

DIRECCIÓN DE LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

— DRUM —

Jorge E. Gutiérrez Solís
Director – desde junio de 2024

A lo largo de 2025, la *Revista de la Universidad de México* publicó diez números y celebró varios logros. Quizá el mayor de ellos sea la reimpresión del número 925, cuyo dossier abordó el gótico latinoamericano por medio de las más destacadas autoras del género en nuestra región. En cuanto a la pluralidad, desde el número 919, la revista instauró un mecanismo eficaz para recibir textos escritos por cualquier autor, pertenezca o no a la comunidad universitaria. Desde entonces (marzo de 2025), se publicó una convocatoria abierta al público para reforzar el carácter plural y ecuménico de esta publicación. Como resultado, se incluyeron 56 colaboradores en la versión impresa y en línea. Se destacó que en el número 926, cuyo tema fue “Bibliotecas”, se publicaron los testimonios de 20 personas de la comunidad lectora de la revista, quienes relataron sus experiencias en distintas bibliotecas (entre ellas, la central de la UNAM).

Asimismo, la revista innovó con distintos contenidos, como el crucigrama publicado en el número 924 y las contraportadas (que ahora hacen alusión al tema del dossier del próximo número), pero mantuvo secciones cruciales como las infografías y las narrativas gráficas, que son del gusto de los lectores y tienen gran calidad artística e informativa. En la misma línea, la sección “Perfil silvestre”, que aplica el género periodístico del perfil a un individuo de una especie animal o vegetal, gozó de gran apoyo por parte de los lectores.

A lo largo del año, la revista se coordinó con distintas dependencias culturales y científicas de la UNAM, como el Festival El Aleph, la FILUNI y otros. Por ejemplo, publicó las conferencias sobre medicina y literatura que varias autoridades de la UNAM dictaron en el congreso celebrado en virtud de los 160 años de la Academia Nacional de Medicina. En el mismo sentido, incluyó los poemas del encuentro “Poesía y naturaleza” que celebró la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Para reforzar el carácter universitario de la revista, ésta mantuvo su sección “Horizonte universitario”, en la que se expusieron los hallazgos y eventos más relevantes que se llevaron a cabo en la máxima casa de estudios. Cada número de la publicación cuenta con textos inéditos escritos por académicos, investigadores y funcionarios de nuestra máxima casa de estudios.

CUERPOS COLEGIADOS

El año 2025 marcó un hito en la formalización de la estructura de gobierno de la publicación con la Sesión Constitutiva del Consejo Asesor, celebrada el 16 de enero. Durante este encuentro, se legitimó la operación del organismo mediante la declaración de quórum y la aprobación unánime de su Reglamento Interno. El impacto de esta acción radica en la conformación de un cuerpo colegiado de alto perfil y carácter multidisciplinario, presidido por la Dra. Rosa Beltrán Álvarez. La integración de vocales y especialistas en áreas críticas como Derechos Humanos (Nashieli Ramírez), Medio Ambiente (Julia Carabias) y Ciencias Políticas (Jacobo Dayán) garantizó que la revista mantuviera una perspectiva transversal y académica rigurosa en sus contenidos. En el ámbito operativo, el Comité Editorial fortaleció la dirección estratégica de la publicación durante su sesión ordinaria del 5 de marzo de 2025. Con la participación equilibrada de miembros internos de la UNAM y expertos externos, se aprobó por unanimidad el plan anual 2025 presentado por el director Jorge E. Gutiérrez Solís. Esta validación es institucionalmente relevante pues dota de certeza administrativa y editorial a la gestión, asegurando que las líneas de trabajo contaran con el respaldo de un cuerpo plural que incluyó figuras como la Dra. Julieta Fierro y expertos externos como la poeta Pura López Colomé.

La capacidad de la revista para responder a la coyuntura social se reflejó en la Sesión Extraordinaria del 12 de agosto de 2025. El Consejo Asesor aprobó por unanimidad un cambio temático significativo para el dossier de cierre de año (diciembre 2025 - enero 2026). Esta decisión subrayó el compromiso de la UNAM con el debate público actual, al redirigir el enfoque editorial hacia la figura de la "víctima" y las acciones contra la impotencia desde la perspectiva de los testigos. Al abordar la realidad de las víctimas en diferentes contextos, la institución reafirmó su función como un espacio crítico para el análisis de problemáticas sensibles y urgentes en materia de derechos humanos y convivencia social.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Los principales estímulos que realizó la Revista de la Universidad de México fue la publicación de la convocatoria abierta al público y la premiación a los ganadores del Clima-tón. Desde marzo de 2025 se incluyeron colaboradores en la versión impresa y digital.

Al abrir secciones como "Dossier" y "Fricciones", la revista permitió que el rigor académico conviviera con el periodismo y la literatura. Publicar en la RUM otorgó al autor un sello de calidad avalado por un proceso de dictaminación serio e inapelable, lo cual fortaleció el currículum de investigadores, críticos y creadores. A través de secciones

como “Facsímil”, la Revista rescató la historia editorial, conectando a las nuevas generaciones con el pensamiento que ha moldeado a México. La sección “Horizonte universitario” funcionó como una vitrina necesaria para que los institutos y programas de la UNAM comunicaran su impacto social. Para el creador independiente, el estudiante o el profesional, esta convocatoria actuó como un potente catalizador de la imaginación y el pensamiento crítico. La convocatoria no se limitó al ensayo tradicional. Invitó a la narrativa gráfica, la ilustración, el perfil biológico (Perfil silvestre) y la crítica cinematográfica, permitiendo que artistas de distintas disciplinas encontraran un espacio.

Los premios entregados en el Climatón UNAM 2025 fueron fundamentales no solo como un reconocimiento al talento, sino como un motor para convertir ideas jóvenes en soluciones reales frente a la crisis climática. El certamen motivó a jóvenes de entre 16 y 26 años de todo México a involucrarse activamente en temas como la gestión del agua, la transición energética y la movilidad urbana.

Más allá del galardón económico o material, el premio representa la culminación de un proceso que buscó generar espacios multidisciplinarios y transgeneracionales donde las juventudes pueden materializar sus propuestas. Los proyectos ganadores y finalistas abordaron temas desde reductores de velocidad hasta corredores biológicos para polinizadores, demostrando que la lucha climática tiene múltiples frentes. Se divide en dos categorías por edades: Categoría 1: Jóvenes de 16 a 19 años. Categoría 2: Jóvenes de 20 a 26 años. Cada premio de categoría 1 fue de \$25,000 y cada premio de Categoría 2 fue de \$35,000. La última categoría especial fue el premio de \$5,000 pesos al equipo que eligió el público. Todos los ganadores tuvieron acceso a asesorías con especialistas para asegurar la viabilidad de las propuestas fuera del ámbito académico. El jurado destacó que la mayoría de los proyectos no solo ofrecen tecnología, sino que integran saberes tradicionales y el fortalecimiento del tejido social.

DIFUSIÓN CULTURAL

El ciclo de actividades realizadas por la Revista de la Universidad de México comenzó el 5 de marzo en la Casa de las Humanidades. Jorge E. Gutiérrez Solís, director de la RUM, participó en la mesa de editores titulada “Editar revistas hoy”, donde se abordó la historia de la publicación y los retos mensuales de su gestión. Posteriormente, los días 10 y 11 de marzo, se llevó a cabo el Encuentro sobre migración e Inteligencia Artificial. Este evento híbrido contó con la colaboración de Casa del Lago, el Instituto de Investigaciones Jurídicas y diversas sedes de la UNAM en el extranjero. En la mesa magistral participaron la cónsul Alicia Kerber Palma, la cónsul María del Rocío Vázquez Álvarez, Luciana Gandini y Avelino Meza. Durante abril, la RUM tuvo una destacada presencia en la Fiesta del Libro y la Rosa, organizada por Cultura UNAM y Literatura UNAM, se

realizó una “Lectura de poesía por Palestina” con la participación de Ángel Hernández, Francisco Segovia, Shadi Rohana y la moderación de Claudina Domingo. Se llevaron a cabo dos mesas de diálogo. La primera, “Cocina migrante”, contó con Adriana Cadena y Bruno Velázquez. La segunda, titulada “Literatura fronteriza”, reunió a las escritoras Elma Correa, Yael Weiss y Nora de la Cruz. Por último, se presentó la mesa “Migraciones silvestres” en el Foro Libertad, con la participación de Rodrigo Medellín, Weselina Gacinska y Andrés Cota Hiriart. Posteriormente, en el marco del Festival El Aleph, el 9 de mayo se realizó el conversatorio “La tiranía de las redes sociales” en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. En este espacio, Jacobo Dayán, Alejandro Pisanty y Jorge E. Gutiérrez Solís discutieron sobre la desinformación y la propaganda digital.

Durante agosto, en la Casa Universitaria del Libro (CASUL), se celebró el conversatorio “La divulgación de la ciencia vista por revistas universitarias y sus editores”, con la intervención de Jorge E. Gutiérrez Solís, Maia F. Miret y Felipe Sámano. A finales de mes, la revista participó en la Feria del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), se presentó la edición dedicada a la “Literatura chilena”, con la participación del director de la Revista, Evelyn Erlij y Paulina Flores, y el 30 de agosto tuvo lugar el conversatorio “Panorama chileno: literatura actual”, donde Paulina Flores y Adán Serret y Jorge E. Gutiérrez Solís dialogaron sobre autores contemporáneos. El 30 de septiembre, se celebró la Gran Final Climatón UNAM 2025 en formato híbrido. Participaron autoridades universitarias y especialistas como Paola Morán, Jorge E. Gutiérrez Solís, María Eugenia de Diego y Eduardo Vega, junto con los 17 equipos finalistas. Posteriormente, en el marco del Festival Cultura UNAM, el 9 de octubre, en la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, se llevó a cabo la presentación “Contar el bosque”, una actividad que cruzó lo ecológico y lo poético con la participación de Gabriela Damián Miravete, Andrés Cota Hiriart, Jorge E. Gutiérrez Solís y Cinthya García Leyva. Más tarde, el 23 de octubre, finalistas del Climatón presentaron sus proyectos de manera virtual en el Congreso Cambio Climático. Para cerrar las actividades del año, el 30 de noviembre, la RUM celebró sus 95 años y presentó su edición de “Bibliotecas” en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara). El evento contó con la participación de la Dra. Rosa Beltrán, Jorge E. Gutiérrez Solís, y las escritoras Mónica Lavín y Sylvia Aguilar Zéleny.

EXTENSIÓN CULTURAL

Uno de los proyectos más relevantes con fines formativos y que no forman parte de las actividades académicas formales de la UNAM es el Climatón, que, en su quinta edición, celebrada durante 2025, se consolidó no solo como un concurso de innovación, sino como un eje articulador de la política climática juvenil en México. Su relevancia institucional radicó en su capacidad para transitar del diagnóstico científico a la implementación de soluciones locales con un enfoque transdisciplinario. Las instituciones invo-

lucradas, lideradas por la Revista de la Universidad de México, impulsaron la idea de que el cambio climático no es solo un problema de bióxido de carbono, sino un reto cultural, político y estructural. Esto permitió que facultades de humanidades y artes se integraran institucionalmente a la solución, superando el silo de las ciencias duras.

Uno de los objetivos explícitos del Climatón 2025 fue que las propuestas juveniles influyeran en el diseño de políticas públicas. Al involucrar a la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la UNAM buscó que los proyectos sobre islas de calor, gestión de residuos y movilidad sostenible sirvieran como prototipos para gobiernos locales y alcaldías. El evento destacó por su capacidad para integrar grupos históricamente marginados en la agenda climática, pues tuvo una participación femenina del 50%. Inclusión de participantes de comunidades indígenas y afrodescendientes, así como proyectos diseñados por y para personas con discapacidad. El Climatón 2025 dejó de ser un evento aislado para convertirse en un proceso de formación de cuadros técnicos y sociales que nutren a instituciones públicas y privadas con una visión de sustentabilidad radical y humana.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo de 2025, la Revista de la Universidad de México consolidó vínculos estratégicos con una amplia variedad de dependencias universitarias, así como con instituciones nacionales e internacionales, destacando que colaboración interna ha sido fundamental para la realización de talleres, foros y el Climatón UNAM 2025.

Entre las dependencias más activas se encuentra el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, el Instituto de Investigaciones Económicas, y el Programa de Investigación en Cambio Climático junto con la Red Universitaria en Cambio Climático. Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, Casa del Lago "Maestro Juan José Arreola", Dirección General de Televisión Universitaria, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia. La Dirección General de Atención a la Comunidad, Quioscos Universitarios organizados por la DGACO y diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (2, 6, 8) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (Oriente, Vallejo).

Se han establecido alianzas con organizaciones de la sociedad civil y medios de comunicación para ampliar el impacto de los proyectos sociales y culturales, como la revista independiente *Mi Valedor*, colaborador frecuente en talleres de "Tela de juicio", Casa Refugiados, LUAN Museo Emocional y el Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. La Academia Mexicana de Ciencias y Radio Ibero de la Universidad Iberoame-

ricana, a través del programa *Objeto Vacío*, donde se realizan entrevistas periódicas a autores de la revista.

La proyección internacional se ha manifestado tanto en sedes en el extranjero como en organismos globales, como la colaboración con UNAM Arizona y UNAM Tucson en encuentros sobre migración. Finalmente, se destaca el vínculo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, así como con Games For Change Latinoamérica y la organización canadiense Lift 360 Foundation.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2025 la Revista de la Universidad de México llevó a cabo una serie de colaboraciones con TV UNAM y Radio UNAM abordando temáticas científicas, culturales y sociales a través de entrevistas con especialistas. Los programas transmitidos en TV UNAM se destacaron por la diversidad de invitados y enfoques desde los que se abordaron todos los temas. Uno de los pilares más constantes fue la ciencia y medio ambiente con un fuerte enfoque en la crisis climática, la biodiversidad y los fenómenos biológicos. También se abordó la biodiversidad de especies con programas sobre el regreso del Cóndor de California con Paola Rodríguez, la lista roja de especies amenazadas con Georgina Santos, y las “sombras voladoras” de los murciélagos con Begoña Iñárritu. Se exploraron los agaves y magueyes con Abisai Josué García Mendoza, árboles prodigiosos con Francisco Cubas y Lev Jardón, y el papel de las redes de micelio con Amaranta Ramírez Terrazo. Continuando con el medio ambiente y ecología, Christian Domínguez Sarmiento discutió el caos de los desastres por clima extremo, mientras que Josefina Sánchez Contreras abordó el ecologismo anticolonial. Finalmente, se incluyeron programas acerca de salud y medicina, desde enfermedades infecciosas (tuberculosis y escarlatina) con Tania Rivera Hernández hasta la rabia con Nidia Aréchiga Ceballos y la plasticidad cerebral con el Dr. José Luis Díaz. A través de Radio UNAM, se desarrolló una línea dedicada a la reflexión filosófica y social sobre la cultura de paz.

En el programa *Filosofía de la Paz*, Bruno Velázquez, maestro en Filosofía, colaboró en múltiples sesiones analizando cómo cultivar paz y la naturaleza de los peores pleitos. Jorge E. Gutiérrez Solís, director de la RUM, participó activamente en programas sobre ¿Cómo debatir?, el concepto de territorio común y la altura de miras en la discusión pública. Se incluyeron perspectivas sobre situaciones internacionales como “Gaza, desde México” con Lydiette Carrión y el desarrollo tecnológico en la guerra con Ana Escutia. Durante los meses de mayo y junio, la programación se alineó con la temática del plástico desde diversos ángulos, como el impacto ambiental donde Mariana Mastache analizó el macro problema de los microplásticos tanto en radio como en televisión. Edith Medina discutió los bioplásticos como soluciones desde la intersección del arte

y la ciencia. Se exploró la historia de la cirugía plástica con Pablo Ortiz Monasterio y los soportes sonoros (vinilos y CDs) con Emilio Rivaud. Se dedicaron espacios a figuras históricas y literarias como Irineo Paz con Ángel Gilberto Adame, Rosario Castellanos con Sara Uribe y Miguel de Cervantes con Alfonso Tolsa. En el último trimestre, se exploró el género gótico con programas sobre Drácula con Marina Azahua y la estética de la naturaleza en el arte de Velasco Paulina de la Paz. Se analizó el cambio en las publicaciones y bibliotecas en la era digital con Brenda Legorreta y la “Biblioteca Científica del Ciudadano” con Tomás Granados Salinas. Los programas de radio de la RUM se desarrollaron en temporadas de 10 episodios. Cada temporada se dedicó a un tema central vinculado a los intereses de la Revista, con el objetivo de consolidar un público fiel y diverso en coordinación con Radio UNAM.

La difusión y promoción se centraron en canales institucionales y vinculación universitaria. Se realizaron campañas de difusión directa mediante el envío de más de 7,400 correos masivos para promocionar beneficios y contenidos. Durante el segundo trimestre se registró una intensa actividad mediática, especialmente en radio y televisión. Se llevaron a cabo múltiples entrevistas en el programa *Objeto Vacío* de Radio Ibero, con la participación de autores y coordinadores como Mario Galeana, Isabel Hion y Sandra Barba. En televisión, el director de la Revista de la Universidad de México participó en el programa *Habitar* del Instituto de Ecología y en *Clic Cultural* de TV UNAM. En prensa impresa y digital, destacaron notas periodísticas en *La Jornada* y menciones en *La Octava* y el portal del Instituto de Investigaciones Económicas, principalmente enfocadas en la convocatoria del Climatón UNAM. La RUM tuvo presencia constante en la *Gaceta UNAM* a través de sus carteleras. La difusión continuó con una fuerte presencia en Radio Ibero, donde se entrevistó a colaboradores como Guillermo Arreola, María Minera, Daniel Montero y Diego Zúñiga para discutir temas como la inteligencia artificial y el arte. Además, las actividades de la FILUNI y conversatorios sobre divulgación científica en la Casa Universitaria del Libro fueron promovidos en redes sociales y plataformas digitales como Facebook e Instagram. El cierre del año estuvo marcado por el impacto mediático de la Gran Final del Climatón UNAM 2025. Se registraron notas de prensa y artículos de fondo en medios de alto perfil.

MEDIOS DIGITALES

El año 2025 las plataformas digitales Instagram (Revista y Blog) fueron el motor principal de crecimiento, mostrando un aumento sostenido y vigoroso durante todo el año. Facebook y X (Twitter) presentaron estancamiento o decrecimiento durante los primeros tres trimestres, con una recuperación notable en Facebook únicamente hacia el final del año. Hubo un cambio en la estrategia de redes y un fenómeno de viralidad externa relacionado con el número de “Gótico” publicado en octubre. Además, ayudó

que figuras mediáticas repostearon contenido por iniciativa propia, lo que amplificó el alcance fuera de la audiencia habitual de la UNAM. La estrategia digital de 2025 fue sostenida casi enteramente por Instagram, que compensó las pérdidas o estancamiento en X y Facebook. Sin embargo, el “efecto Gótico” del cuarto trimestre demuestra que el contenido temático con alto potencial visual o cultural puede reactivar incluso plataformas estancadas como Facebook. Por su parte, la revista digital experimentó un crecimiento sostenido y acelerado en su tráfico digital, acumulando más de 2 millones de visitas entre enero y noviembre. Durante el cuarto trimestre se destaca un aumento significativo en comparación con los periodos anteriores. El mes de noviembre de 2025 registró el pico máximo de tráfico con 472,989 visitas en un solo mes.

Otro medio digital para la interacción con jóvenes, es el blog “Jóvenes en la Revista”, espacio editorial dinámico que sirvió como termómetro de las inquietudes intelectuales y creativas de las nuevas generaciones. El blog mostró una notable paridad de género en sus publicaciones y su contenido en un abanico temático sumamente extenso. Al ser parte de la publicación cultural más antigua de México, el blog otorgó una plataforma de alto nivel a autores emergentes, validando sus investigaciones y textos literarios ante una audiencia académica y cultural amplia. El blog de la Revista de la Universidad fue un espacio incluyente y plural. No separó lo académico de lo literario ni lo social de lo científico. La alta participación de jóvenes autores con perspectivas críticas sobre la identidad, el género y la crisis climática lo consolidó como uno de los espacios de pensamiento joven más importantes de habla hispana.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

El número 917, publicado en el mes de febrero, destacó por haber incluido a 19 mujeres (63%) y 11 hombres (37%) de un total de 30 colaboradores. El dossier abordó, de forma polisémica y desde diversas disciplinas científicas y artísticas, la palabra “rojo”. Desde el ámbito de la astronomía, la Dra. Julieta Fierro explicó, en una de sus últimas entrevistas, lo que indica la presencia de este color en el universo. En cuanto a la historia, el Dr. Walter Raúl Martínez expuso el movimiento de Tomás Garrido Canabal y sus “Camisas Rojas”, mientras que el escritor Bernardo Esquinca mostró la importancia cultural de la “nota roja” en el periodismo y la literatura. Por su parte, la editora Mar Gámiz explicó los significados del vocablo en Rusia, donde el color está fuertemente asociado con el comunismo pero también con la hermosura. Desde el arte contemporáneo, una de las curadoras del MUAC, Virginia Roy, escribió sobre la grana cochinilla en una obra de Tania Candiani que reivindica el papel de las mujeres que elaboran dicho pigmento y los textiles que lo utilizan. En cuanto a narrativa gráfica, se publicó un breve cómic sobre el descubrimiento arqueológico de la Reina Roja.

En términos literarios, la escritora Liliana Blum aportó un ensayo testimonial sobre la experiencia de ser pelirroja. Otros autores, como Emily Dickinson, Yehuda Amichai, Peter Skrzynecki, María Baranda, Myriam Moscona, Ana Fuente, Carla Faesler y Anahí Caldú, publicaron poemas y relatos sobre este color. Para no olvidar el eje ambiental de la revista, el número recogió en dos páginas los nombres todas las especies que se encuentran en la Lista Roja de Especies Amenazadas.

El número 918, publicado en marzo, mantuvo el enfoque polisémico, pero en esta ocasión abordó la palabra “alturas”. La edición incluyó a 15 mujeres (45%) y 18 hombres (55%), de un total de 33 colaboradores. Vale la pena mencionar que se incluyó una reseña sobre las “Jornadas de Mujeres en la Música” que la Dirección General de Música de la UNAM llevó a cabo a principios de año. En el ámbito de las artes plásticas, la historiadora Rebeca Barquera explicó el método que empleó el Dr. Atl para crear los “atlcolors”, con los que el pintor representó los volcanes de México. En la misma línea de las alturas volcánicas, el escritor Alberto Blanco aportó un poema, mientras que, desde la crónica, el autor Mario Galeana escribió sobre los graniceros, aquellos miembros de las comunidades poblanas que tienen una relación religiosa y ritual con los volcanes. Además, Anel Pérez escribió su testimonio sobre escalar una montaña hasta alcanzar un glaciar; como contrapunto, la escritora Claudina Domingo aportó un ensayo personal sobre el vértigo. Desde la ciencia, Telma Castro, Amparo Martínez y Oscar Peralta explicaron la relación entre la altura a la que se encuentra la Ciudad de México y la contaminación atmosférica; por su parte, el Dr. Alejandro Jaramillo resumió sus hallazgos sobre la incidencia de los rayos, y las muertes provocadas por ellos, en nuestro país. Desde la arquitectura, Salvador Lizárraga escribió sobre la construcción más emblemática de la modernidad: los rascacielos; mientras que el ensayista Adrián Chávez recuperó la importancia de un elemento arquitectónico nacional que rivaliza con la ambición de los edificios: las azoteas. En términos literarios, se publicaron poemas de José Emilio Pacheco, Fabio Morábito, Alice Rahon. En este número, se incluyó una ilustración, a manera de infografía, sobre los distintos tipos de nubes (este contenido fue muy consultado por nuestros lectores), que hizo eco con un poema de la destacada autora Silvina Ocampo.

El número 919, publicado en abril, se alineó con un tema de central importancia para la UNAM: la migración. Además, esta edición cumplió el principio de paridad de género, al publicar a 13 mujeres (48%) y 14 hombres (52%) de un total de 27 colaboradores. La perspectiva del periodismo fue indispensable para abordar las migraciones. Al respecto, Jorge Cancino, quien ha cubierto durante décadas el tema en Univisión, y Héctor Guerrero, periodista de *El País*, aportaron importantes reportajes sobre la migración latinoamericana hacia Estados Unidos a lo largo de las últimas décadas. Por su parte, Johan Trujillo escribió sobre el fotoperiodismo que acompaña a los migrantes. Desde la literatura, Juan Camilo Rincón ofreció un panorama de autores de nuestra región

que han escrito sobre la experiencia de migrar. En cuanto a narrativa gráfica, se incluyó una breve pieza de Ana Roxana Díaz, una joven emigrada de Cuba. Desde el ámbito de la ciencia, Ganesh Martínez expuso la migración de los osos negros, para quienes la frontera entre México y Estados Unidos supone un obstáculo. Por su parte, Ángel Alejandro Ramírez Velasco y Luis Espinosa Arrubarrena resumieron sus hallazgos respecto a la migración de los hadrosaurios. En cuanto a la literatura, Dolores Dorantes, Mariana Orantes, Philippe Ollé-Laprune, Alaíde Ventura, Isabel Hión y Claudia Kerik escribieron, en los géneros de ensayo y poesía, sobre sus propias experiencias migratorias o las de sus familiares, mientras que la académica Raquel Barragán Arroche explicó la migración de la burla de los clásicos al Barroco.

El número 920, publicado en mayo, mantuvo la perspectiva polisémica al abordar el concepto de “redes”. Este dossier fue coordinado para que coincidiera con el tema del Festival El Aleph. En esta edición fueron publicadas 12 mujeres (42%) y 16 hombres (58%) de un total de 28 colaboradores. Desde el ámbito periodístico, la cronista Daniela Rea escribió sobre las redes que forman las madres buscadoras, protagonistas de la crisis de desaparecidos en México; mientras que la reportera Almudena Barragán explicó la importancia de las redes repartidas en África para prevenir la malaria y el riesgo de que se vuelvan inaccesibles ante los recortes de presupuesto de ayuda extranjera por parte del gobierno de Donald Trump. En cuanto a la antropología, la destacada académica Natalia Mendoza escribió sobre las redes de contrabando en el norte del país y cómo se han transformado con la irrupción del crimen organizado transnacional. Desde la historia, el destacado investigador Guobin Yang aportó su interpretación de la irrupción del internet y las redes sociales en China. En cuanto a la ciencia, la reconocida periodista Eugenia Bone explicó el micelio, es decir, las redes que se forman entre los hongos y que pueden ser benéficas o perjudiciales para otras especies vegetales. Por su parte, los investigadores Francisco Espinosa García y Silvia Castillo-Argüero describieron a la enredadera kudzu y sus características biológicas. Como narrativa gráfica, se publicó una ilustración, a modo de infografía, sobre las distintas redes que tejen diversas especies arácnidas. En términos literarios, la escritora Clio Mendoza relató su experiencia personal con un grupo de mujeres, una red de amigas que la sostuvieron durante su parto, su lactancia y la crianza de su hija. Desde el arte, se publicó una selección de obras, construidas con hilos que forman redes, de la artista Chiharu Shiota. En este número sobresale el debate entre dos astrónomos de la UNAM, Mauricio Reyes Ruiz y Joel Humberto Castro Chacón, sobre la existencia o la inexistencia del planeta 9, una discusión de vanguardia, cuyo resultado podría alterar el conocimiento que tenemos de nuestro sistema solar. Finalmente, se celebró el aniversario de nacimiento de Rosario Castellanos con una selección de fotografías y pasajes de la escritora.

El número 921, publicado en junio, dedicado al tema del plástico, incluyó a 15 mujeres (60%) y 10 hombres (40%), superando la paridad de género en favor de las colaborado-

ras. El dossier abordó este importante material, que no sólo ha transformado la historia reciente de la humanidad, sino que también es responsable de la contaminación, la muerte de especies animales y el colapso ambiental. Al respecto, sobresale la traducción del ensayo de Kirsty Robertson sobre los plastiglomerados: formaciones novedosas creadas por la unión de rocas y desechos plásticos, una señal de que la civilización ha modificado geológicamente el planeta. En la misma línea, escribe la autora Irmgard Emmelhainz. Por su parte, Adriana Vallarino Moncada concedió la reproducción sobre sus importantes reflexiones del tema y el fotógrafo Chris Jordan permitió que la revista incluyera sus fotos de los cadáveres de albatros que han muerto por ingerir los desechos plásticos que la humanidad arroja al océano. Desde el arte, el escritor y editor Emilio Rivaud publicó un ensayo erudito sobre los discos de vinilo y Roselin Rodríguez Espinosa expuso la colección de plásticos de Melquiades Herrera. La filósofa Ainhoa Suárez escribió sobre la neuroplasticidad, un concepto muy manido y malentendido en la discusión actual. Además, la revista contó con fotografías del artista Eduardo Aba-roa. Por su parte, José Luis Díaz Gómez relato, en la sección Horizonte Universitario, las raíces del Instituto de Neurobiología de la UNAM.

El número 923-924, publicado en julio, aunque también abarca el mes de agosto, fue coordinado para que coincidiera con el país invitado a la Feria del Libro de las Universitarias y los Universitarios, por ello abordó la literatura chilena. Incorporó obras de 12 mujeres (38%) y 19 (62%) hombres. En especial, destacan las colaboraciones de renombrados escritores como los poetas Raúl Zurita, Rosabetty Muñoz y Elicura Chihuailaf, así como de los narradores Alejandra Costamagna, María José Ferrada, Paulina Flores, Alia Trabucco y Alejandro Zambra. A manera de panorma, el texto de Rodrigo Flores Sánchez menciona a varias poetisas jóvenes chilenas y peruanas reunidas en Chile, hace varios años, para un importante encuentro literario, de forma que la participación de las mujeres en la creación de cultura sea reconocida.

Asimismo, se publicó una entrevista del destacado periodista cultura Xavi Ayén con la ganadora del Premio Nobel de Literatura Han Kang. En cuanto a la actualidad, el traductor Shadi Rohana aportó su traducción de un poema titulado *Maryam y María en Gaza*, del escritor Ibrahim Nasrallah. Por su parte, en "Horizonte universitario", el artículo de Rafael E. Quezada, "Escritoras, pioneras, ¡cine!" expuso el trabajo como guionistas que realizaron escritoras mexicanas como Josefina Vicens, de modo que su labor sea valorada en otros ámbitos (un proyecto de investigación que es parte de la FFyL).

El número 924, publicado en agosto, mantuvo la paridad de género al publicar 19 hombres y 19 mujeres. Esta vez, el dossier estuvo dedicado a los árboles, un conjunto de especies esencial en la naturaleza y para nuestra vida en la Tierra. El reportaje escrito por Paula Sacchetta, "Árboles de esperanza", describe la recuperación de la selva caducifolia por el Instituto Terra, pero hace especial énfasis en la labor de Lélia Wanick,

de modo que sea evidente su colaboración con el fotógrafo Sebastián Salgado. Por su parte, Yásnaya Elena A. Gil y el investigador de la UNAM Hamnet Antonio García Zúñiga abordaron los árboles de idiomas, desde una perspectiva lingüística, para mantener el enfoque polisémico del dossier. En ese sentido, la escritora Laura Baeza narró la historia de uno de los principales instrumentos musicales hechos de madera: los violines. Desde la crónica, el editor Eugenio Fernández Vázquez narró la historia del ahuehuete de Chapultepec, muerto por negligencia de las autoridades. Desde el ámbito científico, el investigador de la UNAM Lev Jardón explicó qué distingue a los árboles de otras especies vegetales y Erick de la Barrera, también estudioso de la UNAM, argumentó que los nopales, pese a lo que se creería, sí son árboles. Además, el número contó con una infografía del tipo de hojas más comunes en México, de modo que los lectores puedan usarla como guía e identificar las especies que se encuentran en su camino. Desde la literatura, Lola Horner describió algunos importantes pasajes de relatos en donde los árboles simbolizan un umbral o un eje de la vida.

El número 925, cuyo dossier está dedicado al gótico, mantuvo la paridad de género entre los colaboradores. En total, participaron 12 mujeres y 13 hombres, es decir: 48% de las autoras de la edición son mujeres. Además, un mayor número de autoras formaron parte del dossier; en dicha sección colaboraron seis hombres y diez mujeres, lo que resulta en una proporción de 62.5%. Por si lo anterior fuera poco, el número contó con textos de las más destacadas autoras latinoamericanas del género gótico: la argentina Mariana Enriquez, la ecuatoriana Mónica Ojeda, la venezolana Michelle Roche Rodríguez, las mexicanas Dahlia de la Cerda y Lola Ancira. En cuanto a académicas destaca la participación de Aurora Piñeiro, responsable de la Cátedra Extraordinaria Eavan Bolland-Anne Enright de Estudios Irlandeses de la UNAM, así como la de Mariana Ozuna Castañeda, profesora titular de literatura mexicana del siglo XIX en la UNAM, y la de Marina Garone Gravier, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en la misma casa de estudios. La Dra. Piñeiro, además, abordó la literatura de la escritora Angela Carter. Por su parte, Bernardo Esquinca, pese a ser hombre, escribió sobre la autora gótica Shirley Jackson. En conclusión, en más de un sentido se puede afirmar que este número se dedicó al gótico latinoamericano escrito por mujeres.

En el número 926, cuyo dossier estuvo dedicado a las bibliotecas, la revista persistió en la paridad de género, pues colaboraron 15 hombres y 15 mujeres. Mejor aún, la proporción de autoras fue mayor en la sección del dossier, en la que colaboraron nueve mujeres y seis hombres, lo que resulta en una estadística favorable del 60%. En el dossier participaron autoras destacadas en el mundo hispano como Leila Guerriero e Irene Vallejo. Asimismo, la sección especial de poesía, titulada "Poesía y Naturaleza", mantuvo la paridad con tres autores y tres autoras. En cuanto a la sección de Periódicas, Leonarda Rivera, reciente ganadora del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, colaboró con un texto sobre el trabajo de la fotógrafa Graciela Iturbide, quien aca-

ba de recibir el Premio Princesa de Asturias. Por su parte, la reconocida poeta Elisa Díaz Castelo reseñó el libro más reciente de Zaira Abreu y la especialista Xóchitl Tavera comentó una novela clásica de la autora japonesa Enchi Fumiko, cuyas páginas exponen la desigualdad de género en ese país. La revista también abrió una convocatoria para publicar testimonios, escritos por sus lectores, sobre sus experiencias en las bibliotecas. Únicamente en esta compilación participaron más hombres, doce, que mujeres, ocho. La convocatoria estuvo abierta sin distinción de género, pero un mayor número de hombres participó; tomaremos medidas para fomentar que las mujeres se animen más a mandar sus contribuciones, pues varios artículos de investigación han señalado que los hombres suelen ser más participativos y que todas las instituciones necesitamos hacer un esfuerzo adicional para estimular el involucramiento de las mujeres.

El número 927-928, cuyo dossier estuvo dedicado a los nacionalismos. En total, participaron 14 mujeres y 18 hombres, lo que resulta en que la proporción de autoras fue de 45%. Ésta fue la edición que más se alejó de la paridad, pero no de forma grave ni significativa. Además, el número contó con la colaboración de la destacada autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie y de la reconocida periodista rusa Elena Kostyuchenko. En cuanto a la sección de Crítica, cabe destacar que tres de las cuatro reseñas publicadas abordaron libros escritos por autoras, los cuales son: *Andar la tierra* de Gabriela Mistral, *Breve historia del fracaso* de Fátima Villalta y *Las trabajadoras* de Mónica Nepote. A la vez, los cinco textos incluidos en la sección Periódicas fueron escritos por mujeres. Vale la pena mencionar que dos investigadoras de la UNAM, Anaclara Castro y Gabriela Villanueva, aprovecharon el aniversario de *The Common Reader*, de Virginia Woolf, para visitar dicha obra y que la autora Isabel Ibáñez de la Calle escribió críticamente sobre la imposición de la delgadez de los cuerpos, un tema que ha recuperado relevancia ante el surgimiento de medicamentos contra la obesidad como Ozempic y tendencias en redes sociales como #SkinnyTok.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El sitio web de la Revista de la Universidad de México se erige como una de las plataformas digitales más robustas y estéticamente cuidadas dentro del panorama cultural hispanohablante. No es solo un soporte digital, sino un ecosistema cultural que honra su pasado a través de su archivo y propone un diálogo vibrante con el presente mediante su diseño y contenidos vanguardistas.

La sección de Archivo es, posiblemente, el valor más significativo del sitio web, consolidándose como un repositorio fundamental para la historia intelectual de México y el mundo. El archivo permite el acceso gratuito a décadas de pensamiento crítico. Es po-

sible consultar ejemplares que datan de los inicios de la revista en la década de 1930, lo que facilita el rastreo de la evolución de las ideas estéticas y políticas del país. La interfaz de búsqueda es eficiente, permitiendo filtrar por autor, tema o año de publicación. La digitalización no se limita a simples imágenes, sino que ofrece textos legibles y, en muchos casos, la versión facsimilar en PDF, preservando el diseño editorial original de cada época. Esta sección convierte al sitio web en una herramienta de investigación académica imprescindible, permitiendo que textos clásicos de figuras como Alfonso Reyes, Rosario Castellanos u Octavio Paz estén a un clic de distancia para las nuevas generaciones de lectores.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con el fin de optimizar los espacios de la Revista de la Universidad de México, se llevaron a cabo diversas intervenciones arquitectónicas. Éstas incluyeron el tratamiento de la duela en los dos niveles principales y una renovación integral del sótano que favoreció la luminosidad del área. Para la preservación del acervo, se instaló mobiliario diseñado a medida, complementando estas acciones con el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023 – 2027

Los proyectos registrados en las líneas programáticas del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 se centran bajo el Eje Rector 5. El Climatón se consolidó como un espacio clave para la acción climática juvenil, superando las expectativas de participación y adaptación. Se realizó la quinta edición bajo el lema “Jóvenes en acción ante la emergencia climática”. A pesar de los paros universitarios que obligaron a cambiar la sede original (Facultad de Arquitectura), la gestión logró trasladar la Gran Final al Auditorio del Universum, Museo de Ciencias de la UNAM sin contratiempos. En agosto se llevó a cabo el “Laboratorio de ideas Climatón”, donde los participantes desarrollaron soluciones creativas. Además, se incluyó la conferencia “Clima sin fronteras” con expertos del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático. Se apoyaron 17 proyectos finalistas, superando la meta establecida de 15. Se premiaron ganadores en dos categorías, destacando proyectos como Freenergy y Tzicalli. Los resultados se presentaron posteriormente en el Papalote Museo del Niño y en el Centro de Ciencias de la Complejidad. El blog “Jóvenes en la Revista” es un espacio digital que funcionó como un canal para visibilizar el potencial literario y la diversidad de conceptualizaciones de los jóvenes. La participación fue sumamente activa, publicándose un total de 42 textos durante el año (22 en el primer semestre y 20 en el segundo), lo cual superó la meta

anual de 30 contenidos. Se recibieron colaboraciones de jóvenes de diversas disciplinas (desde comunicación hasta medicina) y regiones, destacando CDMX, Puebla y Yucatán. Los temas abarcaron desde Migraciones y Revoluciones hasta Gótico y Árboles.

La revista mantuvo su constancia editorial y demostró una gran capacidad de conexión con su audiencia a través de temas pertinentes y una renovación visual. Se lograron publicar las 10 ediciones programadas para el año (5 por semestre) en formatos impreso y digital. Se reportó una respuesta muy positiva al cambio de imagen de la revista. Particularmente, las ediciones de Árboles, Gótico y Bibliotecas se agotaron en muy poco tiempo, lo que denota una alta relevancia social de los contenidos curados. Durante 2025, la Dirección de la Revista de la Universidad de México no solo cumplió con sus obligaciones editoriales básicas, sino que fortaleció significativamente su eje de vinculación juvenil. La capacidad de superar metas en el Climatón y el blog demuestra un interés creciente de la comunidad estudiantil por participar en espacios culturales y de activismo climático. Asimismo, el hecho de agotar ediciones impresas sugiere que la estrategia de renovación de imagen y selección de temas ha sido exitosa comercial y culturalmente.

