

FACULTAD DE ARQUITECTURA

— FA —

Dra. Mónica Cejudo Collera
Directora – desde febrero de 2025

Todos los principios son significativos. Iniciamos esta gestión con una emotiva ceremonia de bienvenida al Programa de Inducción e Integración de Alumnas y Alumnos de Nuevo Ingreso de la Facultad de Arquitectura. Conformamos un nuevo equipo de trabajo, a partir de las nuevas directrices dispuestas en el Plan de Desarrollo Institucional 2025–2029 y honrando nuestro origen como heredera directa de la antigua Academia de San Carlos, fundada en 1792, antes Escuela Nacional de Arquitectura y Facultad a partir de 1981. En nuestras aulas se han formado y han impartido cátedra las arquitectas y los arquitectos que no sólo forjaron el México del siglo XX, sino también aquellas y aquellos que construyen el porvenir en el siglo XXI.

Hemos refrendado el orgullo del quehacer universitario reconociendo el legado de nuestra escuela para trabajar en equipo, por y para una comunidad heterogénea y en constante evolución. De tal forma, establecimos planes de trabajo cuya convicción se ha dispuesto y encaminado para brindar conocimientos y experiencias que buscarán catapultar a la Facultad de Arquitectura como referente en México y en el mundo de la arquitectura, con base en tres principios fundamentales para consolidar una Facultad Líder, Creativa y Sustentable, asegurando Igualdad de Género y Bienestar Integral, y con base en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023-2027 de la UNAM considerando lo propuesto en diciembre de 2024 para la Reforma Universitaria, de cara a los desafíos que enfrenta la Máxima Casa de Estudios del país.

Durante estos primeros 12 meses de gestión nos comprometimos a impulsar y animar a nuestra comunidad académica y estudiantil con valores de apego al desarrollo social, aprovechando la innovación y la inteligencia artificial pero también entendiendo nuestra responsabilidad docente y administrativa para procurar el bienestar integral de todas y todos; alimentación, salud, ejercicio, sueño y descanso.

En este primer año (2025-2026) destacamos y reconocemos la participación de quienes se sumaron a mesas de diálogo, como parte de un ejercicio colectivo para abordar temas fundamentales de Humanidad; Presupuesto, transparencia e instalaciones; Comunidad y alimentación digna; Plan de Estudios; Docencia; Protocolos y Reglamentos; y Salud mental; un trabajo colectivo y colaborativo que nos representa como comunidad para propiciar la generación de conocimiento entre disciplinas.

FA LÍDER

Los programas e iniciativas de docencia e investigación de la Facultad de Arquitectura son resultado del trabajo compartido de generaciones de arquitectos, paisajistas, urbanistas y diseñadores industriales que reflejan nuestros ideales y nuestro compromiso con la construcción de un espíritu crítico y con la vocación de servicio a la sociedad. Se impulsó una oferta variada de convocatorias dirigida a todos los sectores de la comunidad de la Facultad que contempla las cuatro licenciaturas, así como a estudiantes y profesores de distintos niveles y adscripciones. Asimismo, colaboraciones con otras dependencias de la UNAM. Los profesores que ocupan las siete Cátedras Especiales de la Facultad —Douglas Scott, en el área de Diseño Industrial; Javier García Lascuráin, en el área Diseño y Proyectos; José Villagrán García, en el área de Teoría; Mauricio M. Campos, en el área Tecnología y Construcción; Enrique del Moral, en el área Urbano Ambiental; Jorge González Reyna, en el área Diseño y Proyectos; y Juan de la Encina, en el área de Historia— entregaron en el mes de marzo de 2025 los materiales didácticos derivados para ser integrados al Repositorio Institucional de la Facultad, así como el programa de cursos de actualización docente con una duración de 30 horas.

Se llevó a cabo la 39ª Muestra Estudiantil, en la cual cada taller de la Licenciatura en Arquitectura, así como de las licenciaturas en Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo, expusieron en el vestíbulo de la Facultad una selección de láminas con los trabajos más destacados del estudiantado.

Se impulsó la vinculación entre la comunidad estudiantil y docente a través de convocatorias abiertas: Concurso de ideas Cafeterías FA, para repensar el espacio de las cafeterías con base en las necesidades de la propia comunidad, a través de un trabajo colectivo entre alumnas, alumnos y docentes de las cuatro licenciaturas, para generar las directrices de diseño de estos espacios; y Concurso para el diseño del logotipo de la Licenciatura en Arquitectura, con el objetivo de conformar la identidad institucional. Entre las 49 propuestas recibidas resultó ganador Guillermo Pacheco Quijano, estudiante de tercer semestre de la Licenciatura en Arquitectura. A su vez, se trabajó en una propuesta institucional para la elaboración de un Manual de Identidad con la finalidad de homologar el diseño y contenido en redes sociales y publicaciones.

Se reforzó la presencia de invitados a la Facultad a través de conversatorios y conferencias magistrales de que contribuyen a la formación inherente al ejercicio proyectual, fortaleciendo así su comprensión y desarrollo para futuros trabajos académicos dentro de la Facultad: Colectivo C733, Sebastián, Michel Rojkind, Patricia Urquiola, Rita Eder, Mario Schjetnan, Iñaki Echeverría y Bjarke Ingels.

Con el propósito de impulsar el trabajo interdisciplinario entre las cuatro licenciaturas, en 2025 se llevaron a cabo seis reuniones en las que participaron las cuatro coordina-

ciones de licenciatura, la coordinación de Apoyo Pedagógico, Educación a Distancia y Nuevos Medios, y la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD). El tema principal de estas reuniones fue el proceso de revisión y modificación de los cuatro planes de estudio, además de otros temas como cursos y diplomados de Actualización Docente y Muestra Estudiantil, entre otros. Lo anterior incluye un seguimiento significativo y coherente con los principios del Proyecto Educativo de la Universidad y específicamente del Modelo Pedagógico. Durante los semestres 2025-2 y el 2026-1 se realizaron 152 reuniones: 58 de Arquitectura, 45 de Arquitectura de Paisaje, 25 de Diseño Industrial y 24 de Urbanismo; 789 participantes, de los cuales 363 corresponden a docentes y 426 a alumnado. El proceso de modificación de los planes de estudio está guiado por la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativo (CEIDE), con la que se realizaron once reuniones en 2025 y dos en 2026.

En 2025 se inscribieron 2,559 participantes a los eventos de la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD), de los cuales 77 obtuvieron becas completas, y se contó con la participación de 643 ponentes nacionales y 40 extranjeros. Entre los eventos destacan los 22 diplomados, con 528 participantes, 397 ponentes nacionales, 31 ponentes internacionales que sumaron un total de 3,140 horas impartidas en el año reportado. Asimismo, durante este periodo se impartieron alrededor de 22 conferencias magistrales con especialistas de diversas disciplinas, 11 diplomados acreditados como opción de titulación por ampliación y profundización de conocimientos dentro de la Facultad, y se realizó la gestión de inscripción, registro y seguimiento a 21 cursos de extensión, con 534 asistentes.

Se llevaron a cabo más de 70 colaboraciones con distintas instituciones, dependencias y empresas dentro y fuera de la FA, la UNAM, así como de diversas asociaciones gremiales, organizaciones, empresas públicas y privadas que consistieron en diplomados, foros, cursos, coloquios, encuentros y talleres, entre las cuales se firmaron nueve convenios de colaboración. Se programaron 15 cursos de actualización académica “DGAPA Licenciatura” y 2 cursos “DGAPA Bachillerato”, para favorecer la participación de la planta docente dentro del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) financiado por la DGAPA, para un total de 461 horas de capacitación. Se atendieron a 408 profesores.

Se impulsó la ampliación de la oferta académica del Programa Único de Especializaciones en Arquitectura (PUEA) mediante el establecimiento de alianzas estratégicas y sinergias con instituciones públicas y privadas. En este sentido, se han desarrollado colaboraciones con instituciones para el uso de la Materialoteca, así como acciones de vinculación con el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (INDAABIN), con el propósito de fortalecer la formación académica y los recursos disponibles para el programa.

En el marco de la revisión de los programas y planes de estudio vigentes de las cuatro licenciaturas, la Coordinación de Titulación y Exámenes Profesionales ha llevado a cabo reuniones de trabajo para revisar y actualizar los reglamentos y lineamientos de Titulación, para que sean más eficientes en beneficio de la comunidad y lograr un incremento en la eficiencia terminal, tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo. Considerando las diez opciones de titulación vigentes, se logró el registro de 582 tituladas y titulados correspondientes a las cuatro licenciaturas: Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial; siendo la opción de titulación por Seminario de Tesis fue la modalidad con mayor número de titulaciones en este periodo. Se reforzó el “Programa Regresa” y la implementación del programa de la UNAM “No te alejes de la Facultad y ya titúlate”; a través de la modalidad de Titulación por Trabajo Profesional se apoya a egresos que por razones diversas han pospuesto o suspendido su proceso de titulación. En este periodo concluyeron y obtuvieron su título universitario 55 egresadas y egresados.

En el semestre 2025–2 se inscribieron a los programas de idioma —inglés, francés y portugués— 502 personas en total, de las cuales aprobaron 341. En el semestre 2026–1 se inscribieron 155 personas en total. En todo el año 2025 se obtuvo una mayor cantidad de estudiantes inscritos a los diferentes cursos de idiomas, con un incremento del 154% respecto a 2024.

Durante 2025 el Consultorio de Apoyo Comunitario llevó a cabo 24 programas de apoyo a comunidades, orientados a problemáticas habitacionales, urbanas y de espacio público; 2 programas de apoyo a instituciones, principalmente del sector público y organizaciones sociales; y 35 proyectos de mejoramiento urbano, vivienda y espacio público, desarrollados en la Ciudad de México, su zona metropolitana y diversas entidades del país. Asimismo, se fortaleció la red de colaboración interinstitucional mediante bases de colaboración con la participación de la Facultad de Ingeniería (División de Ingeniería Civil y Geomática), la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Facultad de Psicología, la Facultad de Economía, la Facultad de Artes y Diseño, la Escuela Nacional Preparatoria (ETE’s de Dibujo Arquitectónico), la Universidad Politécnica de Madrid, la UAM Azcapotzalco y el Posgrado en Arquitectura de la UNAM, así como mediante acciones de retribución social en coordinación con la SECIHTI.

Destaca, en 2025, la obtención del Premio Dr. Gustavo Baz Prada, otorgado a estudiantes de Arquitectura y Arquitectura de Paisaje por el proyecto desarrollado en la comunidad de San Andrés Totoltepec, así como el reconocimiento de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial por el apoyo brindado en la revisión de inmuebles catalogados. Asimismo, el trabajo realizado ha sido difundido mediante entrevistas y presentaciones en plataformas digitales, lo que ha fortalecido el posicionamiento institucional y el compromiso de la Facultad con la responsabilidad social universitaria.

Durante los 12 meses correspondientes se registraron 324 programas de Práctica Profesional, distribuidos de la siguiente manera: 232 correspondientes a la Licenciatura de Arquitectura, 8 a Arquitectura de Paisaje, 52 a Diseño Industrial y 32 a Urbanismo. En cuanto a la inserción por sector, en Arquitectura se reportaron 66 programas en el sector público y 166 en el sector privado, con la participación de 80 y 271 estudiantes inscritos, respectivamente, lo que evidencia una amplia vinculación con diversos ámbitos profesionales y fortalece la inserción temprana del estudiantado en contextos laborales reales.

Se programaron pláticas informativas con personal del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género con la participación de coordinadores de los talleres y las distintas licenciaturas.

Se brindó apoyo y contención emocional al alumnado que así lo ha requerido, o bien cuya coordinadora o coordinador de taller o licenciatura percibido como oportuno. En el transcurso de los semestres 2025-2 y 2026-1 se atendieron 39 casos de las cuatro licenciaturas, de los cuales 25 requirieron intervenciones psicopedagógicas y adecuaciones curriculares.

En el periodo 2025-2026 se renovó la planta académica con cuatro candidaturas que se integraron a las labores docentes en la Facultad con base en el Sub-Programa de Jóvenes Académicos. A partir de lo anterior se buscará un equilibrio entre experiencia y voces emergentes considerando que el actual promedio general de edad para personal de carrera es de 58.1 años.

Este año se inició con la primera revisión de los expedientes de tres académicos cuyos méritos pueden hacerles merecedores del emeritazgo; falta canalizar los expedientes verificados a la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Técnico quienes evaluarán y recomendarán al Pleno del Consejo Técnico la pertinencia de enviar dichas candidaturas al Consejo Universitario.

Con base en lo anterior se fomenta la colaboración de distintos segmentos de la comunidad en proyectos editoriales: *Bitácora Arquitectura*. Impulsa la participación de la comunidad académica y estudiantil dentro y fuera de la FA a través de la recepción de artículos, proyectos, materiales visuales, etcétera. *Academia XXII*. Convoca semestralmente a la comunidad de investigadores dentro y fuera de la Facultad para participar con artículos de investigaciones afines al tema de cada número de la revista.

Durante este periodo se publicaron ocho ediciones: cuatro de ellas en formato impreso, dos en digital y dos más en ambos soportes; entre ellas, dos corresponden a las publicaciones periódicas de la Facultad de Arquitectura y otras dos a coediciones con

otras instituciones — FUNDARQ y la Universidad Anáhuac Sur—. Las publicaciones en soporte digital se encuentran alojadas en el Repositorio Universitario de la Facultad de Arquitectura, así como en la nueva librería, reubicada del sótano al vestíbulo principal, lo que ha mejorado la venta directa de las publicaciones, así como la imagen de nuestras instalaciones a los visitantes.

La labor editorial de la Facultad mereció algunos reconocimientos profesionales: *Joaquín Álvarez Ordóñez. Hacer ciudad desde la arquitectura, la planificación y la política*, de Iván San Martín Córdova (2024), recibió medalla de plata en la categoría de publicaciones en la 7ª Bienal de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de la CDMX (CAM-SAM), así como el Premio Francisco de la Maza en la categoría de mejor investigación en patrimonio arquitectónico y urbanístico, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; *José Creixell. Un archivo abierto*, recibió una mención honorífica en la categoría de publicaciones en la 7ª Bienal de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de la CDMX (CAM-SAM). Se realizaron 11 presentaciones en distintos foros dentro y fuera de la Universidad:

Las aulas de cómputo atendieron a 1,129 alumnos de enero a septiembre con cursos de requisito y permanencia. Además, se apoyó a los talleres mediante la impartición de cursos y el préstamo de aulas para materias optativas. Se realizaron 14,283 servicios de préstamo de equipo (laptops, Chromebooks e iPads), con una duración promedio de tres horas. Además, se otorgó asesoría para conexión a la red inalámbrica PC Puma Wi-Fi. A solicitud de la Coordinación de Enlace con Facultades y Escuelas de CU y Periféricas de la UNAM, durante el periodo 2026-1, se incorporaron 80 equipos de última generación en las aulas de cómputo y se integraron 25 laptops a los módulos de préstamo PC Puma.

Con el propósito de conocer la situación actual de la enseñanza de las disciplinas que se imparten en la FA y fortalecer las redes de colaboración con otras Instituciones de Educación Superior, la Facultad de Arquitectura participó en la Reunión Nacional 112 de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA), celebrada en mayo de 2025, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

La participación de la Facultad de Arquitectura con otras instituciones se reflejó también en la colaboración de docentes y estudiantes en el diseño del pabellón “Tzompantli en fuga” para el festival de arquitectura Mextrópoli de Arquine, como resultado de un trabajo conjunto entre profesorado y estudiantado. Dicho pabellón fue exhibido en la Alameda Central, lo que permitió visibilizar el quehacer académico y proyectual en un espacio público de alta relevancia. De igual forma, como parte de la vinculación interinstitucional, el arquitecto Bjarke Ingels impartió una conferencia magistral en el Teatro Estefanía Chávez Barragán.

En octubre se llevó a cabo la 41 edición del Premio a la Composición Arquitectónica Alberto J. Pani, concurso organizado por la Facultad de Arquitectura en colaboración con una institución integrante de la ASINEA. En esta edición participaron 38 estudiantes: 22 mujeres y 16 hombres. El concurso se realizó de forma presencial en ambas instituciones académicas. La Facultad inscribió tres trabajos al concurso organizado por el Global Disaster Preparedness Center (GDPC), en asociación con el Centro Climático de la Cruz Roja, la Media Luna Roja y otras organizaciones colaboradoras como Architecture 2030.

De 801 programas de Servicio Social registrados en 2025, 422 corresponden a dependencias de la UNAM; 379 a instituciones externas, tanto gubernamentales como organizaciones civiles, sociales, no gubernamentales y otras instituciones de educación superior. Estos programas ofrecieron 5,339 vacantes para las cuatro licenciaturas: Arquitectura 3,285; Arquitectura de Paisaje: 439; Urbanismo: 455 y Diseño Industrial: 960. Las vacantes se distribuyeron en la Ciudad de México y doce estados de la república, ampliando el alcance territorial y el impacto social. De manera complementaria, a través del Consultorio de Apoyo Comunitario se consolidaron 26 convenios de colaboración, en los que participaron 56 estudiantes en 41 ejercicios académicos.

Se establecieron colaboraciones con dependencias universitarias como el Taller Coreográfico de la UNAM, Difusión Cultural UNAM, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Música, el Centro Universitario de Teatro y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. Las colaboraciones con instituciones externas incluyen al Instituto Italiano de Cultura, MAXXI, UNESCO, Fundación ICA, Banco Azteca, FUNDARQMX, Mextrópolis y Arquine, entre otras.

Durante el año se concretaron 10 nuevos convenios de colaboración con instituciones de Alemania, China, Argentina, Colombia, España, Francia y Polonia. Asimismo, se mantuvieron 23 instrumentos en proceso de negociación y ocho en proceso de firma, fortaleciendo una red internacional diversificada. Destaca el arranque de la colaboración con la Universidad de Buenos Aires para el desarrollo de un programa de licenciatura compartida con titulación simultánea, replicando el modelo exitoso implementado con la Universidad de Sevilla.

Con dicha estrategia y a través del Programa PICAVI-FA se apoyó a 14 académicos para la realización de estancias y actividades nacionales e internacionales, principalmente en Estados Unidos y España. De igual forma 49 académicos visitantes, 63 % provenientes del extranjero, fortaleciendo procesos de investigación, docencia y vinculación institucional. Asimismo, sobresale la estancia y colaboración académica en torno al proyecto Post Digital Ultra Baroque. Fabricación híbrida en el campo creativo de la joyería de ámbar, realizada por la Dra. Marta Hryc, de la Academia de Bellas Artes de Gdansk,

en colaboración con el Dr. Andrés Fonseca, académico del CIDI. De esta colaboración derivó el curso y taller binacional “El ámbar: materialidad en transición, México–Polonia”, iniciativa con proyección de continuidad en los próximos años y que dio como resultado la exposición “Entrelazando los tiempos” en la Facultad.

Uno de los hitos más relevantes del periodo fue la implementación del Programa de Licenciatura Compartida con Titulación Simultánea FA-UNAM – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, con la participación de la primera generación de dos estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura. Este avance marca un punto de inflexión, al transitar de la formalización del instrumento en 2024 a su puesta en marcha efectiva en 2025, sentando las bases para la obtención de los primeros titulados en el año 2027.

En términos cuantitativos, 434 estudiantes de la Facultad de Arquitectura realizaron una estancia de movilidad en 89 Instituciones de educación superior extranjeras y cinco Instituciones Nacionales de Educación Superior. De este total, 337 corresponden a la Licenciatura en Arquitectura, 64 a Diseño Industrial, 17 a Urbanismo y 16 a Arquitectura de Paisaje. El 92.6% de estas estancias se llevó a cabo a través de convenios de colaboración institucional de la Facultad de Arquitectura, dentro del Programa de Movilidad Estudiantil Nacional e Internacional, mientras que el 7.4% participó en programas gestionados por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), orientados a actividades y programas de capacitación, investigación, práctica profesional y titulación.

La Facultad de Arquitectura recibió 162 estudiantes visitantes, provenientes de 15 instituciones de educación superior nacionales, 15 de América, 23 de Europa y una de Asia, lo que representó un incremento del 16% respecto a 2024. Se dio la bienvenida a la primera generación de estudiantes de la Universidade do Porto y de la Bauhaus-Universität Weimar, instituciones con las que se fortalecieron recientemente los instrumentos de colaboración.

Por iniciativa de la Facultad, se estableció una Comisión Especial para el 20º aniversario del Campus Central de Ciudad Universitaria como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La Comisión Especial que estará presidida por el rector, el Dr. Leonardo Lomelí Vargas, y coordinada por la Secretaría Técnica.

Durante 2025 se fortaleció la presencia de la Facultad de Arquitectura en los temas prioritarios de la agenda nacional. Se realizó un análisis de los ejes de acción registrados en los programas de Servicio Social, lo que permitió identificar su participación e incidencia, así como su correspondencia con las necesidades del entorno social y territorial. En este marco contamos con cuatro programas vinculados con Derechos Humanos, Seguridad Social y Jurídica, 16 programas orientados al Desarrollo Social,

62 programas enfocados en Educación, 72 programas relacionados con Equipamiento e Infraestructura Urbana y Rural, y 4 programas en el eje de Salud.

La vinculación académica se fortaleció mediante colaboraciones con el Posgrado en Arquitectura, la Facultad de Psicología, la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Ingeniería, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Fideicomiso del Centro Histórico, el INEGI y la Universidad Politécnica de Madrid, promoviendo enfoques interdisciplinarios y transversales para la atención de problemáticas complejas del territorio. Se registraron 111 programas de Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada que solicitaron la participación de estudiantes de más de una licenciatura de la Facultad de Arquitectura, lo que favoreció el trabajo colaborativo, la integración de saberes disciplinares y la construcción de soluciones complejas desde múltiples escalas y enfoques.

En la División de Educación Continua y Actualización Docente (DECAD) se realizó la difusión y apoyo del trabajo académico y estudiantil de las cátedras extraordinarias a través de los cursos brindados a la Comunidad UNAM. Por su parte, en el Programa Único de Especializaciones en Arquitectura impulsó convocatorias para las especializaciones, así como para los cursos, con el fin de fortalecer la participación y visibilidad de la oferta académica.

FA CREATIVA

A partir de la vinculación de los Productos de Investigación desarrollados y los Proyectos de Investigación reportados en el Sistema de Seguimiento Programático (SISEPRO), se identificaron los proyectos de investigación que integran el Programa Presupuestario E021: Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico. De igual forma, con base en el eje rector de la Universidad de “Consolidación y apoyo a la investigación” se plantea el fortalecimiento del liderazgo de la investigación, científica y humanística orientada tanto al avance de la ciencia universal como al análisis de temas relevantes y específicos que contribuyan al desarrollo y bienestar del país.

Se llevaron a cabo distintos foros organizados por los campos de conocimiento en las maestrías y en el Coloquio de Doctorantes, así como por medio de una estrategia en redes sociales con incremento en publicaciones informativas de difusión y divulgación, tanto de la cultura arquitectónica como de la labor de la Facultad. Las iniciativas de vinculación con egresados y egresados, así como de profesores y profesoras eméritos se detonaron con reuniones por generación, así como de un primer ejercicio para la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal para la construcción de una comunidad consciente de sus valores. Titulada “Arquitectura, territorio y paisaje. Trayectorias multidisciplinares”, se concibió como un espacio de reflexión en torno a la evolución

profesional de sus ocupantes. Con ese propósito, se invitó a arquitectas y arquitectos de ediciones anteriores a dialogar sobre el impacto de su profesión en sus respectivos campos de acción; por lo que esta edición estuvo acompañada de una muestra retrospectiva que reunió el trabajo de las y los ponentes que han participado a lo largo de la historia de esta cátedra, ofreciendo una lectura transversal de sus aportaciones y de los múltiples enfoques que han dado forma a este espacio académico. Esta edición contó con la participación de Javier Senosiain, Gabriela Carrillo, Diego Villaseñor, Sara Topelson, Augusto Quijano, Dolores Martínez, Magui Peredo, José Moyao, Mauricio Rocha y Ernesto Alva.

La Sala de Arquitectura Carlos Lazo se habilitó como un nuevo espacio de exhibición e intercambio artístico y cultural, contribuyendo a la ampliación de los espacios de difusión. De igual forma se habilitó una nueva sala de estudiantes y un área de descanso con renovación de mobiliario.

Durante 2025, se desarrolló un programa amplio y diverso de exposiciones, actividades escénicas y académicas, así como de eventos culturales. El Teatro Estefanía Chávez Barragán mantuvo durante 2025 una programación constante y diversa, integrando la participación de dependencias universitarias como el Taller Coreográfico de la UNAM, Difusión Cultural UNAM, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Música, el Centro Universitario de Teatro, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, así como diversos talleres y cátedras propias de la Facultad de Arquitectura. En el ámbito de la producción escénica, destaca la realización de la obra *1984*, de George Orwell, presentada como parte del Festival Cultura UNAM. Este proyecto de gran formato fortaleció la vinculación entre la Facultad de Arquitectura y Cultura UNAM, posicionando al Teatro Estefanía Chávez Barragán como sede relevante dentro de los circuitos culturales universitarios de mayor proyección.

Asimismo, el Festival de Danza Indígena y Afromexicana reafirmó el compromiso institucional con la diversidad cultural y el desarrollo social, fomentando el diálogo intercultural y consolidando al teatro como un punto de encuentro para la difusión cultural incluyente, consistente con los principios de convivencia y participación comunitaria establecidos en el PDI. De igual forma, la participación constante del Taller Coreográfico de la UNAM, mediante ensayos y funciones, fortaleció la vinculación interinstitucional dentro de la UNAM y contribuyó a la consolidación del recinto como espacio de producción escénica universitaria.

La Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías fue sede de la exposición de la 39ª Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal, Isadora Hastings: *Hábitat. Arquitectura rural desde la participación social*; de la exposición fotográfica Gabriele Basilico: *Transformaciones del paisaje contemporáneo*, realizada en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura; así como de la exposición *Rostros Silenciados: Mujeres en la disputa por la ciudad*.

La programación cultural desarrollada durante 2025 contribuyó al cumplimiento de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional 2025–2029, al consolidar una oferta cultural diversa, continua y articulada con la docencia, la investigación y la difusión cultural. Las actividades realizadas fortalecieron el posicionamiento de la Facultad.

Durante el 2025 el MUCA desarrolló una programación académica y cultural orientada a la reflexión crítica sobre la arquitectura, el arte, el patrimonio, el territorio y las problemáticas contemporáneas, en concordancia con el Plan de Desarrollo Institucional 2025–2029 de la Facultad de Arquitectura. Las actividades del MUCA estuvieron dirigidas al público general, con especial énfasis en la comunidad universitaria, y se realizaron en la sede del museo, consolidando su vocación como espacio de acceso abierto, extensión universitaria y diálogo interdisciplinario: *Todo O’Gorman*, *Juan O’Gorman*, *PULSAR* y *Patrimonio. Agua y fuego*. Como complemento a las exposiciones, el MUCA desarrolló un programa de más de 25 actividades académicas y culturales, entre conferencias magistrales, mesas de diálogo, conversatorios, talleres, proyecciones, activaciones culturales y producción de contenidos sonoros.

En los vestíbulos y cafeterías se desarrollaron exposiciones, tanto de estudiantes y docentes como colaboraciones con instituciones nacionales e internacionales. Entre ellas destacan *CU en Construcción*, *Arquitectura Interior*, la *39ª Muestra Estudiantil*, la *Clausura de Inter talleres*, *Salina Cruz*, *Campeche imaginada*, el *Concurso Ideas Cafeterías FA*, *Planta Libre: CU como legado del lenguaje arquitectónico moderno*, José Creixell (en colaboración con FUNDARQMX) y *Buone Nuove: Women Changing Architecture* (en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura), exposición que visibilizó la participación de las mujeres en la arquitectura y la cultura. Se activaron espacios cotidianos con el objeto de visibilizar y hacer accesibles diversas actividades culturales, entre las que destacan la presentación del Coro Staccato en el vestíbulo y la intervención del edificio principal mediante la instalación artística colaborativa *De hilos y vínculos: una comunidad entre ramas*, realizada por tejedoras de Etzatlán, Jalisco.

FA SUSTENTABLE

Se realizaron diversas campañas y programas que promovieron el bienestar de la comunidad a través de la asignación de becas alimentarias y económicas, promoción de la salud mental, atención y apoyo psicológico a través del Programa Integral de Atención y Apoyo Psicológico (PIAAP) y la promoción de activación física, por medio del deporte y actividades recreativas. En el PIAAP se ofrecieron terapias individuales y acompañamientos grupales un total de 1,014 servicios durante 2025. Se brindó orientación y acompañamiento a personal administrativo, académico y al alumnado. Además, en los casos necesarios, se realizó la canalización al PIAAP y/o a la Unidad de De-

fensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género (DDUIAVG-FA) para asesoría legal.

A su vez, se impulsaron nuevas actividades deportivas a través de “Leopardxs” de la Facultad de Arquitectura. Durante los periodos 2025-2 y 2026-1 se contó con un registro de inscripción de 1,857 estudiantes que comenzaron con entrenamientos en nuestros equipos representativos o en alguna disciplina de juego individual. Durante los Juegos Universitarios periodos 2025-2 y 2026-1, los alumnos seleccionados para participar en dichas competencias pasan por filtros con cada coach a cargo de su disciplina, con la finalidad de contar con la mejor representación. Se obtuvieron 15 medallas de oro, 17 de plata y 18 de bronce, posicionando a la Facultad en el lugar 16 del medallero UNAM. Se implementó el “Jueves Lúdico” en los vestíbulos del edificio principal y de la UMFA, así como el viernes de “Ping Pong, mesa nómada”. A su vez, se promovió la integración de la comunidad a los equipos deportivos. Se reforzaron los canales de vinculación con apoyos de la UNAM como la Beca para Alumnos Deportistas UNAM con buen desempeño y asistencia deportiva para alumnos y alumnas con 60 por ciento de avance académico y promedio mínimo de 8.0.

Se realizaron campañas periódicas orientadas a promover la inclusión y el exhorto a la no violencia en los espacios académicos y recreativos, así como a difundir las rutas de atención para los casos de violencia de género. De manera complementaria, se mantienen abiertos canales permanentes de atención y denuncia para el estudiantado, con el propósito de identificar y atender de forma oportuna cualquier conducta que pueda poner en riesgo su integridad. Se reforzaron las campañas permanentes de difusión protocolos en casos de violencia, emergencias y casos de riesgo con jornadas de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (Senderos Universitarios).

Durante 2025, la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada fortaleció de manera sustantiva la concepción de la arquitectura como una disciplina orientada al servicio social, a través de acciones académicas, formativas, de difusión institucional y de reconocimiento al impacto comunitario del estudiantado, en congruencia con los principios de responsabilidad social universitaria promovidos por la UNAM y la Facultad de Arquitectura.

A través de los programas de Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada, se fortaleció la participación estudiantil en proyectos vinculados con planeación urbana, movilidad sustentable, paisaje, vivienda progresiva, espacio público, producción social del hábitat, gestión territorial, patrimonio, diseño social, género, accesibilidad y resiliencia comunitaria, ampliando los campos de ejercicio profesional y académico de las cuatro licenciaturas.

PLAN DE TRABAJO A CORTO PLAZO

A partir del trabajo colaborativo y el diálogo entre la comunidad docente, estudiantil y administrativa, y con base en los ejes, programas y proyectos del Plan de Desarrollo Institucional 2025–2029 de la Facultad de Arquitectura, se reforzaron los alcances y se establecieron compromisos con acciones inmediatas conforme a los siguientes temas de atención prioritaria:

- **Infraestructura y presupuesto:** botones de pánico, alertas y medidas oficiales sobre inseguridad, estrategias para la disminución de riesgos, mantenimiento, registro universal de huella digital, horarios de salida, infraestructura hidráulica y eléctrica, botes de basura.
- **Comunidad:** impresión y exposición del anuario estudiantil, diálogo constante con la Comisión Especial Revisora de Barras y Cafeterías, concurso para la rehabilitación del “Patio de los Huesitos”, salas de descanso, sustitución de mobiliario por ergonómico e inclusivo, revisión de salidas de emergencia.
- **Plan de estudios:** revisión de asignaturas obligatorias y optativas, sesiones informativas sobre seminarios, renovación del Programa de Servicio Social y Práctica Profesional, apertura de grupos desfasados, sesiones informativas sobre los planes de estudio vigentes con participación abierta, seguimiento al cumplimiento académico y administrativo, revisión de programas e informes de carga académica.
- **Protocolos:** exhorto a buenas prácticas docentes y diagnóstico institucional, actualización de instrumentos de evaluación docente y corte evaluativo semestral, sensibilización a profesorado sobre la necesidad de la formación continua que permita la equidad y la mejora permanente en la práctica docente, listado de cursos DECAD, infografías informativas y campaña de difusión sobre las rutas de atención para presentar una queja ante las instancias correspondientes y los mecanismos de seguimiento, listado de términos de semáforo de sana convivencia en comunidad.
- **Salud mental:** capacitación a tutores, Programa de Atención Escalonada en Salud Mental, mecanismos de atención escalonados, desarrollo de enfoques y metodología, mesas de seguimiento, consulta de perfiles responsables PIAAP, Examen Médico Activo y tamizaje, protocolo de atención y acompañamiento a personas en situaciones de vulnerabilidad, comunicados sobre llamados a no violencia y consulta a Comunicación Social UNAM sobre redes sociales.

