

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

— MUCH —

Mtra. Sol del Rosario Henaro Palomino
Directora – desde enero de 2024

A lo largo de cinco décadas, el Museo Universitario del Chopo ha sido un vínculo entre la UNAM y sectores históricamente excluidos de la conversación cultural.

Su relevancia no es únicamente patrimonial o simbólica, es pedagógica. Ha demostrado que otro modelo de museo es viable: uno donde el archivo es la herramienta crítica, la programación no es vertical y las juventudes no son un público pasivo, sino interlocutoras activas con un museo abierto, vivo y receptivo a las necesidades actuales.

Este “centro social travestido de museo” se ha reconfigurado como crisol que aglutina memorias, donde cada proyecto y propuesta se ha articulado con una trama diversa de comunidades que se lo han apropiado y le han dado vida. En esa dinámica radicó su mayor enseñanza: la cultura como derecho y campo de disputa; que no impone consensos, sino construye colaborativamente la pluralidad. La gestión continuó enfocada en ejes transversales como: la intersección arte/política, género y nuevos feminismos, ética-política y movimientos sociales, cultura de paz, autodeterminación indígena, defensa del territorio, archivo y políticas de la memoria; y avanzó significativamente en ampliar la atención a infancias y adultos mayores.

Estos ejes articulan su programa expositivo y de artes vivas que continúa ofreciendo y programando contenidos acordes a la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica y comprometida. El criterio curatorial conservó un balance entre artistas jóvenes y consolidados, entre producción reciente y revisiones históricas, y fomentó nuevas colaboraciones nacionales e internacionales, poniendo especial énfasis en las prácticas artísticas de América Latina.

El museo continuó ofreciendo una nutrida oferta de talleres libres que atendieron diagonalmente a generaciones (infancias, adolescentes, adultos y adultos mayores) y propusieron espacios de encuentro, experimentación, creación y recreación en distintas artes y campos de conocimiento con el objetivo de situarse como una propuesta multidisciplinaria y crítica de educación no formal.

El Centro de Documentación y Mediateca continuó con su labor de acopio, difusión y promoción de su repositorio digital, así como el de la Fanzinoteca, implementando periódicamente actividades relativas a la auto publicación para diversas comunidades.

La tienda y librería depuró su oferta especializada en temas relacionados con la vocación y líneas de trabajo del museo, además de incrementar su oferta con más editoriales independientes, artículos de colectivos artísticos y una selección de souvenirs conmemorativos para festejar el 50 aniversario.

En total, se programaron 416 actividades presenciales que reportaron una asistencia de 124,533 asistentes. 40 actividades con perspectiva de género que reportaron una asistencia de 2,447 personas. Finalmente, se programaron 9 actividades virtuales e híbridas que contaron con un total de 392 usuarios conectados.

CUERPOS COLEGIADOS

El museo cuenta con un Consejo Asesor y un Comité Editorial, cuya labor y asesoría son fundamentales para definir la pertinencia de los contenidos del museo en materia de programación (artes visuales, artes vivas y programa editorial) seguimiento y evaluación, al tiempo que emiten recomendaciones para llevar a cabo acciones sustantivas que mejoren la atención al público, así como los contenidos y programas que ofrece el museo. El Consejo Asesor sesionó 2 ocasiones en el 2025 y está fundamentado en las disposiciones del Consejo de Difusión Cultural del Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Con la intención de favorecer y estimular la creación artística, se llevaron a cabo tres residencias de creación con laboratorios de creación, talleres y obras artísticas:

La biblioteca negra fue una obra editorial performativa resultante de la residencia de creación, con funciones en enero y febrero, dirigida por Gabriela Halac y Lluc Mayol. La pieza abordó la problemática de los excedentes editoriales y propuso nuevas formas de entender la materialidad del libro, así como su potencial transformador en distintos espacios culturales.

En el mes de octubre se llevó a cabo la residencia de Daniel Mariblanca, durante la cual el coreógrafo presentó la pieza *71BODIES 1DANCE*, un unipersonal que fue concebido a partir de las voces y experiencias de 71 personas transgénero de toda Europa recopiladas por el coreógrafo. La propuesta escénica se distinguió por mostrar la diversidad que existe dentro del espectro transgénero, alejándose de narrativas uniformes

para visibilizar la multiplicidad de experiencias individuales. Mariblanca invitó a ampliar perspectivas, a despertar la curiosidad del espectador y revelar la belleza y fortaleza de quienes habitan en los márgenes de la sociedad.

En el marco del 50 aniversario, tuvo lugar la residencia de creación de la Agencia El Solar. Detectives de Objetos, conformada por Shaday Larios y Jomi Oligor, quienes presentaron en diciembre la pieza *Objetos como árboles. Informe poético de una colección*. Se trató de una conferencia performativa y teatro de objetos documentales que indagó en las preguntas, los tránsitos y las conexiones sutiles que rodean el proceso de formación de la colección de arte de este recinto, una colección poco conocida por el público. Como las ramas de un árbol que se extienden en múltiples direcciones, este informe poético exploró diversos tipos de colecciones: colecciones deseadas e indeseadas, encontradas, sedimentadas, colecciones de instantes que se desbordaron, a veces, desde la planicie de una sola obra.

DIFUSIÓN CULTURAL

50 aniversario del Museo Universitario del Chopo

Las actividades dieron inicio el 21 de agosto con un acto protocolario Universitario en el marco de la inauguración de la exposición *Era un árbol y se convirtió en un bosque. 50 años del Museo Universitario del Chopo*; un recorrido por la historia del “centro social travestido de museo” como promotor y guardián de memorias subterráneas, así como casa de múltiples producciones de arte contemporáneo. También se llevó a cabo el renombramiento de algunas salas del museo. Las que antes eran Galería Sur, Galería Central, Galería Rampas y Galería Arnold Belkin cambiaron y ahora se llaman, respectivamente, Sala Jorge Pantoja (impulsor de lo que hoy se conoce como Tianguis Cultural del Chopo), Galería Arnold Belkin, Sala Elena Urrutia (primera directora del museo y agente pionera de los feminismos en México), y Sala José María Covarrubias (fundador de la Semana Cultural Lésbica Gay, hoy FIDS). La celebración, que culminó con un festejo el 25 de noviembre, también contó con un ciclo de conciertos y funciones teatrales en el Foro del Dinosaurio. Otro de los proyectos a resaltar fue la restauración pública seguida de la exhibición de la pieza *Quetzalcoatlus*, de la artista visual Marta Palau, expuesta originalmente en el museo en 2003 como parte de una muestra colectiva y que forma parte de la Colección del museo y, por lo tanto, del Patrimonio Universitario.

Artes Vivas

Dinámicas Blandas SLIME se presentó en el mes de marzo y consistió en un performance de Julia Barrios de la Mora interpretada por Denisse Cárdenas que exploró la relación entre el cuerpo humano y el material maleable: slime, a partir de sus múltiples potencialidades materiales y poéticas.

Esta obra expandió los límites tradicionales de la coreografía y del performance al crear un ecosistema escénico vivo donde los cuerpos se entretrajeron con elementos sonoros y lumínicos. La integración de componentes tecnológicos, orgánicos y plásticos generó paisajes en constante transformación que evocaban formas efímeras.

El muro y la carne consistió en un ensayo visual con funciones del 6 al 18 de mayo. En esta propuesta, Nadia Lartigue y Juan Francisco Maldonado plantearon una perspectiva coreográfica sobre el oficio, producción y transmisión de conocimiento en el espacio de trabajo que partió de una investigación sobre el cuerpo y articulación del movimiento de los trabajadores de la construcción en el contexto actual de la Ciudad de México.

Este mismo mes, tuvo lugar el concierto de Ampersan, una agrupación que fusionó música tradicional y ceremonial con sonidos electrónicos, psicodelia y rock. Su estilo ofrece una visión contemporánea de la música tradicional junto con una combinación estética entre lo rural y lo natural. Su música ha sido parte de piezas de cine, teatro, danza y poesía. La banda ha colaborado con artistas internacionales como Jorge Drexler, Rubén Albarrán y Los cojolites, entre otros. También ha participado en diversos festivales y escenarios en Alemania, Portugal, España, Finlandia, República Checa, Argentina, Uruguay, Guatemala y en gran parte de México. Obtuvo el premio Lunas del Auditorio Nacional en la categoría Música tradicional, en 2019.

Durante el mes de junio tuvo lugar la edición 38 del Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS) que tuvo como eje principal las identidades transfemeninas como entes políticos y sociales, así como su relación con otras dentro de los colectivos sexo-diversos. Las actividades procuraron en sus diversas temáticas la necesidad de disipar mitos y estereotipos que acompañan a estas identidades, así como visibilizar las representaciones auténticas y de viva voz, que transmitieron un mensaje contundente: sus vidas, historias y contribuciones importan. La programación estuvo conformada por diversos espectáculos musicales como Drag Ópera y Ensamble Vocal de mujeres diversas; también se contó con propuestas escénicas como *Arqueología sentimental* y *El año de Darwin*, además de conversatorios y presentaciones editoriales.

En agosto y septiembre se llevó a cabo *Proyecto Olivo*, de la compañía Proyecto Perla, que consistió en una puesta en escena que abordó la situación actual del pueblo palestino. Escrita y dirigida por Micaela Gramajo a partir del trabajo creativo de las participantes, la obra narró la historia de Omar, un joven palestino que vive en México y que compartió con las actrices la historia de su familia, atravesada por la Nakba, la Naksa y el genocidio en curso. La propuesta conjuntó elementos documentales, acciones metafóricas y materiales de archivo en audio y video para desplegarse como un acto de memoria, duelo y resistencia.

En noviembre tuvo lugar el ciclo de danza “Butoh Scores México: Deconstruyendo a Hijikata”; fue una iniciativa que contó con el apoyo de la Fundación Japón México para reflexionar sobre esta danza creada en la posguerra japonesa por Tatsumi Hijikata y reconstruir, reinterpretar y transmitir sus coreografías de los años setenta a partir de la memoria viva de quienes fueron parte de su linaje. El proyecto reunió las propuestas de reconocidos artistas japoneses y mexicanos: Moe Yamamoto y Kei Shirasaka, miembros históricos de la segunda generación de bailarines de Hijikata; Takashi Morishita y Kae Ishimoto, del Archivo Tatsumi Hijikata de la Universidad de Keio; Takao Kawaguchi, creador escénico que exploró los límites entre performance y danza; y Carlos Cruz, quien aportó una visión crítica entre tradición y contemporaneidad. Además de las piezas de danza, el ciclo incluyó también conversatorios, clases magistrales y proyecciones.

Programa expositivo

El programa de Artes Visuales del 2025 del Museo Universitario del Chopo presentó un conjunto de exposiciones que exploraron las intersecciones entre el cuerpo, la colectividad, la memoria y el juego, así como las diversas formas en que el arte acompaña las demandas de autodeterminación. El propósito fue que el museo fungiera como una caja de resonancia comprometida para favorecer la visibilidad y la circulación de producciones que articulan en sus temáticas diversas voces y urgencias. El énfasis estuvo en las colaboraciones con artistas cuya práctica es sólida, con un sedimento político crítico; abrir el museo a otras geografías —como Centroamérica— desde un trabajo conjunto con comunidades marcadas por crisis migratorias, disidencias de género, luchas indígenas o contextos políticos.

La exposición *La verdad no es un escándalo*, de Ahmed Umar (Sudán, 1988), abordó la homosexualidad desde la experiencia del artista. La muestra interrogó la identidad, la religión, el amor, la pertenencia, la espiritualidad y los valores culturales a través de la fotografía, el video, el performance, la cerámica y la instalación. Habiéndose desplazado a Noruega desde Sudán como refugiado político en 2008, el artista partió de experiencias personales para elaborar narrativas en torno a la supresión, alienación, liberación y el reclamar una historia propia. La exposición ofreció una reflexión sobre diversas representaciones de la experiencia *queer* y la creación de lenguajes para nombrar lo que de otro modo permanecería oculto.

Línea de vida, del activista y filósofo peruano Giuseppe Campuzano (1969-2013), partió del proyecto Museo Travesti del Perú, compuesto de reproducciones fotográficas, réplicas de objetos, textiles, pinturas, serigrafías, video y otros materiales y ofrece una revisión del travestismo desde la era precolombina. Campuzano impulsó esta arqueología del cuerpo travesti con el deseo de empoderar las luchas de la comunidad trans y generar un imaginario visual gozoso y afirmativo del cuerpo transgénero.

Un Solo Latido, Xa jun ruk'oxomal qanima, fue una muestra en la que dialogaron las propuestas de Rosa Elena Curruchich y Angélica Serrech, ambas artistas guatemaltecas cuyas obras reflejan las historias de un pueblo y las luchas de mujeres que abren el paso para quienes vienen después. Rosa Elena es reconocida como la primera pintora mujer de San Juan Comalapa. A lo largo de su carrera enfrentó prejuicios y hostigamiento debido a la fuerte tradición masculina de pintura en su comunidad. El formato en miniatura le permitió transportarlas de forma secreta en años de guerra civil en Guatemala (1960-1996). Éstas registran la vida familiar, las celebraciones y los vínculos comunitarios, subrayando el rol de las mujeres en los procesos de organización social indígena. La obra de Angélica Serrech combinó en esta muestra de su obra tradición y experimentación en diversas técnicas de hilado y tejido, introduciendo materiales como cabello humano, madera, hilos metálicos y otros elementos orgánicos. Los nudos, amarres y trenzas en la superficie de sus esculturas evocan la geografía y los desplazamientos migratorios —los surcos de la agricultura y los caminos humanos—, pero también la memoria del cuerpo y la fragilidad de la piel.

La imagen interceptada ofreció una revisión del trabajo reciente de la artista Carla Rippey (Kansas, 1950), que parte de su vasta colección de imágenes, tanto analógicas como digitales. Nacida en Estados Unidos y afincada en Ciudad de México desde 1973, la artista comenzó a coleccionar de manera sistemática diversos materiales a finales de los años setenta como fotografías, álbumes, revistas y periódicos y, mucho después, imágenes que provenían de la red. Ese conjunto conformó un acervo que Rippey tomó como materia prima para su obra artística ya que interviene imágenes encontradas y las resignificó al interrumpir (interceptar) su lectura original y proponer nuevas narrativas.

El museo también impulsó la participación de jóvenes artistas. *Inmersión. Formas del campo líquido* fue una video-instalación que transitó entre la pintura, la escultura y el video. Christian Camacho (Estado de México, 1985) construyó dispositivos-soporte para reflexiones en torno a lo pictórico. La dinámica de la inmersión propuso indagar otras lógicas sensibles en campos de la imaginación donde el color no existe en el vacío.

En el espacio expositivo El Gabinete, dedicado a dar visibilidad a producciones de artistas jóvenes, se presentaron las muestras *Centinelas y burbujas. Un santuario infonauta*, de Melissa Flaum y *Mineralia Indisciplinada*, de Mariana Dussel y Daniel Robles Lizano.

Plasticidades encarnadas. Hacia una retrospectiva del arte y cultura de cuinas, vestidas, travestis y mujeres trans en México (1975-2025), fue la exposición que acompañó la emisión del 38 Festival Internacional por la Diversidad Sexual y presentó una arqueología simbólica y una respuesta histórica al ser la primera vez que un museo público en México se abría al trabajo de dos mujeres trans curadoras: Rojo Génesis y Sofía Moreno,

con el fin de presentar una contra-genealogía del arte transfemenino mexicano que se alejó de la indiferencia hacia las mujeres trans vivas, la neutralidad y la nostalgia hacia los archivos de las mujeres trans antecesoras. La muestra reunió fotografía, escultura, pintura, dibujo, autopublicación, video e instalación, desbordándose hacia lo escénico, el espectáculo y la música como soportes que hilaron la inquietud y necesidad histórica de hacer un Museo de Arte Transfemenino en la Ciudad de México.

Que viva el rocanrol! consistió en una antología visual-afectiva para El Tri, la icónica banda de rock mexicano que este año cumplió 57 años de trayectoria. La selección que hizo el museo provino de la colección que la propia agrupación ha reunido a lo largo de su historia con piezas que sus seguidores han realizado.

Corpodivinidad fue la primera exposición individual del artista y activista nicaragüense Elyla (Chontales, 1989) en un museo. El proyecto reunió más de una década de producción artística, incluyendo fotografía, video, instalación, escultura y vestimenta empleada en performances e intervenciones callejeras. Su práctica partió de su experiencia atravesada por las luchas de la comunidad cochona, un término nicaragüense usado peyorativamente contra las personas homosexuales y recuperado como una afirmación crítica para nombrar las desobediencias sexuales y formas de existencia históricamente abyectas y despreciadas. Su obra indaga en el mito del mestizaje y en los modos en que ha sido utilizado para invisibilizar la presencia afrodescendiente e indígena en Nicaragua y Centroamérica.

EXTENSIÓN CULTURAL

A lo largo del 2025 se programaron dos periodos de talleres libres para niñxs, jóvenes y adultos. Los contenidos se planearon con la intención de tener mayor vinculación con intereses y afinidades de las comunidades universitarias y locales, además de continuar atendiendo a la población de adultos mayores con opciones gratuitas en colaboración con el INAPAM. Para las infancias se implementaron los “Viernes de Consejo. Viernes de Museo”, para que los niñxs puedan tener un espacio de talleres y actividades recreativas los últimos viernes de mes que la SEP destina a reuniones de Consejo Técnico y suspende las clases.

Durante el 2025 el museo tuvo como una de sus principales objetivos estrechar el vínculo con las comunidades universitarias. Se implementaron talleres para enriquecer su formación artística, cultural y fortalecer también los vínculos afectivos entre ellos. La oferta abarcó opciones para diferentes edades y preferencias: artes plásticas, artes circenses, cerámica, danza contemporánea, dibujo, fotografía digital, laboratorio textil, periodismo musical, creación literaria, teatro, elaboración de huertos, entre otros. Para

los estudiantes y egresados de licenciaturas en artes escénicas. También se ofrecieron talleres especializados, tales como el taller de danza Mi cuerpo, mi casa, del coreógrafo Daniel Mariblanca. En el marco del ciclo de danza Butoh Scores, se llevó a cabo el taller Partituras, impartido por los coreógrafos Takao Kawaguchi y Rosa van Hensbergen, quienes compartieron métodos de creación escénica de este género. Los participantes tuvieron edades y perfiles diversos, que fueron desde los 6 hasta los 77 años. Al término de los dos periodos de talleres libres se llevó a cabo un evento de Cierre de talleres, de carácter público, al que acudieron participantes, familiares, amigos y otros visitantes del museo. Se programaron talleres especializados para la comunidad artística y cultural que procuraron ofrecer herramientas para fortalecer las áreas de creación, análisis y reflexión en torno a la práctica artística. En total, se llevaron a cabo 149 talleres atendidos por 2,565 personas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el presente año se llevaron a cabo nuevos acercamientos con dependencias universitarias, así como con otras instancias nacionales y extranjeras para colaborar y sumar esfuerzos en la promoción y difusión cultural. El museo logró consolidar apoyos de diversos organismos internacionales para llevar a cabo proyectos expositivos, de artes vivas y publicaciones, tales como Teiger Foundation (EUA), OCA Office for Contemporary Art (Noruega) y las embajadas de Perú, Guatemala, y Noruega, así como el de la Fundación Japón en México.

Destaca la vinculación con la Escuela Nacional de Artes Plásticas campus Taxco, que derivó en la revisión de portafolios de licenciatura. El museo también participó en la Feria de publicaciones organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO-UNAM) con el zine para promover la oferta cultural y artística del museo, así como su acervo documental y publicaciones.

Del 26 de marzo al 2 de abril, 2025 el museo se sumó al TONO Festival y participó como sede de un programa de proyecciones organizado en colaboración con Sophie Cavoulacos, curadora de cine del Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, para presentar la obra de Valentin Noujaïm, así como una serie de cortometrajes de la colección del MoMA que recorre los colectivos de artistas icónicos del centro de Nueva York a principios de la década de 1980. Esta selección de películas en 16 mm y Super 8 exploró las escenas artísticas y musicales de vanguardia de la época al capturar figuras y lugares de reunión de la neobohemia, el punk rock y la no wave.

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia tuvo como tema central el concepto “Redes”, en ese marco, el Museo participó con la obra *Leviathan*, de los creadores Magdalena Leite y

Aníbal Conde. La obra exploró la posibilidad de presentar en vivo un cuerpo no anatómico, es decir, sin coordenadas claras, en un espacio y tiempo lisos, sin jerarquías ni puntos de vista privilegiados, como la película *Leviathan* del Sensory Ethnography Lab y propuso un acercamiento radical donde los intérpretes, totalmente adheridos entre sí y con rostros y miradas anuladas, generaron un discurso corporal único para cada espectador.

En el marco del 32º Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Museo Universitario del Chopo colaboró con la Dirección de Teatro y con el Centro Cultural Universitario Tlalelco para llevar a cabo 2 presentaciones de *Wayqeycuna*, de Tiziano Cruz, artista interdisciplinario originario de Argentina, que retomó la tradición ancestral de las mujeres andinas que tejen quipus —artefactos textiles elaborados con cuerdas y nudos—, los cuales funcionaron como monumentos memoriales para emprender un viaje íntimo hacia su propia infancia para reencontrarse con su comunidad. A partir de un trabajo de archivo, la pieza propuso una reflexión sobre el funcionamiento de las jerarquías raciales y las estructuras de dominación que operan en la actualidad.

El 19 de noviembre se llevó a cabo El Jale, un encuentro con la intención de girar la mirada hacia nuestros vecinos del sur geográfico, para imaginar formas de colaboración e intercambio entre México y Centroamérica. El título aludía los múltiples significados de esta expresión en Mesoamérica. Mientras que en México se utiliza principalmente para referirse al “trabajo” o la “chamba”, en El Salvador designa una reunión o fiesta entre amigos. Cuatro directores de museo y curadores compartieron sus experiencias sobre el trabajo y sus contextos: Carola Fumero (directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo – MADC, San José, Costa Rica); Elena Ketelsen González (investigadora y curadora asistente en el MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos); Ilaria Conti (directora ejecutiva y curadora en jefe de La Nueva Fábrica, La Antigua, Guatemala) y Juan Canela (curador en jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2025, el museo fortaleció su presencia en diversos medios de comunicación, pues se obtuvo una satisfactoria respuesta a los boletines informativos de la dependencia que se reflejó en una amplia cobertura de las actividades conmemorativas del 50 aniversario y en la programación del resto del año en general. Se mantuvieron los espacios en carteleras del Aeropuerto Internacional Benito Juárez y del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México, al cual se sumó la presencia en Parabuses. Destacaron las notas publicadas en *La Jornada*, *Sin embargo*, *Reforma* (Ciudad y Cultura), *La Crónica*, *El Universal*, *Excélsior*, *Proceso*, *Milenio*, Organización Editorial Mexicana a través de *El Sol de México*, *Noticias 22 Digital*, *Informador MX*, *Aristegui No-*

ticias, Maremoto (Maristáin), La Tempestad, Animal MX, Código CDMX, Reporte Índigo, Revista Central, Revista Marvin, y Dónde Ir. A la par, se realizaron entrevistas y coberturas en diferentes espacios de difusión cultural de emisoras de radio y televisión como Canal 22, Chilango, Multimedios, Canal Once, Milenio TV, Capital 21, El Financiero TV, El Heraldo Radio, MVS Radio, W Radio, TV Azteca, Imagen Radio, Reactor 105.7, Radio Mexiquense, Radio Educación, Ibero 90.9, y Violeta Radio. Hubo también repercusión en medios internacionales como las notas publicadas en el medio digital especializado *Artishock* o en la revista *ArtForum*, donde fue reconocida la exposición *Rosa Elena Curruchich y Angelica Serech. Un solo latido* como una de las 10 exposiciones más relevantes del año.

La difusión de actividades en las instancias universitarias contempló entrevistas en los espacios informativos de Radio UNAM, TV UNAM, *Gaceta UNAM*, Dirección General de Comunicación Social y UNAM Global.

En total se enviaron 57 boletines de prensa a los medios y se gestionaron un total de 195 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Las redes sociales, página web y el repositorio Desobediente permanecieron como los principales canales de comunicación del museo, particularmente se incrementó la producción de videos para las plataformas de Facebook e Instagram. En el marco del 50 aniversario se realizaron más vínculos a través de colaboraciones digitales con instituciones, artistas y medios de comunicación para ampliar el alcance de los contenidos en redes sociales. Destacan la transmisión en vivo de emisiones de la cadena MVS Radio y Radio Nopal, el 25 de noviembre como parte del acto conmemorativo.

- La página web <http://www.chopo.unam.mx/> tuvo 169,125 visitas
- El repositorio <http://www.archivodesobedioente.chopo.unam.mx> alcanzó 12,122 visitas
- El canal de videos, <http://www.youtube.com/user/MuseodelChopo> acumuló 1,022 nuevos suscriptores y contó con 61,661 reproducciones de 34 nuevos videos.
- La cuenta de Facebook <https://www.facebook.com/MuseodelChopo> obtuvo 2,917 *likes* en sus 629 publicaciones nuevas
- La cuenta de Instagram <https://www.instagram.com/museodelchopo> obtuvo 428,346 nuevos seguidores, se realizaron 879 publicaciones nuevas, se obtuvieron 91,003 *likes* y 1,154,443 impresiones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

A lo largo del 2025, el museo refrendó su compromiso como espacio no solo que genera, sino que también alberga proyectos relevantes. Por ello, en el caso de la producción editorial, se programaron 17 presentaciones editoriales que fueron atendidas por un total de 661 asistentes. El énfasis estuvo en proyectos con cruces disciplinares en el campo artístico, retrospectivas sobre la obra de artistas mexicanxs contemporáneos y en la producción editorial con temáticas afines a las líneas del museo en colaboración con dependencias de la UNAM. Destacaron las presentaciones *La palabra como lenguaje escrito* (Saenger Editores), de Eloísa Hernández Viramontes, una publicación sobre el estudio de la producción artística en México relacionada con la palabra. Integrada como una cartografía que abarca el siglo XX hasta la segunda década del siglo XXI. *Visible: Art As Policies for Care - Socially Engaged Art (2010-en curso)*, fue una publicación que exploró el potencial transformador de las prácticas artísticas socialmente comprometidas y fue la culminación de más de una década de investigación curatorial de Martina Angelotti, Matteo Lucchetti y Judith Wielander, centrada en la relación entre el arte y la esfera pública. Con la presentación del libro *Violence Girl. Historia de una punk chicana*, con la presencia de su autora, Alice Bag, el museo confirmó su tradición histórica como espacio que abraza las disidencias artísticas y culturales, pues Alice encarna múltiples formas de rebeldía: como mujer pionera en un género musical dominado por hombres, como hija de inmigrantes mexicanos que encontró en el punk una forma de reclamar su espacio, y como feminista que ha abierto caminos para otras mujeres en la música.

El 26 de abril el museo se sumó al festejo de la Fiesta del Libro y la Rosa, que en 2025 tuvo como eje central el tema “Exilio, memorias y reencuentros”, una invitación a reflexionar acerca de cómo la literatura preserva y teje relatos de desplazamientos, resistencia y regreso. La muestra editorial aglutinó a 18 proyectos independientes. Para complementar, se llevaron a cabo presentaciones editoriales, un conversatorio sobre escritores latinoamericanos en el exilio, además de talleres de fanzine y libro objeto. El festejo también contó con la presencia del proyecto Voodoo Nights que amenizó el evento a lo largo del día con música de la diáspora africana y recorridos comentados, entre otras actividades. Como cierre, Juan Pablo Villa y Arturo López Pío ofrecieron un concierto en el Foro del Dinosaurio.

En cuanto a producción editorial, se publicaron dos números del fanzine *Voces* con un tiraje total de 6,000 ejemplares, los cuales dieron cuenta de la vida cultural y artística del barrio y de la conmemoración del 50 aniversario del Museo Universitario del Chopo. Finalmente, se publicó el libro *La verdad no es un escándalo*, de Ahmed Umar,

en edición bilingüe compilada por Miguel A. López, curador en jefe del museo, con un tiraje de 1,000 ejemplares.

La Rebelión de las Órbitas Celestes tuvo una segunda emisión, consistió en una feria de fanzine en la que participaron más de 20 creadores. El público pudo disfrutar de activaciones, presentación de fanzines, micrófono abierto y convivio comunitario.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2025, los trabajos en el repositorio Archivo Desobediente continuaron de manera sostenida en cuanto a catalogación, normalización, control de autoridades y curaduría de datos del Fondo Histórico del Museo, correspondiente a un total de 3,038 ítems de las series documentales Fotografías y Diapositivas.

Para la presente administración, las políticas de la memoria continuaron siendo fundamentales, el museo tiene un acervo documental y también un acervo artístico que no se había trabajado ni socializado lo suficiente. La colección está conformada por 365 piezas, hay obras de Marta Palau, Helen Escobedo, Leopoldo Méndez, Magali Lara, Manuel Felguérez, Mariana Yampolsky y Alberto Díaz Korda, entre otros. Si bien es variopinta, refleja la transformación de la escena y del museo en sí; con la intención de dignificarla y mostrarla se llevaron a cabo gestiones que derivaron en la obtención del apoyo del Programa de Desarrollo de Arte y Cultura Banamex (DAC), para llevar a cabo el proyecto de preservación de la colección del museo.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En atención permanente de la correcta vida material del inmueble histórico, se atendieron acciones de preservación y mantenimiento gracias al apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación y de la Dirección General del Patrimonio Universitario, que posibilitaron la restauración de la reja histórica, parte central de la fachada, elementos de madera de la entrada principal, así como el ventanal oeste.

También se llevó a cabo el sostenimiento habitual a la infraestructura del museo (mantenimientos a los sistemas de aire acondicionado, bombas, elevadores, circuito cerrado de televisión, subestación eléctrica, malla para control de fauna, arcos magnéticos de la tienda y librería, entre otros).

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

En cumplimiento a los proyectos registrados para el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, el museo destacó los siguientes avances:

Proyecto Estratégico 3.18.5 CulturaUNAM en el bachillerato

Taller de formación docente en artes vivas

Se llevó a cabo el encuentro Perspectivas para el estudio, práctica y enseñanza en Artes vivas, para profesores y alumnos de los talleres de formación artística en el nivel bachillerato, los días 6 y 7 de agosto del 2025. Esta actividad se llevó a cabo en colaboración con el Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades. En este espacio formativo, cuatro especialistas compartieron herramientas pedagógicas y metodologías con maestros y estudiantes para enriquecer los conocimientos respecto a las nuevas tendencias de las artes vivas.

Fanzine en el bachillerato

A fin de incentivar el uso del fanzine como herramienta de expresión artística entre el alumnado del bachillerato, en el mes de noviembre, el Centro de Documentación y Mediateca llevó a cabo el concurso Mejor Haz un Fanzine con dos categorías: bachilleratos y licenciaturas.

Proyecto Estratégico 3.18.5 CulturaUNAM en el bachillerato

Talleres libres y especiales

Con la intención de vincular al museo con los estudiantes de bachillerato de la UNAM mediante actividades de formación artística y cultural, el museo se ha empeñado en incorporar nuevas temáticas y contenidos en su programa de Talleres libres, vinculándose con los canales de difusión cultural de educación media para llegar a la población estudiantil de la zona centro y norte de la ciudad. La intención es complementar su formación académica e incentivar el disfrute de las diversas disciplinas artísticas a partir de actividades que los doten de herramientas de apreciación, análisis y reflexión. Se llevaron a cabo 61 talleres con una asistencia total de 798 participantes.

Proyecto Estratégico 5.36.5 Repositorios digitales como herramientas de difusión de la oferta cultural

Durante el 2025, el Centro de Documentación y Mediateca llevó a cabo la digitalización de 3053 materiales y objetos de lectura para el Fondo Histórico de la Mediateca y del repositorio Desobediente.

Proyecto Estratégico 5.37.1 Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales

Muestras artísticas de bachillerato

Durante el 2025, el museo llevó a cabo 4 muestras artísticas de los talleres libres de bachillerato (Preparatorias y Colegio de Ciencias y Humanidades) correspondientes a las áreas de danza y teatro.

Proyecto Estratégico 5.40.1 Fortalecimiento de la programación con paridad de género

Durante el presente periodo se realizaron 41 actividades con perspectiva de género; de las 14 nuevas exposiciones programadas, 7 fueron lideradas o implementadas por mujeres y 5 de ellas tuvieron como eje temático principal la diversidad sexogenérica. Con estas acciones el museo consolidó su vocación como un espacio que abraza la diversidad y promueve el diálogo crítico y respetuoso con una clara política de no discriminación. Este año, como parte del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, el museo albergó la exposición *Plasticidades encarnadas*, una arqueología simbólica del arte transfemenino mexicano curada por las artistas trans Sofía Moreno y Rojo Génesis. La perspectiva de género también estuvo presente en la catalogación de acervos y actividades del Centro de Documentación y Fanzinoteca y en los talleres libres, donde también se procuró la contratación de personal con paridad para impartirlos.

