros por criterios curatoriales y de alternancia. El comité definió ejes estratégicos como reforzar la experimentación sonora, ampliar públicos, diversificar programas públicos, activar archivos históricos vinculados con creadoras latinoamericanas y explorar colaboraciones como la posible participación de Tim Hecker en el Festival El Aleph.

El viernes 10 de octubre de 2025 se llevó a cabo la 7ª sesión del Comité Asesor de Adquisiciones de Diseño Moderno y Contemporáneo en México de la DGAV en el que la curadora invitada como asesora de este fondo de la colección del MUAC, Ana Elena Mallet Cárdenas, propuso piezas para su incorporación a la colección mediante los procesos de donación y adquisición que fueron aprobadas por unanimidad por los miembros del comité.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

MUAC

A partir del 24 de marzo de 2025, se presentaron en periodos consecutivos de tres meses las tres obras seleccionadas (de un total de 269 propuestas recibidas) de la con-

vocatoria lanzada a finales de 2024 dirigida a artistas nacionales e internacionales para formar parte de la programación de la #Sala10 del museo, un espacio virtual para la exhibición de obras en video. Las obras ganadoras fueron: *Aufsicht [Vigilante]* (2024) de la artista Natalia del Mar Kašik (Graz, 1997), *Reparar las líneas* (2024) de la artista Susana Solís García (Querétaro, 1991), y *Mwen pa priye Zacca [No le rezo a Zacca]* (2022) de la artista Stéphanie Melyon-Reinette (Port-Louis, 1981). Con este ciclo se cerró esta plataforma digital iniciada durante la pandemia en el marco de la barra digital #MUAC-dondeEstés.

Museo Experimental El Eco

En el marco de Pabellón Eco décima edición, derivado de la convocatoria tras la recepción de las propuestas de los despachos finalistas, se seleccionó como ganadora la propuesta *El Eco de un pasillo*, presentada por el despacho Mendiola Arregui. El jurado por decisión unánime estableció que el proyecto ganador “responde con contundencia al planteamiento curatorial y establece un diálogo reflexivo con la arquitectura de Mathias Goeritz”.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año 2025, en la Dirección General de Artes Visuales (DGAV) se registró una asistencia de 482,825 visitantes presenciales y 4,184 usuarios conectados, así como 5,387 asistentes a actividades con perspectiva de género. De igual manera se realizaron 15 exposiciones presenciales y 3 exposiciones virtuales.

MUAC

Como parte del programa expositivo se llevaron a cabo 10 exhibiciones que mostraron algunas de las prácticas más destacadas a nivel nacional, latinoamericano e internacional. El programa expositivo estuvo conformado por: *Kader Attia. Un descenso al Paraíso*, una muestra que de manera crítica se acercó a la experiencia poscolonial en la Francia contemporánea; *Magali Lara. Cinco décadas en espiral*, revisión de la trayectoria de una de las artistas mexicanas más destacadas; *Andrew Roberts. Cadáver fantasma*, a partir de los videojuegos cuestionó la violencia y las dinámicas del capitalismo tardío; *Pauline Boudry y Renate Lorenz. Todo lo que ella dijo*, exploró cómo el sonido puede convertirse en un lenguaje queer para el luto, la esperanza y el deseo; *Delcy Morelos. El espacio vientre*, una instalación monumental que promueve una relación con la tierra como ente femenino vinculado con el alimento, la magia, la identidad, la violencia, el nacimiento y la muerte; y *Marta Palau. Mis caminos son terrestres*, una lectura inédita del trabajo de esta artista pionera en el trabajo textil, vinculando tierra, cuerpo, magia y exilio.

Por parte de Genealogías y disidencias. Colección MUAC, ciclo de exhibiciones de la colección MUAC-DGAV iniciado en 2023, se presentó *Desde el regazo de un pájaro*, muestra que reunió un repertorio de acercamientos al entorno natural, a sus elementos y a los seres que habitan en él; y *Rini Templeton. Apuntes*, que reunió cuadernos y dibujos de la artista que giran en torno a diversos movimientos sociales. De igual manera, en el marco de cada una de las exposiciones se realizó una charla inaugural.

Por su parte, en el Espacio de Experimentación Sonora (EES) se presentaron: *Leslie García y el archivo de Sun Ra: Espectros de Saturno*, artista mexicana que elaboró una pieza a partir de materiales de archivo del jazzista norteamericano Sun Ra; y *Mercedes Nasta. Honorata*, compositora y cantante mexicana que explota las posibilidades envolventes de la tecnología multicanal. Con estas muestras, el EES abrió su programación a la comisión de obras para este espacio, al trabajo con archivos y a la creación experimental desde la música pop.

Además, como parte de la programación de la #Sala10 del museo, un espacio virtual para la exhibición de obras en video, se presentaron: *Aufsicht [Vigilante]* (2024) de la artista Natalia del Mar Kašik (Graz, 1997), *Reparar las líneas* (2024) de la artista Susana Solís García (Querétaro, 1991), y *Mwen pa priye Zacca [No le rezo a Zacca]* (2022) de la artista Stéphanie Melyon-Reinette (Port-Louis, 1981).

Al inicio del año, como parte de las acciones ejercidas a partir de la protesta generada en octubre de 2024 en torno a la exposición *Ana Gallardo. Tembló acá un delirio*, se presentó la Jornada Estelas de la Casa Xochiquetzal en la cual, representantes y habitantes de dicha casa-refugio, compartieron la labor realizada por la Casa Xochiquetzal, albergue que ha recibido a mujeres de la tercera edad que ejercieron el trabajo sexual durante su vida, en la que se compartió de mano de sus habitantes y colaboradoras de la Casa los objetivos y la misión de la institución, así como los testimonios y las labores que han realizado. Igualmente, se llevó a cabo el Foro Prácticas colaborativas y dimensiones éticas desde el arte y la cultura, que tuvo la finalidad de reflexionar sobre los modelos y procesos de participación en el arte contemporáneo, la literatura, el cine y la cultura en general. El programa de este evento estuvo organizado en cuatro paneles de conversación, se articuló alrededor de la pregunta cuáles son las dimensiones artísticas, sociales y jurídicas que se despliegan, desde una perspectiva multidisciplinaria, frente a diversas formas de representación.

En el marco de la Semana del Arte se inauguró la exposición *Kader Attia. Un descenso al Paraíso*; se brindó un brunch en la terraza sur del museo; de igual manera se organizaron diversos recorridos por las exposiciones: *Myra Landau Geometría sensible*, *Fabiola Torres-Alzaga. Las desinvitadas*, *Julieta Aranda. Coordenadas claras para nuestra confusión*, *Dennis Oppenheim, Otras cartografías* y *Edgardo Aragón. La trampa*. Así mismo, se realizó el Congreso de Futurología, donde a través de conferencias, paneles

y un concierto, se intentó imaginar una multiplicidad de futuros que están entrelazados: polisémicos, astronómicos, acuáticos, postplanetarios, etcétera.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, en colaboración con el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” se realizó la 7ª edición Ni Calladitas ni Bonitas. Okupando la Escuelita, jornada de acción colectiva centrada en la creación de redes de cuidado, resistencia y autonomía entre mujeres y disidencias sexogenéricas. El encuentro funcionó como un espacio comunitario de diálogo y construcción política, donde el arte, la palabra y el cuerpo sirvieron para visibilizar y transformar las violencias estructurales.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se realizó *LibrAs, libres y rosas*, una selección de gráfica que generó espacios de visibilización y reflexión en torno a proyectos editoriales artísticos y autogestivos en formato impreso y con enfoque de género; se desplegó a manera de feria con la finalidad de promover y distribuir el trabajo de escritorxs, editorxs, diseñadorxs y artistas que, a través del arte, la gráfica, la ilustración y la moda, aportaron nuevas gramáticas y argumentos a los debates de género de nuestro tiempo y multiplicaron los espacios de discusión y reflexión al respecto.

En el marco del Programa Tejiendo Santo Domingo se realizó el taller Sembrando afectos, cosechando barrio, dirigido a estudiantes de 1º, 3º y 6º grados de la Escuela Primaria Martín Luis Guzmán durante el ciclo escolar 2024–2025. Estructurado en varios bloques que articularon actividades artísticas en diálogo con obras de artistas latinoamericanos —algunos de ellos presentes en la colección del museo— como punto de partida para la reflexión personal y colectiva. Este taller concluyó con la presentación de un proyecto pedagógico basado en talleres de habilidades para la vida a través de las artes y demostró cómo el trabajo artístico puede ser una poderosa herramienta para fomentar el pensamiento crítico y la construcción de vínculos más justos y empáticos.

En el contexto de la Primera Semana Nacional de Cultura de paz, además de un recorrido comentado por la exposición *Rini Templeton. Apuntes*, en el que se destacó el papel de la gráfica para promover de manera pacífica diversas luchas sociales, se realizó Punto extra. Talleres para infancias en colaboración con el colectivo Rock y Amistad, con quien jugaron y aprendieron los procesos de trabajo de la artista y militante Rini Templeton.

Como parte de la programación de la 32 edición del Festival Universitario de Teatro (FITU), en colaboración con el Posgrado en Filosofía de la UNAM y su Comité Estudiantil, se presentó la conferencia magistral “Humanidad y Plasticidad. Catherine Malabou en la UNAM”, quien abordó los cruces disciplinares entre los campos de la neurociencia, las artes, la biopolítica y la psique, desde una perspectiva filosófica.

Por otra lado, se realizó la Revisión de Proyectos Artísticos dirigido a artistas y estudiantes de arte y diseño menores de 30 años, que ofreció un espacio de retroalimentación profesional. Su propósito central fue poner en diálogo a artistas jóvenes con curadorxs, artistas y agentes del campo artístico para fortalecer sus procesos creativos desde una perspectiva formativa.

Asimismo, se realizaron las Jornadas académicas Curando la Curaduría: a 10 años de la creación del campo de conocimiento de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM, coorganizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Posgrado en Historia del Arte, el MUAC y el Instituto en Liderazgo en Museos, que reflexionaron sobre las contribuciones del campo de Estudios Curatoriales en la Maestría en Historia del Arte.

Asimismo, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, de manera híbrida, se presentó el Simposio Crítica de Arte en América Latina. Agentes, redes y teorías, que buscó discutir la crítica de arte en América Latina, partiendo de la premisa de que durante la segunda mitad del siglo XX la escritura sobre arte tuvo un proceso de consolidación a través de redes intelectuales que configuraron una teoría de las artes visuales desde las especificidades propias de la región.

En el mes de noviembre se presentó La Garra Transgresora III, espacio donde la moda y el arte se articularon desde la sustentabilidad, el DIY y lo disidente. A través de un pop-up, talleres, charlas y una pasarela, reunió a jóvenes creadorxs que trabajan el *upcycling*, la experimentación material y la transgresión de normas vinculadas al género y la vestimenta. Su propósito central fue visibilizar una escena juvenil que utiliza la moda como herramienta crítica, política y creativa, activando preguntas sobre consumo, identidad y futuros posibles. Su relevancia radica en resaltar la potencia de las nuevas generaciones para imaginar otras maneras de habitar lo textil, cuestionar las convenciones culturales y materiales de la moda.

Como parte de la programación de Campus Expandido, programa académico del museo, se presentó el concierto *Ushuaia. Performance* de Rocío Morgenstern en el marco del seminario Atmósferas sonoras, fue dedicado a la exploración crítica de los ambientes y las texturas como ejes fundamentales de la producción sonora contemporánea.

Igualmente se realizó la proyección de la película *ASCO: Without Permission* de Travis Gutiérrez Senger, que invitó a los asistentes a reflexionar sobre la relación entre arte y política, así como sobre la importancia de cuestionar las estructuras establecidas de representación cultural.

Por su parte, el Centro de Documentación Arkheia realizó charlas con alumnos de la Especialización en Historia del Arte de la UNAM, la Universidad Iberoamericana y

la Universidad de Brown; se compartieron procesos de catalogación y conservación, destacó la relevancia de los archivos para el estudio del arte contemporáneo en México desde perspectivas diversas, como la feminista y la social. Se facilitaron materiales visuales y bibliográficos, especialmente sobre el contexto de 1968, y se abordaron temas como los libros de artista.

Por otro lado, bajo el Programa Enlace del MUAC se capacitaron y formaron a 70 alumnos provenientes de distintas disciplinas e instituciones, incluyendo la UNAM, quienes realizaron recorridos mediados por las exposiciones del museo. Recibieron etapas formativas en distintos temas, acerca del museo y su historia, introducción al arte contemporáneo, proyección y modulación de la voz y atención a personas con discapacidad. El Programa Enlace fomentó un acercamiento de los diferentes públicos al arte contemporáneo a través del diálogo reflexivo entre el visitante, la obra, el artista y el discurso curatorial de forma directa y personalizada. De igual manera, se realizaron recorridos mediados dirigidos a personas con discapacidad.

A lo largo del 2025, se llevó a cabo el Programa MUAC y El Eco en tu escuela con la intención de promover el desarrollo de acciones creativas que permitan el aprendizaje y la colaboración entre universitarios y estudiantes de nivel medio superior.

Por parte de MUAC en tu escuela, se llevaron a cabo actividades que permitieron acercar a los jóvenes del CCH a diversos procesos creativos, ampliando su conocimiento sobre disciplinas y estilos artísticos. Se realizaron recorridos por las salas del MUAC en los que participaron 36 profesorxs del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur; el taller Mi destino es la fortuna dirigido a alumnxs, del mismo plantel; y Dando y Dando, actividad que consistió en visitas a los planteles con el objetivo de hacer levantamiento de información sobre los intereses de los estudiantes en relación con el arte. Esta actividad permitió un espacio de intercambio y esparcimiento a partir de la creatividad, las ideas y los dibujos.

Por último, las itinerancias organizadas este año fueron: *Myra Landau. Geometría sensible* presentada del 20 de marzo al 18 de mayo de 2025 en la Galería Ramón De la Canal de la Universidad Veracruzana, sede en Jalapa, Veracruz. Por otro lado, *Marta Palau. Mis caminos son terrestres*, se presentó en la Fundación Antoni Tàpies, Museo Tàpies en Barcelona, España del 27 de febrero al 17 de agosto 2025. Y Por último, la exposición *Francys Alÿs. Juego de niños* se presentó en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile del 27 de septiembre 2025 al 29 de marzo 2026.

Museo Experimental El Eco

Como parte del programa de exposiciones, se llevaron a cabo las siguientes muestras: *Hojas sueltas. Ediciones sin límites*, muestra sobre la obra de Martha Hellion, que inte-

gró artes visuales, poesía y arquitectura; *El Eco de un pasillo*, del despacho Mendiola Arregui, proyecto ganador del Pabellón Eco, que estableció un diálogo con la arquitectura de Goeritz; *Elevaciones y desplantes*, bajo la curaduría de David Miranda, exploró el proceso creativo de Mathias Goeritz y su propuesta de arquitectura emocional; *Invariantes habitables*, reunió los proyectos que participaron en la convocatoria para el Pabellón Eco; *Atmósfera total* buscó reconocer y exponer el funcionamiento de la arquitectura emocional de Mathias Goeritz mediado por las inquietudes e intereses de Daniel Mont, a través de comisiones artísticas que intervinieron el museo, así como la exposición de documentos históricos provenientes de distintas colecciones privadas.

En el marco del programa público del Pabellón Eco 2025, se realizó un conversatorio para celebrar los diez años del Pabellón Eco, con los participantes de las distintas ediciones. Igualmente se llevó a cabo la mesa de diálogo “A veinte años de la recuperación de El Eco”, con la participación de Felipe Leal, Patricia Sloane y Guillermo Santamarina; moderó Tatiana Cuevas, directora General de Artes Visuales.

En el marco de la exposición *Hojas sueltas. Ediciones sin límites*, muestra sobre la obra de Martha Hellion, se realizó un círculo de lectura para sitio específico, en el que se analizaron nociones clave en la obra de Hellion como el arte correo, el libro de artista y la poesía concreta, reflexionando sobre su relevancia actual.

Asimismo, tuvo lugar el taller-laboratorio Crear y cobrar en México, dirigido a practicantes del diseño y el arte en la Ciudad de México para introducirse y profundizar la interrogante: ¿Cómo cobrar el trabajo creativo?, que abordó temas financieros y fiscales para creadores, promoviendo ejercicios prácticos aplicados a proyectos personales.

En colaboración con Ambulante, el Museo Experimental El Eco realizó la proyección del documental *Palestina baila*, seguido de un ejercicio de mediación impartido por el colectivo La Liga Tensa, en el que reflexionaron sobre las implicaciones de la protesta y la rebeldía en medio de un genocidio, utilizando la coreografía como una herramienta plástica y política, a la vez que un dispositivo que rememoró el baile tradicional del dabke.

De igual manera, se realizó el taller *paste-up* Repensar en el Monumento a la Madre, donde se diseñaron y colocaron sobre la plaza y el monumento diversas consignas vinculadas a los derechos de las mujeres y las actuales luchas sostenidas por los grupos feministas contemporáneos.

Por otro lado, tuvo lugar el encuentro El Eco de los Eloínes. Resonancias sexodisidentes de un museo, que convocó a la conformación de una comunidad de investigación en torno a la relación entre arte, arquitectura y las comunidades sexodisidentes destacando el legado del museo como espacio LGBTQ+.

Con motivo de la Semana del Arte se llevó a cabo un recorrido por la exposición *Hojas sueltas. Ediciones sin límites*, guiado por una de sus curadoras, la artista Mariana Castillo Deball, junto con la curadora, crítica e historiadora María Inés Plaza Lazo y la cofundadora de la revista *Mi Valedor*. Las participantes compartieron puntos de vista y lecturas que destacaron el valor histórico y artístico de la obra de Martha Hellion. Además, se presentó el performance *Body Loss*, de Angela Goh, que retomó el trabajo de Hellion, reconociéndola como una figura clave y vanguardista dentro de la escena del performance en México.

También se realizó el performance *A la sombra de la jacaranda proceso a cielo abierto*, una acción poética construida a partir de materiales diversos, gestos e interacciones que apelaron a la contemplación activa. Llevado a cabo en el patio del museo, las artistas intervinieron el espacio a partir de los juegos de luz y sombra, la caída de las hojas, el sonido del viento y la presencia del público.

Como parte de la programación se realizó la mesa de diálogo *Practice Lab in Conversation* sobre arquitectura social, donde se abordaron casos de estudio y proyectos arquitectónicos emprendidos en distintas geografías a lo largo de Latinoamérica para su difusión entre estudiantes y profesionales de la arquitectura y el urbanismo sustentable.

En colaboración con Laboratorio: el asunto urbano se llevó a cabo la sexta edición de la Escuela de verano 2025 “Nuestro pasado fue futuro”. Mediante talleres, recorridos y laboratorios se exploraron las nociones de futuro y presente desde perspectivas urbano-arquitectónicas e historiográficas.

En otro tema, se presentó *Cosmoaudiciones* de Miguel Buenrostro que indagó en las grabaciones del Berlin Phonogramm Archiv en relación con los ritmos y músicas que circularon desde el Atlántico hacia el Caribe y las Américas. El archivo sonoro se convirtió en un espacio de imaginación crítica, donde confluyeron trayectorias migrantes, se revaluaron las categorías occidentales de “música del mundo” y se desmontaron los enfoques esencialistas de la etnomusicología comparativa del siglo XIX.

Como parte del Programa MUAC y El Eco en tu escuela, que buscó promover el desarrollo de acciones creativas que permitan el aprendizaje y la colaboración entre universitarios y estudiantes de nivel medio superior, El Eco en tu escuela llevó a cabo actividades en los planteles 3, 5 y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM. Estos talleres se llevaron a cabo con lxs artistas Galia Eibenschutz, Ricardo Rendón y Sebastián Romo. Esta actividad permitió ampliar los espacios de incidencia de las prácticas contemporáneas del arte, promoviendo al proceso creativo como una herramienta de aprendizaje colaborativo y de transformación social.

EXTENSIÓN CULTURAL

Como parte del programa Académico Campus expandido, se realizaron los seminarios: Desviar la escritura; Plasticidad radical: romper la forma, con Catherine Malabou; Arte latinx en EEUU. Usos estratégicos y límites de la política de la identidad, con la Dra. Tatiana Reinoza; e Historias del arte contemporáneo colombiano. A propósito de *El espacio vientre* de Delcy Morelos, impartido por el Dr. Daniel Montero. Durante el semestre 2025-2, se realizaron cuatro seminarios dirigidos a estudiantes de la maestría del Posgrado en Historia del Arte, así como en el marco de la Cátedra Extraordinaria "Olivier Debrouse Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica". Con el objetivo de impulsar la paridad de género como elemento de programación, los seminarios académicos fueron impartidos por cuatro mujeres y cuatro hombres, con los siguientes títulos: ¿Qué queda hoy de la deconstrucción? Sobrevivir: la vida la muerte la escritura; Raver Coreografía expandida, políticas urbanas y música electrónica; Trans-writing and critical autotheory; y Escuchas inauditas. Exploraciones desde la antropología y la extrañeza. Con propuestas temáticas que cruzaron la filosofía, la teoría crítica, la escritura autotextual, la música electrónica, la escucha sensorial y los estudios sobre el cuerpo, se logró configurar una programación diversa, interdisciplinaria y conectada con las inquietudes contemporáneas del pensamiento y el arte.

En colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Dra. Natalia Majluf impartió el seminario Indigenismos: cultura visual, etnicidad y nación, ca. 1825-2025, el cual propuso explorar las diversas facetas del discurso indigenista a lo largo del tiempo, intentando trazar un mapa de los diversos conceptos que lo conforman. Partiendo de textos de época, estudios académicos y materiales teóricos, se centró específicamente en el arte y la cultura visual desde la independencia hasta la actualidad.

Finalmente, el Diplomado Introductorio al Arte Contemporáneo (DIACO) en su décima edición presentó cinco módulos, en modalidad virtual, este programa educativo está dirigido al público en general y a la comunidad universitaria que tenga el interés de aprender sobre arte contemporáneo. Este programa estuvo guiado por agentes culturales, artistas y especialistas. Cabe mencionar que este diplomado otorgó un certificado que cuenta con validez curricular de la UNAM y Red de Educación Continua (REDEC) de la UNAM

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2025, la Dirección General de Artes Visuales (DGAV) consolidó su enfoque interdisciplinario mediante la colaboración con diversas facultades, institutos y centros de investigación de esta Universidad. Esta integración ha sido un eje clave de su programación,

dando lugar a diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos. Entre los que se encuentran: la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección de Teatro, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Escuela Nacional Preparatoria, la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales”, el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

De igual manera, este esfuerzo ha incluido colaboraciones con una amplia gama de instancias nacionales e internacionales, entre las cuales se encuentran entidades: Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo (CIMAM); Association of Art Museum Directors (AAMD); Barclays Bank México; Tenaris Tamsa; Museo De Pont, Tilburg, Holanda; Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Fonoteca Nacional; Galería RGR; Galería Pequod; Ambulante; Consejo Internacional de Museos ICOM; Escuela Primaria Martín Luis Guzmán; la Universidad Veracruzana; Fundación BBVA; Fundación AXA; EFIARTES; Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad; Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata”; Instituto de Liderazgo en Museos, y Museo Amparo.

Por último, para la DGAV ha sido fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas, para el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del Campus Expandido y del Programa de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte. Estos proyectos han permitido integrar conocimientos y perspectivas interdisciplinarias, promoviendo una reflexión crítica sobre el arte contemporáneo y su relación con temas sociales, culturales y filosóficos.

Esta red de alianzas ha sido fundamental para fortalecer la programación de la DGAV y contribuir a la creación de un espacio de intercambio académico y creativo, tanto en el ámbito local como internacional.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2025, la DGAV promovió sus actividades por medio de 93 instrumentos de difusión, de los cuales 14 fueron exteriores (con el apoyo conjunto de la UNAM y del Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C.), tales como anuncios luminosos, espectaculares y otros, que contaron con un tiraje de 821 ejemplares. Además, se realizaron 79 inserciones de prensa.

Asimismo, se promovieron 137 entrevistas, se divulgaron 20 boletines. Se difundió una convocatoria de estímulo a la creación artística.

MEDIOS DIGITALES

En el ámbito de la difusión digital, en las redes sociales de los museos a cargo de la DGAV recibieron 9,547 nuevos likes en Facebook; 43,208 seguidores nuevos en Instagram; 1,923 nuevos seguidores en TikTok; y 101 seguidores nuevos en X/Twitter. En cuanto a esta red, de manera colegiada se tomó la determinación de cancelar la cuenta de la red social X (antes Twitter) pues se considera que existen otras alternativas digitales como TikTok e Instagram que propician la conversación, el debate y la difusión sobre el quehacer del museo y acercarlo más al público universitario, por lo que se decidió enfocar los esfuerzos en estas redes. Asimismo, desde inicios de 2025 esta red social se ha convertido en una plataforma que promueve la polarización sobre los asuntos sociales, políticos y culturales. Por estas razones, a partir de diciembre de 2025, la cuenta oficial @MUACunam cerró definitivamente.

Por otro lado, se enviaron 26 correos masivos a 192,800 direcciones electrónicas. En los canales de video del MUAC y del Museo Experimental El Eco (YouTube), se agregaron 17 videos, que tuvieron 35,916 reproducciones y 870 suscriptores. La DGAV tiene dos páginas web: MUAC y Museo Experimental El Eco, que recibieron 132,000 visitas. Además, durante el año se produjeron 16 videos para la difusión de las exposiciones y actividades de los museos a cargo de la DGAV.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante 2025 en la DiGAV se editaron 16 publicaciones, divididas en: 14 folios en formato impreso y digital, un catálogo y un folleto, con un tiraje de 10,900.

Como parte de la colección Folios MUAC se publicaron los títulos: *Kader Attia. Un descenso al Paraíso—A Descent into Paradise*; *Andrew Roberts. Cadáver fantasma—Spectral Corpse*; *Magali Lara. Cinco décadas en espiral—Five Decades in Spiral*; *Pauline Boudry & Renate Lorenz. Todo lo que ella dijo—All the Thing She Said*; *Marta Palau. Mis caminos son terrestres—My Paths Are Earthly* (libro en co-edición con Museu Tapies, Barcelona); *Marta Palau. Mis caminos son terrestres—My Paths Are Earthly* (Folio MUAC); *Delcy Morelos. El espacio vientre—Delcy Morelos. The Womb Space*. Estos catálogos acompañaron las exposiciones y se encuentran disponibles en versión impresa y en una versión PDF de descarga gratuita en el sitio web del museo, con textos en español e inglés.

De igual manera se realizó la reimpresión del catálogo *Tomar el museo y otros espacios*, publicación que reflejó todo lo que vivió el Comité Niñxs MUAC en el museo. Es un manifiesto a través del cual sus integrantes hicieron valer su voz.

Por último, en el marco de Brillantinas se publicó el No. 008 *Amuleto geométrico. Una noche de dibujo a oscuras* en el que se compartieron cartas que funcionaron como talismanes para guiar en el camino de la intuición, esencial en el proceso creativo. Esta baraja surgió de un performance de dibujo y poesía en el que, inspiradas por la energía vital de Myra Landau, las artistas Magali Lara, Verónica Gerber y Clara de Webo, imaginaron una acción compartida en el marco de la exposición *Geometría sensible*.

Asimismo, se realizaron 4 presentaciones de publicaciones presenciales en los recintos MUAC y Museo Experimental El Eco, que contaron con 302 asistentes. Las publicaciones promovidas fueron: *Rather like a shadow / Más bien sombra* de Santiago Borja; *Horizonte / Horizon*; presentación del libro *Vía Parque, Parque Monumento* y presentación de *ABC del Diseño*.

En la Feria Internacional del Libro Universitario de la Universidad Veracruzana se presentó el libro *Myra Landau. Geometría sensible* resaltando el vínculo de la artista con Xalapa y su labor docente en esa institución. Por otro lado, el museo participó en la Feria RE: Materia Impresa con la presentación del folio editorial *Magali Lara. Cinco décadas en espiral*.

Así mismo, se realizó la Feria de libros de arte Pie de imprenta, reunió a más de 50 expositores editoriales independientes, instituciones de arte, galerías y proyectos individuales de artistas que conciben la publicación como un espacio de expresión artística y no solamente como soporte para el registro de obras, contó con un programa público curado en diálogo con la historia y líneas de trabajo del museo.

En el marco de la FIL Guadalajara se realizó la presentación del libro *Museo digital Inteligencias y artificios*, derivado de la conferencia Museo Digital; así como de un libro de la colección Cuadernos MUAC sobre el futuro de los museos en el panorama emergente de la inteligencia artificial y su conjugación con otras formas de saberes.

Como parte de Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, FILUNI, se presentaron las publicaciones: *Museo digital Inteligencias y artificios*, el libro de la colección Cuadernos MUAC sobre el futuro de los museos, y *Magali Lara. Cinco décadas en espiral*, catálogo que acompañó la exposición homónima en el MUAC.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2025, en el Laboratorio de Restauración del MUAC se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 285 piezas artísticas. Además, la colección artística de la Dirección General de Artes Visuales incrementó su acervo con 57 obras de diseño y artísticas.

A 20 años de la reapertura del Museo Experimental El Eco, el 5 de agosto de 2025 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el “Acuerdo de inicio de Procedimiento para Emitir el Decreto por el que se Declara Monumento Artístico el Bien Inmueble conocido como Museo Experimental el Eco”, espacio universitario extramuros que desde 2005 forma parte de la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM. La UNAM, junto con el INBAL, acompañaron el inicio del proceso de emisión de esta Declaratoria que reconocerá al Museo Experimental el Eco como un monumento artístico, al tiempo que lo distingue por su labor como espacio para la creación experimental en el ámbito del arte y la cultura.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Los Proyectos Mayores 2025 de la DGAV recibieron un apoyo a través del Fondo para el Fortalecimiento y Preservación del Patrimonio Artístico, Histórico, Científico y Cultural de la UNAM (FFPPAHCC-UNAM).

En el Museo Universitario Arte Contemporáneo se concluyeron los núcleos sanitarios que se encuentran ubicados detrás taquilla, esta intervención incluyó acabados, instalaciones y puesta en operación. Asimismo, se completó la adecuación de la tubería de agua helada, ubicada en el espacio que hay entre la losa y el plafón de Arkheia, necesaria para garantizar el correcto funcionamiento del sistema de aire acondicionado.

Además, se llevó a término la renovación integral de los núcleos sanitarios del restaurante, así como un importante avance en los núcleos sanitarios (neutros), que contemplaron adecuaciones de accesibilidad y mejora de instalaciones; estos núcleos se concluirán a inicios de 2026.

Como parte de la mejora de la infraestructura, se realizó la sustitución de domos y la aplicación de pintura en el pergolado del vestíbulo principal (1ª etapa), intervención necesaria para garantizar la durabilidad de la estructura ante las condiciones climáticas.

De manera complementaria, se llevaron a cabo diversos proyectos de mantenimiento en el recinto. Entre ellos, la aplicación de impermeabilizante en la azotea con Acriton (1ª etapa), para asegurar la protección de las losas expuestas durante la temporada de lluvias. Así mismo, se ejecutó la sustitución de sellos estructurales en los domos Duovent de las salas de exhibición, con el fin de prevenir filtraciones y el deterioro en plafones.

En el patio interior sur se llevó a cabo la construcción de un registro y la instalación de tubería adicional, obra necesaria para mejorar el desalojo pluvial. De manera com-

plementaria, en el patio entre Salas 4 y 5 se atendieron las filtraciones, trabajos de mantenimiento correctivo, rehabilitación del cubo de cristal, intervención mayor que contempló sellado, sustitución de herrajes y corrección de puntos de filtración.

También se efectuó la impermeabilización y sellado en la terraza exterior sur. En el área técnica se construyó un nuevo dren en el cuarto de máquinas.

En la Bodega IMÁN se llevó a cabo la sustitución de láminas translúcidas, necesarias para mejorar la entrada de luz natural y evitar filtraciones.

Finalmente, se realizó la sustitución del sello de vidrio en la fachada inclinada, así como el cambio de sellos en el vidrio del cancel en el Centro de Documentación Arkheia.

Este año se instaló un sistema digital de conteo de públicos en el Museo Universitario Arte Contemporáneo que permite registrar con precisión las personas que visitan el museo y sus salas de exhibición. Este sistema generó datos estadísticos que facilitaron la toma de decisiones estratégicas en la programación, evaluación y mejora continua de las actividades culturales.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Para la DGAV fue de suma relevancia participar en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, por ello, comprometió cinco proyectos de su programación a fin de contribuir al cumplimiento de sus proyectos estratégicos:

Programa Enlace, este primer proyecto se comprometió para contribuir al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.37.1, en este año bajo el Programa Enlace del MUAC se capacitaron y formaron a 70 alumnos provenientes de distintas disciplinas e instituciones, incluyendo la UNAM, quienes realizaron recorridos mediados por las exposiciones del museo. Recibieron etapas formativas en distintos temas, acerca del museo y su historia, introducción al arte contemporáneo, proyección y modulación de la voz y atención a personas con discapacidad. Participaron en recorridos mediados que acercaron al público que visitó el Museo Universitario Arte Contemporáneo, a los contenidos de las exposiciones.

El Programa Enlace fomentó el acercamiento de los diferentes públicos al arte contemporáneo a través del diálogo reflexivo entre el visitante, la obra, el artista y el discurso curatorial de forma directa y personalizada. En el Programa Enlace participan jóvenes universitarios tanto de la UNAM así como de otras Universidades. La interdisciplinariedad es un elemento fundamental en el Programa debido a que amplía la visión de los participantes hacia el arte contemporáneo y facilita el diálogo con la diversidad de visitantes que recibe el museo.

Los Enlaces recibieron una formación inicial de 3 semanas en las que se abordan los ejes de trabajo del museo, se tienen charlas con distintas áreas de este y se revisan temas del arte contemporáneo. Posterior a esta formación los Enlaces participan en un curso de proyección y modulación de la voz para desarrollar sus actividades en el programa. De igual manera, se realizaron recorridos mediados dirigidos a personas con discapacidad.

El segundo proyecto comprometido consistió en la realización de Actividades Académicas, para contribuir al Proyecto Estratégico 5.38.2. En colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, en el MUAC se impartió el seminario Indigenismos: cultura visual, etnicidad y nación, ca. 1825-2025, en el que exploraron las diversas facetas del discurso a lo largo del tiempo, intentando trazar un mapa de los diversos conceptos que lo conforman. Partiendo de textos de época, estudios académicos y materiales teóricos, el seminario se centró específicamente en el arte y la cultura visual desde la independencia hasta la actualidad.

El seminario logró consolidarse como un espacio de reflexión crítica y análisis interdisciplinario en torno a los discursos sobre lo indígena y el indigenismo en América Latina, con énfasis en su representación dentro del arte y la cultura visual desde el siglo XIX hasta la actualidad. A lo largo de las sesiones, se profundizó en la evolución histórica de estos discursos, sus continuidades y rupturas, y su articulación con procesos sociales, políticos y estéticos de amplio alcance.

Uno de los aspectos más significativos del seminario fue la colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que aportó una perspectiva académica sólida y plural, fundamental para enriquecer las discusiones teóricas y metodológicas. Esta alianza permitió la participación de especialistas con trayectorias destacadas, y favoreció la construcción de un espacio formativo de alta calidad, orientado tanto a la investigación como a la docencia.

De igual manera, la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas fue clave para la realización del seminario Arte latinx/e en EE. UU. Usos estratégicos y límites de la política de la identidad, impartido por Luis Vargas Santiago y Tatiana Reinoza. Gracias a su respaldo académico, el seminario pudo profundizar en la historiografía del arte Latinx/e desde los movimientos sociales de los 1960 hasta la actualidad, destacando los usos estratégicos y los límites de la política de identidad.

El apoyo del Instituto fortaleció el análisis de obras, exposiciones y prácticas visuales —como muralismo, gráfica, fotografía, pintura y performance— que han sido fundamentales para entender la relación entre estética, historia y política en este campo. Asimismo, permitió abordar con mayor solidez temas como migración, raza, género,

clase, sexualidad y lo transfronterizo, fundamentales para estudiar la consolidación del arte Latinx/e en Estados Unidos.

El tercer proyecto comprometido radica en realizar una actividad expositiva en conjunto con instancias académicas y a partir de investigaciones inéditas desde la UNAM, para contribuir al Proyecto Estratégico 5.38.2. Como avances en este año, en el marco de la investigación que dará lugar a la exposición *Los Grupos y otras revueltas artísticas*, se continuó con la colaboración entre el Instituto de Investigaciones Estéticas, los alumnos del Posgrado en Historia del Arte (Generación 2023-2024 de la Maestría en Historia en el Campo de Estudios Curatoriales) y el equipo curatorial del Museo Universitario Arte Contemporáneo, se producirá una publicación que acompañará a la exposición y se sumará a la Colección Mayor del MUAC. Como primera etapa se entregaron todos los contenidos para la publicación para ser sometidos a dictaminación, se cerró la lista de obra para la exhibición, se concluyó la investigación para llevar a cabo la reconstrucción de obras históricas seleccionadas. Por otro lado, los avances de la exposición incluyeron la realización de las solicitudes de préstamo y entrega del proyecto final museográfico.

Esta exposición analizó la conformación de los colectivos artísticos activos durante los años setenta y ochenta en México, conocidos como “Los Grupos”, y su vasta producción artística, centrando el argumento en algunos eventos clave en los que participaron, los cuales marcaron sus genealogías y definieron sus prácticas. Se rastrearán los fenómenos emergentes a finales de los años sesenta que sentaron las bases de una forma de trabajo colaborativo, especialmente en los talleres universitarios y en otras agrupaciones independientes. Además, en esta exposición se examinarán las facetas politizadas y militantes del trabajo grupal, como la creación del Frente Mexicano de Grupos de Trabajadores de la Cultura (1978) y su participación activa en eventos políticos y movilizaciones sociales.

El cuarto proyecto comprometido fue el Programa Editorial - Folios MUAC, para contribuir al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.38.7. Como parte del Programa editorial y para acrecentar la Colección de Folios MUAC, se publicaron los siguientes títulos: Kader Attia. Un descenso al Paraíso—A Descent into Paradise ; Magali Lara. Cinco décadas en espiral—Five Decades in Spiral; Andrew Roberts. Cadáver fantasma—Spectral Corpse; Pauline Boudry & Renate Lorenz; y Todo lo que ella dijo—All the Things She Said; Delcy Morelos. El espacio vientre; Delcy Morelos. The Womb Space; Marta Palau. Mis caminos son terrestres—My Paths Are Earthly.

Estas publicaciones estuvieron disponibles en los idiomas de español e inglés, mismos que acompañaron las exposiciones presentadas en el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Esta línea editorial ha identificado al museo como productor de con-

tenidos de calidad que son memoria y registro de las investigaciones desarrolladas para cada proyecto expositivo presentado en el museo. Los Folios MUAC es una serie sustentable, económica, accesible y coleccionable, disponibles en la tienda del museo y descargables de forma gratuita a través del sitio web www.muac.unam.mx. Estos catálogos son una compilación de textos inéditos, una fuente de investigación que incluye material hemerográfico y bibliográfico.

Además, se consolidó la coedición de un libro con el Museu Tàpies de Barcelona, en español, inglés y catalán: *Marta Palau. Mis caminos son terrestres–My Paths Are Earthly–Els meus camins son terrestres*, publicado con motivo de la exposición coorganizada por el MUAC y el Museu Tàpies para su presentación en España y México.

Finalmente, el quinto proyecto comprometido fue el Programa Académico – Seminarios escolarizados y no escolarizados, alineado para contribuir al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.40. Durante el semestre Durante el semestre 2025-2, se realizaron cuatro seminarios dirigidos a estudiantes de la maestría del Posgrado en Historia del Arte, así como en el marco de la Cátedra Extraordinaria “Olivier Debroise Imágenes, Dispositivos, Producción y Crítica”, que con el objetivo de impulsar la perspectiva de paridad de género como elemento de programación de los seminarios académicos fueron impartidos por cuatro mujeres y cuatro hombres, con los siguientes títulos: ¿Qué queda hoy de la deconstrucción? Sobrevivir: la vida la muerte la escritura; Raver Coreografía expandida, políticas urbanas y música electrónica; Trans-writing and critical autotheory; y Escuchas inauditas. Exploraciones desde la antropología y la extrañeza. Los seminarios organizados alcanzaron importantes logros en términos de contenido, participación y expansión de sus públicos. Con propuestas temáticas que cruzaron la filosofía, la teoría crítica, la escritura autotextual, la música electrónica, la escucha sensorial y los estudios sobre el cuerpo, se logró configurar una programación diversa, interdisciplinaria y profundamente conectada con las inquietudes contemporáneas del pensamiento y el arte. Uno de los resultados más significativos fue el crecimiento sostenido de la audiencia, que en sus inicios respondía mayoritariamente a un perfil académico, pero que progresivamente fue ampliándose hacia un público más diverso y artístico. Esta transformación en la composición del público fue posible gracias a la riqueza de los temas abordados, que permitieron conectar con personas provenientes de ámbitos como la música, la danza, la performance y la experimentación sonora.

De igual manera durante el semestre 2026-1 se realizaron cinco seminarios abiertos a estudiantes de posgrado de la UNAM y a personas interesadas en las artes y las humanidades. Con el objetivo de mantener una programación académica plural e incluyente, los seminarios fueron impartidos por tres mujeres y dos hombres, con los siguientes títulos: Arte latinx/e en EE. UU. Usos estratégicos y límites de la política de la identidad; Historias del arte contemporáneo colombiano. A propósito de *El espacio vientre* de

Delcy Morelos; Libertad en tiempos de nihilismo; Plasticidad radical: romper la forma con Catherine Malabou; y Seminario de atmósferas sonoras.

La programación del semestre destacó por la amplitud y pertinencia de sus enfoques, que articularon debates sobre política de la identidad, crítica contemporánea, filosofía, materialidad, estética sonora y prácticas artísticas latinoamericanas. Gracias a esta diversidad temática, los seminarios lograron importantes avances en términos de contenido, participación y expansión de sus públicos, atrayendo no solo a estudiantes de posgrado, sino también a personas vinculadas con la investigación, la creación artística, la filosofía y los estudios culturales.

