

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

— CCUT —

Jacobo Dayán
Director – desde abril de 2022

Desde su creación, en 2007, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco ha centrado sus líneas de trabajo en los movimientos sociales, el fortalecimiento de la democracia, los derechos humanos y la construcción de paz. Desde entonces ha consolidado su plan de trabajo en programas como los Laboratorios de Paz, la Educación no formal, los movimientos sociales, la historia tlatelolca y la revisión artística de temas de actualidad.

Bajo este paraguas de memoria histórica, en 2025, el CCUT volvió a ser sede de la Conferencia Internacional de las mujeres que tuvo lugar por primera vez en México, en 1975 con el lema: “Igualdad, Desarrollo y Paz”.

A 50 años del primer encuentro en la entonces sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el CCUT se robustece como un espacio abierto y plural de encuentro a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los DDHH y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

El programa Laboratorios de Paz, creado en 2019 con el objetivo de diseñar actividades dirigidas a comunidades vulnerables y con el fin de brindar herramientas de apoyo para incidir en la disminución de las violencias a través de las expresiones artísticas, tuvo un mayor acercamiento con las comunidades universitarias a fin de aportar en mayor medida al Programa Universitario de Cultura de Paz y erradicación de las violencias creado en agosto de 2025.

De este modo, el CCUT continúa su labor con el espíritu universitario y de memoria al norte de la ciudad de México.

CUERPOS COLEGIADOS

En 2025, el Comité de Bibliotecas tuvo 2 sesiones en las que se definió el uso del presupuesto para el incremento del acervo bibliográfico, así como mejoras y mantenimiento del Centro de documentación (CeDoc) y la Biblioteca Alaíde Foppa (BAF). El Comité

Editorial sesionó una ocasión con sus nuevos integrantes para definir los proyectos editoriales para el año 2026. Por su parte, el Comité interno de programación tuvo 3 sesiones en formato presencial y una en formato virtual. De los proyectos dictaminados destacan las propuestas aceptadas “Ciudad caleidoscopio”, “Cuando el río no suena”, “Chunde de imaginaciones”, y “Fueron Ellas”, que se llevarán a cabo en 2026.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El CCUT produjo y coprodujo 9 obras artísticas en modalidad presencial que contaron con un total de 36,453 asistentes.

La Unidad de Vinculación Artística convocó a la comunidad a intervenir el cartel del ciclo 29 a través de un concurso de dibujo en donde los participantes podían crear una propuesta gráfica a partir de la identidad del Ciclo Hoja en Blanco para crear pertenencia e identidad entre la comunidad. Los dibujos seleccionados fueron difundidos en las redes sociales del CCUT y la Unidad de Vinculación Artística.

Los Laboratorios de Paz lanzaron una convocatoria con la intención de que las personas participantes plasmaran técnicas y mensajes que promuevan la identidad, diversidad y multiculturalidad de México en un cartel conmemorativo por los 80 años de la ONU en México con el objetivo de propiciar la participación juvenil a través de la creación de carteles conmemorativos. La ONU difundió los trabajos seleccionados.

En julio de 2025, en el marco del XV aniversario de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), se convocó a la comunidad a escribir un ensayo breve en torno a la memoria de la UVA, donde los participantes tenían la oportunidad de reflexionar y expresar su experiencia durante su estancia en la UVA. Se seleccionaron 10 ensayos que forman parte de la publicación digital *El impacto de la educación no formal en las artes*.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2025 el CCUT llevó a cabo 1,408 actividades de extensión, vinculación y divulgación en modalidad presencial, con un total de 73,024 asistentes; 50 en modalidad híbrida y virtual con un total de 10,420 asistentes.

Se llevaron a cabo 5 exposiciones temporales y las exposiciones permanentes del Memorial del 68 y Movimientos Sociales, así como del Centro de Interpretación Xaltitloli.

En este año concluyó la exposición temporal *Recuerdos de la actualidad. A sesenta años del proyecto de modernidad urbana en Tlatelolco 1964-2024*, que fue acompañada y complementada por la exposición *Tlatelolco. Epicentro del desarme nuclear y*

feminismos, que abordó dos eventos clave en la historia del edificio que albergó la Secretaría de Relaciones Exteriores: la firma del Tratado de Tlatelolco en 1967, un hito en la prohibición de armas nucleares en América Latina, y la Conferencia Mundial sobre la Mujer de 1975, que impulsó la creación de organismos internacionales para la igualdad de género. La exposición mostraba documentos, fotografías y material hemerográfico con el fin de invitar a reflexionar sobre la vigencia de estos acuerdos y su impacto en la lucha por la paz y los derechos de las mujeres.

La exposición temporal *Si me despiertan bruscamente, me han robado mi fortuna* fue una colaboración con la institución de atención a personas en exclusión social Mi Valedor, en donde se visibilizaba a las personas en situación de calle mediante una recopilación de fotos por parte de Eliseo González en el marco del Día Internacional de las Luchas de las Personas en Situación de Calle.

En el marco del 8M, Día Internacional de la Mujer, el CCUT realizó diversas actividades entre las que destacan el mural *Pintando nuestra lucha con sororidad* en colaboración con ENAMUICA (Encuentro Nacional de Mujeres en las Intervenciones en las Calles) con temática feminista, dentro del espacio “Muro de la resistencia”, las artistas participantes fueron Me y Caracol Aullador, coordinadas por Citlali Morán, integrante de ENAMUICA.

En total 40,412 personas visitaron las exposiciones temporales y permanentes en 2025.

Se llevaron a cabo 5 funciones de la Obra de teatro *Manifiesta* con perspectiva de género, donde se pone de manifiesto las implicaciones de ser mujer en la actualidad. Dramaturgia de Susana Meléndez, dirección de Fabiola Llamas y como elenco Michelle Ayala y Karla Sánchez “Kiwi”.

Y en el marco del 11F Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia, se llevó a cabo el taller “Niñas en la ciencia, tendedero de pequeñas científicas” para que niñas y jóvenes se imaginaran a sí mismas como científicas a partir de la elección y diseño de su materia e instrumentos de trabajo.

En el marco del Día Internacional de la Danza, se llevó a cabo la celebración de los 38 años de la muestra de danza cecehachera así como talleres y presentaciones de baile en el Foro La Morada de la Unidad de Vinculación Artística.

En la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, el CCUT participó con talleres; el conversatorio “Recuerdos de actualidad. A sesenta años del proyecto de modernidad urbana en Tlatelolco, 1964 a 2024” y con la presentación del catálogo del Centro de Interpretación Xaltliloli (CIX) titulado *Xaltliloli Ce Ome*.

En 2025, el Aleph. Festival de Arte y Ciencia, el CCUT tuvo presencia con la Red Nacional: Arte, paz y territorio, una red nacional que reúne a personas dedicadas a la

construcción de paz en sus territorios, escuelas, comunidades y colectivos. En este conversatorio se presentó un mapa que ubica a cada agente en el país y abre la discusión sobre cómo fortalecer esta red y su impacto.

En junio 2025, el CCUT fue sede del Primer Festival de Trabajo Sexual en México, con charlas, talleres, arte y activismo por los derechos de lxs trabajadorxs sexuales. Conmemorando 50 años de la protesta del 2 de junio de 1975 hoy Día Internacional de la Trabajadora Sexual con el fin de visibilizar y dignificar el trabajo sexual y legitimarlo como parte de los movimientos sociales, rompiendo con los discursos estigmatizantes que históricamente han criminalizado y silenciado a quienes lo ejercen. El Festival se llevó a cabo en colaboración con la Alianza Mexicana de Trabajadorxs Sexuales (AMETS) y la Coalición Laboral Puteril (CLaP).

En este mismo mes, el CCUT organizó Futuros Radicales: Encuentro colectivo de vatos antipatriarcales, espacio de reflexión, diálogo y acción colectiva con el propósito de cuestionar y desafiar las estructuras patriarcales que han moldeado la sociedad, con diez actividades en total entre conversatorios, lecturas y talleres.

En septiembre la UVA celebró sus XV años de existencia, para lo cual organizó un evento con actividades artísticas tales como concierto, presentaciones, baile y concursos. El festejo se organizó para toda la comunidad que es y ha sido parte de la UVA durante XV años.

El Festival 2 de octubre “A Resistir nos enseñamos” a cargo del Memorial del 68 y Movimientos Sociales formó parte del Festival Cultura UNAM con talleres y presentaciones.

El 51 Festival Internacional Cervantino Callejero del Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA), tuvo como objetivo visibilizar las luchas políticas a través del arte callejero, propuesto por CLETA.

En la Biblioteca Alaíde Foppa se llevó a cabo el Club de teatro infantil con marionetas, espacio creado por y para alumnxs de la UVA en el que se combina la creación de marionetas y el teatro.

En el marco del 25N, el CCUT destaca entre sus actividades la Jornada “Hilar la terapia feminista”, primer encuentro de psicoterapeutas feministas mexicanas. Contó con la participación de 35 mujeres mexicanas, de diversos estados de la República Mexicana, además de 3 participantes chilenas integrantes de Casa Mundanas. Se llevaron a cabo dos conversatorios: “La terapia feminista” y “En pie de letra: literatura y resistencia al trauma social de las mujeres”.

En el marco del Día de muertos en México, el Memorial del 68 montó un Altar dedicado a los feminicidios.

EXTENSIÓN CULTURAL

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales”, en el mes de marzo se llevó a cabo la Jornada Occidente, violencia y cultura, una reflexión desde tres conversatorios en torno al papel del arte y la cultura frente a la normalización de la violencia en México y la crisis de Occidente. Los conversatorios se llevaron a cabo en el MUAC en formato presencial y de forma virtual en el CCU Tlatelolco.

En el marco de la conmemoración de los 50 años de la Primera Conferencia de la Mujer, se realizaron las conferencias “Justicia y cuidados: Hacia dónde vamos” y “México 1975: Cómo llegamos aquí”, para reflexionar sobre los caminos de los feminismos y hacia dónde se están dirigiendo sus luchas. La conferencia fue organizada por los Laboratorios de Paz en colaboración con UNAM Cuba, la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Centro de Ciencias de la Complejidad.

En 2025, se inauguró la segunda edición del Diplomado Arte, paz y Territorio con el módulo Cultura de paz: aproximaciones y perspectivas, enfocado a la revisión teórica-conceptual sobre la cultura de paz, nociones de justicia y transformación de conflictos.

El programa Tlate Va incrementó sus actividades, esta vez llevando los Laboratorios de Paz a los espacios universitarios de educación media superior. El proyecto se presentó a la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) de la UNAM para iniciar una colaboración como enlace con los planteles educativos con el objetivo de compartir metodologías de trabajo y estrategias de mitigación de las violencias a través de la perspectiva de la educación no formal, fortalecer factores de protección a través de prácticas artísticas para comprender los riesgos y violencias que enfrentan las juventudes de la comunidad UNAM y generar experiencias de trabajo comunitario para la identificación, visibilización y abordaje de las situaciones de violencia que viven los jóvenes estudiantes de forma situada. Como experiencia piloto, el proyecto llegó a planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Unidad de Vinculación Artística (UVA) llevó a cabo sus dos ciclos anuales. Sin embargo, este año fue característico debido a que con el ciclo 30 se celebró el aniversario XV de este espacio. Los ciclos han mostrado una respuesta favorable de la comunidad, lo que ha llevado a incrementar la matrícula respecto a ciclos anteriores. En promedio, la UVA tiene 80 talleres y 1,200 inscritos por ciclo. Las Jornadas de cierre se llevaron a cabo con un aproximado de 50 presentaciones por ciclo. Este año, el curso de verano llevó por título “Raspado de UVA”.

Con la FES Iztacala se estableció un vínculo a través de la carrera de Psicología para contar con la participación de alumnos de la asignatura Práctica en Investigación

Avanzada 1 y 2 a fin de analizar los alcances, objetivos y resultados de los talleres de la Unidad de Vinculación Artística e implementar estrategias comunitarias y proyectos de intervención en su comunidad de práctica.

El Centro de Interpretación Xaltilolli llevó a cabo el V Coloquio Fray Bernardino de Sahagún, como una iniciativa para presentar temas de investigación sobre Tlatelolco pertinentes para la comunidad. En esta edición, se trabajó sobre los personajes Cortés, Cuauhtémoc y Santo Santiago como pilares de la historia y conformación de la identidad de Tlatelolco, con el objetivo de reflexionar en torno a los 500 años de la primera iglesia de Tlatelolco como consolidación de los pueblos originarios.

Así también, organizó una serie de conferencias en el marco conmemorativo del 13 de agosto de 1521, una aproximación histórico – artística del México Antiguo, los anales de Tlatelolco y una revisión del rol y trascendencia de Cuauhtémoc como gobernante tlatelolca, a 500 años de su ejecución.

Ambos invitaron a la comunidad a reflexionar en torno a la conformación de Tlatelolco a través de los procesos de resistencia, construcción de memoria y las expresiones artísticas que los enuncian.

En esta misma línea de revisión histórica en torno a la historia tlatelolca, el CIX organizó una serie de conferencias en torno al aniversario 40 del Terremoto de 1985; reflexionó en torno al papel de la prensa, la lucha social, la solidaridad, la reconstrucción del entorno y del tejido comunitario. Las conferencias se lograron gracias a la colaboración del Consejo Vecinal Tlatelolca, Comité 19 de septiembre, Secretaría de Cultura de CDMX, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Politécnico Nacional.

El Memorial del 68 y Movimientos Sociales llevó a cabo el 16º Curso Museos de Memoria y sus procesos curatoriales y museográficos, espacio para dialogar sobre la construcción de memorias y proponer formas de actualizar y fortalecer la propuesta museográfica y curatorial del Memorial del 68 y Movimientos Sociales. El curso estuvo dirigido a estudiantes nacionales y extranjeros. Así mismo, llevó a cabo el Seminario de Memoria e Historiografía y el 3er Coloquio de Investigadores del Memorial del 68, en donde comparten experiencias, procesos y saberes con las nuevas generaciones de investigadores para poder dar seguimiento a los futuros proyectos de investigación, curaduría y museografía en el M68.

Como parte del programa académico de la exposición *Recuerdos de actualidad*, se realizaron los conversatorios en torno a distintos temas entre los que destacan: “El Tratado de Tlatelolco en el contexto actual de Seguridad Internacional” y “El Tratado de Tlatelolco. Historia y perspectivas del uso de las armas”.

La subdirección académica impartió una clase con el tema: “El museo como espacio sagrado. Casos de CDMX y Oaxaca”, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM sede Oaxaca, para reflexionar sobre el museo como espacio de culto.

Los recorridos mediados se han incrementado significativamente en el CCU Tlatelolco. Se realizaron 731 recorridos presenciales y virtuales, tanto para público en general como para instituciones educativas públicas y privadas, así como grupos especiales. Los recorridos están a cargo del área de Mediación educativa y se llevan a cabo en los distintos espacios expositivos para revisar temas específicos de cada uno de ellos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el marco internacional, el CCUT tuvo presencia en China y Tailandia con las exposiciones itinerantes *Altar de muertos y exposición de caricatura*, exposición sobre el día de muertos realizada con caricaturas del acervo del CCUT y gestionada a través de la UNAM China.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En abril de 2025, se llevó a cabo la conferencia de prensa para anunciar la donación documental Archivos de la Resistencia por parte de la organización Artículo 19 Oficina para México y Centroamérica. Se realizaron entrevistas en torno a este evento, así como en torno a las exposiciones temporales, a la Feria de la Bibliodiversidad y por los XV años de la Unidad de Vinculación Artística.

Se realizaron diferentes instrumentos de difusión para la promoción de los contenidos del CCUT y sus espacios expositivos, tales como: 7 impresos, 1 artículo promocional y 1 exterior. Asimismo, se registraron 198 inserciones en prensa sobre distintas actividades del CCUT.

Cabe destacar la labor de todas las áreas para la realización de 736 producciones audiovisuales, entre las que destacan los materiales publicados por la Coordinación del M68 a través de su cuenta de Tik Tok, acerca de los movimientos sociales del México contemporáneo.

MEDIOS DIGITALES

Este año, se llevó a cabo una larga tarea de gestión con la Dirección General de Computo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) con el propósito de migrar el sitio que contenía la colección digital del Memorial del 68, creada en 2018.

Ahora, el sitio cuenta con el dominio UNAM y es accesible para todo público con el fin de consultar los materiales documentales históricos en torno a los movimientos sociales a partir de 1968.

Respecto al comportamiento de las redes sociales del CCUT, se publicaron 1,056 *posts* en total entre las cuentas de Facebook y se registraron 8,117 *likes* nuevos a los perfiles. En la red social X se registraron 640 publicaciones y 4,292 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram sumaron 25,198 seguidores nuevos y un total de 3,796,616 impresiones. Se continuó con la labor de difusión en TikTok alcanzando 27,042,971 visualizaciones. Se cargaron 87 videos nuevos en los canales de YouTube, en total se registraron 1,354 *likes* nuevos, 423 suscriptores nuevos y 82,283 reproducciones. En cuanto a los portales digitales activos, el CCUT tuvo 102,829 visitas nuevas. Se enviaron 48 diferentes correos masivos para difundir cartelera mensual y actividades relevantes.

Actualmente, la cuenta activa de M68 en Tik Tok cuenta con 26,794,627 visualizaciones nuevas, siendo hasta el momento la cuenta mejor posicionada del CCUT en esta red social.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En 2025, el CCUT diseñó y organizó la primera Feria de la Biodiversidad Tlatelolco con motivo de celebrar y reconocer la biodiversidad con más de 60 proyectos y sellos editoriales independientes así como más de 40 actividades culturales, entre las que destacan talleres y presentaciones.

A siete años de su apertura, la Biblioteca Alaíde Foppa (BAF) del CCUT ha fortalecido su programa con actividades literarias para público infantil, juvenil y adulto. Entre otras, destaca el taller Trabajo comunitario y tratos dignos en la biblioteca, como parte del curso “Bibliotecas por la Paz y la Democracia: Construyendo ciudadanía global y fomentando la cultura de la paz y la democracia desde las bibliotecas públicas”, impulsado por la organización MUSOL (Castilla-La Mancha, España). En el programa Mirar Libritos se han llevado a cabo conversatorios en torno a temas como migración, exilio y reencuentro, con la participación de Carola Diez, en la Fiesta del Libro y la Rosa 2025. Otra temática abordada en Mirar Libritos fue el de Niñas y mujeres que se defienden, sesión especial dedicada a combinar acervos sobre esta materia en el marco del 25N.

Las actividades literarias de la BAF estuvieron dirigidas al público infantil, como Libros que abrazan; juvenil con K-POP STORIES y adulto con el taller Grandes aprendices.

Como parte del programa de Cultura de Paz, en la Biblioteca Alaíde Foppa se llevó a cabo la activación de la “Guía para la atención incluyente y no discriminatoria de públi-

cos”, creada y dirigida a las personas encargadas de la atención a públicos que buscan brindar un servicio desde un enfoque incluyente y no discriminatorio.

En las estaciones de lectura de la Biblioteca Alaíde Foppa se llevaron a cabo las actividades y los servicios habituales como espacio comunitario que promueve los vínculos afectivos con materiales de lectura (no solo libros). Entre los servicios que la biblioteca ofrece se encuentran: consulta general, préstamo de materiales de lectura, préstamo de equipo de cómputo, uso de ludoteca y acompañamiento del equipo de mediación.

El Memorial del 68 y Movimientos Sociales, organizó la presentación del libro *Museos para la paz. Memorias y patrimonios difíciles*, un proyecto que busca fortalecer el diálogo sobre el papel de la memoria en la construcción de paz y la búsqueda de justicia social. La presentación contó con la conversación entre Diana Ordóñez Castillo y David Gutiérrez Castañeda, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM.

Las principales presentaciones de los proyectos editoriales del CCUT tuvieron lugar a lo largo del año con la publicación *Punto Neutro*, presentada en la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería así como en un Centro Varonil de Seguridad Penitenciaria. Por su parte, la publicación *Herederxs de la disidencia*, se presentó en la Fiesta del Libro y la Rosa así como en los distintos Encuentros, Festivales y Coloquios que ha organizado el Memorial del 68 durante 2025.

En este año, se concluyeron las publicaciones *Grietas y Fisuras. Donde se asoma la paz. Experiencia colectiva*, publicación digital que registra la experiencia de la exposición colectiva y en la que participan: Jacobo Dayán, Paola Zavala, José Luis Quevedo M., Jessica Alquicira Islas, Roberto Jiménez, Poco.onvre, Eliel Aragón Hernández, Yair Hernández, Rocío Maguey, Francisco González, Jeshua Sicardo, Minerva Valenzuela, Roberto Shimizu, Arturo Soto, Alesha Mercado.

La publicación en formato físico con 500 ejemplares de *Memorias de las Guerrillas* corresponde al Volumen 8 de la colección A mano alzada y en la que participan: Diana Erika Arellano Rivera, Iván Emiliano López García, Amapola Soledad Cortés Baeza.

Otras publicaciones en formato electrónico fueron *Arte, paz y territorio. Proyectos culturales por la paz*, publicación digital derivada del Diplomado Arte, paz y territorio; y, *El impacto de la educación no formal en las artes: XV años de la Unidad de Vinculación Artística*, publicación digital realizada en el marco del XV aniversario de la Unidad de Vinculación Artística, resultado de la convocatoria literaria.

Como estrategia para la difusión de las publicaciones a cargo del CCUT, se contó con diversas mesas de venta entre las que destacan: Remate de Libros UNAM en su edición primavera y verano; así como la participación en la Feria por el día internacional del libro en el Antiguo Colegio de la Santa Cruz Tlatelolco.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En mayo de 2025, se consolidó la donación de los Archivos de la Resistencia por parte de la organización Artículo 19 para formar parte del acervo del CCUT, misma que quedó resguardada en el Centro de Documentación (CeDoc). La donación consta de cuatro fondos con más de 50 mil piezas documentales —escritos, pósters, fotografías, audio casetes— sobre los movimientos guerrilleros en México, pero también sobre la represión sistemática que el Gobierno mexicano ejerció, entre 1960 y 1992, en contra de los movimientos disidentes. El fondo incluye documentos históricos que fueron compilados por exmilitantes y familiares de víctimas de violaciones graves a los derechos humanos, tal es el caso de la Liga Comunista 23 de Septiembre (LC23S), el Partido de los Pobres, la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria y las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), entre otros.

El Fondo Universitario de Arte de los Pueblos Originarios (FUAPO) registró avances de registro, control, clasificación, digitalización y almacenamiento de la colección Cordry; la colección Roch; las colecciones Spratling, Lindau y Molina y colección Stavenhagen.

Por otro lado, se llevó a cabo la digitalización, registro e investigación de obras pertenecientes al Fondo Rogelio Naranjo, Gonzálo Rocha, Eduardo del Río y Víctor Vélez.

El Centro de Documentación tuvo cerca de 100 usuarios que consultaron los Fondos bibliográficos del M68, Fondo Juan Acha, Fondo Rogelio Naranjo, Fondo Mario Pani, Fondo Rodolfo Stavenhagen, Fondo CLETA, Fondo de Arte Contemporáneo y, por último, el fondo de Archivos de la Resistencia, el cual registró mayor el número de consultas.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante 2025, en colaboración con la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM se dio seguimiento a trabajos de mantenimiento y seguridad del complejo Tlatelolco UNAM. Entre otros, destacan los siguientes 10 rubros: instalaciones hidro-sanitarias, filtraciones de agua, elevadores, aire acondicionado, tanque de condensados, cancelería, escalinatas de la terraza del Salón Juárez, instalación de detectores de humo en cuerpos bajos, fachada y dictamen estructural de la Torre.

La fachada principal del Centro Cultural Universitario Tlatelolco sufrió daños en sus instalaciones por manifestantes de la marcha conmemorativa del 2 de octubre por lo que se sustituyeron las puertas automáticas de cristal.

Este año el Fondo de Cultura Económica decidió retirar la librería que se encuentra ubicada dentro de las instalaciones del CCUT por lo que, a partir del mes de noviembre, comenzó a retirarse todo el mobiliario para la renovación del espacio como zona de recepción del público visitante.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

El CCU Tlatelolco participa en 6 programas del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027. En cuanto a la vinculación con la comunidad estudiantil, el CCUT llevó a cabo talleres y recorridos mediados dirigidos a estudiantes del nivel medio y medio superior. Del mismo modo, estableció colaboraciones con espacios educativos tanto nacionales como extranjeros, tal es el caso de actividades y eventos que se llevaron a cabo con el ITESO, el CEPE, la UAQ, Oaxaca, UNAM China y FES Iztacala.

Con el objetivo de promover las líneas de trabajo del CCUT con escuelas, facultades, centros e institutos, el CCUT fortaleció el programa Tlate Va a fin de llevar las actividades a un mayor número de planteles universitarios de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades. Específicamente, este año se dedicó el programa a los Laboratorios de Paz.

Este año, el CCUT estableció vínculos específicos con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) para participar en ferias, festivales y encuentros en donde el CCUT pudo compartir con la comunidad universitaria, por ejemplo en el Mes de los cuidados, la Feria de la Salud, Megaofrenda, entre otros.

Una de las líneas de trabajo del CCUT es la relacionada a la no discriminación, por lo tanto, en su programación 2025 contó con una importante presencia de actividades con paridad de género enmarcada en los derechos humanos.

En cuanto al compromiso editorial, el CCUT tuvo que reajustar sus objetivos debido a la política de austeridad presupuestal publicada por la Universidad en diciembre 2024 aplicable para 2025 en el que, entre otras, establece que “Se priorizará la edición digital de obras y su comercialización a través de formatos electrónicos” (<https://www.gaceta.unam.mx/publica-la-unam-programa-de-racionalidad-presupuestaria-2025/>). Por esta razón, las publicaciones comprometidas en formato físico se trasladaron a formato digital.

