

FACULTAD DE MÚSICA

— FAM —

Mtra. María Teresa Navarro Agraz
Directora – desde noviembre de 2024

La Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México se consolida como un referente nacional en la creación, divulgación, análisis y práctica del conocimiento artístico. Su quehacer sustantivo abarca la formación de profesionales en interpretación, composición, docencia y difusión musical; el impulso a la investigación; así como el fortalecimiento de la educación musical en los ámbitos de la enseñanza, la promoción y la extensión. Por la naturaleza de la formación que ofrece, la Facultad atiende a diversos sectores de la población en un amplio rango de edades, mediante distintos niveles formativos y un sólido programa de educación continua, lo que reafirma su carácter integral y su profunda responsabilidad social.

El presente informe da cuenta de los resultados alcanzados durante el periodo 2024-2025, correspondiente al primer año de gestión y del Plan de Desarrollo 2024-2028 encabezado por la Mtra. María Teresa Navarro Agraz, en congruencia con los principios de transparencia, evaluación y mejora continua que distinguen a la UNAM. Las acciones emprendidas se orientaron al fortalecimiento institucional, la consolidación académica y la construcción de una comunidad más cohesionada y participativa.

Durante este periodo se avanzó en la conformación de una comunidad incluyente, corresponsable y comprometida con su función social. La implementación de mecanismos de diálogo y consulta interna propició una cultura de escucha activa y participación colegiada, particularmente en temas de igualdad de género, seguridad, inclusión y acompañamiento estudiantil. La coordinación con instancias universitarias especializadas permitió consolidar entornos de legalidad, prevención de la violencia y respeto a los derechos universitarios, fortaleciendo la confianza en los canales formales de atención y cohesión institucional.

En el ámbito formativo, la Facultad reafirmó su papel como espacio estratégico para el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes y profesionales en formación. Se consolidaron programas que representan una puerta de entrada al conocimiento musical y un compromiso tangible con la sociedad. Paralelamente, la modernización de procesos académicos y administrativos impulsó una gestión más eficiente y transparente, optimizando los mecanismos de evaluación, seguimiento y toma de decisiones y, fortaleciendo la gobernanza interna.

La innovación tecnológica ocupó un lugar prioritario en la agenda institucional. El fortalecimiento de espacios especializados, la creación de nuevos espacios académicos en el ámbito de la tecnología musical y el impulso a proyectos interdisciplinarios posicionan a la Facultad en la convergencia entre arte, ciencia y tecnología. Estas acciones amplían las posibilidades creativas y pedagógicas, al tiempo que proyectan a la entidad hacia escenarios contemporáneos de investigación y producción artística.

La creación artística y la difusión cultural mantuvieron un dinamismo estratégico, ampliando la presencia de la Facultad en espacios universitarios y foros externos. La diversificación de públicos, el fortalecimiento de la comunicación institucional y la articulación entre actividades académicas y artísticas contribuyeron a un mayor posicionamiento social. De manera complementaria, la modernización de la infraestructura tecnológica y de los sistemas de seguridad representó una acción de alto impacto institucional, al fortalecer las condiciones de operación, protección y bienestar de toda la comunidad universitaria, garantizando entornos más seguros, funcionales y acordes con las exigencias contemporáneas de la vida académica.

PERSONAL ACADÉMICO

Se avanzó sustantivamente en el fortalecimiento, profesionalización y reconocimiento de su planta académica, reafirmando a la docencia como eje estratégico del quehacer universitario. Las acciones emprendidas se orientaron a robustecer la estructura académica, elevar los estándares de calidad y productividad y fortalecer la proyección nacional e internacional del profesorado.

La planta docente está integrada por 363 académicas y académicos, de los cuales 138 son profesoras (38%) y 225 profesores (62%). De acuerdo con su tipo de nombramiento, 61 son de Tiempo Completo, 13 de Medio Tiempo y 269 de Asignatura; además, la Facultad cuenta con 14 Técnicos Académicos de Tiempo Completo, uno de Medio Tiempo, un Profesor Emérito, tres docentes jubilados y un ayudante de profesor. Esta composición refleja una estructura amplia y diversificada que permite atender con solidez los distintos niveles y modalidades formativas, garantizando cobertura académica y continuidad institucional.

En cuanto al grado académico, 66 docentes cuentan con doctorado (18%), 130 con maestría (36%), 128 con licenciatura (35%), cuatro con especialidad (1%) y 35 con dispensa de grado (10%). En conjunto, más de la mitad del profesorado posee estudios de posgrado, lo que evidencia un fortalecimiento sostenido del perfil académico y una creciente habilitación disciplinar. Asimismo, cuatro docentes forman parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (tres en nivel I y uno en nivel II) y cinco

más se encuentran en calidad de candidatos, lo que confirma una tendencia de consolidación en el ámbito de la investigación y el reconocimiento externo.

En el Ciclo de Iniciación Musical se encuentran adscritos 67 docentes, con una distribución equilibrada entre profesoras y profesores y, con 48% del personal con estudios de posgrado, lo que garantiza calidad formativa desde los niveles iniciales y fortalece la articulación entre la formación básica y la profesional.

El fortalecimiento institucional se reflejó también en la gestión y renovación de programas de estímulos académicos ante la DGAPA. En el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) se mantuvieron vigentes 56 estímulos y se otorgó 1 para personal de Tiempo Completo y, para Técnicos Académicos de Tiempo Completo, se mantuvieron vigentes 13 y se otorgaron 12 estímulos. En el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento Académico de Asignatura (PEPASIG) se renovaron 211 estímulos y se otorgaron 202, evidenciando un reconocimiento sistemático al desempeño docente. La transición ordenada del PEDMETI al PEDPACMeT aseguró la continuidad de apoyos al personal académico de medio tiempo, otorgando 11 estímulos. Mientras que, el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE) para profesores de carrera de Tiempo Completo, se renovaron 3 estímulos y se otorgaron 2.

En cuanto al rubro de superación académica, la DGAPA otorgó un apoyo en el marco del Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico (PASPA) con una estancia en España para participar en la Fundación *MusicaNostra*.

De manera complementaria, el H. Consejo Técnico otorgó 30 permisos y licencias para estancias de investigación, participación en congresos internacionales, conciertos, proyectos artísticos y académicos, así como para el desarrollo de iniciativas financiadas, entre ellas un proyecto PAPIIT y producciones discográficas. Estas acciones evidencian una planta docente activa, vinculada y con proyección internacional.

LICENCIATURA

Se fortaleció la formación en licenciatura mediante acciones orientadas a la actualización curricular, la innovación académica, el seguimiento de trayectorias escolares y la ampliación de programas de apoyo estudiantil, consolidando así la calidad y pertinencia de sus planes y programas de estudio.

En el ámbito curricular, se avanzó en la implementación de la Estrategia para la Creación y Actualización de Planes y Programas de Estudio, lo que permitió establecer mecanismos formales de revisión diagnóstica, armonización normativa y mejora continua. En

este marco, se retomó el proyecto de creación del plan de estudios de la Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada, integrando la resolución de las observaciones emitidas por las instancias centrales y reenviando los tomos correspondientes para su revisión institucional, dando continuidad a su proceso de aprobación.

La flexibilidad curricular se fortaleció mediante la creación y actualización de asignaturas optativas abiertas a distintas licenciaturas. Entre las nuevas asignaturas destacan Taller de Música Medieval y Estéticas Decoloniales y Prácticas Artísticas; asimismo, se actualizaron los Seminarios de Titulación I y II- Investigación socio musical y narrativas audiovisuales y las asignaturas Música Flamenca para Instrumentos Melódicos y Armónicos I y II. Estas acciones ampliaron las rutas formativas e incorporaron perspectivas contemporáneas e interdisciplinarias, enriqueciendo los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Actualmente las 6 licenciaturas ofertadas en la Facultad de Música cuentan la Reacreditación de programas de calidad emitido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) con vigencia hasta el 2028.

Por otra parte, la matrícula de licenciatura, en el semestre 2026-1 se conformó por 532 alumnas y alumnos. La generación 2026 está integrada por 99 alumnas y alumnos y, 433 alumnas y alumnos de reingreso al semestre. Con respecto a, la procedencia del alumnado de nuevo ingreso, se detectó que procedieron de 12 entidades federativas. Entre las entidades con mayor presencia se encuentra la CDMX con 49%, Estado de México con el 24% y Oaxaca con el 7%.

En cuanto al tema de egreso y eficiencia terminal, de la generación 2022 egresaron 87 alumnos en total: 27 alumnos en Tiempo Curricular (8 alumnas y 19 alumnos) y, 60 egresaron en Tiempo Reglamentario (29 alumnas y 31 alumnos). El índice de eficiencia terminal de la generación 2022, fue de 85.3% en total (92.5% mujeres y 80.6% hombres).

Asimismo, en este periodo, se inició con la digitalización de los trámites administrativos y la implementación del Sistema Universitario para la Integración de la Carpeta de Titulación (titulación sin papel) con la finalidad de optimizar el seguimiento de firmas y reducir tiempos de gestión. De esta manera se busca fortalecer los procesos administrativos, como resultado de ello, se titularon 41 egresados de generaciones anteriores (21 en 2025-2 y 20 en 2026-1), atendiendo rezagos que abarcan cohortes de 1996 a 2021.

En cuanto a la regularización académica, en los semestres 2025-2 y 2026-1 se registraron 910 inscripciones a exámenes extraordinarios y cursos remediales, con una tasa global de aprobación de 76.8%. Los cursos remediales alcanzaron una tasa de apro-

bación de 90.5%, evidenciando prácticas efectivas de regularización que se proyecta replicar y fortalecer.

Con respecto a la movilidad estudiantil, durante los semestres 2025-2 y 2026-1, cinco estudiantes realizaron intercambio académico en Yucatán, Durango, Colima y Michoacán, fortaleciendo redes interinstitucionales y ampliando sus perspectivas formativas en distintos contextos culturales y académicos del país.

En movilidad internacional, seis estudiantes realizaron estancias en Argentina (Universidad Nacional de La Plata), Chile (Universidad de Chile), Uruguay (Universidad de la República), España (Escuela Superior de Música de Catalunya), Estados Unidos (University of Massachusetts) y Colombia (Universidad de Caldas). Estas experiencias contribuyeron a diversificar los referentes artísticos y pedagógicos del estudiantado, así como a posicionar a la Facultad en circuitos académicos de alcance internacional. Asimismo, se realizaron seis estancias académicas especiales en Mónaco a través del Programa de la Fundación Turquoise, fortaleciendo la dimensión formativa en escenarios artísticos de alto nivel.

En movilidad entrante, cuatro estudiantes extranjeros provenientes de Colombia, Paraguay y Alemania realizaron intercambio en la FaM, enriqueciendo el entorno académico mediante el diálogo intercultural.

En cuanto al plan de acción tutorial se consolidó como mecanismo central de acompañamiento. En 2025-2 se realizaron 260 sesiones de tutoría, cifra que aumentó a 388 en 2026-1. Se atendió a 112 estudiantes en el primer semestre y 309 en el segundo, con la participación de 33 y 38 tutores, respectivamente. Además, 30 docentes recibieron capacitación especializada, ampliando la cobertura y fortaleciendo el acompañamiento integral.

De manera complementaria, el Programa Integral de Salud de la y el Músico Universitario ofreció talleres especializados y jornadas en colaboración con la Dirección General de Atención a la Salud. Asimismo, el servicio de orientación psicopedagógica atendió en promedio a 40 estudiantes por semestre. El taller de acondicionamiento físico funcional atendió a 60 estudiantes por semestre, fortaleciendo el bienestar físico y emocional de la comunidad.

En cuanto a las becas y apoyos se otorgaron 708 apoyos de becas en licenciatura, con un crecimiento de 2.9% entre semestres. El Programa de Becas para Músicos Universitarios (Fundación Andrea Bocelli) concentró 200 apoyos (28%). Le siguieron las becas de manutención Manuela Garín Pinillos (15%), Fomento Artístico (99 apoyos) y Apoyo Nutricional (94 apoyos). Asimismo, se otorgaron apoyos para pueblos indígenas y afro-mexicanos (90), fortalecimiento académico (35), titulación (26) y disminución del bajo

rendimiento académico (20). La licenciatura de Instrumentista concentró 403 apoyos, en correspondencia con su peso en la matrícula.

En el marco del reconocimiento social de las identidades de género, se habilitó el trámite de Integración de nombre social, pronombres y marcadores de género en registros internos, conforme al protocolo aprobado por el H. Consejo Técnico.

POSGRADO

El Programa de Maestría y Doctorado en Música, cuya sede principal es la Facultad de Música en colaboración con el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), consolidó durante el periodo 2024-2025 su posición como referente nacional en investigación musical, formación de alto nivel e innovación interdisciplinaria.

En el ámbito académico, el programa mostró un crecimiento sostenido de su planta docente. En el semestre 2025-2 participaron 38 académicas y académicos frente a grupo, cifra que aumentó a 45 en 2026-1, lo que representa un incremento del 18%. El Núcleo Básico pasó de 29 a 33 docentes (14% de crecimiento), con predominio de profesorado con grado de doctorado, y con una participación mayoritaria de docentes adscritos a la Facultad de Música, lo que reafirma su papel como sede estratégica del programa. El Núcleo Complementario está conformado por 133 docentes, de los cuales 89% cuenta con doctorado y 10% con maestría, reflejando un alto nivel de habilitación académica y diversidad disciplinaria. De manera particularmente relevante, el número de integrantes adscritos al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores aumentó de 27 a 39, lo que representa un crecimiento del 44% y un avance sustantivo en el reconocimiento nacional de la capacidad de investigación del posgrado.

La matrícula también registró una evolución favorable. En la Maestría, la población pasó de 34 estudiantes en 2025-2 a 41 en 2026-1, con un crecimiento del 21%. En el Doctorado presencial, la matrícula aumentó de 54 a 57 estudiantes, combinando estabilidad académica y renovación generacional, con 16 de nuevo ingreso. El Doctorado a distancia pasó de 7 a 9 estudiantes, consolidándose como modalidad flexible de formación doctoral.

En términos de eficiencia terminal, se proyecta 37% para la Maestría (Generación 2024) y 46% para el Doctorado presencial (Generación 2022), con tendencia de mejora conforme avanzan los procesos de titulación.

En el desarrollo de investigación, la Maestría registró 58 proyectos activos distribuidos en los siete campos de conocimiento, con mayor presencia en Tecnología Musical (12) e Interpretación Musical (11). El Doctorado concentró 80 proyectos, destacando

Interpretación Musical (20) y Tecnología Musical (17), así como líneas emergentes en programación aplicada a la música, investigación artística, neurobiología musical y estudios de género. Esta producción confirma la diversidad, profundidad y actualidad de las agendas de investigación.

La movilidad académica fortaleció la dimensión internacional del programa. Se recibió a una académica nacional y a cinco docentes visitantes de Europa y Asia, quienes impartieron seminarios y clases magistrales. En movilidad estudiantil, tres estudiantes realizaron trabajo de campo en México y 18 efectuaron estancias en Argentina, España, Francia, Austria, Estados Unidos y Chile; además, cinco estudiantes extranjeros realizaron estancias de investigación en la Facultad. En materia de vinculación, se formalizó un convenio de co-tutela doctoral con la Universidad de Oviedo y se suscribió un acuerdo para instituir la Distinción Universitaria Federico Ibarra a la mejor tesis doctoral.

Desde agosto de 2023, ambos programas se mantienen en Categoría 1 del Sistema Nacional de Posgrados. Durante el periodo se trabajó en la preparación del próximo proceso de evaluación, reafirmando el compromiso institucional con la calidad, la mejora continua y el liderazgo nacional en investigación musical.

EDUCACIÓN CONTINUA

La Coordinación de Educación Continua consolidó durante el periodo avances significativos en la ampliación, diversificación y fortalecimiento de su oferta académica, posicionándose como un espacio estratégico para la formación permanente, la actualización profesional, la innovación educativa y el acceso incluyente a la educación musical universitaria. La población atendida abarcó un amplio rango etario, desde los seis años hasta personas adultas mayores, reafirmando el carácter intergeneracional y socialmente comprometido del programa.

La oferta académica se organizó en seis grandes categorías y, en conjunto, atendió a más de 1,700 participantes mediante cursos, talleres, diplomados, seminarios y actividades especiales en modalidades presencial, híbrida y en línea, fortaleciendo el vínculo entre la Facultad y la sociedad.

En la categoría de Actualización para la Ejecución y Creación Musical se ofertaron 15 actividades (11 presenciales y 4 en línea) con 116 inscritos. Destacó el crecimiento sostenido del Canto Coral, con 23 participantes en 2025-2 y 21 en 2026-1, consolidándose como uno de los espacios comunitarios de mayor arraigo. El Coro de Clarinetes mantuvo participación estable, mientras que en modalidad virtual cursos como Rítmica Avanzada I-IV y Composición y Arreglo para Big Band registraron matrículas constantes, evidenciando la ampliación del alcance geográfico y la consolidación de públicos externos.

En la categoría de Actualización para la Pedagogía Musical se desarrollaron 12 actividades (3 presenciales y 9 en línea) con 235 inscritos, constituyéndose en uno de los rubros de mayor demanda. El Taller de Iniciación Artística destacó como principal puerta de entrada formativa, con 177 inscritos en 2025-2 y 62 en 2026-1. Asimismo, cursos como Tonal Theory and Analysis, Principios del Diseño para el Día a Día, Fotografía Contemporánea e Historia del Rock I y II ampliaron el horizonte formativo mediante cruces interdisciplinarios entre música, artes visuales y producción cultural.

En Formación para la Investigación Musical, el curso Pensamiento crítico, argumentación y expresión oral y escrita registró 16 inscritos, fortaleciendo competencias transversales. El Seminario Permanente de Música y Género, en modalidad híbrida, alcanzó 65 participantes en 2025-2 y celebró su sesión número 50 en su quinto aniversario, consolidándose como un espacio institucional de reflexión interdisciplinaria con perspectiva de género.

En la categoría de Sensibilización y Difusión Musical se desarrollaron actividades orientadas al cuerpo, la experiencia estética y la inclusión, entre ellas Psicomotricidad con Percusión Corporal, Estimulación Cognitiva y Danza Terapéutica, así como Impresión de partituras en braille y Grabación y edición de audio con tecnologías libres. Destacó el Taller de Musicoterapia- Todos Somos Uno, con 33 participantes, dirigido a población con trisomía 21, autismo y otras condiciones neurológicas, reafirmando el compromiso institucional con la inclusión y el bienestar integral.

Los Cursos de Formación Musical para público general registraron 20 actividades (12 presenciales y 8 en línea) con 428 inscritos. Sobresalen los Conjuntos Corales, con 160 participantes; Solfeo I, que alcanzó 84 inscritos en 2026-1; y Armonía I, con 25 inscritos en su primera edición. Por su parte, los Talleres Estacionales constituyeron el principal vínculo comunitario, con 73 talleres y 900 participantes: 23 de Invierno (286 inscritos), 26 de Primavera (309) y 24 de Otoño (305).

Los Diplomados fortalecieron la profesionalización y ampliaron rutas de titulación. El Diplomado en Piano Colaborativo mantuvo matrícula constante, mientras que el Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial registró 33 inscritos en modalidad presencial y en línea, consolidando una oferta interdisciplinaria con enfoque social.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC) articuló de manera estratégica la creación, la docencia y la extensión cultural. Destaca el Festival “Mosaicos”, con 10 horas de programación gratuita, además de recitales estudiantiles, clases magistrales y grabaciones profesionales para proyectos de posgrado, fortaleciendo la proyección artística y académica de la Facultad y ampliando su impacto cultural en la comunidad.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

La Facultad fortaleció acciones de cooperación y movilidad académica como parte de una estrategia orientada a ampliar y consolidar su presencia en redes nacionales e internacionales. Estas acciones se concibieron como un componente sustantivo del desarrollo institucional, al enriquecer la formación artística y académica de estudiantes y docentes mediante experiencias en contextos especializados, promoviendo el intercambio de saberes, la colaboración interinstitucional y la proyección internacional de la Facultad.

Por consiguiente, la participación de la directora, Mtra. Teresa Navarro Agraz, en una misión académica a la República Popular China representó un paso significativo en la consolidación de redes globales. Como integrante de la delegación oficial de la UNAM en la Conferencia Internacional de Intercambio de Talento de China, organizada por el Ministerio de Recursos Humanos y Seguridad Social y el Gobierno Municipal de Shanghái, sostuvo reuniones académicas con el acompañamiento de la sede UNAM-China. Estas gestiones permitieron explorar oportunidades de movilidad estudiantil y docente, proyectos conjuntos, difusión de la música mexicana en Asia y futuros convenios, posicionando a la Facultad como actor activo en la escena educativa internacional.

Por otro lado, el programa de movilidad académica permite que la comunidad de la FaM enriquezca su trayectoria formativa en entornos académicos diversos, consolidando la experiencia nacional e internacional como un eje estratégico para el desarrollo artístico, académico y profesional. En este marco, se impulsó la creación de herramientas informativas y de acompañamiento que faciliten la toma de decisiones y la gestión de procesos de movilidad, a través de sesiones informativas semestrales, difusión sistemática de convocatorias y la proyección de un catálogo institucional de universidades con convenio vigente.

Durante este periodo, en movilidad docente, se otorgaron dos apoyos del Programa de Apoyo a Eventos Académicos y Culturales Internacionales (PAECI), favoreciendo la participación del profesorado en espacios académicos de proyección internacional.

VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

La vinculación nacional e internacional constituye un eje estratégico para fortalecer la presencia académica, artística y social de la Universidad. A través de alianzas con instituciones educativas, culturales y científicas, tanto dentro como fuera del país, se generan oportunidades de intercambio, colaboración y desarrollo de proyectos que enriquecen la formación estudiantil, potencian la investigación y amplían el alcance

del quehacer universitario. Estas sinergias permiten responder de manera integral a los desafíos contemporáneos y consolidar redes que impulsan la innovación, la movilidad y la proyección internacional de la comunidad universitaria.

Durante el periodo se fortalecieron de manera sustantiva los vínculos interinstitucionales de la Facultad de Música, reconociendo la vinculación como un componente estructural de su política de desarrollo. En este primer año de gestión se avanzó en la construcción y formalización de instrumentos consensuales que establecen proyectos conjuntos y garantizan la operación coordinada de iniciativas estratégicas. Se suscribieron dos acuerdos de alto impacto: las Bases de Colaboración con la Coordinación de la Investigación Científica para la creación y producción de podcast orientados a la divulgación del conocimiento musical en formatos de alcance amplio; y el Convenio con Fundación UNAM A.C. para el Concurso de Rap por Deporte y Paz, iniciativa que articula arte, juventud y construcción de comunidad.

En el plano de la vinculación productiva, se reconoció que el campo laboral musical se caracteriza por dinámicas fragmentadas y altamente competitivas, por lo que la construcción de redes resulta fundamental para fortalecer la inserción profesional de egresadas y egresados. Con este propósito, se reactivó el grupo “Egresados FaM” como canal estratégico de comunicación y colaboración, acompañado de recitales, conversatorios y espacios de diálogo intergeneracional. Paralelamente, se avanzó en el diseño de una Bolsa de Trabajo institucional y en la creación de un micrositio especializado para integrar ofertas laborales, prácticas y convocatorias. Destaca la realización de la Primera Jornada de Reclutamiento, en coordinación con la DGOAE, que incluyó conferencias sobre gestión de proyectos artísticos y competencias del músico profesional, facilitando la transición hacia el ámbito laboral.

La colaboración con instituciones culturales y académicas del país también se amplió de manera significativa. En conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras y la Biblioteca Nacional se participó en el desarrollo curatorial de la exposición “Entre Leer y Oír. Un acercamiento sonoro al patrimonio”, integrando la dimensión sonora como elemento central de interpretación del acervo histórico.

En el marco de la FILUNI se consolidó la colaboración con la Universidad de Chile para la coproducción de La Población, presentada en la Sala Xochipilli y en la Sala Miguel Covarrubias, experiencia que fortaleció la proyección internacional y el aprendizaje en contextos profesionales.

A través del Festival Cultura UNAM se recibieron ensambles de prestigio como el Trío ORION y el Cuarteto Maggini, quienes ofrecieron conciertos y clases magistrales, enriqueciendo la formación del estudiantado mediante el contacto directo con intérpretes de excelencia.

El programa de conciertos didácticos consolidó su dimensión social con 99 presentaciones: 56 en recintos UNAM y 43 en espacios externos, muchas de ellas vinculadas a servicio social. Estas actividades ampliaron el acceso a la música en entornos educativos, culturales, hospitalarios y comunitarios, fortaleciendo la formación integral y el compromiso social. La participación en servicio social pasó de 41 estudiantes en 2025-2 a 48 en 2026-1, consolidando una tendencia de crecimiento. Actualmente existen 75 programas distribuidos en 37 instituciones, con una distribución estratégica de 57.3% internos y 42.7% externos.

Finalmente, la presencia digital mostró un crecimiento sostenido: 8,000 nuevos seguidores en Facebook (26,000 en total), 4,500 en Instagram (19,400 en total), 522 suscripciones en YouTube y la apertura de un canal institucional en TikTok, ampliando la visibilidad y el alcance cultural.

INVESTIGACIÓN

El fortalecimiento de la investigación constituye un eje estratégico de la presente gestión, con un horizonte a cuatro años orientado a consolidar grupos de trabajo académico, definir líneas de investigación pertinentes y generar condiciones institucionales que impulsen de manera sostenida la producción de conocimiento en el campo de la música. Durante el periodo que se informa se emprendieron acciones estructurales que sientan las bases para el desarrollo de una política institucional más sólida, articulada y participativa.

Con el propósito de contar con un diagnóstico preciso sobre el estado actual de la investigación en la Facultad, se realizó una revisión detallada de la lista de personas asesoras publicada en la página institucional. Este ejercicio permitió identificar líneas de investigación activas, áreas de oportunidad y posibles núcleos de colaboración académica. A partir de dicho análisis se elaboraron convocatorias, lineamientos generales y formatos de postulación orientados a la conformación de nuevos grupos de investigación y al fortalecimiento de los ya existentes. Estas acciones fueron concluidas en su totalidad y representan el primer paso hacia una estructura investigativa más ordenada y con reglas claras de participación.

Uno de los logros más relevantes del periodo fue el diseño integral del Programa de Fortalecimiento a la Investigación, que incorpora lineamientos de operación, mecanismos de participación y herramientas de seguimiento. La propuesta fue presentada y aprobada por el Consejo Técnico, constituyéndose por primera vez en un instrumento formal de fomento institucional a la investigación. Como parte de su implementación inicial, el programa fue expuesto ante los colegios de Educación Musical y Etnomusi-

cología, así como ante el profesorado adscrito al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNI). Este proceso permitió recoger observaciones estratégicas, detectar áreas prioritarias y establecer un mecanismo permanente de difusión del trabajo académico desarrollado en la Facultad de Música.

Derivado de la socialización del programa, se identificó un interés creciente del cuerpo docente por participar en proyectos vinculados con educación musical, cognición musical, etnomusicología e interpretación musical, lo que fortalece la articulación entre investigación, docencia y formación estudiantil. Asimismo, se llevaron a cabo reuniones formales con el Posgrado con el objetivo de articular esfuerzos en la detección y consolidación de líneas de investigación comunes, así como de promover esquemas de colaboración interinstitucional. Estos encuentros abren la posibilidad de fortalecer la continuidad formativa entre licenciatura y posgrado, además de potenciar el impacto académico de los grupos de investigación que se consoliden en los próximos ciclos.

En paralelo, mediante el programa “Apoyo en acciones para la difusión y sistematización de la producción académica”, se diseñó e integró una base de datos de carácter analítico-comparativo sobre grupos, cuerpos académicos consolidados y proyectos de investigación artística en música activos en instituciones de educación superior de México, América Latina y Europa. Este instrumento permite identificar nodos de especialización, cruces disciplinares, tendencias emergentes, formatos de investigación y producción editorial, así como referentes estratégicos internacionales. La sistematización constituye una herramienta clave para la planeación de políticas de investigación, superación académica e intercambio institucional.

INFRAESTRUCTURA

Durante el periodo reportado se consolidó un programa integral de mantenimiento correctivo, preventivo y de modernización de la infraestructura de la Facultad de Música, orientado a garantizar el funcionamiento óptimo de los equipos, la seguridad de las instalaciones y la calidad de los espacios académicos. Estas acciones respondieron a diagnósticos técnicos sistematizados y a una planeación estratégica que permitió priorizar necesidades, optimizar recursos y asegurar la continuidad operativa del plantel.

Entre las principales intervenciones destaca la rehabilitación integral de equipos de aire acondicionado tipo mini split en aulas, cubículos y laboratorio, lo que aseguró condiciones térmicas adecuadas para el desarrollo de clases, ensayos y actividades académicas especializadas. Asimismo, se realizó mantenimiento preventivo a la subestación eléctrica, la planta de emergencia y los equipos de bombeo, garantizando la estabilidad en el suministro de energía y agua, reduciendo riesgos eléctricos e hídricos.

En materia de infraestructura física se llevó a cabo la renovación de pisos, ventanas, cancelas, persianas y luminarias en áreas académicas y administrativas, mejorando las condiciones de iluminación, ventilación, seguridad y confort. De manera complementaria, se implementó un sistema integral de seguridad que incluyó la instalación de botones de emergencia, cámaras de video vigilancia y un sistema de registro de acceso con identificación facial. Esta modernización tecnológica pretende fortalecer la protección del personal, el alumnado y las personas visitantes, además de permitir el monitoreo remoto y la automatización de controles de acceso.

El programa permanente de pintura, jardinería y limpieza especializada contribuyó a dignificar los espacios universitarios y a mantener condiciones ambientales adecuadas, promoviendo al mismo tiempo una cultura de corresponsabilidad en el cuidado del entorno institucional. En conjunto, estas acciones generaron ambientes más luminosos, ergonómicos y funcionales, favoreciendo la concentración, el bienestar y el rendimiento académico.

Los impactos más relevantes incluyen una mayor eficiencia en la gestión de servicios básicos, la reducción de fallas mediante mantenimiento preventivo programado, la prolongación de la vida útil de los equipos y una planeación integral sustentada en reportes técnicos. Asimismo, la coordinación interdepartamental permitió una ejecución más transparente y eficaz de las acciones emprendidas.

Las actividades se desarrollaron en estrecha colaboración entre la Secretaría Administrativa y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, implementando medidas estratégicas para optimizar la gestión y asignación de espacios. Se priorizó la atención a las necesidades de estudio, asegurando la cobertura de clases, ensayos, exámenes y eventos mediante procesos de asignación más eficientes y equitativos.

Para fortalecer la organización operativa, se consolidó la coordinación del equipo de prefectura, mejorando la supervisión in situ y la atención oportuna de incidencias. Paralelamente, se modernizaron los servicios de atención al usuario mediante la implementación de un sistema automatizado de notificación de asistencia y la actualización de tarjetas de préstamo de salones con códigos QR que facilitan el acceso a lineamientos de uso. Además, se optimizó la atención en ventanilla para el control de llaves y, se revisaron y unificaron formatos administrativos, reduciendo tiempos de respuesta y mejorando los canales de comunicación con la comunidad.

Finalmente, se realizaron acciones conjuntas con los Talleres de Zoquipa de la Dirección General de Obras y Conservación para el desazolve de bajadas pluviales y poda especializada, así como con la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria y la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad en la planeación del proyecto de seguridad física. Estas colaboraciones fortalecieron la vinculación institu-

cional y permitieron la ejecución técnica especializada en áreas que requerían conocimientos y equipamiento específicos, consolidando una infraestructura más segura, funcional y acorde con las necesidades contemporáneas de la vida académica.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

La difusión cultural constituye uno de los pilares estratégicos de la Facultad de Música, al proyectar el trabajo artístico y académico más allá del aula y fortalecer el vínculo sustantivo de la Universidad con la sociedad. En este marco, uno de los avances más relevantes del periodo fue el fortalecimiento de la colaboración con la Dirección General de Música (DGM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), lo que amplió de manera significativa las oportunidades de participación de estudiantes y docentes en proyectos de alto impacto académico y profesional.

Asimismo, se concretaron tres grabaciones en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, dos emisiones del programa Súbele a la Ciencia y una de Preguntamos porque somos niños; posicionando a la Facultad en plataformas de alcance nacional y consolidando su presencia en espacios de divulgación científica y cultural. Estas acciones evidencian una estrategia articulada que integra creación artística, formación académica y comunicación pública del conocimiento.

La vida académica y artística de la Facultad alcanzó durante el periodo una dimensión particularmente significativa. En las semanas de mayor actividad se registraron más de 100 eventos, reflejo de un ecosistema cultural intenso, sostenido y diversificado. En total, en las salas y espacios de la Facultad se realizaron 65 actividades musicales profesionales a cargo del personal docente; 454 actividades didácticas, entre recitales de cátedra y presentaciones estudiantiles; 22 exámenes profesionales prácticos y 22 teóricos; 1,160 ensayos académicos y artísticos; 94 grabaciones; 59 recitales y actividades de posgrado; 54 cursos y talleres; 18 seminarios; 37 conferencias; 46 clases magistrales; 12 concursos y 9 festivales institucionales; 54 conciertos de agrupaciones externas; 6 homenajes institucionales y 4 eventos virtuales de alcance universitario en el marco de Impulso Naranja.

Estas cifras no solo dan cuenta de la intensidad del trabajo formativo, sino también de la consolidación de la Facultad como un nodo cultural activo dentro y fuera de la UNAM.

En los recintos de la Facultad se llevaron a cabo 28 eventos académicos y artísticos de gran formato, entre ellos 8 festivales, 2 encuentros académicos, 8 concursos especializados, 4 talleres, 2 cursos, 1 simposio, 1 exposición, 1 coloquio y 1 congreso.

Además, destaca por su impacto el Primer Simposio de Música Mexicana para Banda Sinfónica, que articuló procesos de creación, análisis de repertorio, estrenos y colaboración internacional. La generación de una memoria audiovisual disponible en plataformas digitales amplía su alcance y garantiza la proyección académica y artística de sus contenidos.

Adicionalmente, en espacios emblemáticos de la UNAM, como la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Miguel Covarrubias, la Sala Carlos Chávez y el Museo Universitario Arte Contemporáneo, se realizaron 12 conciertos de alto perfil, fortaleciendo la presencia de la Facultad en el circuito cultural universitario.

En el ámbito externo, se llevaron a cabo 9 conciertos en recintos nacionales e internacionales, incluyendo presentaciones en Francia y Colombia, lo que reafirma la proyección internacional de la entidad y su inserción en circuitos artísticos globales.

En cuanto a los grupos artísticos institucionales desarrollaron una actividad sobresaliente. La Orquesta de Acordeones realizó 14 conciertos; la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía ofreció 4 presentaciones; el Ensamble de Música Nueva participó en 4 conciertos; la Orquesta de Jazz realizó 3 conciertos y 2 participaciones universitarias adicionales; además de múltiples presentaciones de las demás agrupaciones representativas. Estos conjuntos constituyen un eje formativo fundamental al ofrecer experiencias profesionales reales, fortalecer la identidad universitaria y vincular la formación académica con escenarios de alta exigencia artística.

Aunado a lo anterior, en coordinación con la Dirección General del Deporte Universitario, se puso en marcha el proyecto de Banda de Marcha Universitaria. Su presentación piloto tuvo lugar en el Estadio Olímpico Universitario durante el partido de Liga Mayor ONEFA 2025, ante más de 40 mil asistentes. Esta iniciativa amplía la presencia artística de la Facultad en espacios deportivos de gran convocatoria y fortalece el sentido de identidad y pertenencia universitaria.

En conjunto, durante el periodo informado se desarrollaron centenares de actividades académicas, artísticas y culturales: 99 conciertos didácticos, más de 500 actividades formativas directas, 1,160 ensayos, 94 grabaciones y 28 eventos académicos mayores, además de una programación constante en recintos universitarios y externos.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Durante el periodo informado, el personal académico y el alumnado de la Facultad de Música fueron objeto de relevantes reconocimientos institucionales, nacionales e internacionales, que dan cuenta de la solidez de su trabajo formativo, creativo y de

investigación. Estos logros fortalecen el posicionamiento de la entidad y consolidan su prestigio dentro y fuera de la Universidad.

El cuerpo docente recibió distinciones de alto nivel que reconocen trayectorias consolidadas y aportaciones significativas al campo musical:

- Premio Universidad Nacional (PUN):
 - Mtra. Lucía Álvarez, en el campo de Creación artística y extensión de la cultura.
 - Dr. Gustavo Delgado Parra, en el área de Investigación en artes.
- Cátedra Especial “Estanislao Mejía”:
 - Otorgada al Mtro. Rafael Iván Sánchez Guevara.
- Profesor Emérito:
 - Designación conferida al Mtro. Paolo Antonio Mello Grand Picco, en reconocimiento a su destacada trayectoria académica.
- Reconocimiento internacional:
 - La profesora Gabriela Ortiz Torres fue galardonada con tres premios Grammy por su álbum Revolución diamantina, logro que representa uno de los más altos reconocimientos a la creación musical contemporánea.

El alumnado de licenciatura y posgrado obtuvo distinciones por excelencia académica, desempeño artístico y compromiso social:

- Licenciatura:
 - Medalla Gabino Barreda: 6 medallas a la excelencia académica, distribuidas en las licenciaturas de Instrumentista (2), Composición, Educación Musical, Etnomusicología y Piano.
 - Diplomas de aprovechamiento: 87 reconocimientos a quienes ocuparon los tres primeros lugares de cada carrera.
- Posgrado:
 - Maestría: 2 menciones honoríficas.
 - Doctorado presencial: 3 menciones honoríficas, una de ellas acompañada del Premio Distinción Universitaria “Federico Ibarra” a la mejor tesis.
 - Doctorado a distancia: una mención honorífica.
- Servicio social:
 - Medalla Gustavo Baz Prada, 2 estudiantes recibieron esta medalla por el impacto social de sus proyectos.

- Concursos artísticos:
 - Valentina Cedillo Cuevas obtuvo el primer lugar en el Concurso Latinoamericano de Pianistas Jóvenes, en Pasto, Colombia.
 - En certámenes internos de canto se otorgaron tres premios en el concurso “Francisco Araiza” y cuatro en el concurso “María Bonilla”.
- Deporte universitario:
 - Medalla de oro femenino en ajedrez rápido.
 - Medalla de bronce en modalidad Blitz para una integrante del Taller de Ajedrez.
- Inclusión:
 - Titulación de Carlos Iván Jacinto Sebastián como el primer organista invidente egresado de la Facultad, hecho que representa un avance significativo en materia de accesibilidad y equidad.

Adicional a lo anterior, la relevancia de estos logros trascendió el ámbito interno y alcanzó una amplia visibilidad institucional. Además, se registraron 13 publicaciones en *Gaceta UNAM*, en las que se documentaron avances académicos, artísticos y estratégicos de la Facultad. Entre los temas destacados se encuentran:

- » El reconocimiento internacional obtenido por la profesora Gabriela Ortiz Torres.
- » El 20º aniversario del Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM).
- » Los triunfos estudiantiles en concursos latinoamericanos.
- » La titulación del primer organista invidente egresado de la entidad.
- » La participación en iniciativas vinculadas con equidad y emprendimiento cultural.

En conjunto, estos reconocimientos y su proyección mediática consolidan a la Facultad de Música como un referente nacional e internacional en la formación, creación e investigación musical, y fortalecen su presencia en la vida cultural universitaria y del país.

CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL

El Ciclo de Iniciación Musical (CIM) constituye un nivel formativo fundamental de la Facultad, orientado a brindar educación artística especializada a niñas, niños y adolescentes de entre 6 y 14 años que cursan simultáneamente la educación básica. Su propósito central es fortalecer la sensibilidad musical y la formación integral del estudiantado mediante el estudio sistemático de técnica, repertorio e interpretación, consolidando bases sólidas para trayectorias académicas posteriores.

Durante el periodo, el CIM representó el 24% de la matrícula total de la Facultad y registró un crecimiento sostenido. En el semestre 2025-2 se atendió a 352 estudiantes, mientras que en 2026-1 la matrícula ascendió a 409, lo que significó un incremento del 16.2% entre semestres y un aumento del 22.9% en el ingreso de nuevo alumnado. Estos datos reflejan la confianza de las familias en la calidad formativa del programa y su consolidación institucional.

En el ámbito académico y artístico, se fortalecieron las temporadas presenciales “Martes de Concierto con el CIM” y “Miércoles de Concierto con el CIM”, así como la realización del II Encuentro Interinstitucional de Enseñanza Instrumental Infantil y el 4º Festival Coral Infantil y Juvenil. Asimismo, 21 estudiantes lograron su ingreso al Ciclo Propedéutico, evidenciando la solidez del proceso formativo. Las agrupaciones del programa participaron en escenarios de alto prestigio, como la Biblioteca Vasconcelos, el Museo José Luis Cuevas y la Sala Nezahualcóyotl junto a la OFUNAM.

Paralelamente, el CIM avanzó en su modernización académica y administrativa mediante la actualización curricular, la implementación de un sistema digital de evaluación, la revisión normativa y el fortalecimiento de procesos de evaluación presencial. Con una planta docente integrada por 67 profesores, el programa reafirma su compromiso con la excelencia y la formación musical temprana de calidad.

CICLO PROPEDÉUTICO

El Ciclo Propedéutico constituye un nivel estratégico en la estructura académica de la Facultad de Música, al fungir como etapa formativa previa y paralela a los estudios profesionales de licenciatura. Actualmente representa el 38% de la matrícula total, consolidándose como el nivel con mayor peso institucional. En el semestre 2026-1 atendió a 642 estudiantes, de los cuales 210 corresponden a la generación de nuevo ingreso y 432 a reingreso. La carrera de Instrumentista concentra la mayor demanda con 320 alumnos, seguida de Educación Musical, Piano, Composición, Canto y Etnomusicología. En la generación 2026, la matrícula presenta una composición de 67% hombres y 33% mujeres.

Si bien el 75% del estudiantado proviene de la Zona Metropolitana del Valle de México, el ciclo cuenta con presencia de 18 entidades federativas, destacando Oaxaca, Jalisco y Michoacán, además de tres estudiantes internacionales, lo que refleja una cobertura nacional significativa y un incipiente proceso de internacionalización.

En cuanto a los indicadores de trayectoria de la generación 2023, se registró una eficiencia terminal global de 51.20%, con 107 estudiantes egresados, 64 en tiempo curricular y 43 en tiempo reglamentario. Las carreras de Composición y Piano obtuvieron

los mejores resultados, mientras que otras áreas muestran oportunidades de fortalecimiento. El periodo también incluyó la actualización de convocatorias y la mejora en la sistematización de evaluaciones, avanzando hacia una gestión académica más eficiente y organizada.

