

CASA DEL LAGO “MAESTRO JUAN JOSÉ ARREOLA”

— Casa del Lago —

Mtra. Cinthya García Leyva
Directora – desde febrero de 2020

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y el mundo. Dicho espacio busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional y mantener la línea que ha constituido su propia historia desde mediados del siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa, dirigida a públicos heterogéneos, que ponga énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que tienen lugar en este recinto del Bosque de Chapultepec.

Con 200 actividades presenciales, virtuales y gratuitas, y una asistencia de más de 84,254 personas solo en 2025, Casa del Lago UNAM se ha consolidado como un centro cultural imprescindible en el corazón de la Ciudad de México, con una variada oferta de artes visuales y digitales; literatura y textualidades; cine, música y sonoridades; artes escénicas, y varios proyectos de divulgación. Las actividades más relevantes de este periodo se detallan a continuación.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el año 2025, el Consejo Asesor de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” estuvo conformado por Cinthya García Leyva, Directora de Casa del Lago UNAM y Presidenta del Consejo Asesor, y Jean Pierre Espinosa, Subdirector de Casa del Lago UNAM y Secretario del Consejo Asesor, con el acompañamiento de los consejeros externos: Geraldine Juárez, artista visual mexicano-sueca especializada en medios temporales, escultura y performance; Verónica Gerber artista y escritora mexicana cuya búsqueda

artística se destaca por el cruce entre palabra e imagen, y Katia Castañeda, creadora, coreógrafa y docente cuyo interés creativo se centra en la exploración y la composición de relaciones expansivas con el cuerpo-movimiento.

También es importante mencionar que, durante este periodo, el comité conformado por René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 25 años de experiencia; Katia Castañeda Urzúa, creadora, performer y docente egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana e integrante del Consejo Asesor de Casa del Lago UNAM; Mariana Salazar Alva, docente, especialista en curaduría pedagógica y hasta 2023 adjunta de Educación del Museo de Arte Carrillo Gil; Ana Torres Valle Pons, escritora, curadora y educadora con formación en historia del arte, investigadora de la intersección entre las prácticas curatoriales y pedagógicas en el arte contemporáneo; Israel León Fájér, comunicólogo, guionista, docente e investigador artístico titulado del máster en Prácticas Escénicas en Madrid, España; y Yael Aída Weiss Solís, editora, traductora y escritora, se dio a la tarea cuatrimestral de evaluar y seleccionar las 40 propuestas que conformaron, por medio de dos convocatorias abiertas para instructoras e instructores, los dos periodos cuatrimestrales del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago, con una asistencia total de 398 usuarios.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2025 se continuó con el desarrollo del programa de Residencias Artísticas de Creación en Casa, que es parte integral de los ejes de trabajo de Casa del Lago UNAM. Este programa tiene como objetivo apoyar la producción artística, fomentando la creación de obras concebidas específicamente para este espacio y promoviendo la exploración de nuevas formas de interactuar con su arquitectura y los espacios al aire libre.

Dentro del programa, destacó la residencia y presentación de *Liquid Ziggurat*, instalación-performance interdisciplinaria de la compositora experimental y artista electrónica británico-iraní Shiva Feshareki (UK), quien, a través de tecnología de última generación para la espacialización del sonido, integró sistemas inmersivos y modulares en un entorno tridimensional como el Espacio Sonoro de Casa del Lago UNAM. El proyecto articuló no sólo una experiencia performática, sino también una investigación académica con asesoría de la Universidad de Oxford, la Universidad de Greenwich y especialistas de la UNAM.

También, en el marco de la novena edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se presentó, por primera vez en México y Latinoamérica, la instalación inmersiva *Dream House*. Concebida por el compositor y músico La Monte Young, considerado padre del

minimalismo electrónico, junto con la artista Marian Zazeela, esta obra pionera explora la interacción entre tonos sostenidos y patrones de luz etéreos para crear un entorno en el que la percepción del tiempo y el espacio se altera. Única en su ejecución, *Dream House* fue diseñada para operar de manera continua, ofreciendo una experiencia ininterrumpida que permite a las y los visitantes involucrarse profundamente con la obra durante un periodo prolongado. Para la edición México 25 V 08 se contó con la participación de la artista Jung Hee Choi (KR), discípula de Young y Zazeela, con un diseño original basado en la estructura arquitectónica de Casa del Lago UNAM, que hizo de la instalación una pieza única entre las más de 40 iteraciones que se han presentado alrededor del mundo. Esta versión de *Dream House* también incorporó la nueva configuración del ambiente sonoro simultáneo de Young y Choi con el ambiente lumínico simultáneo de Zazeela y Choi. Además de la instalación, se llevó a cabo un conversatorio con la artista Jung Hee Choi, acompañada del artista y matemático Aubin Arroyo, del Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Cuernavaca.

Como parte de las acciones orientadas a promover la inclusión social, la equidad y la participación de la comunidad universitaria, durante 2025 se llevó a cabo la cuarta edición del Concurso de Canción Feminista, iniciativa que articula creación artística, perspectiva de género y reflexión social. En esta edición, la convocatoria estuvo dirigida a la comunidad estudiantil de todos los niveles de la UNAM y retomó el espíritu de los primeros Concursos de Canción Feminista realizados en la década de los ochenta, en el contexto del surgimiento del movimiento feminista en México, como una forma de reconocer y actualizar su legado desde las preocupaciones contemporáneas.

El certamen premió las obras *Hermanas de la calle*, de Martha Ximena Juárez Monzón (Posgrado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras UNAM), interpretada por el grupo Batallones Femeninos; *Mariposa negra*, de Abril Nadxieli Gómez Gordillo (Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción UNAM), presentada por June Caravan; y *Ama la cumbia, odia el fascismo*, de Mercedes Adriana Portillo Elías (Talleres Libres de Danza UNAM), interpretada por el grupo Kawsay, correspondientes al primer, segundo y tercer lugar, respectivamente. El concurso fue resultado de una amplia articulación interinstitucional entre la Coordinación de Difusión Cultural, Casa del Lago UNAM, Radio UNAM, Música UNAM, la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, la Revista de la Universidad de México, la Facultad de Música, la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, el Sello Jueves y SIPAM, a través de Violeta Radio, lo que lo consolidó como un ejercicio colectivo de inclusión y colaboración universitaria.

DIFUSIÓN CULTURAL

Música

Durante 2025, la programación musical se articuló como un territorio de investigación sonora expandida, en el que la música fue entendida no sólo como práctica auditiva, sino como experiencia corporal, política y espacial. A lo largo del año convivieron propuestas de música experimental, performance sonoro, ópera contemporánea, tradición popular reactivada, improvisación, arte instalativo y exploraciones electroacústicas, consolidando la línea curatorial de Casa del Lago UNAM que privilegia el riesgo, la escucha atenta y el cruce entre disciplinas.

Dentro del ámbito de la música experimental y performática se presentaron artistas cuya práctica desborda los formatos tradicionales del concierto. La presentación de Pan Daijing (CN) propuso una experiencia inmersiva en la que el sonido operó como fuerza física y afectiva, que activó una escucha corporal a través de paisajes sonoros densos y tensionales. Asimismo, la artista Anne-F Jacques (CA) presentó *Parpadeo y un viento en la mano*, un performance sonoro basado en dispositivos de baja tecnología, objetos cotidianos y sistemas acústicos precarios que amplificaron lo frágil y lo accidental. Por su parte, Eric Barbosa (BR) desarrolló *Percurso instalativo sonoro: Ciudad, memoria y ruina*, una instalación-concierto que entrelazó biofonía, artefactos sonoros e improvisación, en un diálogo con rituales afrodiaspóricos y estados de trance corporal.

La relación entre lenguaje, escritura y sonido atravesó proyectos como el performance de Mark So (US) y Manfred Werder (CH), quienes activaron voces, máquinas de escribir, cintas de casete y cuadernos encontrados para explorar el lenguaje como materia sonora y como registro del mundo. De manera complementaria, el dúo Kristoff K.Roll (Fr) celebró sus 30 años de trayectoria con un recorrido por la música acusmática, la improvisación electroacústica, el uso de objetos cotidianos y el teatro sonoro, consolidando nuevamente una práctica que cruza humor, escucha crítica y experimentación formal.

También destacó *Paradiso*, ópera de Emiliano Cruz (MX), cuya exploración del lenguaje poético está inspirada en la obra de José Lezama Lima. A través de la glosolalia, la repetición y las guitarras eléctricas suspendidas, la pieza transformó la palabra en gesto y vibración, y construyó una experiencia sensorial en la que el sentido lógico se disolvió en favor de una poética corporal.

Dentro de las apuestas musicales del programa continuo de proyectos culturales que conjugan la perspectiva y paridad de género, ejes que atraviesan de manera transversal la programación de Casa del Lago UNAM, destacaron las presentaciones de Las Fokin Bitches (MX), propuesta escénica multidisciplinaria que articula música punk, perfor-

mance y visualidades de protesta feminista para abordar temas como la violencia de género, la libertad de expresión y la resistencia colectiva, todo mediante un dispositivo que incluye un grafiti interactivo. También la presentación de *Planeta Ballena*, nuevo material discográfico de la artista Dora Juárez Kiczkovsky, una obra sonora que entrelaza el maternaje, la exploración vocal y el paisaje interior desde una mirada feminista y vital. Acompañada por músicxs y artistas visuales, su propuesta construyó una atmósfera íntima en torno al cuerpo que gesta, transforma y regenera. Aunado a esto, hay que destacar la colaboración con FIMPRO Guadalajara para realizar el concierto *Violeta infinita x Javiera Parra*, homenaje a la cantautora chilena Violeta Parra, figura fundamental del feminismo popular latinoamericano. Con la participación de músicos como Camilo Salinas, Giancarlo Valdebenito y Las Corraleras, la actividad ofreció una lectura contemporánea de la obra de Parra como un vehículo de resistencia política y afectiva.

La programación también abrió espacio a diálogos entre tradición y contemporaneidad. Por segundo año consecutivo, en colaboración con Música UNAM, se presentó la Academia de Música Antigua en Casa del Lago UNAM con dos actos: *Sonidos de un reino errante: los viajes musicales de Cristina de Suecia*, un programa que reunió obras de Corelli, Scarlatti, Stradella, Rossi, Cesti y Albrici, y *¡Tarantella!*, que revisó la influencia histórica de esta danza italiana en la música occidental. En el ámbito de la música popular contemporánea, el ensamble Chéjere (CL) celebró su 20 aniversario, reafirmando su trabajo de fusión entre músicas tradicionales de México y ritmos globales desde una perspectiva actual.

La programación también incluyó figuras internacionales de amplia trayectoria como Tomoko Mukaiyama(JP), quien presentó su filme *GAKA*, ofreció un recital de piano y sostuvo una conversación con el público en una exploración de la relación entre interpretación musical, cuerpo y arquitectura. Asimismo, el violonchelista peruano FIL UNO se presentó por primera vez en el recinto, con una propuesta enfocada en la escucha centrada en la resonancia acústica del instrumento como fenómeno físico y espacial. Desde la tradición musical de la India, Partho Sarothy, uno de los principales intérpretes de sarod, se unió al sitarista Paul Livingstone para realizar una gira por América que amplió el diálogo entre músicas ancestrales y públicos contemporáneos. Suso Sáiz, figura clave de la música experimental española, presentó *Las partículas del silencio*, programa de música electrónica centrado en la exploración del silencio, la escucha profunda y el minimalismo tímbrico. Por último, el proyecto Sawtooth, dúo integrado por la soprano canadiense Sarah Albu y el acordeonista finlandés Matti Pulkki, presentó el recital *Maquinaria* y la proyección del cortometraje *Save the Fish*, como parte de la programación del Festival CulturaUNAM en Casa del Lago UNAM.

Otros proyectos importantes de este periodo fueron la presentación audiovisual de *El sol de los muertos*, de Concepción Huerta: una obra profundamente arraigada en el

drone, la música concreta y la manipulación de cintas, que estuvo acompañada por diversos visuales de Goma Xantana; el ensamble Godnoom quienes presentaron su trabajo dedicado a revivir y reinterpretar la obra de Moondog, que articula rigor técnico y experimentación colectiva; y *Réplica FILEC*, extensión del Festival Internacional de Libre Expresión de Cuernavaca, que reunió a artistas nacionales e internacionales en un concierto dedicado a la improvisación libre y la creación sonora inédita, con el objetivo de fortalecer los intercambios creativos entre escenas experimentales.

La programación musical vinculada al jazz reunió proyectos que revisitaron sus lenguajes y tradiciones desde la improvisación y la reinterpretación contemporáneas. Destacó *Revisitando el jazz y sus grandes autores*, concierto de Roberto Aymes y Alex Mercado, concebido como un recorrido por compositores y momentos clave del género a través de versiones abiertas e improvisación. En colaboración con la Embajada de Suecia en México se presentó *Illegal Hit de Ytting Jazz* (SE), proyecto encabezado por Björn Ytting (SE), que articuló cruces entre jazz, música experimental y pop escandinavo. Asimismo, se llevó a cabo el regreso de La Cocina, agrupación emblemática de la improvisación libre en México, surgida en Casa del Lago UNAM en 1988 e integrada originalmente por Ariel Guzik, Jazzamoart, Arturo Escalante, Alain Derbez y Evodio Escalante, con la participación de Ana Ruiz. Este reencuentro, realizado en colaboración con Música UNAM, retomó el espíritu experimental y colectivo que definió al proyecto desde sus inicios.

Por otro lado, se presentó *Resonancias de Vida – Desprendimiento*, un programa de concierto concebido por el compositor e instrumentista Carlos Maldonado Cisneros (Malcisne), construido a través de formas musicales continuas (*through-composed*) que se manifiestan como canciones, con o sin texto, guiadas por un enfoque expresivo y narrativo. Compuesto para un ensamble mixto con voz amplificada; instrumentos eléctricos y acústicos, y medios electrónicos, el programa contó con la participación de destacadas y destacados intérpretes e instrumentistas mexicanos.

Asimismo, se presentó *Lacustre*, proyecto interdisciplinario de colaboración entre artistas de México y Alemania que abordó el agua como territorio simbólico, político y ecológico. Concebido por Elena Pardo y Claudia Schmitz, y con la participación de Azucena Losana, Natalia Pérez Turner y Ute Wassermann, la puesta generó, a través de performances transmedia, investigaciones de campo y prácticas sonoras, un espacio de experiencia sensorial y crítica sobre uno de los temas más urgentes de nuestro tiempo. Esta iniciativa fue posible gracias a la colaboración con el Goethe-Institut y el Internationaler Koproduktionsfonds (IKF).

Finalmente, la Jornada Percusiva: Vibrar y conmovir cuerpos y tierras reunió cuatro actos que desplegaron la percusión como lenguaje ancestral, trance, cuerpo y tec-

nología. Desde los paisajes rituales del dúo Pidgins (Aaron With y Milo Tamez) hasta la arqueo-sonoridad de Mauricio Sotelo y Minerva Hernández, pasando por *Acariciar el vacío* de Gibrán Androide y Raquel Salgado y *Transformaciones* de Topacio Ortiz, la jornada convocó a una escucha expandida donde ritmo, gesto y vibración activaron memorias corporales y territoriales.

Artes escénicas

Como parte del programa público de la exposición *Arqueología de la sospecha: Fabulaciones trasatlánticas*, curada por Rían Lozano e inaugurada en Casa del Lago UNAM en 2024, se desarrollaron dos proyectos performáticos. Por un lado, *Coreografías pardas: reversos de la herida colonial*, a cargo de la compañía Jóvenes Zapateadores bajo la dirección de Alonso Alarcón, propuso una relectura crítica de la danza folclórica mexicana mediante un remix de zapateados transfronterizos, coreografías abstractas, corporalidades contemporáneas y travestismo para explorar las tensiones sonoras, visuales y corporales del son jarocho. Por su parte, el performance *Verde esmeralda resplandeciente*, concebido como una acción en defensa de las aves quetzal, articuló la práctica dancística de Alberto Montes Zárate, la música en vivo de Andrés Guadarrama y la propuesta visual de Nina Hoechtl para subrayar la urgencia de proteger sus hábitats, particularmente la Reserva de la Biosfera El Triunfo.

Asimismo, se presentó *Mizoguchi y el templo de la belleza*, experiencia teatral inmersiva de Trabuco Teatro y Cóctel Producciones Culturales, que retomó libremente el incendio del Kinkaku-ji, el Templo Dorado de Kioto, para construir una reflexión escénica sobre la obsesión, la destrucción y la imposibilidad de reconciliarse con una noción absoluta de belleza, que involucró al público en un recorrido sensorial que diluyó las fronteras entre espectador y relato.

Por otra parte, cabe destacar la participación de la generación 2022 del Centro Universitario de Teatro, bajo la dirección de Ángeles Castro Gurría, que presentó la obra *Las brujas de Salem (The Crucible)*, de Arthur Miller, una alegoría sobre los juicios por brujería de 1692 que expone los efectos del miedo colectivo, la presión social y el fanatismo sobre la justicia y la integridad individual.

También, bajo este rubro, podemos resaltar la presentación de *Límbica*, instalación performativa compuesta por múltiples peceras con agua, concebidas a partir de un estudio detallado de sus propiedades acústicas y visuales, así como de la performatividad que mana en su interacción. Esta acción, a cargo de la artista y performer Aura Arreola, surge de las líneas más significativas de su investigación artística: la exploración y el desarrollo de técnicas específicas para una performatividad sonora relacional.

Cine

Casa del Lago UNAM fungió como sede colaboradora de festivales de relevancia internacional, entre ellos Ambulante, Gira de Documentales, que celebró su 20 aniversario bajo el eje temático Oleajes, una propuesta curatorial orientada a reflexionar sobre la transformación, el flujo y la inevitabilidad del cambio. En este marco se presentó una muestra de la sección Sonidero, dedicada a la música, el sonido y el silencio, con la proyección del documental *Peaches Goes Bananas*, de la cineasta francesa Marie Losier, así como diversas actividades de la sección Ambulantito dirigida a infancias, que incluyeron funciones y talleres.

Asimismo, el recinto participó como sede colaboradora de la cuarta edición del Festival de Cine Alemán, organizado por el Goethe-Institut en México, que presentó una retrospectiva dedicada a Rainer Werner Fassbinder, figura central del Nuevo Cine Alemán. La muestra reunió cinco películas que abordaron, desde una mirada crítica y provocadora, problemáticas como la desigualdad social, las tensiones de género, el racismo y los dilemas morales de la sociedad de posguerra, reafirmando al cine como una herramienta de reflexión histórica y social.

También se hicieron colaboraciones con el festival MICMXIFF, espacio dedicado a potenciar el talento de nuevos realizadores, tanto nacionales como internacionales, para impulsar el crecimiento y la innovación dentro de la industria cinematográfica; el festival Cinema Queer México, proyecto independiente dedicado desde hace ocho años a visibilizar y articular experiencias queer a través del cine; el Festival Internacional de Cine y Video Experimental FISURA que se dedica a la exhibición, difusión y reflexión en torno al cine y el video experimental, así como a las artes audiovisuales expandidas; y Archipiélago Fílmico, una muestra anual de cine caribeño cuyo propósito es tender puentes entre las islas antillanas y el público mexicano, reconociendo a México como un espacio clave para el diálogo y el intercambio cultural en la región.

Por otra parte, Casa del Lago UNAM continuó dando cabida a voces latinoamericanas mediante el ciclo LATAM grita, un programa de cine documental organizado desde el propio recinto, orientado a la exhibición de largometrajes dirigidos y codirigidos por mujeres que abordan diversos movimientos musicales contemporáneos en países como México, Perú y Chile, desde una perspectiva que articula género, territorio y resistencia cultural.

También se presentó la Muestra Fílmica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM), concebida como un espacio anual de encuentro y exhibición del trabajo más reciente de estudiantes y personas egresadas. Esta edición reunió cinco programas que incluyeron más de veinte cortometrajes.

Casa del Lago UNAM participó además como sede del programa global Five Films For Freedom, iniciativa del British Council y BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival, dedicada a celebrar las historias LGBTQIA+ a través del cine. La muestra presentó cinco cortometrajes disponibles de forma gratuita en más de cien países, con el objetivo de visibilizar la diversidad sexual y de género, incluso en contextos en los que estas identidades continúan siendo criminalizadas.

En el marco de FICUNAM 15 se llevó a cabo el homenaje De Miéville a Aragno, Godard a tres bandas, tributo que celebró una colaboración fundamental en el núcleo de una de las filmografías más influyentes del cine contemporáneo. Como parte de este homenaje se presentó la exposición *Sentimientos, signos, pasiones*, producida en colaboración con Casa del Lago UNAM y centrada en *Le Livre d'image*, última obra de Jean-Luc Godard, galardonada con la Palma de Oro en Cannes 2018. La exhibición, realizada por Fabrice Aragno (CH) y curada por Maximiliano Cruz, se concibió como una instalación audiovisual viva que deconstruyó y reconfiguró el lenguaje cinematográfico en diálogo con la corporeidad y la historia del espacio que la acogió, adaptándose al contexto local mediante una visión curatorial situada. La muestra contó con el apoyo de Swiss Films y la Embajada de Suiza en México. Asimismo, como parte de la Competencia Umbrales de Vanguardias Latinoamericanas, se proyectaron programas dedicados a obras que desafían las formas tradicionales de apreciación cinematográfica y rinden homenaje a procesos formales y narrativos disruptivos.

Hacia el cierre del año se proyectó *Fanny y Alexander*, del cineasta sueco Ingmar Bergman, en el marco de la celebración por los 15 años de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman en Cine y Teatro” y los 65 años de la Filmoteca UNAM. De igual forma, se realizó el estreno en México del largometraje *Palestina 36*, dirigido por Annemarie Jacir y seleccionado como la propuesta oficial de Palestina para competir por el Premio Óscar a Mejor Película Internacional. Ambientada en la revuelta palestina de 1936 contra el dominio colonial británico, la proyección se concibió como una acción de circulación cultural global que propició el diálogo en torno a la memoria histórica, las narrativas decoloniales y los procesos geopolíticos contemporáneos. Esta actividad contó con el apoyo de Watermelon Pictures.

Pensamiento contemporáneo

Durante 2025 se desarrollaron en Casa del Lago UNAM dos ciclos de reflexión orientados a activar el pensamiento crítico en torno a las prácticas sonoras contemporáneas y a las formas sustentables y necesarias de relacionarse con el agua. Ambos programas se articularon como espacios de diálogo entre creadoras, investigadores, agentes culturales y públicos diversos, privilegiando el cruce entre escucha, archivo, políticas ambientales y experiencia colectiva.

El ciclo “Hablar de música es la nueva música” se concibió como una serie de mesas de reflexión y sesiones de escucha dedicadas a revisar procesos de reedición, recuperación y circulación de músicas experimentales mexicanas de distintas décadas, así como el papel de sellos internacionales en su revalorización.

La primera mesa, Triángulos de luz y espacios de sombra, reunió a David Cortés, escritor y periodista musical, y a Tito Rivas, director de la Fonoteca Nacional, para dialogar en torno a la investigación, contextualización y relectura de catálogos históricos reeditados por Séance Centre y Smiling C., y abordó la noción de arqueología musical y sus implicaciones culturales. La segunda mesa, Back Up: Mexican Tecno Pop 1980-1989, contó con la participación de Miriam Canales, periodista, y Carlos García, músico integrante del proyecto Década 2, quienes reflexionaron sobre la escena tecnopop mexicana de los años ochenta a partir de las compilaciones editadas por Dark Entries, y analizaron sus procesos de producción, circulación y resignificación contemporánea. La tercera sesión se centró en la presentación del sello Campo Abierto, con la participación de Ana Ruiz, Arthur Henry Fork (US) y Rodrigo Ambriz, en diálogo con Alejandro Tux, y abordó las prácticas de reedición vinculadas a la música experimental, el archivo y la escucha situada, así como los cruces entre performance, publicación sonora y contexto histórico. El ciclo cerró con la mesa Música Electroacústica Mexicana, en la que José Moreno, Antonio Russek y Roxana Flores dialogaron en torno a la reedición de la compilación homónima de 1984 por el sello Aurora Central, subrayando la importancia de la preservación de cintas originales, la remasterización como práctica crítica y el legado de la música electroacústica en México.

En continuidad con este eje se llevó a cabo la segunda temporada del ciclo “Tratando las aguas”, realizado en colaboración con el Instituto de Biología de la UNAM, con el objetivo de ampliar la reflexión sobre el agua más allá del abastecimiento urbano, incorporando dimensiones corporales, ambientales, industriales y éticas. La mesa Bombardeo y siembra de nubes, moderada por Luis Zambrano, contó con la participación del Grupo de Física de Nubes del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, cuyos integrantes abordaron los efectos ambientales y sociales de estas prácticas en distintos territorios. En El agua que somos, moderada por Yvonne Dávalos, participaron Rebeca Martel y el Colectivo Electrobiotas, quienes exploraron la presencia de microplásticos en el cuerpo humano, así como diversas prácticas comunitarias y artísticas vinculadas a la gestión del agua desde perspectivas feministas y territoriales. Por su parte, la mesa Composta en la ciudad, moderada por Sofía Probert, reunió a la artista Dani Escamilla y a Gerardo Montes de Oca, fundador de Hagamos Composta y Hagamos Poposta, para reflexionar sobre el tratamiento de desechos orgánicos, el compostaje urbano y los modelos circulares de gestión ambiental. El ciclo concluyó con la conferencia Industria y agua: una responsabilidad ética, moderada por Vanessa

Villegas Solórzano, con la participación de Matías Vera-Cruz Dutrénit y Fernando Rubí León, quienes compartieron experiencias desde la Cervecería Monstruo de Agua, el Colectivo Axolote y la Mezcalería Casa León Rojo, y propusieron modelos de microindustria regenerativa basados en la trazabilidad, la soberanía alimentaria y el respeto por el agua como bien común.

De manera paralela se realizaron actividades que ampliaron este eje de divulgación, entre ellas el Homenaje a Luis Estrada Martínez, destacado físico mexicano y pionero de la divulgación científica en el país, primer mexicano en recibir el Premio Kalinga de la UNESCO, así como una charla y sesión de escucha con la escritora y académica australiana McKenzie Wark, que fungió como cierre del seminario organizado por Campus Expandido MUAC.

Exposiciones

Durante el primer semestre del año se presentó la exposición *Annlee: No Ghost Just a Shell*, curada por la escritora e historiadora francesa Anaïs Lepage, que retomó como eje una parte del proyecto desarrollado por los artistas Philippe Parreno (FR) y Pierre Huyghe (FR) entre 1999 y 2002. En dicho proyecto, los artistas adquirieron los derechos de uso y la imagen de un personaje de manga al que nombraron Annlee, para posteriormente invitar a más de veinte artistas a apropiarse del personaje y darle vida a través de videos de animación, esculturas, pinturas, instalaciones, carteles y performances. Por primera vez en México, la exposición presentó los tres primeros videos del proyecto, realizados en el año 2000 por Philippe Parreno (FR), Pierre Huyghe (FR) y Dominique Gonzalez-Foerster (FR), pertenecientes a la colección del Museo de Arte Moderno de París. En el marco de la muestra se desarrolló un programa público que incluyó charlas y conferencias a cargo del artista Omar Castillo Alfaro (MX), la investigadora y curadora Doreen Ríos (MX) y la artista Geraldine Juárez (MX).

Como parte de la programación de 2025 para el espacio Resquicio, dedicado al arte joven latinoamericano, se presentó la exposición *Ja toq a majon waiim ma utz ta nab'iij ja ra wachiik' / Los sueños no se cuentan cuando estamos comiendo*, del colectivo guatemalteco Tz'aqat, conformado por los artistas mayas tz'utujiles Cheen Cortez y Manuel Chavajay. El trabajo de Cortez y Chavajay se desarrolla a partir del resguardo de la cultura, el linaje y los procesos de sanación frente a las violencias históricas derivadas de la invasión española, la imposición religiosa, el conflicto armado en Guatemala y los sueños como forma de resistencia. Con esta exhibición, y bajo la mirada curatorial de la escritora y editora Eva Posas, Resquicio se consolidó como una plataforma para las prácticas artísticas emergentes con enfoques territoriales, comunitarios y ecológicos.

Asimismo, se presentó la exposición *Conocer el mundo con la boca, sin que te piquen las espinas*, curada por Beto Díaz y Dea López, que situó la comida como un elemento

de conexión entre cuerpo, territorio e identidad. Integrada por 42 obras de 37 artistas, la muestra entrelazó diversos lenguajes visuales para abordar rituales y saberes en torno a los alimentos, incluyendo prácticas de sanación, transmisión de conocimiento y construcción de memoria. El proyecto fue posible gracias a la colaboración con la Colección FEMSA y contó con un programa público que propició la reflexión y el diálogo mediante activaciones sonoras y encuentros de saberes y sabores.

El poeta chileno Raúl Zurita concibió su tercer y último proyecto de arte como una escritura con luz de su poema *Verás* en los acantilados del norte de Chile, en colaboración con el colectivo artístico Delight Lab, integrado por Andrea y Octavio Gana, y con el apoyo de la Fundación Engel. El registro de esta acción se presentó en Casa del Lago UNAM a través de 21 fotografías instaladas en las rejas que colindan con la Milla del Bosque de Chapultepec, bajo la curaduría de Fernanda Dichi y María Pies. En seguimiento a este proyecto, durante la edición 2025 del Festival Poesía en Voz Alta se presentó la instalación *Poema inédito*, basada en *Verás*, con una serie de versos nunca antes exhibidos, distribuidos en ocho paneles que evocaban el desierto chileno en el espacio abierto del bosque. La instalación articuló paisaje, memoria y escritura, y profundizó en la exploración de Zurita de la poesía como visualidad y símbolo.

Durante el último trimestre del año se llevó a cabo la exposición *Warhol y su obturador fugaz*, que presentó una selección de obras del artista Andy Warhol provenientes del Luckman Fine Arts Complex de la Universidad Estatal de California, Los Ángeles, adquiridas a través de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts y el Photographic Legacy Project. La muestra, integrada por serigrafías, impresiones en gelatina de plata y una amplia serie de polaroids producidas por Warhol durante la segunda mitad de los años setenta y principios de los ochenta, propuso un diálogo transnacional en torno a su legado y su impacto en los circuitos artísticos de México y Estados Unidos. Asimismo, abrió una reflexión sobre el coleccionismo universitario como plataforma pedagógica y cultural capaz de conectar contextos, generaciones y prácticas artísticas desde una perspectiva crítica e institucional. En el marco de la inauguración se presentó el ensayo performático *Las criaturas iridiscentes*, del artista transdisciplinario Juan Francisco Maldonado: una lectura crítica de las polaroids de Warhol que explora los imaginarios del mundo artístico y underground del Nueva York de las décadas de 1960, 1970 y 1980.

Proyectos especiales

Festival Poesía en Voz Alta 2025: La voz, principio del tacto

Este año se presentó el Festival Poesía en Voz Alta 2025: La voz, principio del tacto, cuya programación exploró los cruces entre literatura, performance, inteligencia artificial y prácticas sonoras, a partir de la concepción del lenguaje poético como un territorio

expandido de investigación tecnológica, afectiva y política. Esta edición puso especial énfasis en proyectos vinculados al duelo, la memoria y la reconfiguración de los vínculos humanos en entornos digitales y contemporáneos, y articuló una programación intergeneracional y de alcance internacional.

Como parte central del festival se realizó un homenaje al poeta y editor Horacio Warpola (MX), figura clave de la experimentación literaria y sonora en México. En este contexto, el colectivo transmedia SQNX (MX/FL) presentó *Machina Doloris*, un performance escénico que abordó la muerte del poeta a partir del Horaculum Warpolae, una inteligencia artificial entrenada con su obra. La pieza se desplegó como un ritual escénico que combinó interacción con el deadbot, ensamble coral y materiales audiovisuales, para proponer una reflexión sobre la presencia, la ausencia y la memoria en el ámbito tecnológico.

De manera paralela, el poeta Raúl Zurita (CL) y el colectivo Delight Lab (CL) presentaron *Lectura furiosa* y *Nostalgia de lo inconmensurable*. En *Lectura furiosa*, Zurita interpretó su poema *Verás* acompañado de una intervención lumínica que transformó el espacio en un cuerpo poético visual, en diálogo directo con la reciente realización de *Verás* en Caleta Vitor, Chile, cuya documentación se exhibió en las rejillas del recinto. Por su parte, *Nostalgia de lo inconmensurable* propuso una reflexión poética y sonora en torno a la memoria y la nostalgia desde una perspectiva posfuturo.

El programa del festival integró además una amplia constelación de actos nacionales e internacionales que expandieron el campo sonoro y performático: la exploración ritualística de los neopaganismos a cargo de Luis Felipe Fabre, acompañado por diversas voces nacionales; propuestas centradas en la escucha, el baile y el goce colectivo, como las presentaciones de Matías Aguayo (CL), el colectivo Sonografía y la activación de la Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" mediante un multibaile enfocado en danzas hawaianas; así como las participaciones de Lucy Railton (GB), Byron Westbrook (US), Ark Welders Guild (US), Tsonami (CL) y Castro Hueche (CL), que articularon sonido, movimiento y escucha como formas de construcción de comunidad. De manera complementaria se desarrollaron talleres, charlas y funciones de cine, conformando una programación integral que convocó a más de 5,500 asistentes a lo largo de los tres días del festival.

Festival TONO 2025

En el marco del Festival TONO 2025, organización artística estadounidense sin fines de lucro que promueve la colaboración y el intercambio entre artistas y públicos de diversas partes del mundo, se presentó *Corriendo hacia la asamblea de las cosas*, proyecto performático de la artista interdisciplinaria y escritora brasileña Jota Mombaça.

Tras años de investigación se presentó una primera fase a través de una ópera sonora, resultado de una residencia de tres semanas en Ciudad de México, que aborda la crisis hídrica desde una perspectiva corporal y disidente, e integra grabaciones subacuáticas, infraestructura urbana y voces de colaboradores locales.

Materia Abierta 2025

En continuidad con esta línea de activación crítica, Casa del Lago UNAM volvió a abrir sus puertas a Materia Abierta, programa concebido como un espacio para movilizar el pensamiento crítico y la voluntad política a partir de principios colectivos. En su edición 2025, bajo el título *La digestión de la tierra: repertorios de abono y escombros*, con la curaduría de la artista Naomi Rincón- Gallardo, el programa articuló un conjunto de acciones performáticas y encuentros públicos orientados a pensar las relaciones entre cuerpo, territorio, violencia y memoria.

Entre las actividades desarrolladas en distintos espacios del recinto destacó la presentación *Nosotras, Coyolxauhqui*, realizada en colaboración con el colectivo Una luz en el camino, el espacio Foro Elefante y la investigadora y performer Ileana Diéguez, cuya práctica explora la teatralidad y la performatividad como herramientas para pensar escenarios sociales, estéticos y políticos, así como las representaciones de los necropoderes, los totalitarismos y las performatividades punitivas.

Asimismo, se llevó a cabo la conferencia pública de la periodista y documentalista mexicana Daniela Rea titulada *¿Cómo transitar un territorio después del horror?*, y la conferencia de María Galindo, escritora, activista y artista integrante del movimiento feminista-anarquista Mujeres Creando, fundado en 1992 en La Paz, Bolivia. Su intervención combinó agitación panfletaria, conferencia y performance para explorar distintas concepciones de la noción de “revolución” hasta concebirla finalmente como deseo y práctica viva.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2025 Casa del Lago UNAM mantuvo una oferta sostenida del programa de Cursos y Talleres orientada a complementar el sistema educativo escolarizado mediante procesos de formación especializada en diversas expresiones artísticas y culturales. Adscrito a la Red de Educación Continua de la UNAM, el programa se desarrolló en modalidad cuatrimestral a lo largo de dos periodos, bajo un esquema híbrido, presencial y virtual, que permitió ampliar la cobertura formativa y atender a públicos con distintas condiciones de acceso, fortaleciendo así su carácter inclusivo y flexible.

La oferta académica estuvo conformada por 40 propuestas en disciplinas como arte con medios electrónicos, danza, literatura, humanidades y prácticas corporales, y benefició a 398 personas usuarias.

De manera paralela al programa regular se desarrollaron diversas actividades de extensión cultural integradas a la programación general. Entre ellas destacó el taller Apuntes y archivos para la creación de El Corrido de las Abuelas, impartido por la artista escénica Zuadd Atala en el marco de las actividades conmemorativas del 8M, el cual propuso una relectura feminista del corrido mexicano, a partir de la exploración de su potencial para resignificar la voz de las abuelas y figuras maternas como depositarias de memoria, resistencia y cuidado intergeneracional.

Asimismo, se presentó Impunity Landscapes, conferencia expandida del artista y escritor Rodrigo Azaola, orientada a cuestionar la manera en la que las estructuras financieras y el crimen como herramienta de mediación y reproducción influyen en la vida cotidiana y en los imaginarios contemporáneos.

Como parte del programa Trasladar y traducir organizado por BLOQUE, plataforma colectiva que cuestiona nuevas formas de pensar, leer, hablar y escribir la escultura, se llevó a cabo, en el encuentro RITUAL, una sesión compuesta por dos charlas temáticas y una ponencia individual de la artista Perla Krauze, en las que se abordaron la relación entre escultura y ritual.

La Cátedra Extraordinaria Max Aub: Textualidades e interdisciplina se integró de manera oficial a la estructura de Casa del Lago UNAM después de años de intensa colaboración conjunta, dando énfasis a la exploración y la experimentación interdisciplinar de las múltiples materialidades textuales, las literaturas extendidas y sus vínculos con las tecnologías contemporáneas.

En colaboración con ella, se realizó la edición 2025 del seminario-taller de escritura especulativa Escritura CiFi: Duelo y humor en tiempos de crisis climática e inteligencia artificial, impartido por el escritor y profesor Juan Pablo Anaya Arce junto con diversos especialistas. En este se indagó en diversas aproximaciones al duelo y los registros cómicos que lo acompañan, en un contexto marcado por la emergencia climática y el desarrollo acelerado de la IA.

Por último, se realizó el taller performativo y experimental Todo cae, impartido por Ilenia Caleo (IT) y Silvia Calderoni (IT), bajo la curaduría de Anna Dusi (IT), el cual parte del proyecto Acto del peso, que investiga el concepto del peso en todas sus dimensiones: física, emocional, simbólica y social. A través de tres ejes: el espacio como clima afecti-

vo, el cuerpo en caída constante y el peso de las emociones; se exploraron con las y los participantes formas de componer obras vivas, cambiantes y colaborativas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante marzo de 2025 se llevó a cabo el Encuentro sobre Migración e Inteligencia Artificial: Soluciones Tecnológicas a Problemáticas Concretas, concebido como un espacio de diálogo entre personas migrantes y académicas de la UNAM para identificar problemáticas urgentes vinculadas a los procesos migratorios y explorar posibles soluciones mediante herramientas tecnológicas. El encuentro fue organizado por la Línea de Investigación en Derecho e Inteligencia Artificial (LIDIA); Casa del Lago UNAM; la Academia Mexicana de Ciencias, UNAM Arizona; el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE); el Seminario Universitario de Estudios sobre Desplazamiento Interno, Migración, Exilio y Repatriación (SUDIMER); y la Estación Noroeste de Investigación y Docencia (ENID), que fungió como sede en Tijuana, Baja California.

Por otra parte, con motivo del XXXVIII Coloquio Internacional y el 3^{er} Foro de megaciudades: Realidades urbanas: ciudad producida, ciudad habitada, realizado por 17, Instituto de Estudios Críticos, se llevó a cabo una intervención sonora a cargo de David Rothenberg (US), músico, filósofo y escritor de renombre. La obra de Rothenberg abarca la filosofía de la naturaleza y la música, mientras que expone una profunda investigación sobre las relaciones entre los seres humanos y el mundo natural.

En seguimiento a la cooperación e intercambio internacional, el artista brasileño Eric Barbosa presentó la pieza *Percurso instalativo sonoro: Ciudad, memoria y ruina*, como parte de una residencia artística desarrollada en Casa del Lago UNAM con el apoyo de la Beca Funarte de Movilidad Artística, en colaboración con Flotar y Harmonipan Studio, y bajo la curaduría de Juci Reis (BR). La obra propuso una exploración instalativa y sonora de las nociones de ciudad, ruina y memoria, a partir de la incorporación de prácticas de escucha, tránsito y activación espacial desde una perspectiva crítica.

Por segundo año consecutivo, Casa del Lago UNAM fue sede del Pitchfork Music Festival CDMX, festival que articula la escena musical local y global mediante una curaduría contemporánea. En esta edición se presentaron la artista James K. (US), cuya propuesta sonora transita entre lo emocional y lo experimental, y el proyecto *E-ENFOQUE*, performance audiovisual de Edgar Mondragón y IMGN que combinó sonoridades cercanas al drone y al ruido rosa con procesamiento visual en tiempo real.

Asimismo, se llevó a cabo la primera edición del taller Sosteniendo procesos de trauma social a través del arte, organizado por la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman en cine y teatro” de la UNAM, en colaboración con Ambulante Gira de Documentales

y Casa del Lago UNAM como sede. El taller ofreció herramientas de la terapia somática para mediar entre prácticas artísticas y procesos colectivos de elaboración del trauma social.

Como parte de Climatón UNAM, se realizó en Casa del Lago UNAM una jornada de trabajo colaborativo con estudiantes de bachillerato de la UNAM, asesores en cambio climático y diseñadores de juegos de mesa, orientada al desarrollo de iniciativas lúdicas para abordar la crisis climática, en colaboración con la Revista de la Universidad de México, el Programa de Investigación en Cambio Climático de la UNAM y Games for Change (G4C).

Durante este periodo, el recinto recibió también la visita de curadores internacionales como parte de las actividades de la llamada Semana del Arte, fortaleciendo los vínculos de intercambio con agentes del campo del arte contemporáneo.

En continuación con la estrecha colaboración con el Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Casa del Lago UNAM acogió la 40ª Muestra Coral e Instrumental del CCH; la 50ª Muestra de Teatro del CCH; y el XXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. Estos eventos permitieron a los estudiantes del colegio presentar los resultados de su trabajo ante un público en los espacios de este recinto.

En colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de Radio Educación, la Fonoteca Nacional y el Ex Teresa Arte Actual del INBAL, Casa del Lago UNAM tuvo una participación en la 15ª Bienal Internacional de Radio, aportando el premio al segundo lugar en la categoría de Arte Sonoro para Radio. En paralelo, en el marco de la Bienal, se llevó a cabo *Señales que llegan del cielo*, proyecto del colectivo Tsunami, organización dedicada al fomento y desarrollo de las prácticas sonoras contemporáneas y experimentales con sede en Valparaíso, Chile.

Por último, en el ámbito de la cooperación internacional se llevó a cabo la segunda edición del Premio Natura Naturans / Natura Naturata, programa de residencias artísticas realizado en conjunto con el Ministerio de Cultura de Italia (MiC), a través de la Dirección General de Creatividad Contemporánea (DGCC), el Instituto Villa Adriana y Villa d'Este – VILLÆ y el Istituto Italiano di Cultura de Ciudad de México. El programa estuvo dedicado a los temas de la naturaleza y el paisaje, y buscó promover el intercambio cultural entre artistas italianos y mexicanos mediante la movilidad internacional. En esta edición, los ganadores fueron Alejandro Cárdenas Ramírez (MX), quien realizará una residencia en el Instituto Villa Adriana – Villa d'Este, en Tivoli, Italia, y Camilla Alberti (IT), quien desarrollará una residencia en Casa del Lago UNAM durante 2026, con la producción de una obra *in situ*.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2025, las actividades de Casa del Lago UNAM registraron una amplia y diversificada cobertura en medios de comunicación, con presencia constante en plataformas digitales, prensa escrita y medios especializados en cultura y agenda pública.

El monitoreo de medios identifica un total de 363 menciones asociadas principalmente a las siguientes actividades: Warhol y su obturador fugaz con 110 notas; el 4º Concurso de Canción Feminista con 31 notas, y Raúl Zurita en Casa del Lago UNAM, incluyendo el Festival Poesía en Voz Alta 2025, con 87 notas.

Estas cifras reflejan el interés sostenido de los medios por la programación expositiva, literaria y musical de Casa del Lago UNAM, así como por aquellas actividades con una clara dimensión artística y social.

En cuanto a la distribución de publicaciones, destacan los siguientes medios por su mayor número de notas: *Gaceta UNAM* con 41 notas, *El Universal* con 14 notas, *Marvin* con 13 notas, *Reforma* con 12 notas y *La Jornada* con 11 notas.

Adicionalmente a estos medios con mayor número de publicaciones, el monitoreo registra la participación de otros 160 medios de comunicación, que en su mayoría presentan una o dos menciones durante el periodo analizado. En conjunto, se contabilizan 165 medios distintos. Entre estos se encuentran *24 Horas*, *ADmagazine*, *Amexi*, *Animal Político*, *Aristegui Noticias*, *CDMX Secreta*, *Chilango*, *Cimacnoticias*, *Cultura UNAM*, *Diario de México*, *El Economista*, *El Financiero*, *El Herald de México*, *Excélsior*, *Forbes México*, *Gatopardo*, *Imagen Radio*, *Infobae*, *La Crónica*, *Milenio*, *México es Cultura*, *Once Noticias*, *Proceso*, *Radio UNAM*, *Rolling Stone México*, *Sopitas*, *Time Out México*, *TV UNAM*, *Urbana Magazine* y *Visión MX*.

En conjunto, esta distribución evidencia una cobertura diversificada, con predominio de medios digitales y publicaciones especializadas en contenidos culturales, sin dejar de lado medios informativos de alcance nacional y universitario. La presencia reiterada en medios como *Gaceta UNAM*, así como en plataformas de referencia cultural y periodística contribuye a fortalecer el posicionamiento de Casa del Lago UNAM como un espacio relevante dentro de la agenda cultural de la ciudad y del país.

La variedad de medios participantes, muchos de ellos con una sola nota, da cuenta de un alcance amplio y descentralizado, que permite llegar a públicos diversos y especializados, al tiempo que consolida la visibilidad institucional de Casa del Lago UNAM en el ecosistema mediático contemporáneo.

MEDIOS DIGITALES

Durante 2025, las plataformas digitales continuaron siendo fundamentales para la comunicación de las diversas actividades de Casa del Lago UNAM. Las redes sociales del recinto siguieron consolidándose como unas de las más dinámicas dentro de CulturaUNAM. En estas, además de difundir la programación general, se realizaron un par de streamings en vivo y un seminario en línea.

Se implementaron distintas estrategias de contenido orientadas a impulsar la interacción y el alcance como la publicación de *flyers* digitales y otros contenidos en *stories* y *reels* promocionales. Estas acciones permitieron registrar, durante 2025, variaciones en la comunidad digital: en Instagram se sumaron 17,691 nuevos seguidores, alcanzando un total de 101,207; en X se cerró con un total de 335,886; y en Facebook con 422,993 seguidores. La plataforma de YouTube funcionó como archivo digital y permitió sumar 173 nuevos suscriptores, alcanzando un total de 2,666.

Asimismo, la programación se difundió a través de newsletters que informaron semanalmente sobre las actividades destacadas. Durante el año se enviaron 39 comunicados a una base de datos de 174,937 usuarios, que incluye medios de comunicación y suscriptores, de los cuales 169,070 fueron recibidos y 61,480 abiertos.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante este periodo, Casa del Lago UNAM desarrolló una serie de publicaciones concebidas como acompañamientos críticos a las exposiciones, es decir, como extensiones de los programas expositivos y curatoriales presentados en el recinto, con el objetivo de reforzar el cruce entre investigación, edición y programación pública.

En el marco de la exposición *Los sueños no se cuentan cuando estamos comiendo*, del colectivo Tz'aqat, integrado por los artistas mayas tz'utujil Cheen Cortez y Manuel Chavajay, y curada por Eva Posas para la Sala Resquicio, se realizó un impreso de acompañamiento que amplió la lectura de la muestra. La publicación incluyó un texto curatorial de mayor extensión, así como material visual vinculado directamente con la práctica artística del colectivo, y funcionó como un dispositivo editorial que documentó y profundizó en los ejes culturales, territoriales y simbólicos abordados por la exposición.

Asimismo, se publicó el libro colectivo *Sobras trasatlánticas: cantos de ahora, cuentos del pasado y viajes al futuro*, una investigación editorial que explora, desde metodologías artísticas, visuales, pedagógicas y curatoriales, las heridas coloniales, los legados

compartidos y las posibilidades de reparación entre México y España. El proyecto fue coordinado por Nina Hoechtl (CIEG-UNAM) y Rían Lozano (IIE-UNAM), y se editó en formato impreso y digital con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) y Casa del Lago UNAM.

Como parte del programa *Annlee: No Ghost, Just a Shell*, curado por Anaïs Lepage, se realizó una publicación de acompañamiento que articuló una reflexión en torno a la figura de Annlee, personaje adquirido y compartido por Philippe Parreno y Pierre Huyghe, como estrategia para pensar la circulación de imágenes, la autoría distribuida y la noción de cascarón-contenedor. El impreso incluyó un resumen curatorial y un conjunto de postales con imágenes del material audiovisual presentado en la exposición para documentar la reflexión expandida.

En el contexto de *Conocer el mundo con la boca sin que te piquen las espinas*, exposición realizada en colaboración con la Colección FEMSA, se editó un cuadernillo que articuló saberes, memorias y prácticas vinculadas a los alimentos. A partir de textos que dialogaron con la muestra, integrada por 42 obras de 37 artistas, la publicación abordó la cocina como espacio de transmisión de conocimiento, sanación y construcción de identidad. Participaron Nicole Reyna, con un texto sobre Hugo Durán desde la cocina como ejercicio de memoria; Emilio Hernández, a partir de la investigación de Sarah Bak Geller sobre el pueblo coca; Claudia de la Parra, en conversación con la tortillera y cocinera Elvia León Hernández; Paloma Muy Kuay, desde una experiencia familiar en torno a migración y cocina; y Jaime Santiz Gómez, con un manual para la construcción de un anafre que da cuenta de su historia personal y del contexto de la colonia Libertad en Chiapas. La publicación fue presentada por el colectivo Primal y por Beto Díaz, curador de la Colección FEMSA.

Asimismo, se realizó un póster-cuadernillo como acompañamiento editorial de la exposición *Warhol y su obturador fugaz*, integrada por una selección de obras de Andy Warhol provenientes del Luckman Fine Arts Complex de la California State University, Los Ángeles. La edición del cuadernillo estuvo a cargo de Fabiola García Talavera y reunió una selección de imágenes acompañadas por textos breves de Irving Domínguez, Mauricio Muñoz, Jesús León, Sandra Blow, Natalia Millán y Katherine Burton Jones, que ampliaron la reflexión sobre las polaroids y los circuitos culturales y mediáticos del Nueva York de las décadas de 1970 y 1980.

En el ámbito literario y poético se llevó a cabo el programa *Infrarrealismo. Poetas infras, no detectives salvajes. 50 años incordiando*, que recuperó la historia del movimiento surgido en 1975, cuando Roberto Bolaño y Mario Santiago Papasquiaro se conocieron y comenzaron a reunirse en Casa del Lago UNAM con otros jóvenes poetas. Cincuenta años después, el recinto acogió una conmemoración que no se planteó como ejercicio

nostálgico, sino como persistencia viva, a través de conversatorios, lecturas y una experiencia de poesía expandida con obra de Roberto Bolaño, Mario Santiago Papasquiaro, Edgar Artaud, Jorge Hernández Piel Divina, Pedro Damián Bautista, Ramón Méndez, Rubén Medina, Mara Larrosa, José Peguero, Cuauhtémoc Méndez, Bruno Montané, Claudia Kerik, Pita Ochoa, Juan Esteban Harrington y Eduardo Guzmán.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, Casa del Lago UNAM presentó el libro *La palabra como lenguaje artístico. Prácticas textuales en México*, de Eloísa Hernández, una investigación que traza una cartografía de las prácticas artísticas que incorporan la palabra como elemento formal en México a lo largo de los siglos XX y XXI. En la presentación participaron la autora, la gestora cultural Ana Leticia Carpizo y el curador Michel Blancsubé (FR), con la moderación de Tania Aedo, coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Max Aub: Textualidades Literarias e Interdisciplina.

Asimismo, se presentó la publicación *Una práctica sin nombre*, de Rita Ponce de León, en colaboración con ESPAC, concebida como una experiencia donde el cuerpo en movimiento se reconoce como espacio primario de aprendizaje, articulando indagación corporal y la conversación reflexiva.

Durante este periodo se llevó a cabo la cuarta edición de FRISO, feria editorial dedicada a la circulación de publicaciones recientes de editoriales independientes y proyectos de autopublicación, reforzando el papel de Casa del Lago UNAM como plataforma universitaria para el intercambio crítico y el fortalecimiento de redes editoriales autónomas. En este mismo eje de circulación editorial internacional, Casa del Lago UNAM participó en el Encuentro Internacional de Publicaciones Especializadas en Cultura Contemporánea MiraLookBooks, realizado en el Espacio Cultural Serrería Belga, centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Durante noviembre de 2025, el encuentro reunió a más de 200 proyectos editoriales provenientes de 20 países de África, Europa y las Américas.

En el ámbito de las presentaciones editoriales se llevó a cabo la presentación del libro *Heartbeat Art*, de Claudia Arozqueta, investigación centrada en los latidos del corazón, el pulso y la tecnociencia en prácticas artísticas contemporáneas; así como la presentación del libro *San Fernando. Última parada: Viaje al crimen autorizado en Tamaulipas*, de Marcela Turati. Esta obra reconstruyó, a partir de un relato coral, los hechos ocurridos en San Fernando, Tamaulipas, cuando pasajeros de autobuses fueron secuestrados, asesinados y enterrados en fosas clandestinas. Esto con el objetivo de evidenciar la sistematicidad de la violencia, la impunidad y el encubrimiento institucional. La presentación contó con los comentarios del Dr. Mario Luis Fuentes y se realizó en colaboración con la Cátedra Extraordinaria de Trata de Personas UNAM.

Asimismo, se presentó el libro *Fenomenología materialista. Una filosofía de la percepción*, de Manuel DeLanda, publicado por Tinta Limón Ediciones. En esta obra, el filósofo desarrolla una teoría ecológica y sistémica de la percepción visual, y articula perspectivas materialistas y fenomenológicas en diálogo con la biología, la química, las ciencias cognitivas y la ecología para proponer una reflexión crítica sobre el acto de ver que abarca tanto su dimensión evolutiva como sus implicaciones futuras frente al desarrollo de la visión artificial.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se llevó a cabo una revisión general de los bienes patrimoniales de Casa del Lago UNAM: se consignó una actualización de su estado y ubicación y se tomó registro fotográfico de los mismos, esto a cargo de la Dirección General de Patrimonio Universitario.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se realizaron trabajos menores de mantenimiento en las instalaciones de Casa del Lago UNAM como pintura, limpieza profunda, cerrajería, así como mantenimiento preventivo y correctivo de los sistemas de seguridad CCTV, sistemas de alarma, barrera vehicular de acceso, pararrayos, persianas enrollables tipo blackout y aire acondicionado. También se llevó a cabo el derribo de árboles muertos bajo la supervisión de la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México. Hubo cambios y adecuaciones en la señalización de rutas de evacuación.

Se realizó la sustitución de la velaria en el Espacio de Ajedrez y se comenzaron los trabajos en drenaje pluvial, renivelación y reparación del piso perimetral de la casa histórica, así como los trabajos de mantenimiento a puertas, ventanas y puertas de madera en diversos espacios de la casa histórica, mismos que se continuarán en 2026 por parte de la Dirección General de Obras y Conservación y en coordinación con la Dirección General del Patrimonio Universitario.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Casa del Lago UNAM participa dentro del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 con cuatro proyectos que se alinean al eje rector de “Ampliación de la Difusión Cultural y la Extensión Académica” mediante las líneas programáticas de “Difusión del quehacer universitario” y “Persona a persona: programación con paridad de género”.

Con corte a diciembre de 2025, los avances registrados son los siguientes: el proyecto Colaboraciones interinstitucionales con temáticas transdisciplinarias entre ciencia y arte reporta un avance de 13 metas alcanzadas de 16 programadas; la Línea editorial de Casa del Lago UNAM registra 10 de 16 metas cumplidas; Proyectos de cooperación internacional alcanza 12 de 16 metas previstas; y el Programa continuo de proyectos culturales que conjuguen la perspectiva y paridad de género presenta un sobrecumplimiento, con 18 metas alcanzadas frente a las 16 originalmente planteadas para el periodo de evaluación.

