

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATográfICAS

— DGAC —

Lic. Hugo Villa Smythe
Director General – desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos al interior de la UNAM y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine, y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, y establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

CUERPOS COLEGIADOS

El 11 de diciembre de 2025 en modalidad a distancia, a través de Zoom de la CUAED, se llevó a cabo la XXXV Sesión ordinaria del Consejo Asesor de la DGAC.

El Consejo Asesor del Festival Internacional de Cine de la UNAM realizó las sesiones ordinarias XII y XIII, el 27 de febrero y el 17 de septiembre, respectivamente, en la sala de juntas de la DGAC, y la XIV sesión extraordinaria el 30 de octubre a distancia través de la plataforma de Zoom.

En cuanto al cuerpo colegiado de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, se estuvo en espera de la publicación del Acuerdo que modifica el acuerdo por

el que se modifica el similar mediante el cual se crea la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, de fecha 26 de junio de 2025, que establece su sede en la Dirección General de Actividades Cinematográficas y que, para el adecuado desarrollo de la Cátedra, define la integración de un Comité Ejecutivo que fungirá como cuerpo colegiado encargado de asumir las decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la Cátedra; sin embargo, operó con base en los acuerdos establecidos en la última sesión del Comité Ejecutivo en su conformación anterior, realizada en diciembre de 2024.

La Comisión interna de género, dio continuidad a su programa de actividades con el fin de impulsar la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres en ámbitos laborales, familiares y sociales, programando el taller Génesis y sustento del lenguaje incluyente (4 horas), en el aula Manuel González Casanova, abierto a todo el personal, y con la participación de 13 trabajadores (9 mujeres y 4 hombres),

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Medalla Filмотека UNAM fue entregada a cinco reconocidas figuras de la industria cinematográfica mundial, a Fabrice Aragno en la 15ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM; a Carlos Carrera y Ana Martín, durante el 28º Festival Internacional de Cine de Guanajuato, y a Kleber Mendonza Filho y a Lucrecia Martel, en el marco del 23er Festival Internacional de Cine de Morelia.

En el XXIX Premio José Rovirosa 2025, organizado en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y Cultura en Directo, en la categoría Mejor Documental Mexicano, participaron 20 documentales y el Jurado, conformado por Nancy Ventura Ramírez, Pau Montagud Bella y Bruno Bancalari López Regueiro, otorgó el primer lugar a *Un lugar más grande* de Nicolas Défossé (México-Francia, 2025) y las Menciones honoríficas a *Say Goodbye* de Paloma López Carrillo, (2025), *Juntas somos fuertes* de Tania Claudia Castillo (2025) y a *Chúl be, senda sagrada* de Humberto Gómez Pérez (2024); respecto a Mejor Documental Estudiantil, de 22 trabajos inscritos, el primer lugar fue para *Capitana Partera* de Rosalina Estrada Medina y Patricia Lizzete Hernández Hernández (2025), la Mención honorífica a *Máquina 30-30* de Tulio Cortez Arriaga (2024), y *El ruido del tiempo* de Patricio Escartín Murrillo (2024), recibió el Premio del Público en el marco del 7º Festival José Rovirosa de Documental en Línea. La ceremonia de premiación se celebró el 13 de noviembre en la sala Julio Bracho del CCU.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), la ENAC y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, en el marco del FICUNAM 2025, se llevó a cabo la 15ª edición del concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”,

en línea, con 373 inscritos; se impartieron 4 talleres exclusivos para el bachillerato de la UNAM y escuelas incorporadas con el nombre de Ruta Fósforo, cuyo objetivo fue que los alumnos adquirieran herramientas para la escritura y la crítica y, para ejercer y manejar los recursos para plasmar el pensamiento estructurado de su apreciación, juicio y opinión, con 195 inscritos; a las clases magistrales de Jorge Ayala Blanco y de Arantxa Luna, asistieron 123 y 118 concursantes, respectivamente; las tres películas seleccionadas tuvieron 1,014 visitas, y se recibieron 62 ensayos en total; el Jurado, conformado por Amira Ortiz Azuara, Layla Al-Azzam Amezcua, Jorge Carlos Sánche y Eric Sebastián Olvera Enríquez, otorgó el 1^{er} lugar en Bachillerato a Ian Christopher Lira Bautista por “Una realidad que habita en la ficción”; 1^{er} lugar en Licenciatura a Sebastián Hurtado Testa por “*Deshilando luz*: El cine como medio para invocar espíritu”; 1^{er} lugar en Posgrado a María Fernanda Rio Armesilla por “Tejer el cuerpo ausente: *Deshilando luz* de Valentina Pelayo”; en la categoría Exalumnos y público en general, el 1^{er} lugar a Andrés Martínez Ortega por “Todo documento de civilización: poner en crisis a la historia”; la Mención honorífica en Bachillerato, fue para Sofía Yaretzi Noguez Guerra, y la ceremonia de premiación se llevó a cabo el 29 de mayo en la sala Carlos Chávez del CCU.

Organizado por la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro, en colaboración con el Festival Docs MX, Canal 22.2 Nuestro Cine y TV UNAM, la Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje “Sobre la fiesta y sus políticas del goce”, se recibieron 45 proyectos de los cuales se seleccionaron once que, de manera individual o en equipo, fueron acompañados por la cineasta experimental Elena Pardo en un taller impartido del 25 al 29 de septiembre, y los trabajos finales se presentaron en el Cinematógrafo del Chopo el 4 de octubre con la presencia de los realizadores: *Sindicato del fin del mundo* de Elianne Islas; *El espejo liminal* de Héctor Iturbe; *La cone* de Miguel Rios; *Me mutilé una pierna y grité de placer* de Julio Flores Montero; *¡Hurra por la obra inaudita! (el cuerpo maravilloso)* de Jean Jaubert, Aisha Zoë Equihua, Sofía Ochoa y Axel Vergara; *Pulsación.es* de Fausto Trejo Poo, Alex Cortés y Bárbara León Cróquer; *El festín de los gusanos* de Mayra Rojo; *La flor es cuerpo* de David Eduardo (Yayo) Jiménez Cruz; *Conspiración: El ritual de los deseos* de Ana Ikram Arellano Martínez; *Celebrar para olvidar* de Stefania Innocenti Costa; y *Este inocente dolor de pólvora en mis ojos* de Daniela Rojas, Rodrigo Moreno y Marcos González.

DIFUSIÓN CULTURAL

La exhibición en las salas del CCU, que fueron reacondicionadas por la Coordinación de Difusión Cultural, mejoró sustancialmente en beneficio de la comunidad universitaria; en la Julio Bracho se actualizó el sistema de sonido a Dolby 7.1 con tres bocinas frontales, bancos de altoparlantes lateral derecho e izquierdo y los bancos de bocinas traseras, se cambió el proyector de lámpara de xenón a un sistema Barco con

proyección láser; la pantalla se sustituyó por una blanca mate para mayor definición y nitidez en la imagen de acuerdo con los estándares del sistema internacional para la exhibición cinematográfica, y continuará siendo una sala de acervo, con los formatos Super8, 16mm y dos proyectores de 35 mm; la José Revueltas ahora cuenta con un sistema de proyección en 3D, pantalla con recubrimiento de plata para lograr la máxima exhibición en este formato y sonido 5.1; la Carlos Monsiváis dispone de audio con sistema 5.1, la rehabilitación de las bocinas y sistema DCP para proyecciones en formato digital, las salas dieron inicio a su reapertura con el estreno de *Frankenstein* de Guillermo del Toro (2025).

LXV aniversario de la Filmoteca UNAM

La Filmoteca UNAM cumplió 65 años de vida el 8 de julio con gran presencia en redes sociales, provenientes de instituciones afines y del ámbito cinematográfico; también se conmemoraron los 15 años de FICUNAM, de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, y del concurso Fósforo de crítica cinematográfica.

Entre las actividades conmemorativas más relevantes, destaca la exhibición de la película *Raíces* de Benito Alazraki (1953), como función inaugural del Cineclub Filmoteca UNAM en la sala Manuel González Casanova de la ENAC; el estreno de *Frankenstein* de Guillermo del Toro (2025) y la Exposición dedicada al universo de la novela de Mary Shelley en el vestíbulo de las salas de cine del CCU, integrada por facsímiles de algunos libros basados en el universo de la novela *Frankenstein*; *Gabinete de curiosidades* de Guillermo del Toro, y la versión en español de *Frankenstein* de Mary Shelley; parte del acervo de aparatos pre y cinematográficos, linterna mágica, lente condensador de 45 mm (marca E.P. Gloria, modelo dúplex, fabricado en Alemania en 1900), distintas placas positivas para proyección (marca Molteni), modelado de la cabeza de Frankenstein (referencia al maquillaje de Boris Karloff, 1931), microscopio (Carl Zeiss Jena núm. 74919 en estuche de madera) y placas con información científica del cuerpo humano (utilizadas en la difusión del cine científico); la proyección al aire libre de la película *Fanny y Alexander* de Ingmar Bergman (Suecia, 1982), copia restaurada por el Instituto de Cine Sueco, en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago, reanudando la colaboración con la Embajada de Suecia y la Fundación Bergman, y en el canal de YouTube, se publicaron las cápsulas, *Retrospectiva - 65 años Filmoteca UNAM*; *el Cineminuto - 65 aniversario de la Filmoteca UNAM*, y la cápsula *Festejar y rememorar: 65 años de la Filmoteca UNAM - Archivo vivo*, con 254 vistas y 20 me gusta.

En colaboración con instituciones afines, universitarias y externas, se programaron ciclos, muestras, homenajes, festivales, y efemérides, entre ellos, el 28º y 29º Tour de Cine Francés; el ciclo ¡Felices 62, ENAC!; Buñuel 125: ciclo de cine aragonés; 8M. Matilde Landeta: filmografía completa; ¡Festival Ambulante!; la 77 y 78 Muestra Internacio-

nal de Cine de la CINETECA; 24º Festival Internacional de Cine de Horror de la Cd.Mx. Macabro; 20º Festival Shorts México; en colaboración con el IMCINE, las muestras de cortometrajes del CPC, Cine en defensa del territorio y el agua, y Cine en lenguas originarias, y la XXI Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión; 8ª edición del Festival Cínica, además de la continuidad a los ciclos Estreno, Estreno en la UNAM, y Cineastas Mexicanos Contemporáneos.

Se programó una función especial de la película *Él* de Luis Buñuel, digitalizada por la Filmoteca de la UNAM y restaurada por L'Immagine Ritrovata, en el marco de la conmemoración de los 125 años de nacimiento del cineasta, que tuvo varias proyecciones a lo largo del año; en colaboración con la Cineteca Nacional y el Centro de Capacitación Cinematográfica se programó la Muestra del Día del Patrimonio Audiovisual con los programas Cortometrajes Cineteca Nacional; Cortometrajes IMCINE, y el programa doble de la Filmoteca de la UNAM; para la celebración del Día Nacional del cine mexicano, en colaboración con el IMCINE, los cortometrajes *Linaje o la desaparición de los reyes* de Hibrain Buñuelos (2024) y *Zapata: la tierra es de quien la compra* de Arturo Montero (2023), y continuó el cine club Enfoques libres concebido para la comunidad estudiantil, con la exhibición de películas como *¿Más vale maña que fuerza?* de María del Carmen de Lara (2007), *Olimpia* de José Manuel Cravioto (2018), y *La mansión de la locura* de Juan López Moctezuma (1973).

La DGAC, participó activamente en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2025: Redes con el ciclo Interconexiones desde las profundidades hasta el cosmos; en el Homenaje a Carlos Monsiváis en colaboración con la Cineteca Nacional y Video Universal, con la proyección de *Los caifanes* de Juan Ibáñez (1967); en la Fiesta del Libro y la Rosa, en el Homenaje a Hugo Hiriart, en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), y en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI).

Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM)

El FICUNAM celebró su XV edición del 29 de mayo al 6 de junio; iniciando en enero con la publicación de su imagen oficial, creada por la cineasta universitaria Mariana Mendivil; contó con más de 19,661 asistentes en formato híbrido en diferentes recintos y plataformas de *streaming*, tales como Las Islas en CU, las salas Miguel Covarrubias, José Revueltas, Julio Bracho y Carlos Monsiváis, Pabellón Nacional de la Biodiversidad, Cineteca Nacional, CNA, Cine Tonalá, Cinematógrafo del Chopo, Casa del Lago, La casa del cine y MUBI, y 517,359 espectadores en las transmisiones a través de TVUNAM, con invitadas e invitados como Fabrice Aragno, homenajeado por su labor como director, productor y editor, y figura clave en la obra de Jean-Luc Godard, Wern-Ying Hwang, Diego Calva, Daniel Giménez Cacho, Verena Paravel, Bani Khoshnoudi, Nicolás Pereda, Athina Rachel Tsangari y McKenzie Wark, y un total de 118 títulos provenientes de 29 países,

45 estrenos mundiales y nacionales, en 166 funciones; FICUNAM 15 fortaleció su eje académico con talleres en la ENAC, los módulos de Aciertos, sesiones conjuntas con la Cátedra Ingmar Bergman y programas en alianza con Catapulta y Locarno Industry. A la par, amplió su alcance con actividades descentralizadas en sedes como la Red de Faros y Centros Culturales de la Ciudad de México, así como a través de la colaboración con Puntos CulturaUNAM, abriendo sus puertas a nuevos públicos y territorios.

En la ceremonia de premiación, se otorgaron, en la Competencia Internacional, el Premio Puma de Plata a la mejor película para *Todo documento de civilización* de Tatiana Mazu González, Argentina, 2024; Premio Puma de plata a mejor dirección para *Punto de fuga* de Bani Khoushnoudi, Irán, EEUU, Francia, 2025; Premio del público otorgado a *Todo documento de civilización* de Tatiana Mazu González, Argentina, 2024; premio Ahora México para *Un techo sin cielo* de Diego Hernández, México, 2025; premio Selección TV UNAM otorgado a *Sex Panchitos* de Gustavo Gamou, México, 2025; premio Estímulo Churubusco-UNAM a *La eterna adolescente* de Eduardo Esquivel, México, 2025; premio LCI Seguros a *Say Goodbye* de Paloma López Carrillo, México, 2025; premio Aciertos al mejor cortometraje a *El reinado de Antoine* de José Luis Jiménez, EICTV, Cuba, 2025; premio Umbrales a la mejor película para *Nada fuera de la isla* de Dalissa Montes de Oca, República Dominicana, 2025; Catapulta, primer lugar al mejor cortometraje otorgado a *La maquinaria* de Diandra Arriaga, el segundo lugar al mejor cortometraje a *Guardiana de las ausencias* de André Lo Sánchez.

En septiembre inició la Gira FICUNAM 2025 a través del Apoyo a programas de exhibición de cine mexicano (Programas de Exhibición) del IMCINE, en 24 sedes en 22 estados del país, con proyecciones en Cinéma Nubo, Cine triciclo ambulante, Huerto Cinema, Casa de las Diligencias, Cineka, Cine Morelos, Muestra la Mixteca, Cinemateca Luis Buñuel, Cineteca Alameda, Lxs Abonadxs, Faz a faz, Kiltro Cinema, El cine club, Fractal Cine Club, Grupo Panorama, ENES Yucatán, UNAM Campus Morelia, CNyN UNAM Ensenada, ENES Juriquilla, UNAM Oaxaca, Encuentro UNAM: Comunidad, Cultura y Recreación, Casa de las Humanidades, Nayar Lab y SEDEMA, 95 funciones y asistencia de 1,398 personas, 1 función por TV, 5 sesiones de acompañamiento y la producción de 5 episodios con 423 reproducciones del podcast ECOS.

Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en cine y teatro de la UNAM

La Cátedra Ingmar Bergman celebró su XV aniversario con una programación plural, crítica y colaborativa, se impartió la clase magistral “Sobre un teatro de la caricia” con Daniele Finzi Pasca, en colaboración con Teatro UNAM; se proyectó el documental *Pasadizo en espiral* con la conversación con Natalia Lassalle-Morillo y Luisa Pardo, y la exhibición de *Intercepted* de Oksana Karpovych, Quebecine MX; se programó el Coloquio Dramaturgias en nuestro presente que reunió a los estudiantes y académicos

del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, el CUT y Teatro UNAM; colaboró con el programa Residencia Expuesta de Teatro UNAM, acompañando el trabajo del colectivo escénico Un Colectivo, con el taller Travesías heroicas y antiheroicas femeninas y cuir, con Paula Thielecke y Sara Pinedo; participó en los 20 años del Festival Ambulante con proyecciones y mediaciones somáticas lideradas por Esmeralda Brinn, y la clase magistral de Aura Sat. En el marco del FICUNAM se presentó la edición especial de las Clínicas Bergman con Wern Ying Hwarng y Daniela Schneider, una conversación entre Fabrice Aragno y Eva Sangiorgi en homenaje a Godard y Miéville, el performance *El movimiento más pequeño* de Tin Dirdamal, y el Foro de la Crítica Permanente celebró su 13ª edición en la ENAC, reafirmando la importancia de la crítica como espacio de pensamiento colectivo. En el marco del Seminario de la página a la pantalla, La semilla creativa: Primeras rutas, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, la Mesa redonda “Óperas primas: trazos, mapas y semillas”, con Ximena Santaolalla, Lucía Calderas, Leonor Maldonado y Pierre Saint Martin, sobre cómo una ópera prima puede trazar el mapa —o abrir múltiples caminos— para la trayectoria de una artista, y la clase magistral La ruta de una idea, impartida por Alejandra Márquez Abeilla, sobre el proceso de escritura cinematográfica hasta su concreción en la pantalla, y la manera en que la escritura continúa viva durante el rodaje y postproducción. Del proyecto Apuntes, habitado y coordinado por estudiantes de teatro de la UNAM, se estrenaron siete episodios del pódcast, conformados por conversaciones con Mishelle Muñoz, Carol Cervantes, Luisa Pardo y Shantí Vera, por mencionar algunas, en torno a temas como los derechos culturales, la creación en comunidad y la representación de identidades disidentes, y el taller Apuntes para planear la escuela que imaginamos, durante el FITU, donde participaron estudiantes de diversas escuelas del país.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se presentó el segundo volumen del fanzine *Apuntes en un diálogo intergeneracional* con la participación de Luis Mario Moncada, y se impartió un taller de escritura y creación de fanzines abierto al público, coordinado por las estudiantes; en la FILUNI, se presentó la reciente publicación del fanzine *Bitácoras de dirección*, sobre *Temporada de huracanes* con la presencia de Elisa Miller, proyecto de divulgación académica de distribución gratuita dirigido a estudiantes de cine, acompañado por un taller sobre adaptación cinematográfica impartido por la realizadora, la publicación también se presentó en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

En la edición especial de las Clínicas Bergman en actuación, laboratorio de aprendizaje colectivo, con el objetivo de dar forma a la creación escénica y fílmica compartiendo sus procesos y herramientas, Daniel Giménez Cacho conversó con Diana Sedano, en un encuentro íntimo y horizontal para compartir saberes y reflexionar sobre lo que significa actuar hoy, en el salón Julio Castillo en Coyoacán, y en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro.

EXTENSIÓN CULTURAL

En colaboración con la ENAC se programaron los módulos 18º y 19º del Seminario Permanente Cine y Género, con los títulos Intervenciones corporales entre la imposición y la rebeldía: salud, moda, identidades y expresiones de género, y Violencias y discriminación en el mundo del deporte: reflexiones desde las perspectivas de género, impartidos por la Dra. Montserrat Algarabel, y la participación de reconocidas realizadoras, académicas y activistas, en línea a través de la plataforma de la CUAED, con un total de 172 inscritos universitarios, nacionales y extranjeros.

En cuanto a cursos y talleres, presenciales y en línea, abiertos a la comunidad universitaria y público en general, se impartieron ocho con valor curricular, entre ellos, Introducción a la crítica cinematográfica, Fotografía básica, la luz y su lenguaje, Diseño de producción, Realización de cortometraje, Cine autorreferencial (Viajes del yo), Cómo hacer un documental. Escritura y dirección documental, Captar la vida migrante desde la resiliencia y la convivencia, Escritura de guion: largometraje de ficción, entre otros, con un 221 inscritos, destaca el taller virtual con valor curricular Escaneo y modelado 3D para videojuegos y apps, con el fin de encauzar los conocimientos de universitarios de las carreras de Diseño y Comunicación Visual, con 14 alumnos, de los cuales 4 se incorporaron al proyecto del MUVAC para la liberación de su servicio social.

Respecto al programa Leer cine en el bachillerato UNAM, para contribuir a enriquecer el conocimiento, fortalecer la formación estética, que conduzca a temas transversales como la educación para la consideración ambiental, la salud, la paz, la no discriminación, la perspectiva de género y la sexualidad, se impartieron cursos y talleres, a distancia y presenciales, en planteles de CCH Naucalpan, Oriente, y Vallejo; abiertos a la comunidad estudiantil en modalidad virtual, los talleres Introducción al guion cinematográfico, Creación y apreciación cinematográfica, Creación, experimentación y estudio cinematográfico, y el curso presencial en Vallejo, Escribir cine. Desarrollo y elaboración de guion de cortometraje, con una inscripción de 377 alumnos; con la FCPyS, se programó el curso/taller con perspectiva de género Leer cine: Mujeres y terror, los dos semestres para la comunidad estudiantil, con los temas Hermosura sin bondad más que un bien es un mal: representación de personajes femeninos monstruosos en ocho películas de terror y Reflexiones sobre el found footage y el falso documental de terror, con 174 alumnos inscritos, ambos impartidos por la Dra. Montserrat Algarabel.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura para el Encuentro Intertalleres 2025 con el tema: Museo Nacional de Cine Mexicano, se organizaron 70 Visitas guiadas para 827 alumnos en recorrido por las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, entre el 31 de marzo y el 4 de abril, y en programación normal se recibió a un total de 352 visitantes nacionales e internacionales.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se concretaron 8 alianzas con festivales e instituciones como, Ministerio de Cultura de Taiwán, Swiss Films, Foro Cultural de Austria, Instituto Francés de América Latina, Festival Internacional de Cine de Viena, y Locarno Film Festival, en particular se distingue, la Gran retrospectiva de cine mexicano en Japón, a través de su Archivo Nacional, en colaboración con el IMCINE y la Cineteca Nacional, donde la Filmoteca UNAM contribuyó con 19 películas de su acervo, el cineasta Jaime Aparicio Guerrero asistió a Tokio, en representación de la Filmoteca UNAM, y presentó las películas *Vámonos con Pancho Villa* de Fernando de Fuentes (1935), *Macario* de Roberto Gavaldón (1959) y *María Candelaria* de Emilio Indio Fernández (1943); el ciclo Mucho cine y pocas palabras. Homenaje a Paul Leduc, organizado por la sede UNAM en España y Casa de América, y en colaboración con el Acervo Paul Leduc, y con la Cinemateca Brasileira se proyectó el filme *Dos monjes* en Latin American Restored Film Showcase.

La X Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC, acervo nacional enfocado a la producción de cine y audiovisual sobre temas de ciencia, tecnología, innovación y cultura ambiental, anunciada originalmente para ser exhibida en las salas cinematográficas del CCU, fue itinerante por distintas sedes de la UNAM, Facultad de Arquitectura (213 asistentes), la ENAC, Casa de las Humanidades (45 asistentes), y Casa Universitaria del Libro (75 asistentes), integrada por programas y temas sobre ciencia, medio ambiente, agua, astronomía, arqueología, antropología, salud y mujeres en la ciencia.

Las estudiantes Natalia Sánchez del Máster en Ciné de la Université Paris 8 des Créations y Lily Meulé de la École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Francia, realizaron una pasantía de 4 semanas, para profundizar en el conocimiento y la experiencia en los procesos de rescate, conservación y preservación de materiales cinematográficos, y Asia Fresc (Universidad de Toulouse II Jean Jaures) y Valeria Mendoza, estudiante de producción de audiovisuales en Madrid, España, a través del Erasmus Learning Agreement Student Mobility for Traineeships, realizaron sus prácticas profesionales en el Centro de Documentación y en el FICUNAM, respectivamente.

Se recibieron y atendieron 32 solicitudes internacionales de material fílmico y digital que equivalen a 61 títulos enviados y 12 permisos de exhibición, de los que sobresalen, *María Candelaria* de Emilio Indio Fernández (1943) al MoMa de Nueva York; al II Cinema Ritrovato en DCP, en el marco de su XXXIX edición, *Doña Herlinda y su hijo* de Jaime Humberto Hermosillo (1984), *El grito* de Leobardo López Arretche (1968) y *Redondo* de Raúl Busteros (1984); a El Olhar de Cinema, Festival Internacional de Curitiba, *El grito* de Leobardo López Arretche (1968) para la muestra de Archivos desobedientes: el cine y los rasgos de la historia, y a la Fundación Casa de México en España, *Tepeyac* de Carlos E. Gonzáles, José Manuel Ramos y Fernando Sáyago (1917).

De las solicitudes nacionales, se recibieron y atendieron 73 de material digital, 155 títulos enviados y 34 autorizaciones de exhibición, de los que se mencionan, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por la XIV edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI), *Testimonios zapatistas* de Adolfo García Videla (1986-1985), *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Fernando de Fuentes (1935) y *Nocturno amor que te vas* de Marcela Fernández Violante (1986); en el Homenaje a Rosario Castellanos se exhibieron *Los adioses* de Natalia Berinstáin (2016), *El secreto de Romelia* de Busi Cortés (1988), *Figuras de pasión* de Rafael Corkidi (1983), *Oficio de tinieblas* de Archibaldo Burns (1978) y *Balún Canan* de Benito Alazraki (1976); *Redes* de Emilio Gómez Muriel, Fred Zinnemann (1934), musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la UNAM en la sala Nezahualcóyotl, y en el Foro de la Secretaría de Cultura de Guanajuato, Tercer ciclo de cine de la Filmoteca de la UNAM, se proyectó *Luz externa* de José Agustín (1974), *Eureka* de Nicolás Echeverría (1974), *Arena* de Silvia Gruner (1986), *Mi casa de altos techos* de David Celestinos (1970), *Víctor Ibarra Cruz* de Eduardo Carrasco Zanini (1971), y *La segunda primera actriz* de Alfredo Gurrola (1972).

Se enviaron 135 títulos a 15 facultades y dependencias de la UNAM pertenecientes a la Red de Cineclubes de la Filmoteca de la UNAM con 2,354 asistentes, destaca la colaboración con los cineclubes de las facultades de Arquitectura, Ingeniería, y la ENAC, para la primera edición del Festival Universitario de Cineclubes, con el objetivo de expandir la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se organizó la conferencia de prensa para anunciar la programación y detalles más relevantes de la 15ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM 2025, en la Casa Universitaria del Libro.

Se elaboraron 4 artículos promocionales, 89 exteriores y 13 impresos; 91 boletines de prensa se enviaron a medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos; se gestionaron 13 inserciones de prensa en la *Gaceta UNAM* y se ofrecieron 131 entrevistas para la difusión de las actividades programadas

MEDIOS DIGITALES

En el marco del FICUNAM 2025, se presentó el primer número de *Fósforo UNAM: Revista digital de crítica cinematográfica* (<https://revistafosforo.filmoteca.unam.mx/edicion/revista-fosforo-unam>), coordinada por Erick Estrada, realizada por estudiantes de la UNAM, con el fin de acercar a la comunidad universitaria, a la crítica de cine, a través de la convocatoria a los ganadores de Fósforo Concurso de Crítica Cinematográfica

de las ediciones 2020-2024 para formar parte del taller Introducción a la crítica cinematográfica impartido también por Erick Estrada, para la selección de 6 estudiantes que escribieron artículos y críticas cinematográficas de películas, incluyendo aquellas que forman parte del acervo de la Filmoteca de la UNAM; para los números 3 y 4 se convocó a estudiantes universitarios, para cumplimentar su servicio social a través de la escritura de artículos y críticas cinematográficas. Se publicaron en total 4 números.

Se elaboraron 255 diseños para medios digitales. La película *La audición* de Dayana González (2022), entre el 01 y 06 de enero, tuvo un total de 814 visionados. Las redes sociales de las cuentas de la Filmoteca UNAM, FICUNAM y Cátedra Ingmar Bergman, tuvieron un alcance de, en Facebook 4,350,452, con 781,992 reproducciones de videos y 49,769 likes nuevos; en X, un total de 3,437,487 impresiones y 139,016 videos reproducidos; en Instagram, 5,067,941 impresiones, 1,493,975 visualizaciones nuevas, 25,676 nuevos seguidores, y 256,124 likes; respecto a los canales de video, se subieron 193 videos producidos, con 3,215,451 reproducciones; en la página electrónica de Filmoteca UNAM, 251,086 visitas, 2,808 descargas, y 496,940 reproducciones de Cine en línea; el sitio electrónico del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC), alcanzó 226,144 reproducciones y 72,193 visitas, en el nuevo sitio de la revista Fósforo, se obtuvieron 7,407 visitas y 29,961 reproducciones, además del flujo permanente digital que producen otros portales de la Filmoteca UNAM.

La sección Archivo vivo de la página electrónica de la Filmoteca UNAM, publicó 19 cápsulas de video y 11 *reels*, realizados con pequeños fragmentos de material filmico perteneciente al acervo. En el sitio web institucional y en el canal de YouTube destacan, *María Félix. Momentos inolvidables Camay* (Colección Luis Fernando Abreu, 1948), 5,079 reproducciones; *Ignacio López Tarso. 100 años* (Cine Mundial no. 815 de Fabián Arnaud Jr., 1971), 2,949 reproducciones; *Decena trágica: Cronología* (Proyecto LCRD: 16049, Huerta y Blanquet de civiles en banquete) 2,088 reproducciones, y *150 aniversario del natalicio del Dr. Atl* (Noticiero El mundo en marcha, no. 163, 1961) con 1,909 vistas.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Se editó el libro *El grito. Memoria en movimiento 1968-2018* en versión bilingüe, de los autores: María Guadalupe Ferrer Andrade, Juan Manuel Aurrecochea Hernández, Israel Rodríguez Rodríguez, María del Carmen de Lara Rangel, Sandra Loewe, Álvaro Vázquez Mantecón, Juncia Avilés Cavasola y Albino Álvarez Gómez, y la coordinación editorial de Hugo Villa; el libro *Libaneses en el cine mexicano/ Lebanese in Mexican Cinema* del Dr. Carlos Martínez Assad, con 2 mil ejemplares; el libro impreso *FICUNAM 15 años*, de distribución gratuita, recopilación de testimonios, anécdotas, miradas y reflexiones

de quienes han sido parte de la historia del festival a lo largo de sus quince ediciones, Maximiliano Cruz Gutiérrez (Editor); Vania Macías Osorno (coordinadora); Rosa María Beltrán Álvarez y Hugo Villa Smythe (prologuistas) y textos de Abril Alzaga Magaña, Paula Astorga Riestra, Sébastien Blayac, Colectivo Los Ingrávidos, Natalia Durand, Luna Escoto, Guadalupe Ferrer, Diego Hernández Rodríguez, Sofía Peypoch, Carlos Rgó, Eva Sangiorgi, Martín Soto Climent y Peter Tscherkassky; en versión digital *Umbrales 0.4* con la edición y coordinación de Salvador Amores y Maximiliano Cruz, y en versión digital el Catálogo *FICUNAM 15º*.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La película *Pedro Páramo* de Carlos Velo (1967), fue restaurada por el World Cinema Project de The Film Foundation y la Fundación Televisa en L'Immagine Ritrovata, en colaboración con la Filmoteca UNAM y en asociación con Televisa S. de R.L. de C.V. financiada por The Material World Foundation. Se presentó en el XXIII Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).

La película *En el balcón vacío* de Jomí García Ascot (1961), restaurada por la Elías Quejete Zine Eskola (EQZE), fruto del proyecto final de un estudiante de Máster en Archivo Cinematográfico, el mexicano Luis Alberto Juárez en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y Diego García Elío, hijo de Jomí García Ascot y María Luisa Elío, apoyó el trabajo de recuperación de la película; una de las labores más complicadas del proyecto fue la investigación para encontrar en diferentes archivos la mejor copia sobre la que trabajar concluyendo que la que se encontraba en mejores condiciones de conservación era la de Filmoteca UNAM, duplicado que fue escaneado en octubre de 2024 en la entidad mexicana y su restauración digital se llevó a cabo en los laboratorios de la EQZE.

Para el proceso de restauración de la película *Él* de Luis Buñuel (1953), recuperada y restaurada por la Cineteca di Bologna, gracias a la copia que proporcionó la Filmoteca de la UNAM.

La película *La paura di amare (El miedo de amar)* de Roberto Roberti, Italia, 1920, restaurada en 4K en 2025 por Cineteca di Bologna en el laboratorio L'Immagine Ritrovata, gracias a una copia positiva de 35 mm y un internegativo de 35 mm conservados por Filmoteca de la UNAM.

En cuanto al proyecto de documental de *Cárdenas* se realizaron los siguientes materiales digitales para los equipos externos a la Filmoteca encargados de algunos procesos de postproducción de la película, 4 videos H264 para el equipo de Postproducción,

musicalización, diseño sonoro y edición; 3 archivos OMF para el equipo de Diseño sonoro y mezcla, y 4 archivos EDL para los equipos de: Postproducción, Gestión de derechos de uso de material fílmico y Compras internacionales de material de archivo fílmico; 2 videos ProRes422HQ y 2 H264 para revisión de la película en la sala de cine de la ENAC.

Se implementó un nuevo sistema de Identificación y Catalogación del Acervo Fílmico, para una mayor exhaustividad en la descripción de los contenidos que conforman el acervo, a la fecha se han logrado catalogar bajo este nuevo sistema, los casi primeros 9 mil materiales de procedencia digital y en soporte físico; se concretaron las primeras versiones del Manual de Catalogación de imágenes en Movimiento, el Listado de Descriptores y Encabezamientos de Materia, y el Manual de Catalogación de Documentos Sonoros para el rescate de cintas de carrete abierto con sonido magnético.

Se trabajó en la identificación de materiales descontrolados del área de tránsito de las bóvedas, lo que permitió el encuentro con títulos interesantes referentes a las condiciones de las mujeres en la URSS; animaciones y documentales de los años 1930-1950; *El espejo en que nos miramos*, donde Juan José Arreola recorre y reflexiona sobre la Ciudad de México; materiales sobre la guerrilla nicaragüense; una película del Colectivo Cine Mujer; negativos filmados por Antonio Reynoso en el municipio de Orizaba Veracruz; colecciones de Canal 13 (Imevisión), la Embajada de la URSS y la de Canadá en México, y el reportaje *El milagro del Tepeyac* de Juan Roca.

Durante el año se apoyó el proyecto Archivo Vivo, proporcionando materiales de archivo de carácter histórico y otorgando visibilidad y contexto a imágenes que refuerzan a la Filmoteca UNAM como archivo de imagen en movimiento.

Los descendientes del Jorge Denti trasladaron a la Filmoteca UNAM un aproximado de 200 latas de materiales fílmicos en distintos formatos y procedencias, que fueron sometidos a revisión física e identificación, con el objetivo de encontrar copias completas y en buen estado para su digitalización y difusión; se catalogó el Fondo Jesús Solórzano, conformado por más de 75 rollos de imágenes, correspondientes al mundo taurino en México entre los años 1940-1975; inició el proceso de clasificación del Fondo José Baviera, y concluyó el inventario del Fondo Ignacio López Tarso.

Para el ciclo y homenaje a Toni Kuhn se proporcionó el apoyo de digitalización de fotografías, diapositivas y documentos del acervo perteneciente a su hija Tania Kuhn; para Cahiers du Cinema se proporcionaron *stills* para ilustrar un artículo sobre Pedro Infante e Ismael Rodríguez; en el área de Hemerografía se digitalizaron más de 8,400 notas y recortes; se participó con imágenes para la exposición *El cine invisible*, en colaboración con Cineteca Nacional, montada en el recinto de Chapultepec, referente a los oficios esenciales detrás de cámaras (maquillistas, sonidistas, etc.), mostrando más de 40 fotografías y equipo de Estudios Churubusco y de la Filmoteca UNAM.

En cuanto a asesorías y apoyos, se brindaron imágenes del acervo del Centro de Documentación para publicaciones editoriales a instituciones, investigadores y académicos, como por ejemplo a la SEP, a la Facultad de Arquitectura, a la editorial Sexto piso, Palabra de Clío, al Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, y a PROCINE.

El Banco de imagen realizó búsqueda y selección de materiales fílmicos para aproximadamente 60 diferentes proyectos y producciones, de los cuales se mencionan, la ficción histórica del realizador José Manuel Cravioto, *Avándaro* de Pirexia Films; a TV UNAM para el proyecto biográfico Gilberto Bósques y el documental *Tortuga Laúd*; para la serie documental biográfica *Juan Gabriel*; para la investigación postdoctoral Agroecología y cambio climático en México. Una revisión documental desde la UNAM, y a la Universidad Veracruzana para el proyecto audiovisual Tehuantepec.

De los trabajos de digitalización, destacan *Río escondido* de Emilio Indio Fernández (1947); *Miedo de amar* de Roberto Roberti, Italia (1920) ejemplar del que se realizaron pruebas de escaneo para su posterior restauración en L'immagine Ritrovata, Italia; *Doña diablo* de Tito Davison (1950); *La mujer de todos* de Julio Bracho (1945); *La mujer sin alma* de Fernando de Fuentes (1944); *Pedro Páramo* de Carlos Velo (1966) para proyecto de restauración; *Noa Noa* de Gonzalo Martínez Ortega (1980), parte del proyecto de Juan Gabriel de la productora Mezcla, y 12 títulos para la cinemateca de Uruguay, entre otros.

Con relación a trabajos de corrección de color y de sonido, y enmascarillado, *Viridiana* de Luis Buñuel (1961); *Redondo* de Raúl Busteros (1986); *Río escondido* de Emilio Indio Fernández (1948); *La mujer de todos* de Julio Bracho (1946); *El socio* (1945), *Flor de mayo* (1957) y *Deseada* (1950) de Roberto Gavaldón, por mencionar algunas; y respecto a Corrección de sonido y sincronización de títulos, *Testimonios zapatistas* de Adolfo García Vileda (1986); *Doña diablo* de Tito Davison (1950); *Fútbol México 70* de Alberto Isaac (1970); *Flor de mayo* de Roberto Gavaldón (1957); *La leyenda del manco* de Jaime Casillas (1987), y *¡Ay amor cómo me has puesto!* de Gilberto Martínez Solares (1950), por citar algunos ejemplos.

Se crearon archivos en formato Blu-ray, DVD, DCP, H264, OMF, EDL, ProRes422HQ, H264, Proxy, de diferentes títulos entre los que sobresalen, *Fútbol México 70* de Alberto Isaac (1970), *El ángel exterminador* de Luis Buñuel (1966), *Fever Rises in el Pao* de Luis Buñuel (México-Francia, 1960), *Las Hurdes* de Luis Buñuel (España, 1933).

El acervo del Laboratorio digital resguarda a la fecha un total de 1,977 títulos, tanto en formato de origen digital como digitalizados, (1,358.42 Terabytes); se atendieron 65 trabajos de digitalización, equivalentes a 137 títulos (380 rollos de película); a través del sistema CLAF Fase III se resolvieron 161 solicitudes para exhibición en diversas pla-

taformas en línea, de la UNAM y externas, y 63 trabajos de resguardo, de 184.06 TB de información en cintas LTO-6, de material positivo y negativo.

En el Centro de Documentación, entre carteles, fotomontajes y *stills*, se digitalizaron 9,592 materiales; se brindaron 252 apoyos, entre asesorías académicas y profesionales, préstamos y servicios profesionales, equivalentes a 1,313 sesiones; 514 servicios de atención a usuarios, y se catalogaron 271 nuevos registros en la Base de datos de Filmografía mexicana.

Se formalizaron, 2 acuerdos, 3 bases de colaboración, 11 contratos y 13 convenios que permitieron dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC, destacan, el contrato con Juana María Gómez Esparza y Norma Angélica Gómez Meyembet por la donación de la Colección Galdino Gómez Gómez; el contrato con la Suprema Corte de Justicia de la Nación para el otorgamiento de (11) licencias de uso no exclusivo de títulos audiovisuales; el convenio con Daniel Alfonso Tirado Romer para la digitalización de *Ritos y tradiciones de grupo Huichol*, para su adecuada preservación; el convenio de colaboración para la realización de la exposición *Sueño perro* de Alejandro González Iñárritu, y el contrato de licencia no exclusiva de uso para el Archivo General de la Nación sobre 16 obras audiovisuales de la UNAM.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Laboratorio cinematográfico se instalaron dos extractores motor volt. 127 rpm 1760 potencia .25, motor volt. 115/220 rpm 1740 potencia 0.50 y un inyector motor volt. 127 rpm 1760 potencia .25, para la circulación de aire en los cuartos de revelado y lavado de películas; la adaptación y modificación de lente para proyector de 16mm, a resguardo en el taller de Restauración, con la finalidad de proyectar en pantallas de mayor tamaño, y a través de la Dirección General de Obras y Conservación, la construcción de una mesa de trabajo para el manejo de materiales cinematográficos en el Banco de Imagen.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Respecto a la Línea Programática 18. Fortalecimiento del bachillerato universitario del Proyecto Estratégico 3.18.5, el programa Leer cine, para fortalecer la formación estética, desarrollar la conciencia crítica y humanista para propiciar el arte, la cultura cinematográfica y la creación audiovisual, programó cursos y talleres, a distancia y presenciales, en planteles de CCH, con una inscripción de 182 alumnos.

Sobre Línea Programática 36. Difusión cultural en línea del Proyecto Estratégico 5.36.5 Canal de YouTube de la Cátedra Ingmar Bergman, se publicaron 83 videos, que permiten el acceso a quienes no pudieron asistir de forma presencial a las actividades programadas, convirtiéndose en una fuente de consulta para estudiantes, docentes e investigadores, interesados en el cine y en el teatro.

En cuanto a Línea Programática 37. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales del Proyecto Estratégico 5.37.1, la Comitiva de Encuentros de Apuntes, integrada por alumnos, realizaron cuatro episodios del pódcast, en torno a temas como los derechos culturales, la creación en comunidad y la representación de identidades disidentes, el coloquio Dramaturgias en nuestro presente, con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, el CUT y Teatro UNAM, con la participación de académicos, creadores y estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

De la Línea Programática 38. Difusión del quehacer universitario del Proyecto Estratégico 5.38.1, en el marco de las Clínicas Bergman, el actor y director universitario Daniel Giménez Cacho conversó con Diana Sedano, con quien ha colaborado estrechamente alternando los roles de dirección y actuación, para compartir saberes y reflexionar sobre el significado de la actuación en la actualidad, tanto en el cine como en el teatro.

Referente a la Línea Programática 38. Difusión del quehacer universitario del Proyecto Estratégico 5.38.2, en la edición 2025 de Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine 2025, participaron 11 alumnos mexicanos de la ENAC, UNAM, el CCC, la universidad CENTRO| Diseño, Cine y Televisión, la Universidad Iberoamericana, y 9 estudiantes procedentes de países iberoamericanos, Argentina, Chile, Colombia, España, Portugal y República Dominicana, articulado en 3 módulos bajo 3 ejes temáticos, con 6 tutores/as (3 nacionales y 3 internacionales) con experiencia y trayectoria en el campo de la creación audiovisual, la inteligencia artificial y los derechos de autor, así como en la distribución y en la organización de festivales de cine. Los resultados, son la diversidad y representación regional con diferentes realidades y expectativas de formación, promoviendo un intercambio cultural y académico; la participación de expertos y profesionales del sector audiovisual iberoamericano que atendió tanto las necesidades específicas de las y los participantes como los objetivos más amplios de fomento a la producción independiente y experimental, y ofreció un impulso a la inserción profesional de jóvenes cineastas en los mercados audiovisuales. La correlación directa con tutores/as experimentados/as, y la oportunidad de asistir a un festival internacional potenciando sus capacidades.

En relación con la Línea Programática 40. Persona a persona: programación con paridad de género del Proyecto Estratégico 5.40.1, a lo largo del año, en colaboración con la ENAC, concluyeron los módulos 17º y 18º con los títulos Mujeres en resistencia 2.

Conflictos armados desde una perspectiva de género, e Intervenciones corporales entre la imposición y la rebeldía: salud, moda, identidades y expresiones de género; además, dio inicio el 19º Violencias y discriminación en el mundo del deporte: reflexiones desde las perspectivas de género, impartidos por la Dra. Montserrat Algarabel, y la participación de reconocidas realizadoras, académicas y activistas, en línea a través de la plataforma de la CUAED, con un total de 118 inscritos universitarios, nacionales y extranjeros.

Y Mesas de reflexión. Más allá de lo binario, en el marco del 25N, la mesa Acciones para prevenir la violencia y promover la equidad en la práctica cinematográfica, con la participación de Sabrina Almandoz, Xóchitl Barraza (cineclub Del barrio), y la Coordinadora de Investigación del IMCINE, Rosario Lara, realizada después de la función de la película *La babosa* de Sabrina Almandoz, México-Argentina- Costa Rica, 2020.

