DIRECCIÓN DE TEATRO

– Teatro UNAM –

Lic. Juan Meliá Huerta
Director – desde enero de 2019

El año 2025 representó para la Dirección de Teatro UNAM un periodo de intensa creación, articulación y reflexión dentro de un contexto universitario en constante transformación. En un escenario donde la vida cultural enfrenta nuevos desafíos —desde la necesidad de ampliar el acceso a la oferta artística hasta la urgencia de fortalecer los vínculos con nuestras comunidades—, Teatro UNAM reafirmó su misión: producir y promover propuestas escénicas que activen el pensamiento crítico, abracen la diversidad de voces y alimenten el intercambio de ideas sobre los temas que atraviesan nuestro presente.

La solidez de nuestros procesos de investigación y la convicción ética que guía nuestro trabajo nos permitieron abrir caminos de formación, experimentación y diálogo para estudiantes, creadoras y creadores, y profesionales de las artes escénicas. Cada acción emprendida durante este año buscó fortalecer la profesionalización, impulsar la vinculación y participación de la comunidad teatral y, a la vez, propiciar espacios donde confluyeran distintos lenguajes artísticos, científicos y tecnológicos que amplían las posibilidades expresivas del Teatro Universitario.

Nuestra visión enfocada en consolidarnos como un referente en la escena nacional e internacional se nutrió, en 2025, de alianzas estratégicas, colaboraciones interinstitucionales y un diálogo permanente con nuestras audiencias. Ese tejido de relaciones permitió que los proyectos de Teatro UNAM se situaran en un viaje compartido que celebra la tradición del Teatro Universitario, a la vez que impulsa nuevas formas de creación capaces de interpelar los desafíos sociales, medioambientales y culturales de nuestro tiempo. Como puente entre generaciones de artistas y la sociedad mexicana, reafirmamos nuestro compromiso hacia la construcción de una Cultura de Paz a través de prácticas artísticas que invitan a pensar, sentir y cuestionar la realidad.

Con estos principios como guía, seleccionamos y desarrollamos puestas en escena que dialogaron con los grandes programas culturales universitarios —Fiesta del Libro y la Rosa; El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios; el Festival CulturaUNAM; y la 32ª edición del Festival Internacional de Teatro Universitario— además de proyectos con presencia en escenarios nacionales e internacionales. Paralelamente, impulsamos estrategias de divul-

gación y mediación orientadas a garantizar que el teatro, como derecho cultural, sea accesible, diverso y significativo para los distintos públicos.

El Informe 2025 reúne un panorama detallado de nuestras actividades más relevantes: la presentación de producciones y coproducciones en los recintos de Teatro UNAM y en otros espacios dentro y fuera de la Universidad; la gira del Carro de Comedias; la Residencia expuesta de este año; el 3er Estudio del Observatorio Teatral; el coloquio Dramaturgias en nuestro presente; la Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico; el Tercer Diplomado Internacional de Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias; la consolidación de nuestra actividad académica y editorial, que articula procesos de formación, reflexión crítica y producción de conocimiento en torno a las artes escénicas; el programa de Apuntes; y las transmisiones en TV UNAM de producciones realizadas por esta Dirección.

Asimismo, el informe presenta los resultados de nuestros programas de mediación con públicos —Aula del Espectador Virtual, el Concurso de Crítica Teatral Criticón y las actividades del Programa Vive el CCU con Puntos Cultura—, así como el trabajo sostenido desde la comunicación en medios digitales y plataformas de divulgación para mantener informada a la comunidad universitaria y al público.

El 2025 fue un año de retos, sí, pero también de oportunidades para expandir horizontes, profundizar en nuestros compromisos y reafirmar la relevancia del teatro como espacio de encuentro, pensamiento crítico y creación colectiva. Este informe da cuenta de ese camino compartido y del impulso continuo que guía a Teatro UNAM: hacer del arte escénico un territorio vivo, abierto y profundamente vinculado con su comunidad.

CUERPOS COLEGIADOS

La Dirección de Teatro contó con el apoyo de tres consejos, los cuales colaboraron con su misión y objetivos planteados:

El Consejo de Asesor es el órgano colegiado que colaboró con la Dirección de Teatro UNAM para la selección de proyectos que se producen y programan en temporadas, así como la revisión de proyectos y líneas de trabajo, y contribuye a cumplir con la misión y objetivos planteados por la Dirección de Teatro UNAM. El consejo estuvo integrado por: Juan Meliá (presidente y director de Teatro UNAM), Isabel Toledo (coordinadora de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro"), Shoshana Polanco (gestora cultural), Mario Espinosa (director artístico de la compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana), Georgina Botello (artista escénico), Gema Aparicio (artista escénico), Ricardo Arias (vocal y asistente de la Dirección de Teatro UNAM) y Elizabeth Solís (secretaria del Consejo y jefa del Departamento de Teatro). La sesión de este consejo se realizó el 21 de enero del 2025 a través de sesión Zoom.

El Consejo Asesor del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) fue el órgano colegiado que colaboró con el FITU para diseñar los Ejes Programáticos del Festival a través de la reflexión de los procesos de formación de las nuevas generaciones de artistas de la escena teatral en cruce con misión y objetivos planteados por la Dirección de Teatro. Este consejo estuvo integrado por: el director de Teatro UNAM, quien lo convoca y funge como presidente, la coordinadora de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro", la directora del Centro Universitario de Teatro, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL, así como la persona a cargo de la coordinación del Festival, quien fungió como secretaria. La sesión de este consejo fue realizada el 7 de mayo del 2025 en la Sala Juntas de la Dirección de Teatro de la UNAM.

Finalmente, el Consejo de Vinculación, cuyo objetivo fue desarrollar e impulsar programas de trabajo que permitieron colaborar a la instancia productora y programadora de teatro con las dos escuelas de teatro y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" de la UNAM. Este consejo estuvo integrado por: Juan Meliá (presidente y director de Teatro UNAM), Isabel Toledo (coordinadora de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro"), Emma Dib (directora del Centro Universitario de Teatro), Iona Weissberg (coordinadora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL), Elizabeth Solís (jefa del Departamento de Teatro) y Jaqueline Ramírez (coordinadora del Festival Internacional de Teatro Universitario). La sesión de este consejo fue realizada el 3 de octubre del 2025.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

32º FITU / Festival Internacional de Teatro Universitario

El 32 FITU se consolidó como un espacio esencial para la creación, experimentación y encuentro de jóvenes creadores escénicos a nivel nacional e internacional. Organizado por la UNAM, esta edición celebró el teatro como herramienta de transformación social y laboratorio creativo, reafirmando su compromiso con las nuevas voces y el pensamiento crítico.

El Festival reivindicó el arte y la creación frente a la lógica de la utilidad económica, defendiendo las artes escénicas jóvenes como un campo de libertad, pensamiento y resistencia. Se estructuró en cinco líneas temáticas que reflejan esta visión: Experimentación: Impulso a la creación joven y lenguajes escénicos emergentes; Encuentro: Promoción del diálogo intergeneracional sobre formación, memoria y profesionalización; Expansión: Fomento de proyectos que cruzan el teatro con otras disciplinas, ampliando los límites de lo escénico; Compromiso: Visibilización de prácticas que dialogan con problemáticas sociales y urgentes (arte, territorio y equidad); y Colectividad: Fortalecimiento de la comunidad y las redes colaborativas para la sostenibilidad de los proyectos escénicos.

Además, el 32 FITU se enmarcó en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas (2025), cuyo lema fue "Escenas de la diversidad". El Festival se sumó a esta iniciativa de Iberescena y la SEGIB, proyectando la escena joven iberoamericana. Contó con la participación de grupos de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, Portugal y México, reforzando los lazos culturales y el papel del teatro como territorio de libertad y resistencia en la construcción cultural iberoamericana.

Del 26 de mayo al 27 de junio de 2025 se abrió la convocatoria para integrar el 32 FITU, con el objetivo de fomentar, impulsar y difundir la creación escénica realizada por personas estudiantes y recién egresadas, así como promover la reflexión en torno a los procesos de formación, producción y presentación del arte teatral.

La convocatoria estuvo dirigida a grupos y compañías integrados por personas estudiantes del ciclo escolar 2024–2025, de niveles de bachillerato y estudios superiores, con o sin especialidad en teatro, así como a institutos y escuelas de iniciación artística, y a recién egresadas y egresados de escuelas profesionales de teatro de México y del extranjero.

Se recibieron 170 proyectos, de los cuales 166 cumplieron los requisitos establecidos. La participación nacional incluyó trabajos de 17 entidades federativas, mientras que la internacional contó con propuestas de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Uruguay, España, Brasil y Cuba.

Un total de 25 proyectos fueron seleccionados para la Gran Final por jurados especializados, provenientes de diversos estados del país, así como de Brasil y Chile. En esta etapa, las personas integrantes del jurado fueron: Categoría «A» Nivel bachillerato: Tania Mayrén, Fabian Varona y Víctor Rivera; categoría «B» Nivel licenciatura sin especialidad en teatro: Valentina Manzini, Paulina Treviño y Paola Arrioja; categoría «C1» Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes: Diego Álvarez Robledo, Luis Rivera y Luis Santillán; categoría «C2» Montajes estudiantiles dirigidos por docentes: Claudia Ríos, Carmen Mastache y Enrique Singer; categoría «C3» Escuelas profesionales de teatro: Montajes de egresados: Sheila Flores, Sergio López Vigueras y Alejandra Ballina; y en la categoría «C4» Montajes de teatro para infancias: Amaranta Leyva, Carolina Garibay y Valeria Fabbri.

Los proyectos ganadores fueron:

— Categoría A: *Freak Show*, Preparatoria 10 de la Universidad de Guadalajara (Jalisco).

— Categoría B: *Nada*, Universidad Veracruzana, Región Coatzacoalcos–Minatitlán (Veracruz).

— Categoría C1: *In-Significantes*, Universidad de Guadalajara (Jalisco).

— Categoría C2: *Trigal de Luciérnagas*, Escuela Nacional de Arte Teatral, INBAL (CDMX).

— Categoría C3: *MUTE*, Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile (Chile).

— Categoría C4: *La Maizada*, Centro Universitario de Teatro CUT–UNAM, Casa del Teatro, ENAT– INBAL y Facultad de Ciencias–Física (CDMX).

Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral

En su sexta edición, fue otorgado a: Julieta Egurrola por el Centro Universitario de Teatro, a Yoalli Malpica por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras e *In Memoriam* a Mariana Gándara Salazar (1984-2025), conmemorando su trayectoria docente y su indispensable labor en el ámbito de la formación teatral de nuestro país.

Residencia/Laboratorio: Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico

En colaboración con el Seminario de Estudios sobre la Modernidad Temprana de la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) y el Festival LA Escena, se llevó a cabo la primera Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico, derivada de la convocatoria homónima impulsada por la UNAM, la iniciativa Mex-Clásicos (Alianza-MX), a través del Festival Internacional de Teatro Universitario.

Esta iniciativa abrió un espacio para revisitar el imaginario dramatúrgico de los siglos XVI y XVII desde la mirada contemporánea, propiciando nuevas creaciones inspiradas en los clásicos hispánicos y reafirmando la idea de Lope de Vega: "Tiene lugar en el teatro lo que tiene lugar en la vida".

Se seleccionaron cinco proyectos, los cuales estuvieron en proceso dentro del laboratorio con acompañamiento de especialistas en teatro clásico. En el marco del 32 FITU se presentaron estas cinco piezas en proceso, las cuales pasarán a una segunda etapa de revisión por parte del Festival LA Escena 2026, con miras a su posible presentación en Los Ángeles. Paralelamente, se programaron las puestas en escena *Historias amorosas no tan ejemplares o Lo que pasa en el Sarao se queda en el Sarao* y *Erauso o la última increíble aventura de la monja Alférez*, pertenecientes al Proyecto Mex-Clásicos.

Residencia expuesta

En Teatro UNAM continuamos explorando modelos de creación y exhibición escénica mediante Residencia expuesta, programa que desde 2020 permite a públicos diversos acercarse a los procesos creativos de compañías, grupos y colectivas en distintas

etapas, promoviendo el diálogo sobre la escena contemporánea a través de formatos híbridos que mantienen a los escenarios como espacios vivos de encuentro.

En su quinta edición, el programa contó con la participación de Un Colectivo, agrupación interdisciplinaria fundada en 2009 y reconocida por su trabajo en creación colectiva y teatro político desde una perspectiva crítica y socialmente comprometida. Dirigido por Sara Pinedo, este colectivo reúne a creadoras y creadores escénicos, investigadoras e investigadores, diseñadoras y diseñadores, artistas visuales, comunicólogos, trabajadoras y trabajadores de distintos oficios, niñas, niños, jóvenes y estudiantes, consolidándose como un espacio de diálogo entre múltiples disciplinas y experiencias. Su presencia en México y en escenarios internacionales —Alemania, España, Inglaterra y Colombia— refleja la relevancia de su labor.

La residencia Un Colectivo: escenarios críticos se desarrolló en torno a dos ejes: Creación, donde el público conoció y participó en los proyectos escénicos en desarrollo; y Exposición, que abrió conversaciones entre el colectivo, especialistas y públicos sobre los procesos, decisiones y temáticas sociales que atravesaron las obras.

Su participación fortaleció la vocación de Teatro UNAM por la experimentación y el pensamiento crítico, visibilizó proyectos centrados en infancias y juventudes, derechos humanos y perspectiva de género, y consolidó un espacio de encuentro entre creadoras, creadores y audiencias, reafirmando el teatro como vehículo de reflexión y diálogo social.

Concurso de Crítica Teatral Criticón

Proyecto que invitó tanto al público general como a especialistas del ámbito teatral a participar mediante textos de análisis sobre las puestas en escena presentadas —de forma digital o presencial— en un periodo determinado. Su propósito fue reconocer los mejores escritos que examinan los elementos creativos, técnicos y actorales que conforman cada montaje.

El programa se realizó en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la revista *Punto de partida*; Comunidad Cultura UNAM y la revista *Paso de gato*.

En la XXIV edición del Concurso de Crítica Teatral Criticón, se convocó del 27 de octubre al 28 de noviembre a dos perfiles: público general aficionado al teatro (Fanáticos) y personas vinculadas a las artes escénicas o la crítica (Especialistas), con el objetivo de seguir impulsando el diálogo, la reflexión y la escritura en torno a los proyectos escénicos de Teatro UNAM, promoviendo análisis que destaquen sus valores estéticos y aportaciones.

DIFUSIÓN CULTURAL

La Dirección de Teatro ofreció de manera presencial 70 puestas en escena con 626 funciones para 81,712 espectadores, 12 actividades multidisciplinarias con 18 funciones para 990 espectadores, 3 performance para 180 espectadores, 2 ceremonias para 887 espectadores y 5 concursos en los que participaron 326 personas. Además, de manera virtual se presentaron tres obras participantes del 32º FITU.

Temporadas teatrales

Producciones, coproducciones y otros proyectos en nuestros recintos

Durante el año 2025 se llevaron a cabo las siguientes temporadas teatrales: en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón: se presentó *Algodón de azúcar*, dramaturgia y dirección de Gabriela Ochoa, coproducción 2023 de Teatro UNAM y *Conejillos de Indias*, gestión Sempiterno Theatrum; dentro del Ciclo de Obras Ganadoras del 31 FITU, *Ghetto Gangata: HURAKÁN GANGATA*, autoría y dirección de Diego Álvarez Robledo, del grupo Jauría Escénica de CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales (Tlalnepantla de Baz, Estado de México); *Django con la soga al cuello*, autoría y dirección de Antonio Vega, coproducción 2024 de Por Piedad Teatro y Teatro UNAM, la cual ofreció una función especial en conjunto con el Club de Entusiastas y para estudiantes del CLDyT y CUT de la UNAM, y una en el marco del 95 aniversario del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; *Prendida de las lámparas*, de Elena Guiochins (Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte), bajo la dirección de Mariana García Franco, coproducción de Teatro UNAM y Compañía Nacional de Teatro INBAL, en el marco del 100 Aniversario del Nacimiento de Rosario Castellanos, la cual ofreció una función especial en conjunto con el Club de Entusiastas y el programa de públicos de la CNT, para invitados de la Facultad de Ciencias y el Instituto de Física de la UNAM en el marco de la 21st International Conference on Solid State Dosimetry (SSD21) y para invitados de la Secretaría de Desarrollo Institucional para las Jornadas Académicas UNAM y de la oficina de la Abogacía General de la UNAM; *Noche de combate escénico*, bajo la dirección de Miguel Ángel Barrera, producido por el Centro Universitario de Teatro de la UNAM en colaboración con la Escuela Mexicana de Combate Escénico, la cual celebró 15 ediciones con el tema "Eventos Sociales", y cerró el año con la puesta en escena *El mar es un pixel*, autoría y dirección de David Gaitán, producción Teatro UNAM, la cual estrenó en el marco del Festival Cultura UNAM.

El Teatro Santa Catarina inició el año presentando el Ciclo de Obras Ganadoras del 31 FITU: *Mirando hacia la nada*, autoría de Ricardo Rodríguez, bajo la dirección del Colectivo Obra Negra de CasAzul Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales (Tlalnepantla de Baz, Estado de México), obra ganadora de la categoría C3 (Montajes de recién egresados); *La Medida*, de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Gemma Quiroz, Grupo de

Teatro Representativo de la ENES León, UNAM, obra ganadora en la categoría B (Licenciatura sin especialidad en teatro); *BALLENAS. Que nos lleve la marea o encallemos en la orilla*, autoría de Sebastián Ibarra, bajo la dirección de Tania Fonce y Sebastián Ibarra, grupo Mapache Teatro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, obra ganadora en la categoría C1 (Montajes dirigidos por estudiantes); *Romeo V Julieta*, autoría y dirección de Erandi Zenil, grupo Hysteria Teatro de la Universidad del Valle de México Campus Coyoacán-Tlalpan, obra ganadora en la categoría A (Bachillerato); *El ogrito*, de Suzanne Lebeau, bajo dirección de Honorio Israel Ríos Hernández, grupo Teatro Lunar de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, obra ganadora en la categoría C4 (Teatro para infancias).

También, se llevó a cabo la obra *Lo común*, dramaturgia de José Emilio Hernández, bajo la dirección de Simón Franco, coproducción FITU, Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" UNAM y El Horno Teatro estudio.

El programa Residencia expuesta invitó a Un Colectivo, de Guanajuato, a presentar cuatro puestas en escena: *Estudios en campo*, autoría y dirección de Sara Pinedo; *Civil*, de Sara Pinedo y Cuauhtémoc Vázquez (dirección); *Mocos de nube (Wolkenrotz)*, dramaturgia de Vera Schindler, bajo la dirección de Sara Pinedo, compañía Un Colectivo y Lxs de abajo y *Sabíamos que este día llegaría*, de Sara Pinedo y Cuauhtémoc Vázquez, bajo la dirección de Cuauhtémoc Vázquez, producción de Teatro UNAM.

Además, se presentó *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, de José Emilio Hernández, bajo la dirección de David Jiménez Sánchez, creación de Los Bocanegra y *8m3*, producción Teatro UNAM; *Les desertores* (Documental escénico con infancias y juventudes trans), dramaturgia y dirección de Laura Uribe, dirección de arte por Sabina Aldana, producción L. A. S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]; *Eslam de poesía + conversatorio: Arrecife arte trans*, con la participación de Coral Ambrosia, Nancy Cázares, Canuto Roldán y Amelio Federico Tegmine, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura", estas dos últimas como parte de las Jornadas de vidas en TRÁNSito. Escenarios de amor y lucha; y *Esto no es lo que parece*, concepto original y dirección de Isabel Toledo, coproducción Pentimento y Teatro UNAM.

Adicionalmente, en el marco del Festival CulturaUNAM se presentó *Las periodistas cuentan*, una creación de Teatro Línea de Sombra / LAB, bajo la dirección de Jorge A. Vargas y se realizó el ciclo de lecturas dramatizadas en Homenaje a Hugo Hiriart, bajo la coordinación de Patricia Bernal, con la participación del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro INBAL y actores y actrices invitadas: *El rey viejo*, adaptación de Hugo Hiriart a *Rey Lear* de William Shakespeare, bajo la dirección de José Carlos Rodríguez;

El extraño caso de Caligari y el ostión chino, bajo la dirección de Antonio Castro; *Intimidad*, bajo la dirección de Ana Lorena Pérez Ríos y *El tablero de las pasiones de juguete*, bajo la dirección de Francisco Franco.

Para culminar el año, el Teatro Santa Catarina ofreció temporada de la puesta en escena *El adiós*, de Mireille Bailly, bajo la dirección de Boris Schoemann, coproducción Los Endebles y Teatro UNAM.

Por otro lado, con la reapertura del Foro Sor Juana Inés de la Cruz se llevó a cabo la segunda temporada de la obra *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, de José Emilio Hernández, bajo la dirección de David Jiménez Sánchez, creación de Los Bocanegra y 8m3, producción Teatro UNAM.

Producciones, coproducciones y presentaciones en otros espacios

Durante el año se llevaron a cabo funciones en otros espacios de las producciones y coproducciones de Teatro UNAM, y otras presentaciones de compañías independientes:

En el Auditorio del MUAC se presentaron: *cOsmO*, concepto y dirección de Haydeé Boetto y Hélène Ducharme, compañías Motus / Marionnettes & Théâtre (Canadá) y Núbila Teatro (México); *Mi madre y el dinero*, dramaturgia, dirección y espacio de Anacarsis Ramos, a partir de los archivos de Josefina Orlaineta, producción de Pornotráfico; el Ciclo *La digestión de la tierra: repertorios de abono y escombro*, curaduría de Naomi Rincón Gallardo, organizado por Materia Abierta en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo, Casa del Lago y Teatro UNAM, donde se llevaron a cabo los performances: *La tuerca: natura réplica, Versos de porquería* y *Leyendo con Eco: ¿Cómo leen los elementos las actuales catástrofes sociales y ecológicas globales?*; y la puesta en escena *El eclipse*, autoría de Carlos Olmos, adaptación de Jimena Eme Vázquez, bajo la dirección de Gina Botello, una producción 2023 de Caracola Producciones y Teatro UNAM, la cual también realizó una temporada previa en el Teatro Benito Juárez de la CDMX.

Como parte de la jornada por el Día Mundial del Teatro, se llevó a cabo *Un juego de mesa (o de jardín) para caminar nuestra propia escena*, con Hebzoariba H. Hernández, Bruno Zamudio, Laura Vega y Edgar Castelán como facilitadores, en el Jardín Julio Castillo del CCU.

En el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se presentó *Bucarofagia (inventario)* de Teatro Ojo en colaboración con Juan E. Díaz, coproducción de Teatro Ojo con la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Programa México en Escena del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, con presentaciones en el Foro del Centro Universitario de Teatro.

La garganta del cielo, autoría y dirección de Belén Aguilar y Diego Álvarez Robledo, coproducción de Teatro UNAM, a través del Programa Residencia expuesta 2021, se presentó en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque del INBAL y en el Foro "El Cardoner" de la Ibero, esta última como parte del Ciclo teatro + ciencia, organizado por dicha institución. Mientras que la obra *Algodón de azúcar*, dramaturgia y dirección de Gabriela Ochoa, coproducción Teatro UNAM y Conejillos de Indias 2023, gestión de Sempiterno Theatrum, estuvo de gira por Guanajuato con presentaciones en Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y en el Teatro de la Ciudad, además realizó temporada en Teatro El Milagro y Teatro del Bosque, Julio Castillo, donde develó placa por la realización de 100 funciones; y se presentó en Colombia, en el C.C.C Teatro los Fundadores en el marco del Festival Internacional de Teatro de Manizales.

En el marco de la FILUNI, se presentaron dos lecturas dramatizadas de Chile – México: *La trágica agonía de un pájaro azul*, de Carla Zúñiga, bajo la dirección de Rodrigo Alonso Miranda y *La luna invertida en los ojos de mi madre*, de Rae del Cerro, bajo la dirección de Andrómeda Mejía, en colaboración con la Fundación Santiago Off, a través del Festival Internacional Santiago Off, La Rebelión de las Voces y Editorial Oximorón, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

Por su parte, *Un no monstruo que no vuela*, de Sara Pinet, bajo la dirección de Valentina Sierra, creación de El Pollo Matemático, producción 2024 de Teatro UNAM, realizó temporada en Teatro El Granero, Xavier Rojas; así como la obra *Retorno Sofía Rosario*, escrita y dirigida por José Alberto Gallardo, a partir de la experiencia migratoria de Rosa María Bianchi y Dobrina Cristeva, una creación de Teatro de la Brevedad y Dobrina Cristeva, producción 2023 de Teatro UNAM, ofreció temporada en Teatro El Galeón, Abraham Oceransky.

Estrenamos nuestra coproducción *La dignidad del insecto: vida y muerte de lo imperceptible*, concepto, dirección y performance de Hebzoariba H. Gómez, texto de Viridiana Lizardo, Nara Pech y Hebzoariba H. Gómez, coproducción con la Coordinación Nacional de Teatro INBAL, se presentó en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky, de la cual surgieron 4 episodios de un pódcast en donde conversó con diferentes personas: la escritora, editora y gestora Mónica Nepote; la escritora e investigadora zapoteca Ivett Peña; la periodista y documentalista Daniela Rea y la escritora y defensora de derechos humanos Diana del Ángel.

En el Salón de Danza y con recorrido en el Jardín Julio Castillo del CCU, se presentó una función de *Las fiestas del pueblo murciélago*, concepto general de La Liga-Teatro Elástico, dramaturgia de Jacqueline Serafín, codirección de Jacqueline Serafín e Iker Vicente.

Además, nuestra producción, *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, de José Emilio Hernández, bajo la dirección de David Jiménez Sánchez, creación de Los Bocanegra y

8m3, estuvo de gira en Nuevo León, donde se presentó en el Teatro de la Ciudad | Sala Experimental, Monterrey, en el marco del Festival de Teatro Nuevo León y en la Caja negra del Teatro de la Ciudad, Cancún, Quintana Roo en el marco de la 45 Muestra Nacional de Teatro (45MNT).

Así también, *Lo común*, de José Emilio Hernández, bajo la dirección de Simón Franco, dramaturgia de Gabriela Aparicio, coproducción FITU, Cátedra Extraordinaria "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" UNAM y El Horno Teatro estudio, ofreció temporada en el Teatro El Granero, Xavier Rojas; *Django con la soga al cuello*, autoría y dirección de Antonio Vega, coproducción 2024 de Por Piedad Teatro y Teatro UNAM, se presentó en el Teatro de la Ciudad, Cancún, Quintana Roo en el marco de la 45 Muestra Nacional de Teatro (45MNT).

Presentamos, además, *Días así*, escrita y dirigida por Mariana Gándara, una creación de Colectivo Macramé en colaboración con Teatro UNAM, la cual se presentó en el departamento de la creadora. Y se llevó a cabo una presentación del *work in progress* de la obra *Alba*, escrita y dirigida por Valentina Manzini, coproducción de Teatro UNAM, de la compañía Mujeres Pájaro Teatro, en Teatro el Grito en Buenos Aires, Argentina.

En el marco del 43er Festival de Otoño, en Madrid, España, se presentaron las obras: *Hasta encontrarte*, de Vicky Araico y Nir Paldi, bajo la dirección de Nir Paldi, coproducción de Teatro UNAM, *Ad Infinitum* (Reino Unido) financiado por Arts Council England y *El Ingenio del Caldero* (México) 2024, en Teatro Pradillo; y la puesta en escena *Edipo: nadie es ateo*, escrita y dirigida por David Gaitán, basada en la tragedia de Sófocles, coproducción 2018 de Teatro UNAM y *Magnífico Entertainment*, con presentaciones en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

Finalmente, se presentó la obra *Prendida de las lámparas*, de Elena Guiochins (Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte), bajo la dirección de Mariana García Franco, coproducción Teatro UNAM y Compañía Nacional de Teatro INBAL, que formó parte de las actividades por el centenario del nacimiento de Rosario Castellanos. Ofreció una función en el Teatro de la Ciudad en Cancún, Quintana Roo, en el marco de la Inauguración de la sede regional de la Compañía Nacional de Teatro y presentó temporada en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

Carro de Comedias de la UNAM

Nuestro proyecto profesional de teatro itinerante opera a partir de un remolque que se transforma en escenario y permite ofrecer funciones en escuelas, plazas públicas y diversos espacios al aire libre a nivel nacional. Está diseñado para presentarse ante públicos diversos y en condiciones climáticas variables. El elenco asume todas las tareas necesarias para cada función, incluido el montaje y desmontaje del espacio escénico. Su integración es anual y se define mediante una convocatoria abierta de audición.

La puesta en escena seleccionada para cada producción cuenta con la colaboración de creadoras y creadores escénicos de amplia trayectoria en dirección, dramaturgia, diseño de escenografía y vestuario, composición musical, movimiento escénico y otras áreas artísticas especializadas.

Este año finalizó la temporada de la puesta en escena *El alma buena de Sezuán*, de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Gabriela Ochoa, producción 2024-25, en la Explanada de la Fuente del Centro Cultural Universitario y en gira por distintos espacios del Estado de México y la CDMX. Además, ofreció funciones en Guadalajara, Jalisco.

Adicionalmente, la obra *Ese amor de Romeo y Julieta*, de Verónica Bujeiro, concepto y dirección escénica de Quy Lan Lachino, producción 2023-24, estuvo presente en el marco del Festival Noche de Primavera 2025 y en el marco de la 1ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil Aztlán Parque Urbano (FILIAZ).

Para la producción número 29 (2025–2026) del Carro de Comedias se presentó una adaptación del clásico del siglo de oro *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca. La versión, adaptada y dirigida por Andrés Carreño, buscó generar resonancia en el público a través del humor, el lenguaje, las canciones y una lectura contemporánea de nuestra realidad social.

Esta producción realizó temporada en la Explanada de la Fuente del Centro Cultural Universitario, además de estar presente en los festivales: Fiesta del Libro y la Rosa, 32º Festival Internacional de Teatro Universitario y Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios.

También, estuvo en los recintos de Ciudad Universitaria: Centro de Exposiciones y Congresos, Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, Facultad de Ciencias, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Derecho, Facultad de Medicina, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y Facultad de Química. Así como en los campus de la UNAM: CCH Azcapotzalco, CCH Oriente, CCH Vallejo, ENES Morelia, Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2, Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO), FES Acatlán, FES Aragón, FES Cuautitlán, FES Iztacala y FES Zaragoza campus III (Tlaxcala).

Cabe mencionar que este proyecto estuvo de gira por 5 estados de la República: Estado de México, Michoacán, Guanajuato, Hidalgo y Tlaxcala; y tuvo presencia en dos festivales nacionales: Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán y Feria del Libro Infantil y Juvenil de Hidalgo.

Destacó su presencia en diversos espacios de la CDMX y área metropolitana como: Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), Bosque de Chapultepec (Primera sección), en el marco de la 43 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ, CDMX),

Centro Cultural Ex Fábrica de Pólvora, Colegio de Bachilleres Plantel 3 "Iztacalco", Plantel 5 "Satélite", Plantel 9 "Aragón" y Plantel 19 "Ecatepec", Colegio Madrid, Escuela Normal Superior de México, Escuela Preparatoria Oficial N. 270, INVI y la Organización de Colonos y Solicitantes de Vivienda Nueva Generación Iztapalapa, Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque, UACM Plantel del Valle, en el marco de la Feria del Libro UACM (FLUACM), Universidad de Alzate de Ozumba, Utopía Meyehualco y Barco (complejos socioculturales, deportivos y recreativos de la Alcaldía Iztapalapa).

Es relevante resaltar que participó en la 2ª edición "TRANSEÚNTE: Escena en Comunidad 2025", proyecto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que tuvo como sedes 74 colonias en diversas alcaldías de la CDMX, en donde el Carro de Comedias realizó dos funciones para la Alcaldía Milpa Alta.

Por otro lado, este programa de teatro profesional e itinerante con 27 años de historia abrió el lunes 10 de noviembre el proceso de selección para integrar al nuevo elenco del Carro de Comedias 2026: *Ubu Rey*, de Alfred Jarry, bajo la dirección de Mario Espinosa, adaptación de Maribel Carrasco; recibió 84 candidatos provenientes de los estados de Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Estado de México, Mérida, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Sonora, Veracruz y de la Ciudad de México; seleccionando a 6 actores y actrices que integrarán el elenco de la producción número treinta (2026-27) del Carro de Comedias.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año la Dirección de Teatro realizó 36 actividades presenciales y virtuales, entre talleres, cursos, clases, residencia artística, coloquio, conferencias, conversatorios y presentación de publicaciones, para un total de 3,080 asistentes.

Aula del espectador virtual

El Aula del Espectador es un espacio de reflexión dedicado a profundizar en las producciones de Teatro UNAM, donde especialistas, creadores y público dialogan para ampliar el disfrute y la comprensión del hecho escénico. Desde 2022, sus sesiones se realizan de manera virtual a través de YouTube y Facebook Live, quedando disponibles para todo público.

Durante este año, el programa continuó activo en formato digital con sesiones dedicadas a *Nosotros íbamos a cambiar el mundo, Prendida de las lámparas, Esto no es lo que parece, El gran teatro del mundo* (Carro de Comedias), *El mar es un pixel* y *El adiós*, moderadas por Zulai Macías Osorno.

Apuntes

Creado en 2021, es una iniciativa permanente organizada por la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro", la Filmoteca de la UNAM y la Dirección de Teatro, en colaboración con el Centro Universitario de Teatro y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Su propósito es vincular a estudiantes y recién egresadxs de las escuelas de teatro de la UNAM con la comunidad escénica mediante conversaciones con especialistas que fomenten el diálogo, la reflexión colectiva y la construcción de nuevas miradas sobre la creación teatral. El programa es diseñado y coordinado por la Comitiva de Encuentros, integrada por estudiantes y recién egresados de teatro, quienes trabajan desde la horizontalidad, la escucha activa y la sensibilidad colectiva. Este espacio reconoce la etapa formativa como punto de partida para generar nuevas coordenadas de creación e investigación, reforzando el sentido de pertenencia comunitaria. Este año, la Comitiva estuvo conformada por Arizbell Morel-Díaz, Diego Álvarez Castro, Fabian López, Hannia Retana, Héctor Manuel Arredondo, Isabel Yáñez, Jimena Buen Abad, Julio Ilhuicatl, Paulina Márquez, Rosa Díaz, Sara Vega y Sofía Rodríguez. A través de una invitación a las escuelas de teatro de la UNAM, se ha llamado a les estudiantes a formar parte de la Comitiva; recientemente cerró el proceso de invitación para el periodo 2026.

A lo largo de su trayectoria, Apuntes ha desarrollado más de 30 conversaciones sobre temas como diversidad funcional, teatro para infancias, feminismos, teatro comunitario y derechos culturales, además de publicar dos fanzines. Este 2025, el programa evolucionó y las sesiones se realizaron en formato pódcast disponibles en las plataformas de streaming Spotify y Apple Podcasts, así como en nuestro canal de YouTube.

Con seis episodios grabados en distintos espacios de la UNAM, se abordaron distintas urgencias temáticas de la Comitiva: Apuntes para reconocernos en la cultura (Piso 16) sobre la participación estudiantil en políticas culturales; Apuntes para narrar el amor entre (nos)otras (Casa de las Humanidades) sobre la crítica a discursos normativos y representaciones del amor; Apuntes para crear teatro en comunidad (Sala de Juntas de Teatro UNAM), sobre las prácticas escénicas descentralizadas y modelos alternativos de creación; Apuntes para construir espacios de prueba y no error (jardines de Danza UNAM), sobre las formas de aproximarse a la investigación escénica desde el deseo; Apuntes de dos a tres caídas sin límite de género (Casa del Lago), sobre nuevas posibilidades de la lucha libre más allá del imaginario cisheteronormado; y Apuntes para poner a jugar al teatro (Casa de las Humanidades en conexión vía zoom con Canadá), episodio final de la temporada, dedicado a la potencia de lo lúdico en las artes escénicas.

Destaca también, como parte de las actividades del programa Apuntes, la participación de la Comitiva de Encuentros la entrevista a la diseñadora, investigadora y docente Celia Pearce, transmitida en agosto.

Coloquio Dramaturgias en nuestro presente

Se realizó el Coloquio Dramaturgias en nuestro presente, un espacio de encuentro que reunió a estudiantes, creadoras y creadores, investigadoras e investigadores y docentes para reflexionar de manera colectiva sobre el panorama diverso y en transformación de la escritura teatral contemporánea. La actividad se llevó a cabo en colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, el Centro Universitario de Teatro, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro", la Filmoteca de la UNAM y Teatro UNAM.

Durante tres días, el coloquio articuló conferencias, mesas de trabajo, lecturas dramatizadas y presentaciones editoriales, generando un espacio para explorar cómo la dramaturgia expande sus límites y abre nuevas posibilidades creativas. Entre los ejes de discusión destacaron la dramaturgia interdisciplinaria e intermedial, la dramaturgia para infancias y las innovaciones en las formas y estructuras de la escritura escénica.

El encuentro convocó a estudiantes de artes escénicas y al público interesado a dialogar sobre los modos en que el teatro se escribe, se experimenta y se transforma en la actualidad, consolidándose como una plataforma de intercambio, aprendizaje y creación.

3er Diplomado Internacional de Escritura Dramática dirigido a Jóvenes Audiencias

En colaboración con La Titería, se llevó a cabo la tercera edición del Diplomado Internacional de Escritura Dramática para Jóvenes Audiencias, con el propósito de fomentar la reflexión sobre el teatro dirigido a este público, brindar herramientas para la creación dramatúrgica y promover la producción de obras de calidad. El programa contó con 21 docentes, se impartió en cuatro módulos y abarcó 44 sesiones, para un total de 54 estudiantes en 129 horas impartidas.

Este diplomado respondió a la necesidad de ofrecer un espacio de especialización en dramaturgia para jóvenes audiencias, ámbito que no se aborda de forma sistemática en las escuelas de teatro. Asimismo, atendió la urgencia de repensar la infancia como sujeto de derechos y como público con características y sensibilidades propias.

Tras la positiva recepción de las ediciones anteriores, esta tercera edición incorporó docentes internacionales y culminó con una muestra de lecturas dramatizadas de los textos generados durante el proceso. Las y los participantes desarrollaron un primer borrador de obra acompañados por especialistas en infancias y teatro para jóvenes audiencias.

El programa se organizó en cuatro módulos que integraron contenidos teóricos, metodológicos y prácticos. Cada módulo abordó aspectos esenciales de la dramaturgia

especializada, articulando análisis, reflexión y ejercicios de creación. Esta estructura permitió a las y los participantes transitar del estudio del contexto contemporáneo de las infancias a la elaboración de un texto dramático propio.

Clase y conferencias magistrales

Se presentó la clase magistral "Sobre un teatro de la caricia", impartida por Daniele Finzi Pasca (Suiza), en compañía de Dolores Heredia, Eugenio Caballero y Sandra Félix, en el Auditorio del MUAC, organizado por Teatro UNAM, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" y la Filmoteca de la UNAM.

La conferencia magistral "De este lado. Exilio y activismo" en el teatro de Dieudonné Niangouna (República del Congo), presentada por Teatro UNAM a través del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) en colaboración con el Institut Français y el Instituto Francés de América Latina (IFAL), en la Sala de conferencias del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

"La escena rebelde. Santiago Off, génesis, contexto sociopolítico y la diversificación cultural en Iberoamérica", impartida por Claudio Fuentes San Francisco (director de la Fundación Santiago Off), conferencia magistral presentada en la Sala Carlos Chávez.

Observatorio Teatral

En Teatro UNAM se llevó a cabo el 3er estudio del Observatorio Teatral: Públicos de Teatro UNAM, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales, cuyo propósito fue entender a fondo la participación de la audiencia en actividades culturales y su experiencia como espectador(a).

El teatro, como manifestación artística y cultural desempeña un papel fundamental en la sociedad al ofrecer no solo entretenimiento, sino también la posibilidad de reflexionar sobre diversas realidades y problemáticas. En este contexto, comprender a fondo a los públicos de una institución teatral como la Dirección de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) resulta crucial para su relevancia, éxito sostenido y razón de ser.

Con el objetivo de conocer la diversidad de públicos asistentes a la oferta de actividades de la Dirección de Teatro UNAM, para perfilar la programación, fortalecer la promoción y la relación con la audiencia asistente, se realizó un estudio de caso, mediante una estrategia cuantitativa a través de la aplicación de una encuesta cerrada a más de 600 personas.

A partir de los hallazgos, pudimos comprender las preferencias y hábitos del público asistente de Teatro UNAM, lo que nos ayudará a posicionarnos en la oferta cultural, fi-

delizar y crear nuevos públicos, así como su relevancia para el desarrollo de estrategias de programación y de promoción efectivas.

Agradecemos enormemente a las más de 600 personas que participaron en la encuesta de consumo cultural y teatro, cuyos resultados y análisis nos permitieron identificar las principales características sobre la oferta cultural de Teatro UNAM. Asimismo, se llevaron a cabo reuniones focalizadas de presentación antes diversas áreas de CulturaUNAM.

Además, como parte de las actividades del Observatorio Teatral, participamos como coeditores, en tanto integrantes de la RED de Observatorios Culturales y la Red Internacional de Observatorios e investigadores de Políticas y Economía de la Cultura, en la convocatoria para la publicación de la Biblioteca Digital de Humanidades de la Universidad Veracruzana y de UArtes Ediciones; también participamos con un texto sobre nuestro Observatorio para este proyecto editorial, para la publicación en 2026 que será de acceso abierto, con fines de divulgación y sin fines de lucro.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Programa Vive el CCU con Puntos Cultura

La Dirección de Teatro colaboró con la iniciativa Vive el CCU del programa Puntos Cultura de Comunidad CulturaUNAM, que permite a estudiantes de preparatorias, CCH, y facultades universitarias asistir gratuitamente a actividades culturales de la Coordinación de Difusión Cultural. En este marco se ofrecieron funciones especiales de las obras *Algodón de azúcar, Django con la soga al cuello, Prendida de las lámparas* y *El mar es un pixel*.

Transmisiones en TV UNAM

En colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria se transmitieron diversas producciones de Teatro UNAM con el propósito de ampliar su alcance y difusión. Entre ellas se presentó *La huida de Quetzalcóatl* (Teatro UNAM, 2017), única obra dramatizada del doctor Miguel León-Portilla, en adaptación e investigación escénica de Mónica Raya; *Un beso en la frente* (Teatro UNAM, 2019), de Esther B. del Brío González y dirigida por Isabel Toledo, un relato a dos voces que aborda la violencia de género y la fuerza que surge entre mujeres de distintas generaciones; y *Triple concierto* (coproducción Teatro de Ciertos Habitantes – Teatro UNAM, 2019), de Mónica Hoth y Claudio Valdés Kuri, obra que reflexiona sobre el anhelo, los límites técnicos, la escucha y la singularidad humana.

Asimismo, se transmitieron *Réquiem para las debutantes* (Centro Universitario de Teatro, 2022, en colaboración con Teatro UNAM), con dramaturgia y dirección de Alaciel Molas González; *Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)* (coproducción Teatro UNAM – Festival CulturaUNAM, 2023), con dramaturgia de Alberto Conejero y dirección de Juan Carrillo; *Historia de una oveja*, de Fabio Rubiano, producción de Teatro Petra (Colombia) que inauguró el 32 Festival Internacional de Teatro Universitario; y *Retorno Sofía Rosario* (Teatro UNAM, 2023), creación de Teatro de la Brevedad y Dobrina Cristeva que da cuenta de la experiencia migratoria de Rosa María Bianchi y Dobrina Cristeva.

Festivales y conmemorativos

A lo largo del año, Teatro UNAM participó en diversos festivales y programaciones especiales que fortalecieron su presencia dentro y fuera de la Universidad.

En la Fiesta del Libro y la Rosa, organizada por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, concluyó temporada *Django con la soga al cuello*, de Antonio Vega, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. El Carro de Comedias presentó *El gran teatro del mundo,* de Calderón de la Barca y dirigida por Andrés Carreño, con tres funciones en el Jardín del Estacionamiento 3 del CCU. En colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" se realizaron el Taller de escritura y creación de fanzine, impartido por Isabel Yáñez y Hannia Retana, y la presentación editorial Apuntes Verano 2024 en el Foro Memoria.

En El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, dedicado a las redes que conectan desde la física hasta los ecosistemas, se presentó *Bucarofagia (inventario)* de Teatro Ojo y Juan E. Díaz en el Centro Universitario de Teatro.

Posteriormente, en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios FILUNI, se llevaron a cabo las lecturas dramatizadas Chile-México *La trágica agonía de un pájaro azul*, de Carla Zúñiga, y *La luna invertida en los ojos de mi madre*, de Rae del Cerro, así como dos funciones del Carro de Comedias con la obra *El gran teatro del mundo*.

Durante el Festival CulturaUNAM se presentó *El mar es un pixel*, autoría y dirección de David Gaitán, producción de Teatro UNAM; *Las periodistas cuentan*, de Teatro Línea de Sombra / LAB, y se organizó un Homenaje a Hugo Hiriart, coordinado por Patricia Bernal. El programa incluyó la inauguración con la lectura *Ámbar (escena El túnel),* con la participación del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, acompañada por una mesa de reflexión y una exposición plástica, organizadas por el festival en la Sala Miguel Covarrubias; y el ciclo de lecturas dramatizadas *El rey viejo* con la participación del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro del INBAL, *El ex-*

traño caso de Caligari y el ostión chino, Intimidad y *El tablero de las pasiones de juguete*, en el Teatro Santa Catarina. La celebración reconoció la obra y legado de Hiriart, figura esencial de la cultura mexicana, maestro de generaciones y creador de una obra sólida, lúcida y profundamente imaginativa.

En otro ámbito, Teatro UNAM estuvo presente en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro (Clásicos en Alcalá, Madrid) con *El sueño*, un proyecto de mediación artística creado por Cross Border y desarrollado en colaboración con jóvenes de distintas ciudades. La obra *Nosotros íbamos a cambiar el mundo* participó en el Festival de Teatro Nuevo León, mientras que *Algodón de azúcar*, de Gabriela Ochoa, se presentó en el 57º Festival Internacional de Teatro de Manizales, en Colombia.

En la 45ª Muestra Nacional de Teatro se presentaron *Django con la soga al cuello* y *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, en el Teatro de la Ciudad, Cancún, Quintana Roo.

Finalmente, en el 43er Festival de Otoño en Madrid se presentaron *Hasta encontrarte*, coproducción con Ad Infinitum y El ingenio del caldero, en Teatro Pradillo y *Edipo: nadie es ateo*, de David Gaitán, coproducción de Teatro UNAM y Magnífico Entertainment, con funciones en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

Centenario del nacimiento de la escritora mexicana Rosario Castellanos (1925-1974)

Como parte del programa de actividades por el centenario del nacimiento de la escritora mexicana Rosario Castellanos (1925-1974), la UNAM realizó diversas acciones. En el marco de las Jornadas Académicas Rosario Castellanos, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM se llevó a cabo el conversatorio de la puesta en escena *Prendida de las lámparas* (coproducción Compañía Nacional de Teatro y Teatro UNAM), con la participación de Mariana García Franco (directora), Luisa Huertas, Ana Karen Peraza y Dulce Mariel (actrices), moderado por Iona Weissberg, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Además, se estrenó la puesta en escena *Prendida de las lámparas*, obra que ahonda la vida y la obra de Rosario Castellanos, con una estructura dramática que combina textos de Elena Guiochins y poemas de Castellanos, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, además de una función en Teatro de la Ciudad, Cancún y con una segunda temporada en el Teatro del Bosque, Julio Castillo.

Día Internacional de las Mujeres | 8M

En el marco del Día Internacional de las Mujeres, la UNAM, a través de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), convocó a la comunidad universitaria a sumarse

activamente al 8 de marzo bajo el lema "Igualdad, Derechos y Poder con y para Todas". La conmemoración subrayó la importancia de la lucha feminista dentro y fuera de los espacios educativos y recordó los 30 años de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, un referente mundial que sigue marcando la agenda por la igualdad sustantiva.

En este contexto, la Dirección de Teatro llevó a cabo el Taller de dramaturgia. Travesías heroicas y antiheroicas femeninas y cuir, impartido por Sara Pinedo (Argentina) y Paula Thielecke (Alemania), una colaboración entre la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro", la Filmoteca de la UNAM, Teatro UNAM, la Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, el Goethe-Institut Mexiko y la Casa de las Humanidades, sede del taller y encargada de la traducción consecutiva.

Asimismo, la obra *La garganta del cielo*, de Belén Aguilar y Diego Álvarez Robledo, coproducción de Teatro UNAM derivada del Programa Residencia expuesta 2021, se presentó en el Foro "El Cardoner" de la Ibero.

Día Mundial del Teatro

La celebración del Día Mundial del Teatro 2025 fue una invitación a reflexionar sobre la importancia del arte escénico en la vida social y cultural, reafirmando nuestro compromiso con su promoción en todas sus formas y para todos los públicos. Este año, dirigimos la programación especialmente a niñxs, jóvenes y estudiantes de teatro, con actividades que abarcaron funciones para infancias y adolescencias —en el marco del Día Mundial del Teatro para Niñxs y Jóvenes— y presentaciones dedicadas al Día Mundial de la Marioneta, como *Django con la soga al cuello* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y *Mocos de nube* en el Teatro Santa Catarina.

La jornada incluyó también espacios de convivencia, como *Un juego de mesa (o de jardín) para caminar nuestra propia escena* en el Jardín Julio Castillo del CCU, un ensayo abierto de *El gran teatro del mundo* —producción del Carro de Comedias— dirigido a estudiantes y trabajadorxs del Centro Cultural Universitario, así como la lectura del mensaje del Día Mundial del Teatro escrito por Theodoros Terzopoulos (Grecia).

Además, se pusieron a disposición del público, a través del canal de YouTube de Teatro UNAM, una conferencia magistral, dos mesas de reflexión y una presentación editorial del Coloquio Dramaturgias en nuestro presente. Finalmente, en el marco de esta celebración, la obra *Algodón de azúcar* (coproducción 2023) se presentó en el Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y en el Teatro de la Ciudad Purísima del Rincón, en Guanajuato.

Orgullo Puma

Con el propósito de fortalecer la construcción de espacios igualitarios, no discriminatorios y libres de violencia hacia las diversidades y disidencias sexogenéricas, la UNAM, a través de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), impulsó diversas actividades en el marco del Mes del Orgullo LGBTIQ+. La CIGU convocó a todas las entidades universitarias a proponer iniciativas que promovieran la visibilidad, el reconocimiento de derechos y la crítica a las desigualdades que limitan el libre desarrollo de estas comunidades, reafirmando que el orgullo universitario y el orgullo de las diversidades son pilares complementarios para construir una Universidad más abierta, creativa y empática.

En este contexto, Teatro UNAM presentó *Les desertores* (documental escénico con infancias y juventudes trans), con dramaturgia y dirección de Laura Uribe y dirección de arte de Sabina Aldana, producción de L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]. Asimismo, se llevó a cabo el *Eslam de poesía + conversatorio: Arrecife arte trans*, con la participación de Coral Ambrosia, Nancy Cázares, Canuto Roldán y Amelio Federico Tegmine, en colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco Fomento a Lectura". Finalmente, se realizó el conversatorio virtual «Les desertores»: escena, identidad y disidencia, como parte de las Jornadas Vidas en TRÁNSito. Escenarios de amor y lucha.

25N: Día Internacional para Eliminar la Violencia contra las Mujeres y Niñas

En el marco del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, y de los 16 días de activismo, la UNAM —a través de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU)— convocó a la comunidad universitaria a participar en una jornada de reflexión y acción frente a las violencias que atraviesan la vida de las mujeres, desde una perspectiva interseccional y de derechos humanos, en sintonía con la conmemoración internacional y con el Año de la Mujer Indígena (2025).

Teatro UNAM se sumó a esta iniciativa con dos propuestas escénicas que abordan la violencia de género desde diferentes miradas. *Prendida de las lámparas*, de Elena Guiochins, dirigida por Mariana García Franco y coproducida con la Compañía Nacional de Teatro (INBAL), dialogó con el pensamiento de Rosario Castellanos para reflexionar sobre las desigualdades de género, clase y origen étnico, con temporada en el Teatro del Bosque Julio Castillo.

En este marco también, se presentó *El eclips*e, de Carlos Olmos, en adaptación de Jimena Eme Vázquez y dirección de Gina Botello, una obra que expone las distintas formas de violencia —simbólicas, espirituales y estructurales— que atraviesan la vida de las

mujeres, a través de la historia de Elia y su tránsito entre sistemas de control patriarcal. Esta puesta en escena tuvo funciones en el Auditorio del MUAC.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Este año consolidamos una estrategia integral de vinculación con los medios que fortaleció la visibilidad de nuestras producciones y proyectos especiales. El trabajo combinó comunicados de prensa renovados, atención personalizada, gestión activa de entrevistas, monitoreo diario y colaboraciones estratégicas dentro y fuera de la Universidad, lo que permitió mantener un diálogo constante con periodistas, personas críticas y creadorxs de contenido.

En el ámbito de los comunicados de prensa, se actualizó su imagen y se mantuvo una línea editorial centrada en las voces de las y los creadores. Cada envío se acompañó de materiales gráficos y press kits para garantizar información completa y accesible. Paralelamente, la gestión de entrevistas presenciales y remotas con televisión, radio, prensa escrita, plataformas digitales y pódcasts sostuvo una presencia constante en medios, cuyos contenidos se amplificaron a través de nuestras redes sociales.

El monitoreo diario permitió identificar menciones, notas y recomendaciones sobre Teatro UNAM en distintos formatos, información que se compartió oportunamente con las producciones. Esta labor se complementó con la selección por actividad "Lo que la prensa dice" y con reportes detallados al cierre de cada temporada. La presencia en carteleras y agenda cultural se mantuvo de forma continua en medios institucionales y plataformas especializadas, reforzada por la distribución de materiales impresos dentro y fuera de la UNAM, los cuales sumaron 51 con un tiraje de 45,074, además de 45 exteriores y 20 inserciones de prensa.

Las colaboraciones estratégicas con áreas culturales universitarias —como *Gaceta UNAM*, CulturaUNAM, Global UNAM, Radio UNAM y TV UNAM— permitieron articular contenidos conjuntos y ampliar el impacto de nuestras temporadas. Asimismo, se establecieron alianzas con medios externos y se gestionaron los Medios Aliados del 32 FITU, que fortalecieron la difusión del festival mediante entrevistas, menciones y publicaciones promocionales.

El directorio de medios se amplió y segmentó por tipo de medio y alcance geográfico, lo que permitió una distribución más estratégica de la información. Finalmente, la atención personalizada a medios incluyó ensayos y preestrenos exclusivos, acceso backstage, acreditaciones permanentes y acciones conjuntas con televisoras y radiodifusoras, así como el acompañamiento a jurados y personas críticas especializadas, reforzando la presencia de nuestras producciones en las evaluaciones y nominaciones

del sector. En total se realizaron 36 boletines de prensa, 6 conferencias de prensa y 257 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Durante 2025 se fortaleció la estrategia de presencia digital de Teatro UNAM, con énfasis en el diálogo constante y la participación activa de los públicos. Este trabajo consolidó a la Dirección como una de las referencias más sólidas del sector teatral en redes sociales, gracias al desarrollo de líneas de contenido específicas para cada plataforma.

Facebook

El año cerró con 80,800 interacciones, resultado del incremento en reacciones, comentarios, compartidos y favs en fotos, enlaces y videos. Se implementaron 40 campañas que impulsaron el alcance del contenido, entre ellas el 1er Concurso de Dramaturgia "Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico", el "Coloquio Dramaturgias en Nuestro Presente", la quinta Residencia expuesta "Un colectivo: escenarios críticos" y la 32 edición del Festival Internacional de Teatro Universitario, además de los estrenos de producciones y coproducciones. El aumento de la interacción permitió intensificar la conversación con el público y entre la audiencia, consolidándonos como una fuente confiable de información teatral.

La red social de Teatro UNAM logró alcanzar los 231,187 seguidores, tuvo 55,042 likes nuevos, 837 post nuevos, 548,918 reproducciones de video y un alcance de 1,897,212.

Además, este año se sumó la red social del FITU, la cual tiene en total 12,000 seguidores, y logro tener 3,806 likes nuevos, 155 post nuevos, 4,641 reproducciones de video y un alcance de 26,124.

Instagram

Se potenció la creación de carruseles con citas e infografías, formato priorizado por el algoritmo y que permitió comunicar datos relevantes de obras, propuestas y campañas. Se produjeron cerca de 150 *reels* que documentaron estrenos, entrevistas y experiencias del público, ampliando las voces alrededor de las producciones y manteniendo una presencia dinámica. Se fortalecieron las colaboraciones con compañías, artistas y aliadxs —como la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro"— lo que amplió el alcance y permitió difundir programas como el Pódcast Apuntes. Durante el #32FITU se implementó una campaña de expectativa que activó la conversación con la comunidad, complementada con programación diaria, recaps de funciones e historias informativas. La interacción creció 100% y el contenido alcanzó cerca de medio millón de personas.

La red social de Teatro UNAM sumó en este año 12,905 seguidores nuevos, 166,355 likes nuevos, 741 post nuevos, 1,588,743 reproducciones de video, 2,760,857 visualizaciones nuevas y 6,379,429 impresiones.

Además, este año se sumó la red del FITU la cual logró 1,595 seguidores nuevos, 17,519 likes nuevos, 228 post nuevos, 142,009 reproducciones de video, 99,566 visualizaciones nuevas y 687,423 impresiones.

También, la red del Carro de Comedias con 786 seguidores nuevos, 3,634 likes nuevos, 60 post nuevos, 25,950 reproducciones de video, 19,896 visualizaciones nuevas y 90,503 impresiones.

X

La plataforma se orientó principalmente a la difusión de la programación mediante carteles oficiales, tráilers y materiales fotográficos. Se reforzó la estrategia de compartir notas periodísticas y entrevistas para mantener informada a la audiencia y fortalecer la relación con la actividad cotidiana de Teatro UNAM.

La red social de Teatro UNAM obtuvo este año 131,706 followers nuevos, 1,075 tuits nuevos, 27,669 reproducciones de videos y 617,252 impresiones.

Además, se sumó la red social del FITU la cual logró 121 followers nuevos, 69 tuits nuevos, 1,033 reproducciones de videos y 27,839 impresiones.

YouTube

Se estandarizaron las descripciones de los videos para ajustarlas con la línea editorial institucional e incluir información clave de cada actividad. Las impresiones aumentaron 22% y la plataforma se consolidó como la segunda ventana de visualización del Aula del Espectador. En 2025 se incorporó el pódcast Apuntes en formato audiovisual, publicado exclusivamente en este canal. Más del 50% de las visualizaciones provino del sitio web de Teatro UNAM, 25% de búsquedas internas en YouTube y 15% desde buscadores externos.

Esta red social de Teatro UNAM logro obtener 329 suscriptores nuevos, 617 likes nuevos, 27,075 reproducciones nuevas y 42 videos nuevos.

Producción audiovisual

Se llevó a cabo la campaña en video de Nuevas Dramaturgias, conformada por una serie de materiales que documentan la Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico, desde sus primeras jornadas hasta la presentación de los trabajos en proceso durante el 32 FITU, además de incluir contenido promocional para

apoyar a sus participantes. Asimismo, se implementó la grabación a dos cámaras de conferencias y mesas redondas, lo que permitió generar productos de mayor calidad que fueron posteriormente editados y puestos a disposición en el canal de YouTube de Teatro UNAM. Paralelamente, durante las visitas de diversas escuelas de la UNAM como parte del programa Vive el CCU, de la Coordinación Comunidad CulturaUNAM a funciones de teatro en el Centro Cultural Universitario, se realizaron coberturas difundidas en forma de videos cortos que registran la llegada de los estudiantes, su recorrido guiado por los distintos recintos del CCU y su ingreso a las puestas en escena, contribuyendo así a la visibilización y promoción del programa. En total se llevaron a cabo 96 videos nuevos.

Página web

Durante 2025 se consolidó la página web de Teatro UNAM como un eje estratégico de comunicación, ampliando tanto sus funcionalidades como la accesibilidad a nuestros contenidos. Se implementaron herramientas de monitoreo para los programas digitales de mano —asociados a las puestas en escena— que permiten identificar desde qué soportes promocionales se generan más descargas, información clave para optimizar futuras campañas y mejorar el alcance de cada producción.

En colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" se creó el micrositio Apuntes, que organiza y centraliza la información del proyecto, incluyendo episodios del podcast, fanzines y conversatorios previos, facilitando su consulta y navegación. De forma paralela, se desarrolló el micrositio editorial del Catálogo de Libros de Artes Escénicas, un espacio que reúne las publicaciones editadas o coeditadas por la Dirección y que habilita su adquisición directa desde el portal.

Se integró además la nueva sección Programas, que agrupa de manera ordenada y accesible las iniciativas recurrentes de Teatro UNAM, tales como Observatorio Teatral, Aula del Espectador, Residencia expuesta, Apuntes, Catálogo de Libros, y el FITU. Finalmente, se habilitó la sección Escúchanos, dedicada a los distintos pódcasts vinculados con nuestra actividad, entre ellos Apuntes, Confesiones en Voz Alta y La dignidad del insecto, fortaleciendo la difusión de contenidos sonoros desde una sola plataforma institucional. En total se tuvieron 1,515,398 visitas en la página web de Teatro UNAM, y se realizaron 65,588 descargas.

Correos electrónicos

La estrategia de *mailing* se consolidó este año como un canal fundamental para la comunicación directa con nuestra audiencia. Su capacidad de segmentación permitió adaptar los mensajes a distintos intereses y reforzar la difusión de nuestra programación, estrenos, convocatorias y contenidos editoriales. Esta herramienta favoreció una

relación más cercana y sostenida con el público, complementando el alcance de las redes sociales y la página web, y asegurando que la información clave llegue de manera oportuna y efectiva a nuestra comunidad. En este año se enviaron 1,515,137 correos, se recibieron 1,484,411 y se abrieron 239,441.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

La Dirección de Teatro tiene como uno de sus objetivos colaborar con el fortalecimiento de los programas editoriales de la UNAM, llevando a cabo la publicación de coediciones o ediciones de obras literarias, de diversos temas enfocados en las artes escénicas. Este año se llevó a cabo la publicación de los textos: *Diálogos entre teatro y Neurociencias,* autoría de Gabriele Sofia (Italia), traducción de Juana Lor (España), publicado en colaboración con Artezblai, Paso de Gato, El gato en zapatilla, Cultura UDG a través de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, y Cultura UNAM, a través de la Dirección de Teatro; la reedición de *Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro*, autoría de Gloria Luz Godínez, prólogo de Fernando Renjifo, publicado con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Cancún, y CulturaUNAM, a través de la Dirección de Teatro; y el *Glosario de la voz comentado. El término como experiencia* de Carmen Mastache, con prólogo de Luisa Huertas, edición Paso de Gato en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y CulturaUNAM, a través de la Dirección de Teatro.

Además, se llevó a cabo la presentación editorial del libro *Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana* de Rodolfo Obregón, coeditado con Libros UNAM, dentro del Coloquio Dramaturgias en nuestro presente, así como en la Feria Internacional del Libro Universitario FILU de la Universidad Veracruzana; se realizó el Taller de escritura y creación de fanzine, impartido por Isabel Yáñez y Hannia Retana de la Comitiva de Encuentros de Apuntes, en la Sala de usos múltiples de la Sala Nezahualcóyotl, y se llevó a cabo la presentación editorial del fanzine: *Apuntes Verano 2024*, en el Foro Memoria (Explanada de la Espiga), ambas actividades en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman en Cine y Teatro" en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2025.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Los proyectos que tuvieron avance este 2025 para la Dirección de Teatro fueron los siguientes:

Proyecto estratégico 3.18.5- CulturaUNAM en el Bachillerato

El Carro de Comedias con la puesta en escena *El gran teatro del mundo* ofreció durante este año seis funciones en distintos planteles a nivel bachillerato de la UNAM: con doble función en el CCH Oriente, doble función en CCH Vallejo, una función en el CCH Azcapotzalco y una función en la ENP 2, logrando acercar la experiencia teatral a un aproximado de 1,361 jóvenes estudiantes universitarios. Con estas funciones llegamos a 13 de las 28 comprometidas en el periodo, por lo que en lo que resta del periodo se llevarán a cabo 5 funciones por semestre para llegar a 15.

Proyecto estratégico 5.36.1- Creación escénica expuesta en línea

La Dirección de Teatro continuó con la exploración de modelos de creación y exhibición escénica mediante el programa Residencia expuesta, por el cual este año se enriqueció con la participación de Un Colectivo: escenarios críticos articulándose en torno a dos ejes fundamentales: creación y exposición, esta residencia no solo fortaleció la vocación de Teatro UNAM por la experimentación y el pensamiento crítico en las artes escénicas, sino que también permitió visibilizar proyectos con un fuerte enfoque en las infancias y juventudes, los derechos humanos y la perspectiva de género; y facilitó un espacio de convergencia entre creadorxs y públicos, promoviendo el teatro como un vehículo de transformación y diálogo social. Este fue nuestro primer avance del programa de 3 comprometidos en el periodo, por lo que se llevará una residencia por año en lo que resta del periodo.

Además, el proyecto Aula del espectador siguió activo de manera virtual ofreciendo a través de las pantallas el análisis de seis puestas en escena: *Nosotros íbamos a cambiar el mundo, Prendida de las lámparas, Esto no es lo que parece, El gran teatro del mundo* (Carro de Comedias), *El mar es un pixel* y *El adiós*. También, como parte del programa se realizó el conversatorio Un colectivo: Escena situada, enunciación e incidencia. Cabe mencionar que con este avance llegamos a 15 sesiones realizadas de las 28 comprometidas en el periodo, por lo que en lo que resta del periodo se llevarán a cabo entre 4 y 5 sesiones por semestre para realizar las 13 aulas restantes.

Proyecto estratégico 5.37.1- Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales

En colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, la Revista Punto de Partida, Comunidad Cultura UNAM y la Revista Paso de Gato se llevó a cabo la edición XXIV del Concurso de Crítica Teatral Criticón. Cabe mencionar que con el avance de este año se han llevado a cabo 2 concursos de los 4 comprometidos, por lo que en lo que resta del periodo se llevará a cabo un concurso por año.

Por otro lado, en el marco del 32º FITU se llevaron a cabo 11 talleres especiales dirigidos a estudiantes y profesionales de las artes escénicas, 8 internacionales: Pan para el mundo (Argentina), Poética del testimonio: tejido dramatúrgico de lo íntimo, lo político y lo espectacular (Canadá), La vulnerabilidad en escena (España), Teatro en la educación: fundamentos y prácticas (Chile), Entiéndame quien pueda, yo me entiendo (España), Y yo lo he de trazar (España), Puente creativo: Compañía en diálogo para el futuro (Chile) y Yo como ficción: pruebas escénicas para archivos personales (Argentina); y 3 nacionales: Movilidad nacional e internacional para artistas emergentes (México), En búsqueda de la zona (México) y Apuntes para planear la escuela que imaginamos (México). Durante este año se realizaron 11 talleres especiales, logrando llegar a 22 actividades realizadas en lo que va del periodo PDI, por lo cual en las próximas ediciones se llevarán a cabo un mínimo de 8 talleres por edición, logrando realizar un aproximado de 38 actividades realizadas de las 24 comprometidas.

Finalmente, el Carro de Comedias llevó a cabo su tercer proceso de selección para integrar a su nuevo elenco con su producción número 30 (2026-27): *Ubu Rey*, de Alfred Jarry, bajo la dirección de Mario Espinosa, con adaptación de Maribel Carrasco, el cual recibió 84 candidatos provenientes de los estados de: Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Estado de México, Mérida, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Sonora, Veracruz y de la Ciudad de México. Con este avance se han cumplido 3 procesos de selección de los 4 comprometidos en el periodo, quedando pendiente 1, el cual se llevará a cabo a finales del 2026.

5.38.1- Campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios

El Reconocimiento Luisa Josefina Hernández a la docencia teatral, en su sexta edición, otorgó 3 reconocimientos en el marco del 32º FITU, a: Julieta Egurrola por el Centro Universitario de Teatro, Yoalli Malpica por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras e In Memoriam a Mariana Gándara Salazar (1984-2025), conmemorando su trayectoria docente y su indispensable labor en el ámbito de la formación teatral de nuestro país.

Cabe mencionar que con este avance llegamos a 5 reconocimientos entregados de los 12 comprometidos en el periodo del PDI, quedando pendiente 7, por lo que en el 33er y 34º FITU se entregaran entre 3 y 4 reconocimientos por edición.

5.38.7 Fortalecimiento de los programas editoriales del Subsistema de Difusión Cultural

Para el proyecto Publicaciones de libros impresos, digitales o E-books se llevó a cabo la publicación de tres textos: *Diálogos entre teatro y Neurociencias, Pina Bausch. Cuerpo*

y danza-teatro y *Glosario de la voz comentado. El término como experiencia*. Con este avance en el año llegamos a la meta, logrando llevar a cabo la publicación de 7 libros de los 6 comprometidos en el periodo. Cabe destacar que durante los próximos 2 años esta Dirección continuará impulsando publicaciones que complementen la formación profesional de la población estudiantil, profesional y general, del ámbito teatral.

5.40.1- Fortalecimiento de la programación con paridad de género

El proyecto temporadas o presentaciones con perspectiva de género presentó este año 17 puestas en escena: *Romeo V Julieta, Estudios en campo, La garganta del cielo, Les desertores* (Documental escénico con infancias y juventudes trans), *Eslam de poesía + conversatorio: Arrecife arte trans, Prendida de las lámparas, Esto no es lo que parece, Mi madre y el dinero, La trágica agonía de un pájaro azul, La luna invertida en los ojos de mi madre, Acá entre nos, Mariana, la caminante, Nada, Los pretendientes, Blind-Me App: tu nuevo amor es ciego, Ovillo* e *Intimidad*. Cabe mencionar que con este avance llegamos a 25 puestas en escena presentadas de las 18 comprometidas en el periodo del PDI, sin embargo, se continuarán presentando actividades con perspectiva de género en los próximos años.