

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

— FAD —

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín

Director – desde abril de 2022

Heredera de más de dos siglos de historia, la Facultad de Artes y Diseño (FAD) continúa siendo un referente nacional e internacional en la formación de profesionales del arte y del diseño, hoy día mantiene su compromiso con la innovación educativa, la investigación, la creación y la difusión de la cultura. Las acciones impulsadas para actualizar la labor académica, fortalecer la vinculación institucional y promover la participación comunitaria, consolidan a la facultad como un espacio plural, incluyente y generador de conocimiento. Los resultados que integran la Memoria 2025 son reflejo del esfuerzo conjunto de todas las personas quienes integran la comunidad: estudiantes, docentes, administrativos y trabajadores.

PERSONAL ACADÉMICO

La docencia es pilar en la formación de profesionales del arte y del diseño, la FAD tiene gran compromiso con el fortalecimiento de la estructura académica, impulsa la atención y seguimiento puntual a concursos de oposición abiertos y cerrados, la gestión de estímulos académicos y la contratación de personal calificado.

Actualmente la planta académica de la Facultad está conformada por 136 docentes de carrera de tiempo completo, siete personas técnicas académicas, 443 profesores de asignatura y dos profesores eméritos, uno de ellos nombrado por el Consejo Universitario en este 2025. Asimismo, a través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), se integraron cuatro académicas, alcanzando un total de 13 integrantes en el programa: 11 mujeres y dos hombres.

Se impulsaron los programas de estímulos académicos y se realizaron las gestiones ante la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), logrando los siguientes resultados: 100 académicos de tiempo completo beneficiados del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), lo que representa el 73.5% de esta población. Adicionalmente, 23 profesores participan en el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE) y tres en el Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo (PEI). En lo referente al personal de asignatura, 301 docentes se benefician del Programa de

Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), siendo el 68% de quienes cuenta con esa figura contractual.

La Facultad cuenta con 11 docentes, cinco académicas y seis académicos, pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI); en la convocatoria 2025 fueron aceptadas dos académicas más, por lo que la FAD contará con un total de 13 docentes dentro del SNII. Además, se cuenta con cinco docentes vigentes en el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

LICENCIATURA

Durante 2025 la FAD atendió una matrícula de 3428 estudiantes de licenciatura: 2553 mujeres y 875 hombres, identificándose el 2.12% con género neutro. En primer ingreso fueron 821 estudiantes.

Para la licenciatura en Artes Visuales se ofertaron cursos intersemestrales de regularización académica, apoyando asignaturas con alto índice de rezago, beneficiando a 549 estudiantes. En la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se impartieron 50 cursos intensivos orientados a la regularización académica, logrando la participación de 704 estudiantes.

Coordinación de Inglés. Se aplicó por primera vez el examen propio de colocación por nivel al estudiantado de nuevo ingreso, con el objetivo de identificar sus competencias lingüísticas y ofrecer una atención más personalizada. Se desarrolló el segundo módulo del proyecto de Alfabetización en Artes y Diseño dirigido a docentes. En colaboración con universidades extranjeras, se llevaron a cabo las sesiones controladas e independientes de Teletandem, fomentando el intercambio lingüístico y cultural.

Para la licenciatura en Arte y Diseño se inició la preparación de estudiantes para la presentación de la certificación IELTS (International English Language Testing System).

Planes y Programas. La Secretaría Académica coordinó el Proyecto 423, orientado a la modificación de los planes y programas de estudio de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, avanzando en la elaboración del Tomo I y promoviendo la reactivación de la vida colegiada. Se impartió el primer módulo del curso "Formación Académica para la Modificación del Plan de Estudios", con siete sesiones y la participación de 186 docentes. Se desarrollaron instrumentos y materiales pedagógicos que integran un repositorio documental del proceso curricular, entre ellos guías para la elaboración de objetivos, perfiles y asignaturas, así como directorios académicos por bloques y semestres, fortaleciendo el trabajo colegiado y la actualización académica del programa.

Para la licenciatura en Arte y Diseño, se avanzó en la revisión integral del mapa curricular, con énfasis en la articulación de los ejes contextual-conceptual y de desarrollo complejo. El plan que se trabaja propone una estructura más transversal entre las áreas de formación teórica, técnica y proyectual, así como una incorporación paulatina de laboratorios de experimentación en arte y diseño que integren la práctica artística con la investigación y la innovación tecnológica. Adicional a este ejercicio, la licenciatura en Arte y Diseño se encuentra en la tercera etapa de acreditación ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) y del Comité de Evaluación de Instituciones de Educación (CEIDE), habiendo obtenido aprobación en varias categorías del Instrumento de Autoevaluación y en espera de la visita *in situ*.

Titulación. Un total de 480 estudiantes obtuvieron su título profesional, 355 mujeres y 125 hombres. Las principales modalidades fueron: Ampliación y Profundización de Conocimientos, Alto Nivel Académico, Tesis o Tesina e Informe de Servicio Social. Se titularon 321 personas de Diseño y Comunicación Visual, 141 de Artes Visuales, 13 de Arte y Diseño, tres de Diseño Gráfico y dos de Comunicación Gráfica.

Servicio Social. Se formalizaron 672 nuevos registros y se emitieron 679 constancias de término. Se aprobaron 1073 programas, sumando un total de 1779 opciones disponibles, de las cuales 52 son programas internos y once con opción a titulación.

En el plantel Taxco se cuenta con más de 10 programas internos y cinco externos, en colaboración con el Centro de Atención Múltiple CAM No. 4; la Preparatoria No. 4 “Pablo Neruda” de la Universidad Autónoma de Guerrero; la Subsecretaría de Cultura, Tradiciones y Patrimonio del H. Ayuntamiento Municipal y la Secretaría de Servicios Generales, fortaleciendo las oportunidades de apoyo académico y vinculación.

Programa Institucional de Tutorías (PIT). Se atendieron a 1869 estudiantes del plantel Xochimilco, con acompañamiento académico mediante el Aula de Asesorías, el Classroom para tutores y contenidos digitales como el PITCast y Aprende con Tuto. Participaron cuatro tutores pares y 82 docentes.

En el Plantel Taxco el PIT brindó atención a 111 estudiantes durante el semestre 2025-2 bajo la modalidad de tutoría grupal, con la participación de 12 académicos. En el ciclo escolar 2026-1, se atendieron a 106 alumnos con la colaboración de 10 tutores docentes. Los tutores participaron en el Taller de Inducción a la Tutoría Universitaria, impartido por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), así como en sesiones informativas y de seguimiento. Se elaboró el Plan de Acción Tutorial, disponible en el micrositio web y se programó la aplicación de una encuesta diagnóstica para identificar las inquietudes y necesidades del estudiantado.

Bolsa de Trabajo, Prácticas Profesionales e Incubadora de Empresas InnovaUNAM. Se registraron más de 70 nuevos programas de prácticas profesionales, destacando

colaboraciones con Zona MACO, Premio DiseñaMX y Acuario Inbursa. Se realizaron cuatro conferencias y dos talleres de formación profesional y se participó en la Primera Feria Expo Becas y Movilidad, así como en el Primer Encuentro de Reclutamiento Universitario en coordinación con la DGOAE. Se mantuvo la colaboración con el programa “Jóvenes que Impactan” de Disney, en el que cuatro estudiantes de la facultad fueron seleccionados y tres se incorporaron al mercado laboral. Por su parte, la Incubadora de Empresas InnovaUNAM promovió el emprendimiento mediante cinco conferencias, el Primer Rally Emprendedor FAD y su participación en Impulso Naranja 2025, encuentro interfacultades; durante el año, se recibieron 12 solicitudes y se pre-incubaron ocho proyectos, brindando acompañamiento para la consolidación de las propuestas.

Becas y movilidad estudiantil. Se reforzó la difusión de los programas de apoyo, se realizó la Primera Expo Becas y Movilidad con la participación de 15 instancias y una asistencia de 1200 personas. La comunidad estudiantil de la FAD contó con 1593 becas durante el semestre 2025-2 y 1603 en el semestre 2026-1, resalta el beneficio a favor de 82 estudiantes en este último periodo con la implementación de la primera edición de la Beca Ifigenia Martínez, Apoyo a la Alimentación Licenciatura.

En el Plantel Taxco, se realizaron charlas informativas orientando al estudiantado sobre las características y procesos de postulación a los programas; se registró al 95% de la comunidad en el Sistema Integra de la UNAM, con 158 aspirantes, incluyendo postulaciones dobles por compatibilidad entre programas.

En materia de movilidad la FAD recibió a 35 estudiantes (10 internacionales y 25 nacionales) y organizó el ciclo virtual “Compartiendo mi Experiencia de Movilidad”, impulsando 46 postulaciones y 16 preselecciones en las convocatorias de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI).

Movilidad académica. Mediante el Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) se concretaron cinco apoyos a docentes para realizar estancias en Brasil, Colombia, España y Japón, contribuyendo a ampliar la proyección y colaboración internacional.

Formación a distancia. Se llevaron a cabo cursos de inducción en línea dirigidos a la comunidad de nuevo ingreso de las tres licenciaturas, con la participación de más de 1340 estudiantes. Además, en el Programa de Asignaturas a Distancia Intensivas (ADI), se impartieron cuatro asignaturas correspondientes a materias con alto índice de reprobación, registrando la participación de 85 estudiantes, de los cuales 30 lograron acreditar alguna materia. Se produjeron más de 120 materiales didácticos en línea, que incluyeron recursos audiovisuales, guías interactivas y herramientas digitales diseñadas específicamente para las ADI.

Taller de Producción Gráfica Carlos Olachea. impulsó la formación práctica del estudiantado a través de un programa de Servicio Social. Se impartieron talleres de grabado en espacios educativos y culturales como la Escuela Secundaria Federal No. 341 de la alcaldía Xochimilco, el Instituto de las Personas con Discapacidad de la CdMx, la 17ª Feria del Libro de Arte y Diseño y el Centro Cultural San Carlos. Se organizó el 2º Encuentro Internacional de Gráfica y el 2º Concurso de Grabado “María Eugenia Quintanilla”, además de la participación como jurado en los Premios Tlaxcala de Artes Visuales 2025 y en la 23ª Bienal Internacional de Arte Gráfico de Varna, Bulgaria, consolidando el prestigio nacional e internacional del Taller.

POSGRADO

El Programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD) registró el ingreso de 91 aspirantes, distribuidos de la siguiente manera: 29 en el Doctorado, 25 en la Maestría en Artes Visuales, 20 en la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 10 en la Maestría en Docencia en Artes y Diseño y siete en la Maestría en Cine Documental. El PAD cuenta con 340 estudiantes inscritos, de los cuales 147 cursan el Doctorado y 193 las Maestrías: 103 en Artes Visuales, 45 en Diseño y Comunicación Visual, 28 en Docencia en Artes y Diseño y 17 en Cine Documental.

El programa cuenta con 177 tutoras y tutores de las distintas entidades participantes del PAD; de este grupo, 16 forman parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) y uno pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Asimismo, el programa dispone de 20 Grupos de Investigación, conformados por 103 académicos e investigadores internos, 44 externos y 35 estudiantes.

Titulación. Se graduaron 150 estudiantes: 22 del doctorado y 128 de las maestrías; en los programas de maestría la graduación por modalidad fue: 62 por tesis, 48 por seminario de graduación, 12 por obra artística, uno por informe profesional, uno por tesina y cuatro por publicación. Además, se realizaron 17 exámenes de candidatura.

Becas y Movilidad PAD. En el marco del Programa de Becas se otorgaron 346 apoyos. Gracias al registro de los planes de estudio en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP), la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) benefició a 327 estudiantes, 142 de doctorado y 185 de maestría; a su vez, la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP) de la UNAM otorgó apoyos a 19 estudiantes, nueve de doctorado y 10 de maestría.

Se aprobaron cinco movilidades internacionales salientes, una de doctorado y cuatro de maestría, con destinos en Austria, España y Japón; y se recibieron seis movilidades entrantes de estudiantes nacionales y extranjeros, provenientes de Baja California, España y Francia.

En el marco del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), se aprobaron 14 apoyos, que incluyeron once estancias cortas de investigación, un taller y dos participaciones como ponentes en congresos, beneficiando a estudiantes de las cuatro maestrías y del doctorado. Los destinos más representativos fueron Cuba, Colombia, España, Nueva York y Portugal, lo que evidencia la creciente proyección internacional del programa y el fortalecimiento de su vinculación académica.

El Comité Académico del PAD llevó a cabo 13 sesiones durante el año, en las cuales se tomaron 590 acuerdos colegiados. Por su parte, las Subcomisiones de Evaluación y Diagnóstico para la Modificación de los Planes de Estudio alcanzaron un avance del 70% en su desarrollo.

En el ámbito de la Evaluación Docente, se entregaron los resultados correspondientes, registrándose una participación del 85% en el semestre 2025-2 y del 86% en el 2026-1.

Se impartieron 10 cursos intersemestrales, con la participación de 57 estudiantes y docentes del programa. Se llevaron a cabo 47 eventos académicos con la asistencia de 1077 participantes, entre los que destacan: siete cursos de actualización docente, dos coloquios de estudiantes, cinco conversatorios, siete charlas-taller, dos coloquios de grupos de investigación, dos exposiciones colectivas y sus visitas guiadas, tres conferencias, 10 talleres, tres seminarios, un cine debate, dos simposios y una exposición virtual.

EDUCACIÓN CONTINUA FAD

Se desarrollaron 89 actividades académicas entre diplomados, cursos, talleres y seminarios con la participación de 1885 personas, lo que representa un incremento del 10.55% respecto al año anterior. Se impartieron 46 diplomados, principalmente en modalidad mixta, con 1254 participantes, 67.82% de ellos cursaron como opción de titulación; el resto de las actividades: tres cursos, 36 talleres y cuatro seminarios.

El Aula de Asesoría Metodológica (AAM) atendió a 430 personas, y se implementó la Oficina Revisora de Similitudes y Coincidencias (ORSICO), que brindó servicio a 150 participantes. En el ámbito de extensión, se realizaron dos exposiciones fotográficas, un conversatorio académico y cuatro exámenes de comprensión lectora en inglés. Además, se ofrecieron tres cursos de actualización al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) y al Instituto Nacional Electoral (INE).

Se diseñaron dos diplomados especializados: Ilustración científica e interactiva y visualización de datos para la ciencia, así como Modelado y animación 3D para la comunicación visual de la ciencia. Ambos enfocados en la intersección entre arte, tecnología y divulgación científica.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y VINCULACIÓN

La Vinculación Universitaria de la FAD se ha consolidado como un espacio dinámico y activo, que integra el trabajo académico, artístico y social. A través del proyecto ADC Lab se desarrollaron acciones continuas de comunicación y difusión, entre las que destacan las tres primeras temporadas del podcast “ADC Lab”, dedicado a explorar los cruces entre arte, diseño, comunicación y pensamiento contemporáneo.

En colaboración con distintas entidades, se realizaron talleres, exposiciones, intervenciones y campañas de difusión que fomentaron la participación universitaria. Entre ellas destaca la exposición Hacia dónde va el mundo, en la Antigua Academia de San Carlos; así como la exposición “Habitar el Silencio”, en la Cámara de Diputados, acciones orientadas a visibilizar la relación entre arte, discapacidad y derechos humanos.

Se llevó a cabo un taller de tatuaje en colaboración con el Taller de producción gráfica Carlos Olachea, así como talleres de grabado y acuarela en espacios como Tienda UNAM, el Festival Universitario del Agua, el Sagrado Corazón y en las Islas de Ciudad Universitaria, esta última en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).

Además, se realizaron actividades interinstitucionales, destacando la impartición de los talleres “La luz, el mar y yo” y “El otro” en la Universidad de Guanajuato, así como la proyección del cortometraje “Latidos de la FAD” en la Universiada Cervantina.

Durante el año se impartieron ocho talleres en el Festival Synapsia y en la Segunda Jornada de la Inclusión. Asimismo, se generaron alianzas con distintas entidades de la Universidad, como el Instituto de Biología, el Instituto de Biotecnología, el Instituto de Investigaciones Sociales, la Facultad de Economía y la Facultad de Medicina, entre otras dependencias universitarias.

En materia de vinculación institucional y diseño, se desarrollaron múltiples proyectos, entre los que destacan: el rediseño del portal de Egresados FAD; el diseño de mascadas conmemorativas por el 40 aniversario de Egresados; la creación del mural conmemorativo por el aniversario del Instituto de Investigaciones Sociales; el mural memorial para el Posgrado en Economía; el apoyo al diseño web del Programa Universitario de Gobierno de la UNAM (PUGOB); el proyecto de rediseño del portal web de la UNAM; la creación del logotipo por los 115 años de la UNAM y por los 80 años de la Ley Orgánica; así como el diseño de identidad visual del XXI Simposio de Posgrado en Artes y Diseño.

Se continuó la colaboración con TU Tienda UNAM y la Tienda en línea de la UNAM, integrando murales al recinto, desarrollando campañas de promoción de los productos oficiales de la FAD y gestionando la apertura de nuevos puntos de entrega en los

planteles Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos. Se realizó la intervención artística “Isla del Saber” y se programaron actividades para la conmemoración del Día de Muertos, fomentando la participación comunitaria y el diálogo entre arte y tradición.

En colaboración con la Fundación TATIS, se implementó una campaña de recolección de tapitas para la creación de murales sustentables, y se elaboró señalética inclusiva para baños universales, reafirmando el compromiso institucional con la accesibilidad y la inclusión en los espacios universitarios.

Se mantuvieron los vínculos con la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) gestionando el apoyo y beneficio del programa que proporciona transporte para que estudiantes visiten la feria, en esta edición se contó con la presencia de un grupo del plantel Taxco y dos del plantel Xochimilco. Asimismo, se estableció una colaboración entre estudiantes de la FAD y la Filuni para ser partícipes de un taller y posterior creación de un mural conmemorativo a los 70 años de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, con la dirección del artista chileno Alejandro González “Mono”.

La Facultad mantuvo su participación protagónica en la Megaofrenda de la UNAM, así como en las ediciones de Zempaxóchitl y Camino al Mictlán, eventos que conmemoran el Día de muertos y fusionan la participación creativa de la comunidad estudiantil y docente con la sociedad.

Desde la Academia de San Carlos también se impulsó la colaboración institucional, destacando la coordinación con el recinto UNAM Hoy para el desarrollo de actividades académicas y culturales conjuntas.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Facultad reafirmó su compromiso social mediante el proyecto “La FAD y su contexto”, orientado a promover el aprendizaje, la conciencia social y la integración comunitaria. Se dio continuidad a las actividades dirigidas a infancias y juventudes, con talleres de artes, dibujo y grabado en el Plantel Xochimilco, atendiendo de manera directa a las Secundaria Federal 341 y a la Secundaria Diurna 290, ambas de la alcaldía Xochimilco.

Se promovió la participación estudiantil en la Feria de Arte BADA, donde nueve estudiantes exhibieron y comercializaron sus obras, generando además vínculos con galerías nacionales e internacionales.

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) desarrolló acciones formativas y de vinculación en Xochimilco y Taxco, atendiendo a 204 niñas y niños (135 en Xochimilco y 69 en Taxco). El TIAP participó con el Poder Judicial de la Federación en el Quinto Concurso

de Dibujo Infantil y como jurado en el Festival de Arte Infantil de la Fundación Casa Santa Hipólita, además de ser parte del evento de arte infantil del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ) y montar la exposición “El TIAP en Taxco” en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt.

Se fortaleció la atención y el acompañamiento a la comunidad consolidando vínculos con la Unidad de Servicios Integrales para las Personas Trans (USIPT), la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC-CDMX), la Secretaría de Bienestar e Igualdad Social (SEBIEN), la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y con el Programa Universitario de Bioética de la UNAM, además de colaborar con el colectivo AnimationDuo de la Texas Tech University.

La comunidad de la FAD mostró su solidaridad mediante la Colecta “Concordia” y una campaña de apoyo a los estados de Hidalgo, Guerrero y Veracruz afectados por las fuertes lluvias.

Se gestionaron once bases de colaboración, de las cuales cinco fueron firmadas; 16 convenios de colaboración atendidos, de los cuales cinco se formalizaron; así como 34 contratos de comodato para el resguardo de obra artística en exposiciones.

INVESTIGACIÓN

El Centro de Investigación-Producción en artes y diseño, registró 22 proyectos de nivel licenciatura en modalidades de grupos, seminarios, laboratorios y redes. Desde este espacio también se respaldó la publicación de las revistas *Plataforma. Investigación en Arte y Diseño*, *.925 Arte y Diseño* y el boletín *Al-Manaque*, además de ocho artículos arbitrados, cuatro de divulgación, siete ensayos y un capítulo de libro.

Se sumaron dos proyectos aprobados por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y se dio seguimiento a siete más vigentes. En lo referente al Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) se desarrollaron cuatro proyectos.

El Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción avanzó en su segunda fase mediante un modelo de mentorías con 29 estudiantes, tres asesorías grupales, 20 individuales y la difusión de siete cápsulas metodológicas, ocho materiales visuales y ocho entrevistas con mentores.

Se realizaron 62 actividades de divulgación, así como 18 talleres y cursos de formación complementaria, promoviendo el intercambio académico y la consolidación de líneas de investigación.

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDYCC). El área centró sus esfuerzos en la documentación, conservación y difusión de los acervos patrimoniales conforme a normas internacionales, catalogando 14425 objetos artísticos en el sistema Collective Access y difundiendo las colecciones mediante exposiciones como “Arte con nombre de mujer” y “La fiesta y la protesta. José Gómez Rosas (El Hotentote)”, cuyo catálogo está en proceso de publicación. En el Programa de Levantamiento y Registro Digital de los Acervos de Origen en la Antigua Academia de San Carlos, coordinado con la Dirección General del Patrimonio Universitario (DGPU), se han registrado 28491 obras artísticas.

El Laboratorio de Investigación-Producción en Tecnologías Emergentes e Innovación Digital (LabTEID) trabajó con nueve académicos, destacando la impartición de un curso de modelado de personajes para impresión 3D, la realización de ocho demostraciones sobre impresión 3D y realidad virtual, así como tres asesorías y cinco capacitaciones para la implementación de tecnologías emergentes en proyectos académicos. Fueron atendidos 12 grupos, beneficiando a un total de 221 estudiantes.

A través del **Laboratorio de Investigación y Producción en Espacios Virtuales y Realidad Aumentada (LIPEVRA)** la Hologalería recibió el trabajo de más de 200 estudiantes para la muestra “Los procesos del dibujo: una mirada didáctica”; mientras que la Galería Nishizawa Virtual albergó las retrospectivas de la artista México-italiana Luz María Gonzales en “Obra viva” y la exhibición “Destellos” de Moisés Ortiz. La Galería FAD XP presentó el trabajo de más de 40 estudiantes de fotografía y, en colaboración con el Museo Nacional de la Acuarela (MUNACUA), se desarrolló una versión virtual de la Bienal de Acuarela. Asimismo, se creó un espacio virtual para el PAD. A estas acciones se sumó la participación de más de 200 estudiantes con obras en las galerías Punto de Fuga FAD y Punto de Fuga Taxco.

INFRAESTRUCTURA

Plantel Xochimilco. Se realizaron diversas acciones de mantenimiento preventivo y correctivo, destacando los trabajos de sustitución de la subestación compacta de media tensión, acción coordinada con la Dirección General de Obras y Conservación (DGO) y el respaldo de la Secretaría General de la UNAM. Se atendieron los equipos hidroneumáticos, de sistemas de extracción de aire, bebederos, persianas de talleres y domos de los talleres. Se efectuaron labores de fumigación y desinfección especializada en archivos y acervos documentales, así como una fumigación exhaustiva en todo el plantel. Se llevaron a cabo trabajos de remodelación en las oficinas de los Servicios Integrales del Bienestar y el acondicionamiento de un nuevo espacio para impartir clases en línea, a través de la adquisición de 10 cabinas de vanguardia.

En materia de seguridad, se trabajó en una nueva instalación de equipos de videovigilancia (CCTV), así como en la sustitución de 50 reflectores tipo azotea para iluminar patios y pasillos, además de la sustitución de 300 lámparas en espacios académicos; de igual manera dio inicio el proceso de instalación de 75 botones de auxilio, para abarcar todos los cubículos sanitarios del plantel y cinco más en áreas comunes. Se instalaron 71 botiquines sumando 101 que cubren todos los salones, laboratorios y talleres del plantel.

Plantel Taxco. Se realizaron acciones orientadas al mantenimiento, mejora y equipamiento de la infraestructura. Se efectuó una inspección general de espacios que derivó en la solicitud de mobiliario para aulas y talleres, así como en labores de poda moderada y jardinería para mejorar las áreas verdes.

Se incorporaron una impresora 3D, dos drones, 30 computadoras, dos pantallas y se gestionó la próxima adquisición de equipo de filmación y captura de audio.

En octubre inició la reparación de la barda perimetral de la Ex Hacienda El Chorrillo por parte de la DGOC, con conclusión prevista para marzo de 2026. Se amplió el sistema de videovigilancia con siete nuevas cámaras y mantenimiento a dos existentes, y se realizó la sustitución de lámparas.

Antigua Academia de San Carlos. Entre los trabajos más relevantes se encuentran las labores preventivas y correctivas en equipos de aire acondicionado, lavado de cisternas y mobiliario, fumigación general, limpieza especializada de esculturas y piedras litográficas, así como resanado y pintura en talleres, salones, oficinas y áreas comunes.

Como parte de los trabajos de obra en curso, y en coordinación con la DGOC y la Delegación Sindical, se avanzó en la consolidación de muros y mampostería en galerías y salas de exposición, la restauración de las Aulas 119 y 120, la atención a deterioros del patio principal y la rehabilitación de instalaciones eléctricas y aplanados en áreas de la Biblioteca y patios anexos. En materia de seguridad, se dio mantenimiento al sistema de alarmas en áreas como el Fondo Reservado, Galería Posada, Biblioteca y Acervo Gráfico.

Debido a la remodelación de las galerías Pelegrín Clavé, Obregón, Verde y Rosa, el personal académico y administrativo fue reubicado temporalmente en el Aula Magna, asegurando la continuidad de las actividades del recinto.

Unidad de Posgrado. En el Laboratorio de Litografía se instaló un mueble especializado para el resguardo de piedras litográficas, una insoladora de serigrafía y se dotó de tres equipos de cómputo a áreas administrativas. Asimismo, se colocó señalética de protección civil.

Como parte de las transferencias internas, la Antigua Academia de San Carlos entregó cinco caballetes para el Laboratorio de Diseño, cinco para el Laboratorio de Dibujo y 10 piedras litográficas. Se brindó mantenimiento y reparación a cinco prensas litográficas del Taller de Gráfica y se adquirieron 10 equipos especializados para la edición de video.

La Coordinación General de Estudios de Posgrado proporcionó una prensa tipográfica y una mesa de acero para procesos de acidulación en el Laboratorio de Grabado, se efectuó mantenimiento trimestral, preventivo y correctivo a extractores de humo, campanas de extracción, sistemas de aire acondicionado, cámaras de vigilancia, dispositivos biométricos de acceso y sensores contra incendio; así como fumigación en todas las instalaciones y deshierbe en áreas del PAD.

Infraestructura tecnológica

En el Plantel Xochimilco, a través del Proyecto PC PUMA, se adquirieron 60 laptops para préstamo a estudiantes, y mediante el Proyecto de Equipamiento FAD se sumaron 45 equipos portátiles y 30 computadoras de escritorio para el laboratorio CTAC-3. Se llevó a cabo el mantenimiento y optimización de la red inalámbrica PC PUMA, que opera en 142 puntos de acceso, así como de la red Ethernet.

En el Plantel Taxco se implementó un Programa de Mantenimiento Preventivo trimestral y semestral, que abarcó 79 equipos entre portátiles y de escritorio, además de iniciar un Plan de Renovación de Equipo de Cómputo con 30 equipos portátiles de tipología *gamer*. Se realizó una auditoría de red, instalación de sistemas UPS y configuración de dispositivos de red con segmentación por capas para más de 300 dispositivos conectados. El Proyecto de Conectividad PC PUMA Taxco habilitó dos módulos de préstamo, registrando 204 equipos prestados y se amplió el horario de atención.

La actualización del sistema de Telefonía IP reportó un avance del 85%, con nuevos switches y terminales instalados, se generaron 829 cuentas institucionales para estudiantes de nuevo ingreso, con el propósito de garantizar su acceso a las plataformas y servicios académicos digitales de la UNAM.

En la Unidad de Posgrado se llevaron a cabo labores de limpieza y mantenimiento integral de los equipos de cómputo, incluyendo la actualización de software y hardware. Se llevó a cabo la instalación de cableado HDMI en aulas y laboratorios. Además, la Coordinación General de Estudios de Posgrado proporcionó 10 computadoras PC destinadas a ampliar la capacidad del aula de cómputo.

Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas. En el plantel Xochimilco se realizaron 25 visitas guiadas y se publicaron ocho boletines con el propósito de dar

a conocer las nuevas adquisiciones y los servicios disponibles para la comunidad. Se adquirieron 77 libros electrónicos y se suscribieron 38 títulos digitales, fortaleciendo el acervo bibliográfico de la Facultad. Se gestionó el préstamo de 531 laptops, 221 computadoras de escritorio y 350 tabletas a estudiantes, contribuyendo al acceso a herramientas digitales.

El acervo del Centro Documental asciende a 59645 ejemplares, que integran las colecciones de libros, revistas, tesis, facsímiles, memorias gráficas, catálogos, invitaciones, carteles, audiovisuales y multimedia.

En coordinación con las tres unidades de información de la FAD, se llevó a cabo la 17ª Feria del Libro de Arte y Diseño, con actividades académicas y culturales en los planteles Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos, que incluyeron charlas, conversatorios, talleres, presentaciones de libros y eventos musicales.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS

En la Academia de San Carlos se desarrolló un programa con múltiples actividades que articularon su vocación académica, artística y cultural. Se realizaron 20 exposiciones presenciales y siete virtuales, además de 83 talleres orientados a la formación, la experimentación artística y a fomentar la cultura de paz, así como seis semanas temáticas dedicadas al grabado, el dibujo, la perspectiva de género y la inclusión. Estas acciones fortalecieron el vínculo con el público general, sumando en conjunto más de 5000 asistentes.

Desde el plantel Xochimilco se llevaron a cabo eventos con una asistencia total de 10527 personas y la participación de 596 integrantes del cuerpo académico, administrativo, estudiantil y de egresados de la FAD. La presencia de la Facultad extendió horizontes mediante exposiciones en espacios como la Casa de las Humanidades, la Facultad de Derecho, el Servicio Meteorológico Nacional, el Senado de la República y la Cámara de Diputados. Además de participar en el RedCo (Realización de Cortometrajes) del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Oriente, así como ser sede de los festivales Fotogenia, Shorts México, El Cecehachero Films y por primera vez de Ambulante presenta.

Desde el plantel Taxco se llevaron a cabo dos exposiciones en recintos culturales del municipio: una en el Museo de Arte Virreinal, como resultado de la colaboración entre el seminario "Intersecciones Creativas" y la Secretaría de Servicios Municipales y la segunda en el Centro Cultural Casa Borda.

Actividades deportivas. En febrero de 2025 se dio continuidad a los Juegos Universitarios 2025-2, con la participación de 35 estudiantes en disciplinas como atletismo, baloncesto 3x3, escalada, judo, natación, taekwondo y deportes electrónicos. Para el segundo semestre del año iniciaron los Juegos Universitarios 2026-1, con la participación de 88 estudiantes en disciplinas que incluyen voleibol de playa y de sala, basquetbol, fútbol (femenil y varonil), ajedrez, kendo, patines sobre ruedas, escalada deportiva, kickboxing, bádminton, gimnasia artística, taekwondo, boxeo, baile y danza.

Mediante la Deporteca, se atendió a 798 estudiantes con préstamo de material recreativo y deportivo, y se realizaron 27 eventos deportivos, cinco conferencias y cinco actividades en línea sobre salud, psicología, género y desarrollo personal.

En el Plantel Taxco, se llevaron a cabo diversas actividades deportivas y recreativas, promoviendo el equilibrio entre la formación académica, el cuidado personal y la salud física y mental.

Centro de Producción y Profesionalización de Eventos Culturales (CPPEC). Se coordinó la realización de 23 talleres en los que participaron 455 asistentes; nueve conciertos que reunieron alrededor de 2700 personas; tres muestras con una asistencia total de 1018 participantes; 43 conferencias contabilizando 1600 asistentes y cinco ceremonias que reunieron a 1325 personas.

El programa Cine FAD proyectó 18 películas, registrando 1300 personas como público. En el ámbito teatral, se realizaron siete funciones con una asistencia de 318 personas. El Taller de Artes Escénicas incorporó el proyecto Síndrome de Clown como herramienta expresiva para el trabajo inclusivo con niñas, niños y jóvenes con síndrome de Down. A esta iniciativa se sumó el Taller de Arte Inclusivo, que fomenta la participación artística y el trabajo colectivo, fortaleciendo la inclusión y la diversidad en la vida universitaria.

El Taller de Baile y Danza desarrolló 16 actividades con la participación de 430 personas, consolidándose como un espacio de creación, experimentación escénica y formación estudiantil.

Comunicación Social. La FAD enfocó sus estrategias en ampliar el alcance de la difusión institucional, como resultado, las redes oficiales en Facebook, Instagram y X registraron un crecimiento significativo en su alcance y participación, alcanzando 1.8 millones de visualizaciones y una audiencia combinada de 105,021 seguidores. Se registraron 1.1 millones de visualizaciones, 19 mil interacciones y 785 nuevos seguidores, conformando una comunidad digital de 66,110 personas. La audiencia está integrada mayoritariamente por mujeres (67%), principalmente entre 25 y 34 años (43.1%), seguida del grupo de 35 a 44 años (26.6%), con un alcance nacional del 93.9 %. En las redes sociales se publicaron 938 contenidos entre imágenes, videos y reels que favorecieron la interacción y ampliaron el alcance hacia nuevos públicos.

Fomento editorial. La Facultad fortaleció su producción editorial con la publicación de ocho obras impresas, la conclusión de los cinco volúmenes de la colección Introspecciones, de la cual destaca el volumen 2, galardonado con el Premio CANIEM al Arte Editorial en la categoría Texto para docentes. Asimismo, se publicaron las obras *Las mil y una palabras*, el volumen 3 de *Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia*, que reúne testimonios y obra gráfica de 30 académicas y académicos de la FAD, y el número 8 de la revista *ArteDiseño*.

En el ámbito digital, la FAD impulsó la conversión y creación de obras disponibles tanto para venta en la tienda de Libros UNAM como disponibles en Libros UNAM Open Access, con 20 digitalizaciones de novedades editoriales y tres títulos exclusivos de acceso abierto: *Caleidoscopio*, *La cosecha del fuego y otros poemas* y *Náufrago de agua potable*.

Las publicaciones se difundieron y presentaron en diversas ferias del libro, entre ellas el Remate de Libros UNAM (ediciones de primavera y verano), la Semana de los Derechos Digitales del Senado de la República, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), la Feria del Libro de Artes y Diseño (en los planteles Xochimilco, Taxco y Academia de San Carlos), la Feria Internacional del Libro en el Zócalo y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ampliando el alcance y la proyección del trabajo editorial de la FAD.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En el ámbito académico la Mtra. Silvia Rodríguez Rubio fue acreedora al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.; el Dr. Benjamín José Manuel Martínez Castañeda obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA), en el área de Docencia en Artes; la Mtra. María del Carmen Mendoza Chávez obtuvo la distinción de Creadora Artística, otorgada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) y el Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA); el Dr. Víctor Manuel Hernández Castillo recibió el Premio Especial en la Segunda Bienal Internacional de Mini-print y Dibujo en Pequeño Formato, otorgado por el jurado de la International Biennial of Miniature Art Graphics and Drawings, además, fue galardonado con la Medalla de Oro al Trabajo Creativo e Investigación en Artes Visuales en el VI Simposio Internacional de Bellas Artes ISCFA 2025 y obtuvo Mención de Honor en la IX Exposición Internacional de Grabado "Amigos de La Huella", realizada en Bucaramanga, Colombia; el Dr. Ulises Verde Tapia recibió un Reconocimiento por parte del Senado de la República, por su destacada trayectoria como artista visual, investigador y gestor cultural; el Mtro. Jorge Alberto Trujillo fue seleccionado en la primera edición de la Bienal de Pintura "Julio Castillo" y en la Bienal de Pintura "Guillermo Sepúlveda".

En lo que respecta a la comunidad estudiantil, la alumna Melissa Antonio Eugenio fue ganadora del concurso de cartel para la Cátedra José Gaos 2025, además de resultar ganadora en el certamen Premio Honor 2025; en este mismo concurso fueron distinguido también los alumnos Diego Guillén Rivera y Homero Alberto Guerrero González, a quienes se les reconoció por la creatividad, claridad y calidad técnica de sus propuestas. El alumno Alonso Pérez García obtuvo mención honorífica, y la alumna Atzin Ameyalli Valdez Ríos alcanzó el tercer lugar en el Concurso Nacional de Cartel con motivo del Día Mundial sin Tabaco 2025, del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER).

La alumna Valeria Rosales Sánchez obtuvo el mérito de integrarse a la Selección Mexicana de Kickboxing, representando con orgullo a la UNAM y al país en el Campeonato Mundial de Kickboxing Seniors & Masters, en Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos.

En los Juegos Universitarios 2025 la comunidad estudiantil de la FAD obtuvo ocho medallas en distintas disciplinas: destacando los primeros y segundos lugares de Eric Ali Blanco Domínguez en Frontón; los segundos lugares de Luz Berenice González Gaspar en Judo y de Daniela Itzel González Cuéllar y Ana Karen Bastida Ojeda en Baile Deportivo; así como los terceros lugares de Viviana Ramos Rodríguez en Salto de Altura, Andrea Carvajal Hernández y Celia Lucía Prado Sánchez en Baile Deportivo y Martín Kiavick Castro Álvarez, quien obtuvo dos terceros lugares en Salsa social y Salsa solista.

En los Juegos Universitarios 2026-1/2, la participación de la FAD continuó siendo sobresaliente: Valeria Rosales Sánchez obtuvo primer lugar en Kickboxing; Ixchel Sarahí Landeros Pedroza logró segundo lugar en Kendo; Diana Laura Magaña Cantoral consiguió segundo lugar en Gimnasia Artística; y Ariadna Isabel Zertuche Martínez obtuvo segundo lugar en dos categorías de Baile Deportivo: Standard Bronze Superior en pareja con Francisco Javier Chávez Cervantes y Latin Single Plata Superior.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

La Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga” dio continuidad al fortalecimiento de las políticas universitarias en materia de igualdad de género, orientadas a prevenir la discriminación y la violencia por razones de género, en coordinación con las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) y las Representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, Unidad Sur. La FAD cuenta con nueve POC, integrantes de la comunidad docente, que informan, guían, canalizan y promueven la igualdad en los distintos planteles.

En la Jornada del 8M, se realizó la Muestra de Fanzineras y Feria con colectivas independientes en Xochimilco, y se inauguró la exposición “Milagritos por la Igualdad”

en el Espacio Violeta del Centro de Documentación, con obras del alumnado de las asignaturas de género; además, se organizó la Feria de Cuidados por la salud sexual, con mesas informativas, charlas y talleres en los tres planteles, y en el marco del 25N se llevó a cabo un encuentro para la prevención de la violencia hacia mujeres y niñas, con participación híbrida de la comunidad universitaria.

En el ámbito académico, se amplió la oferta de grupos y horarios de la asignatura obligatoria “Igualdad de Género para Arte y Diseño”, así como de la optativa “Disidencia sexual, identidades, subjetividades y afectos”. La FAD, en colaboración con la CInIG-FAD, implementó acciones formativas de sensibilización, entre ellas los cursos “Conceptos Básicos para la Igualdad de Género”, dirigido al estudiantado de nuevo ingreso, y “Conceptos Básicos para la Igualdad de Género en el Aula”, impartido a 20 docentes del PAD, orientado a incorporar la perspectiva de género en las prácticas pedagógicas y entornos educativos.

REINVENCIÓN COMUNITARIA

Se ha dado continuidad al programa de Promoción de la Salud a través de los Servicios Integrales para el Bienestar (SIB), espacio multidisciplinario integrado por el Servicio Médico, Asesoría Psicológica y Nutricional.

El Servicio Médico brindó 3158 consultas y 35 atenciones de urgencia, además de evaluaciones de tensión arterial, glucosa y saturación de oxígeno. Brindó servicio de lunes a viernes, de 7:30 a 21:00 horas, y los sábados de 7:00 a 15:00 horas, garantizando atención médica continua.

La atención Psicológica del Plantel Xochimilco brindó servicio de lunes a viernes de 7:00 a 22:00 horas, atendiendo a 693 personas por casos de estrés, ansiedad, depresión, duelo, conflictos interpersonales y neurodivergencias, canalizando a 43 estudiantes a servicios de psiquiatría, cuatro a programas de prevención del suicidio y uno a la ruta de género.

Se impartieron talleres grupales en los planteles Taxco y Xochimilco, entre ellos la Comunidad de Prácticas Meditativas y diversas pláticas de bienestar emocional, con una participación de 244 integrantes de la comunidad.

En Asesoría Nutricional, se atendieron a 56 personas, además de impartirse talleres sobre hábitos saludables y Síndrome de Ovario Poliquístico (SOP), con 70 participantes en total.

