

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

— CUT —

Lic. Emma Graciela Dib Mercado
Directora – desde febrero de 2024

El Centro Universitario de Teatro (CUT) es una entidad de Extensión Universitaria perteneciente a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM con una amplia trayectoria y tiene una doble vocación. Por un lado, el CUT se ha dedicado a la formación de profesionales de teatro de alto nivel, específicamente en el área de la actuación, y por otro, ha generado diversas actividades dedicadas a la extensión. A lo largo de su historia, desde sus orígenes en 1962, se ha caracterizado por contar con una planta de docentes en activo, con un desarrollo sobresaliente en los escenarios. Ha sido referente fundamental en la formación teatral del país y bastión en la historia del teatro nacional. Prueba de ello es el reconocimiento y la permanente demanda de sus egresados, no solo como actores y actrices, sino también en otras áreas como la dirección de escena, la dramaturgia, la escenografía, la producción y la gestión cultural.

El CUT diseña, desarrolla y difunde sus proyectos académicos de formación teatral promoviendo y participando en los saberes, las metodologías y las prácticas escénicas que confirman la pertinencia de la resignificación de los clásicos y alientan nuevos lenguajes artísticos. A través de su modelo pedagógico, caracterizado por el vínculo entre enseñanza y sistematización académica, generación de nuevo conocimiento, creación y producción escénicas, lleva a cabo cursos regulares, a través de la Licenciatura en Teatro y Actuación, así como cursos especializados, talleres, conferencias y encuentros académicos en colaboración con otras escuelas y centros de formación teatral, universidades e instituciones del país y del extranjero. Las dos puestas en escena terminales que se desarrollan en la licenciatura anualmente son producto, condición y conclusión de la trayectoria formativa del alumnado. Los procesos de ensayos y funciones tienen un carácter de profesionalización. Cada montaje tiene una duración de cincuenta funciones, situación excepcional en estos tiempos, que garantiza un alto grado de consistencia formativa. El seguimiento puntual, colectivo y personal de los integrantes de cada generación permite profundizar y consolidar su desarrollo actoral y reflexivo sobre su quehacer, así como la importancia y responsabilidad que requieren los altos estándares de compromiso ético, social y artístico de la UNAM.

Estas puestas en escena, así como otro tipo de participaciones del alumnado y la planta docente en festivales, encuentros, intercambios académicos, jornadas, muestras y giras nacionales e internacionales, han generado una gran presencia y proyección tanto del CUT, como de la Coordinación de Difusión Cultural, colocando a la Universidad Nacional Autónoma de México en un lugar sumamente importante en el ámbito teatral nacional e internacional, cumpliendo simultáneamente con sus tres propósitos sustantivos: docencia, investigación (escénica) y difusión de la cultura.

Este año el proyecto de la actual gestión del CUT ha dado continuidad a los cuatro ejes rectores que planteó desde el inicio:

1. **Diagnóstico y articulación orgánica del tejido social y académico de todos los sectores del Centro.** A través de reuniones colegiadas de la planta docente en relación con la revisión del plan de estudios y el seguimiento de los ciclos académicos en juntas realizadas a lo largo y al final de los semestres, reuniones constantes con el alumnado por grados académicos para detectar y resolver necesidades y valorar los avances de cada grupo y de cada alumno, trabajo colegiado de las áreas académica y administrativa para la programación de todas las actividades del CUT, reuniones constantes con los trabajadores de base y su delegación sindical para escuchar, detectar y resolver necesidades e inquietudes, y la regularización necesaria de la normativa, las funciones y los procesos académico-administrativos de todos los integrantes de la comunidad del Centro.
2. **Académico.** A partir de la organización de un Diplomado Internacional en Pedagogía Teatral que plantea aportar elementos para la interlocución y la formación permanente de la planta docente, así como para la revisión profunda y actualización del Plan de Estudios. Diplomado a cargo de docentes y creadores de alto renombre, ofrecido a través de Educación Continua, en colaboración con la Unidad de Desarrollo Institucional de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Seguimiento y trabajo coordinado con los y las directoras de las puestas en escena. Reducción de la carga horaria del trabajo del alumnado como parte del proceso de análisis y evaluación del plan de estudios. Inclusión de la asignatura curricular Poética de la Actuación a cargo del maestro Luis de Tavira para todo el alumnado, por considerarla fundamental en el proceso formativo que ofrece el CUT. La ampliación de la oferta académica a partir de cursos de educación continua y especialización para actores y actrices profesionales.
3. **Interlocución intergeneracional en y sobre el quehacer escénico** a partir del diseño de las puestas en escena con grupos conformados por generaciones de creadores escénicos con una estructura que se centre en el desarrollo del trabajo actoral de los alumnos, y cuya estructura de producción permita su presentación

en distintas dependencias de la UNAM dentro y fuera de la Ciudad Universitaria, así como en otras dependencias de carácter cultural; y el desarrollo del Proyecto de Vinculación Testimonial, que plantea vincular a las nuevas generaciones de estudiantes del CUT con profesionales destacados de las diversas áreas del teatro de distintas generaciones, a partir de conversatorios denominados "Hablando de Teatro con..."

4. **Diagnóstico y mantenimiento mayor de las instalaciones** que ha sido posible llevarlo a cabo gracias al decidido apoyo de la Lic. Aurora García Freyre, Coordinadora de Mantenimiento Institucional de la Secretaría Administrativa de la UNAM y el Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez, Secretario Administrativo de la UNAM.

CUERPOS COLEGIADOS

El CUT operó con varios cuerpos colegiados:

El Consejo Asesor. El cuerpo colegiado más importante y de mayor antigüedad del Centro, conformado por destacados creadores escénicos y gestores del teatro en México: Luis de Tavira, Luisa Huertas, Julieta Egurrola, Antonio Crestani y Laura Almela como representante de los docentes, así como Hannah Sofía Lorena Robles Mena y Rocío Dessiré Sotelo Olvera de reciente incorporación, como representantes de los alumnos. Tuvo una participación muy activa en todas las cuestiones fundamentales referentes al proyecto de la gestión actual 2024-2028 y su concreción en la vida cotidiana, tales como: la revisión de la filosofía académico-artística en el aquí y el ahora; el análisis del eventual cambio de Centro de Extensión a Escuela Nacional, propuesto por la gestión anterior; las contrataciones de las y los profesores de asignatura; las titulaciones de egresados; y las puestas en escena, entre otros tópicos.

El Consejo Técnico afín de la Facultad de Música. Cuerpo Colegiado que revisó y, en su caso, aprobó las actas del Consejo Asesor referentes a la Licenciatura en Teatro y Actuación que se imparte en el CUT.

La Comisión Evaluadora PRIDE-CUT. Se renovaron y se ratificaron los miembros de la Comisión, quienes se encargaron de revisar los asuntos referentes al Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, específicamente los referentes a la Convocatoria PRIDE 2026.

La Comisión Dictaminadora del CUT. Se hizo la renovación de los miembros de la Comisión que competen al Centro de la siguiente manera: por el Consejo Asesor del CUT, ratificados por el Consejo Técnico de la Facultad de Música, el Dr. José de Santiago Silva y el Mtro. Francisco José Viesca y Treviño; por la planta docente el Dr. José Rafael Mondragón Velázquez y el Mtro. Emilio Alberto Méndez Ríos.

El Colegio de docentes. Grupo del profesorado que participó en el diseño y realización del Proceso de Selección de aspirantes y en la impartición del Curso Propedéutico como prerequisite de ingreso a la Licenciatura en Teatro y Actuación.

El Claustro de Profesores. Organizado horizontal y transversalmente en los cinco Campos de Conocimiento: Actuación, Cuerpo y Movimiento, Música Vocal, Cultura Teatral y Formación Humanística, así como por cada uno de los cuatro grados académicos de la licenciatura, trabajó a lo largo del año en la revisión al Plan de Estudios de la Licenciatura en Teatro y Actuación, específicamente en este periodo, en el diagnóstico de todos los programas de cada asignatura y cada Campo de Conocimiento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es labor fundamental del CUT promover, impartir y garantizar la formación académica de profesionales del teatro, sobre todo en el campo de la actuación, con los más altos parámetros pedagógicos, éticos y artísticos de la disciplina que nos compete, a través de la Licenciatura en Teatro y Actuación.

A principios de 2025 la Generación 2022 reanudó y concluyó su temporada de la obra *Archiduque*, escrita exprofeso por Mariana Hartasánchez y dirigida por Ginés Cruz.

El ciclo escolar 2025-2 cerró con la presentación a público de varios ejercicios escénicos en los distintos campos de conocimiento. Estas prácticas escénicas han sido parte fundamental del sentido y tradición del CUT. Destaca la muestra de trabajo de la asignatura de Actuación de 3^{er} año *Trufaldino Servidor de dos patronos* a partir de *Arlequino, servidor de dos patronos* de Carlo Goldoni, y algunos textos de Shakespeare, bajo la responsabilidad de Jorge Ávalos y Elizabeth Pedroza, docentes del Centro, con la generación 2023.

El proceso de la asignatura de Actuación del grupo de 3^{er} Año en ciclo escolar 2026-1 cerró con la presentación de *Las mujeres sabias* de Molière, en la Caja Negra del CUT, bajo la responsabilidad de Jorge Ávalos y Elizabeth Pedroza.

La Generación 2022 estrenó, llevó a cabo la temporada y egresó con la obra *Las Brujas de Salem* de Arthur Miller, versión de Raúl Sebastián Quintanilla, la cual fue dirigida por Ángeles Castro, directora de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, en la Caja Negra del CUT.

Se inició el ciclo escolar 2026-1 con la recepción de los 15 integrantes de la Generación 2026 que quedaron seleccionados de un total de 197 aspirantes en el Proceso de Selección Interno y 30 del Curso Propedéutico.

La Generación 2023 estrenó en el Foro del CUT su primera puesta en escena del Ciclo de Profesionalización, con la obra *Memorabilia*, escrita exprofeso y dirigida por Alaciél Molas González, Profesora de Tiempo Completo del Centro. Retomará funciones en enero de 2026.

Se inició el curso extracurricular, denominado Poética de la Actuación, dirigido a alumnos y recién egresados y abierto a toda la comunidad del CUT. El curso a cargo del maestro Luis de Tavira.

Dos alumnas se titularon a partir del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero de la DGCI (PITAAE). Uno por totalidad de créditos y alto nivel académico, otro por informe académico y uno más por tesina.

Se ha iniciado un proyecto piloto para titular a asistentes de profesor, con la obra *El malentendido* de Albert Camus, versión y dirección de David Hevia, docente del CUT. Este proceso ha llevado un seguimiento puntual de la Dirección del Centro y ha contado con un seminario sobre el existencialismo a cargo del Dr. Rafael Mondragón, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, quien será el asesor de los proyectos de titulación de los maestros en formación participantes.

Se realizó la movilidad de una estudiante de la Universidad Autónoma de Chihuahua durante el periodo 2026-1. Se continuó con el desarrollo del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero con la Fundación Casa de México en España. Dos egresadas concluyeron en febrero, y una realizó su participación de septiembre a diciembre. Una egresada del CUT se integró en el Programa de prácticas profesionales de la UNAM-Canadá (PPP-UC) de marzo de 2025, en octubre inició su periodo de actividades en Canadá que concluirá en febrero de 2026.

El CUT inició formalmente sus trabajos de extensión académica a partir de varios talleres de Educación Continua en colaboración con la Secretaría de Desarrollo Institucional, en los que participaron el alumnado, personas egresadas y personas externas al CUT: Taller "Concientización corporal y prevención de lesiones para actores profesionales" impartido por Miriam Huberman Muñiz; Taller "A la manera de... Teresa Rábago. Sentido y actualización de la actoralidad: reconocer quién fui para saber quién soy"; y Taller "A la manera de... Margarita Sanz. Creatividad y proyección del actor". Estos dos últimos dentro del Ciclo de Formación para Actores Profesionales "A la manera de..."

Como una actividad académica de apoyo y colaboración, durante los ciclos escolares 2025-2 y 2026-1 se impartió "Combate Escénico", materia regular impartida por docentes del CUT para un grupo de estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El CUT estimula y proyecta los procesos de creación de sus egresados. Integrantes de la Generación 2020 que se han conformado como “Náufrago Teatro”, con la aprobación y colaboración del CUT, gestionaron y llevaron a cabo una temporada y dos giras a nivel profesional de la puesta en escena *El navío de los ingenuos*, escrita y dirigida por Aziz Gual como su segunda y última puesta en escena de carácter formativo. Las sedes en las que se presentó este proyecto fuera de la UNAM fueron: el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro, Cultura UNAM y el Centro Cultural El Hormiguero; el Teatro Pablo de Villavicencio, en colaboración con la Sociedad Artística Sinaloense A.C.; y el Centro Cultural Teopanzolco en Cuernavaca, en colaboración con el Gobierno del Estado de Morelos.

DIFUSIÓN CULTURAL

Se estrenaron dos puestas en escena: *Las Brujas de Salem* de Arthur Miller, versión de Raúl Sebastián Quintanilla y dirigida por Ángeles Castro. Segundo y último montaje de la Generación 2022, presentado en la Caja Negra del CUT; y *Memorabilia*, escrita exprofeso y dirigida por la Mtra. Alaciél Molas González. Primer montaje de la Generación 2023, presentado en el Foro del CUT.

La obra *Archiduque* dio funciones especiales en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM (CEPE) Taxco, Ex Hacienda de El Chorrillo, Taxco de Alarcón, Guerrero; y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el marco del día mundial del Teatro con 920 espectadores.

La obra *Las Brujas de Salem* dio funciones especiales en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM (CEPE) Taxco, Ex Hacienda de El Chorrillo, Taxco de Alarcón, Guerrero. Incluido un conversatorio con el elenco; y en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago UNAM.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025, dedicada al “Exilio, memorias y reencontros” en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, se presentaron tres lecturas dramatizadas con la participación de maestras del Centro Universitario de Teatro: Cinco años, cinco títulos de Hilo de Aracné, y Homenaje a Rosario Castellanos en el centenario de su nacimiento, participación especial de Laura Almela, Mayra Sérbulo y Lorena Glinz; *Remedios para Leonora* de Estela Leñero, dirección de Gema Aparicio, con Bertha Vega y Gabriela Betancourt.

La decimoquinta edición de la Noche de Combate, dirigida por Miguel Ángel Barre-ra, docente del CUT, fue presentada en distintas sedes con la colaboración de Teatro UNAM y la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural y las propias sedes: el Auditorio del Centro Cultural Iztacala de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM; el Auditorio “Ing. Alejo Peralta” del Campus Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional; la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM; el “Teatro Estefanía Chávez Barragán” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

En cuanto al diseño, organización, participación y colaboración en Festivales de la UNAM. El CUT realizó dentro del Festival El Aleph: Lectura dramatizada *There Is No Pla-net B* de Hassun El-Zafar, dirigida por Lorena Maza y actuaciones de Jorge Ávalos y Elizabeth Pedroza, docentes del Centro. Dentro de la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) Emma Dib, directora del CUT, presen-tó la ponencia “Entre Rosario y el teatro” en el homenaje “El sueño que me sostiene: centenario de Rosario Castellanos” en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM. En el marco de la Primera Semana Nacional Cultura de Paz UNAM se dio una función especial para 40 personas sordas de *Las brujas de Salem*, con interpretación a Lengua de Señas Mexicana, en colaboración con Seña y Verbo Teatro de Sordos. En el Festi-val Cultura UNAM se presentó la lectura dramatizada de la obra *La Ginecomaquia* de Hugo Hiriart con cinco ex alumnas del CUT, dirigidas por Laura Almela, como parte del homenaje al autor, seguida de la Tertulia “Desmontando *La Ginecomaquia*: entre bastidores y recuerdos”, en la que participaron: Margarita Sanz, Bertha Hiriart, Angelina Peláez, Patricia Bernal y José Caballero. También para este festival se facilitó el Foro del CUT para tres funciones especiales de *De Profundis* de Oscar Wilde, en lengua francesa con el actor Josselin Girard y la Compagnie des Perspectives, dirección de Bruno Dai-rou. En la edición 32 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), se facilitó el Foro del CUT para funciones de tres obras: *Los pretendientes*, *Los guajolotes* y *Mi barrio ñero no se vende por dinero*.

En el marco de la Conmemoración de los 100 años del natalicio de Emilio Carballido se presentó una lectura dramatizada de su obra *Rosa de dos aromas*, con Tania González Jordán y Emma Dib, dirigidas por Lorena Maza en la Caja Negra del Centro.

EXTENSIÓN CULTURAL

El Foro del CUT abrió sus puertas a la función especial *Raga 25 Música teatral y corporal*, ensamble de percusión contemporáneo, del que forma parte Edwin Tovar, docente del Centro. Este concierto didáctico formó parte de la celebración de los 25 años de trayectoria del ensamble.

En el marco del Día Internacional de la Voz, se realizó en las instalaciones del CUT “Voz y habla, un querer-decir de la existencia incorporada.” 2º foro de la voz en el CUT, diseñado y coordinado por la Mtra. Tania González Jordán, que constó de diversas actividades sobre la voz, con la participación de toda la comunidad del CUT.

Se creó el Programa de Extensión y Vinculación Académica a cargo de Miguel Ángel Canto, docente del Centro, con el objetivo de diseñar, sistematizar y llevar a cabo de manera óptima e integral la difusión de las actividades del CUT, así como de ofrecer otras de carácter académico en el ámbito teatral, como parte esencial del servicio que la Coordinación de Difusión Cultural y la UNAM ofrecen al interior y al exterior de la Universidad.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el programa *Violeta y Oro* de la Coordinación para la Igualdad de Género, conducido por Olivia Zerón Tena en Radio UNAM, se dio la conversación “¿Por qué el teatro sigue siendo un espejo imprescindible de la naturaleza humana?” con Emma Dib, directora del Centro.

En colaboración con TV UNAM, la ENAC y el MUAC se hizo la grabación de la 2ª parte de “Hablando de Teatro con... Las Sabias”, conversatorio con Carmen Beato, Lumi Cavazos, Manuel José Contreras, Erika de la Llave, Patricia Marrero, Víctor Huggo Martín y Lisa Owen.

El CUT, en colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, Teatro UNAM y la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman en Cine y Teatro”, realizó el Coloquio “Dramaturgias en nuestro presente”, un espacio de encuentro que reunió a estudiantes, creadores, investigadores y docentes en una reflexión colectiva sobre el panorama diverso y en constante transformación de la escritura teatral contemporánea.

En colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, el CUT reconoció la necesidad y pertinencia de profundizar en el tema, y gestionó la participación de la Lic. Marcela Benavides, titular de la Unidad de Género e Inclusión, para que impartiera la Conferencia sobre el 8M, en el Foro del CUT.

En colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), siete estudiantes de la Generación 2022 del CUT participaron en la grabación del video de bienvenida a los alumnos del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED).

Con la intención de colaborar en las actividades de orientación vocacional organizadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), el CUT participó en tres actividades: la entrevista de radio en el programa *Brújula en mano*, 860 AM Radio UNAM, con el Lic. Alfredo Loza, del Área de Servicios Escolares y Movilidad Estudiantil del CUT, transmitida en las páginas de Facebook y Youtube de la DGOAE; el Primer encuentro Universitario de Orientadoras y Orientadores Educativos de la UNAM, en la Mesa 3 “Bienestar en la toma de decisiones profesionales” en el Auditorio M.V.Z. Pablo Zierold Reyes de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, moderada por Alfredo Loza. Y la Exposición de Orientación Vocacional sobre la Licenciatura en Teatro y Actuación del CUT por parte de Emma Dib, Sergio Bátiz, Alfredo Loza y la exalumna Nayeli Estrada, la cual fue transmitida por la página de Facebook del CUT, y las páginas de Facebook y Youtube de la DGOAE.

Gabriela Betancourt y Miguel Ángel Canto Peraza, docentes del Centro y Luis Jair Ledezma Maurno, egresado, participaron como jurado calificador en el 4º Concurso Intercentros Penitenciarios de Fonomímica 2025 y el Concurso Intercentros Penitenciarios de Pastorelas 2025, de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México a través de la Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social del Sistema Penitenciario.

En colaboración con la Biblioteca Nacional de México, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Hemeroteca Nacional de México se dio la función especial de *Diálogo entre el amor, un viejo y una mujer hermosa* con la Generación 2024, dirigida por Jorge Ávalos y Elizabeth Pedroza. La función se efectuó en las instalaciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacional.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

El CUT cambió el formato de difusión con Colocables Externos por Vinilos Adhesivos Publicitarios colocados en las entradas del Foro del CUT y la Caja Negra del CUT. Se colocaron estos vinilos para las obras *Archiduque*, *Las Brujas de Salem* y *Memorabilia*.

MEDIOS DIGITALES

Para la difusión de las actividades del CUT se mantuvieron activos un portal digital, tres redes sociales y un portal de videos con los siguientes resultados: en la página web se registraron 70,520 visitas; en la página de Facebook se alcanzó la cifra de 18,690 seguidores, 2,027 reacciones y un total de 99,395 impresiones; en la plataforma X (antes Twitter) se mantuvieron 9,829 seguidores; en Instagram se alcanzó la cifra de 9,019 se-

guidores, con 492,318 impresiones; y en YouTube se llegó a 544 suscriptores sumando un total de 1,330 reproducciones en la plataforma. (No se realizaron nuevos videos).

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Se realizó la presentación editorial del libro *Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana*, del Mtro. Rodolfo Obregón, docente del CUT. Este texto fue producto de sus estudios de posgrado dentro del Convenio Académico Internacional MINTER USP/UNAM entre el CUT y la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo. Esta presentación fue desarrollada en el marco del Coloquio "Dramaturgias en nuestro presente". Presentaron: Rocío Galicia, Óscar Armando García Gutiérrez, Mario Espinosa, Lázaro G. Rodríguez Lines y el autor; mesa moderada por el Mtro. Sergio Bátiz Fernández, docente del CUT.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Francisco Javier Loza Becerra, Coordinador Técnico del CUT, dio continuidad a su participación como miembro activo del grupo de trabajo Estrategias y políticas de preservación, del Grupo de Preservación Digital UNAM.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante el Programa de Mantenimiento Verano 2025, se realizó la rehabilitación y reparación del sistema de aguas pluviales, el cambio de los monomandos en los baños del Edificio Principal y el Foro del CUT, y se le dio mantenimiento a la tensoestructura de la Velaria.

Mientras que durante el Programa de Mantenimiento Invierno 2025 se llevó a cabo la rehabilitación y mejoramiento del sistema de cableado de electricidad del Foro del CUT, se cambió la parrilla de iluminación de la Caja Negra, se cambió el piso del Salón de Ortofonía, se hizo limpieza profunda de baños y lockers, se reacondicionó la caseta de vigilancia, se llevó a cabo la rehabilitación y la dignificación de los pisos en los pasillos y lobby del Edificio Principal, bodega de vestuario y camerino; se reparó la fachada del Edificio Anexo, se agregó aislamiento acústico en el muro divisorio de la Dirección, se rehabilitaron y dignificaron los pisos de las oficinas administrativas, y se realizó la construcción de una cocineta-comedor para el uso de toda la comunidad del CUT.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

En correspondencia con el Plan de Desarrollo Institucional de la actual Rectoría se ha trabajado en la ampliación de la difusión cultural y la extensión académica, lo cual puede observarse, entre otras, a partir de las puestas en escena del Proceso de Profesionalización del CUT que están enmarcadas dentro de la promoción de exposiciones y muestras de los resultados de investigación, creación y producción de alumnos de licenciatura y posgrado en los espacios culturales de la UNAM.

También en proyectos como la “Noche de Combate” con la que se pretende mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales con otras instituciones, la cual realizó tres funciones más de las cuatro que se tenían programadas para 2025.

Destaca también la campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios en el “Proyecto de vinculación testimonial”, en el cual se realizaron 8 entrevistas en una 2ª parte del programa “Hablando de Teatro con... Las Sabias”, superando la meta de una entrevista anual.

