

DIRECCIÓN DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA

— DLFL —

Julia Santibáñez Escobar
Directora – desde febrero de 2024

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL) trabajó durante 2024 en el marco de sus objetivos: concentrar las voces más representativas del ámbito literario y académico, nacional e internacional, con énfasis en la cultura escrita, para difundirla entre la comunidad universitaria y proyectarla hacia el público en general a través de encuentros, conferencias, publicaciones, talleres, mesas redondas y actividades similares. Estas acciones giraron en torno a la literatura como disciplina que parte y vuelve siempre a la libertad de pensamiento y la diversidad, valores torales del espíritu universitario. Las acciones buscaron fomentar la lectura y escritura entre jóvenes y, también, entre infancias y personas de la tercera edad. El objetivo fue promover el acceso a libros y otros materiales de lectura, para crear comunidades que encuentren en la lectura nuevas formas de informarse, obtener placer y leer su entorno

CUERPOS COLEGIADOS

La DLFL cuenta con un Consejo Asesor, integrado por representantes de la Secretaría de Cultura federal, la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General de Bibliotecas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Facultad de Filosofía y Letras, además de una escritora o escritor y otros especialistas. Se sesionó conforme al reglamento para presentar a sus integrantes el desarrollo de los proyectos y actividades de cada una de las áreas de la Dirección. Además, la DLFL cuenta con otros comités que corresponden a las áreas con mayor número de actividades de extensión y difusión de la cultura escrita:

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” tiene un Comité Ejecutivo, órgano colegiado que asume decisiones y responsabilidades académicas, administrativas, financieras, operativas y logísticas inherentes al plan de la cátedra.

La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” cuenta con un Comité Ejecutivo integrado por especialistas del ámbito académico, docente y literario quienes, como cuerpo colegiado, aportan comentarios y sugerencias para el mejoramiento de los proyectos.

Durante 2024 se realizaron cuatro sesiones con el equipo de expertos especialistas en literatura, lectura, escritura y mediación que conforman el Consejo Asesor, quienes con su acompañamiento y asesoría enriquecen las labores tanto de la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura”, como del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

A través de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana”, junto con la Secretaría de Cultura Federal, la DLFL lanzó la convocatoria, coordinó el proceso de dictaminación y la ceremonia de premiación del Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el idioma español 2024, entregado al escritor Luis García Montero.

Se cerró la convocatoria del Concurso 55 de *Punto de Partida*, el cual refrendó su tradición como semillero de voces en la literatura nacional. Se otorgaron 16 premios y 12 menciones en ocho categorías. El concurso premió a estudiantes de la UNAM y de instituciones de educación superior de Sonora, Puebla, Michoacán, Coahuila, Querétaro y Aguascalientes.

El Cuarto Programa de Tutoría en Novela fomentó la creación literaria de ocho autoras y autores jóvenes, acompañándoles a lo largo de un año en sesiones virtuales semanales de dos horas para desarrollar los proyectos seleccionados, bajo la asesoría de los escritores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou.

Se lanzó la convocatoria para el Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE). Se recibieron 128 obras y se concedió por unanimidad el premio a *Supersónico*, de José Luis Salazar. La DGPFE publicó la obra en la colección juvenil Hilo de Aracne, bajo el título *Sonautas*.

La revista *Punto de Partida* número 246 (tema: Ciudad de México), fue distinguida con el Premio Caniem 2024 en la categoría Publicaciones periódicas culturales.

DIFUSIÓN CULTURAL

La XVI Fiesta del Libro y la Rosa 2024 llevó por título “Los susurros de las lenguas: lenguajes y escritura”. Esta celebración del libro y las personas lectoras contó con más de 200 actividades culturales, entre presentaciones de libro, mesas de diálogo, conciertos, talleres, narraciones y conferencias, entre ellas la inaugural, titulada *Conquista y contraconquista: los recursos del idioma*, impartida por Juan Villoro. Este año, la Fiesta celebró

con autoras y autores de Suecia, Argentina, Martinica, Perú, Estados Unidos, Francia, España, México, más la asistencia y participación en el Centro Cultural Universitario de alrededor de 53 mil personas en espacios abiertos, de las cuales alrededor de casi 24 mil se contabilizaron sólo en las actividades culturales. Hubo 535 sellos editoriales participantes.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Escuela de Escritura mantuvo su oferta de educación continua. Este año egresaron 22 estudiantes de la tercera emisión del diplomado; además comenzaron las clases de la cuarta emisión, con 25 personas inscritas (12 de las cuales son de la comunidad UNAM), elegidas de entre 281 postulaciones, de 15 países. Además se impartieron dos talleres virtuales como parte de la programación gratuita de la Escuela; en conjunto tuvieron 66 participantes.

La Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros” realizó el ciclo Conversaciones con las voces protagonistas de las literaturas en lenguas originarias: Del ombligo al verso. Participaron Nadia López García, Karloz Atl, Juventino Gutiérrez, Jta Fatee y Zara Monroy. Por otro lado ofreció el proyecto Conferencias y talleres sobre la literatura de la sexodiversidad, en el que se habló de escrituras *queer*, transliterarias e intergenéricas. Participaron Gabriela Contreras, César Cañedo, Sayak Valencia, Julián Herbert y Jazmina Barrera. Entre las Conferencias sobre literatura, feminismos y construcción de masculinidades, se presentó Antígonas, excritura y disenso: la autoría encarnada de algunas mujeres que e(x/s)criben hoy en América Latina, dictada por Eleonora Cróquer Pedrón, así como un taller y una conferencia contra el patriarcado, impartidos por Clemente Guerrero.

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” ofreció el Diplomado en línea Actualización de Literatura Hispanoamericana. Siglo XXI: Nuevas perspectivas, temáticas y críticas de la narrativa reciente, cuarta emisión. La conferencia inaugural tuvo como tema Entre el duelo y la rabia: autoficción femenina, impartida por Alma Delia Murillo; la de clausura, a cargo de Cristina Rivera Garza se tituló ¿Se puede aprender a escribir? Programas de escritura creativa hoy. Esta última contó una audiencia en vivo de más de 200 personas.

Se impartió el curso virtual gratuito Cuento de horror latinoamericano en los siglos XX y XXI, coordinado por Federico Guzmán; ofreció una clase abierta con Ave Barrera.

Tuvo lugar una nueva edición del seminario gratuito De la página a la pantalla, organizado por la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Berg-

man". Incluyó una charla sobre la adaptación cinematográfica de la novela *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor. Participaron Hugo Villa Smythe, Elisa Miller y Julietta García; Luis Reséndiz ofreció un taller de guion.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se llevó a cabo la mesa de diálogo Escribir con guía, donde participaron los escritores Jorge Volpi, Eloy Urroz, Luis García, Drusila Torres, Yanina Vidal. Los autores compartieron sus perspectivas sobre el proceso de escritura y el papel que juegan tanto mentores como editores en la conformación de nuevas voces.

El Seminario de Actualización de Literatura Hispanoamericana Siglo XXI profundizó en la narrativa reciente de la región, abordando temas como violencia, migración y nuevas formas de escritura. Constó de siete sesiones, donde se abordaron temas como Recorrido por las representaciones del agua en la literatura mexicana contemporánea, impartido por Kenya García Naranjo, con la participación de ocho escritoras y escritores.

La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" realizó dos módulos del Laboratorio transdisciplinario de escrituras feministas. El módulo uno se tituló Públicas, fue impartido por Lorena Wolffer; el módulo dos, Pedagogías fanzineras: escritura, estética y autoedición feminista, lo dictó Gisel Tovar.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" participó en Con acento. III Encuentro de Escritores Iberoamericanos, realizado con la UNAM-España. Eloy Urroz fue parte de la mesa ¿Qué representa el triunfo de una mujer para México?, junto a Brenda Lozano y Jorge Volpi; Julia Santibáñez moderó las mesas Caos o esperanza. ¿Cuál es el panorama de las relaciones entre literatura y poder en el siglo XXI?, con Martín Caparrós y Carlos Granés, y ¿Qué representa el triunfo de Trump o Biden para el mundo?, con Raúl Carrillo Arciniega y Edmundo Paz Soldán. También participó en la mesa Revolucionarias o conservadoras. ¿Cuál es el impacto de los movimientos feministas en la política y la cultura?, con Ariel Florencia Richards, moderada por Jesús García Calero.

La Cátedra Extraordinaria "Rosario Castellanos de Literatura y Géneros" fue invitada a participar en el encuentro académico internacional Viajes y viajeras entre México y España, evento que se realizó entre la UNAM-España y la Universidad de Granada.

Se realizó en la UNAM-Boston el conversatorio Volver a Carlos Fuentes en el siglo XXI - Revisiting Carlos Fuentes in the 21st Century. Participaron Nayelli Castro, Carmen Boullosa, Gerardo Laveaga y Pedro Ángel Palou; Eloy Urroz fungió como moderador.

La DLFL tuvo presencia en la Feria Internacional del Libro de Nueva York, con una mesa y lectura de obra de tres poetas de lenguas originarias: Nadia López García (mixteco), Irma Pineda (zapoteco) y Rosa Maqueda (otomí); fue moderada por Julia Santibáñez. En esa misma FILNY, la DLFL ofreció un Taller de talleres, impartido por Sylvia Aguilar Zéleny.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se mantuvo la colaboración con Radio UNAM a través de segmentos de 20 minutos en *Prisma RU* (iniciados en 2022), para recomendar libros de forma quincenal. Con TV UNAM trabajamos en la conducción de nueve programas de *Días feriados*, que promueven la Feria del Libro de Minería; Julia Santibáñez visitó varias veces *La UNAM responde*, para informar al público universitario sobre nuestras actividades.

A esto se suman las más de 40 entrevistas para radio, TV y prensa que el equipo atendió durante este año, lo que generó más de 50 notas en periódicos, programas de TV, revistas y espacios radiofónicos. La DLFL participó, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, en planear y ejecutar la rueda de prensa de la Fiesta del Libro y la Rosa, así como la entrega del Premio Internacional Carlos Fuentes 2024.

MEDIOS DIGITALES

Uno de los proyectos más importantes fue actualizar el diseño del sitio de Literatura UNAM <https://literatura.unam.mx>. Hoy brinda una plataforma de navegación sencilla que permite buscar contenido y descargar libros de manera accesible. También se inició la homologación del sitio del archivo del *Periódico de poesía* con el sitio actual

Este año se continuó con la creación de contenido digital que alimente las RRSS de la DLFL, con las cápsulas *Lavadero de letras* y *Líneas de poesía*. Se exploraron nuevos diseños, temas y formatos para crecer nuestra comunidad entre los usuarios más jóvenes.

Subimos 118 videos para alimentar el canal de YouTube, lo que arrojó 40 292 reproducciones y 1042 suscriptores nuevos. En Facebook tenemos 7975 suscriptores nuevos, con un alcance 7 226 030 personas que vieron nuestro contenido de forma orgánica. En la cuenta de Instagram sumamos 11 587 seguidores, número que duplica los adquiridos durante años previos; logramos 209 593 visualizaciones de nuestros materiales. En la red social X, que ha sufrido una baja popularidad entre el público joven, incrementamos nuestra comunidad en 3551 seguidores; obtuvimos 79 502 interacciones con nuestro contenido multimedia.

Los siete sitios electrónicos de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura consiguieron 456 834 visitas en conjunto: literatura.unam.mx; universodeletras.unam.mx; universodeletras.unam.mx/blog-libropolis; catedrapacheco.unam.mx; periodicodepoesia.unam.mx; puntodepartida.unam.mx; puntoenlinea.unam.mx

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” tiene actualmente las siguientes redes sociales: en Facebook tuvo un alcance de 152 011; en X 3374 de nuevos *followers*; Instagram 1229 de nuevos seguidores; TikTok 359 seguidores, a través de las cuales se generan contenidos y eventos sobre Literatura Hispanoamericana reciente.

El *Periódico de poesía* también cuenta con redes sociales para difundir el contenido del periódico; Facebook obtuvo un alcance de 216 874 y de X 1464 de *followers* nuevos.

Las redes de *Punto de partida* alcanzaron las siguientes cifras: Facebook obtuvo un alcance de 272 888; X 398 de *followers* nuevos; Instagram 1793 de seguidores nuevos.

Las redes de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, que arrancaron apenas a principios de 2024, obtuvieron las siguientes cifras: Facebook obtuvo un alcance de 339 495; X 1072 de *followers* nuevos; Instagram 1367 de seguidores nuevos.

En cuanto al Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura” alcanzaron las siguientes cifras: Facebook obtuvo un alcance de 2 413 833; X 121 de *followers* nuevos; Instagram 3684 de seguidores nuevos.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En 2024 se publicaron seis números impresos y digitales de la revista *Punto de partida*; destaca el abordaje de la vida cotidiana a través de literatura y artes gráficas con temas como el agua, los objetos, el misterio, la Ciudad de México y la naturaleza. Se publicaron seis números digitales de *Punto en línea*, a través de los cuales se fomentó la participación de propuestas intermedias (video poesía, pintura).

Se publicó la antología *El ensayo núm. 4. 2024* y el poemario *Esta batalla que fue*, de Lucía Rueda, Vol. 26 de las Ediciones de Punto de Partida, además del libro digital *Todo es muy simple... y sin embargo. Poetas uruguayas actuales*.

El libro *Murciélaga*, de Clemente Guerrero, Vol. 25 de las Ediciones de Punto de Partida, se presentó en la Fiesta del Libro y la Rosa, FIL Minería y FIL Guadalajara. La revista *Pun-*

to de partida organizó mesas de diálogo en FILUNI y Fiesta del Libro y la Rosa. El libro digital *Todo es muy simple... y sin embargo. Poetas uruguayas actuales* se presentó en FILUNI y FIL Guadalajara. El libro *El ensayo núm. 4. 2024* se presentó en FIL Guadalajara.

Se publicó *Romper el horizonte. Diplomado en Escritura Creativa*, antología con textos de los 20 egresados de la segunda generación de la Escuela de Escritura; la graduación tuvo lugar en la Casa Universitaria del Libro (CASUL). Empezó el proceso de edición de la siguiente antología.

Durante el Festival CulturaUNAM, la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana", la Filmoteca de la UNAM y la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" celebraron a José Donoso con proyecciones de *Coronación* (Dir. Silvio Caiozzi) y *El lugar sin límites* (Dir. Arturo Ripstein), seguidas de charlas que Hugo Villa moderó. También hubo una mesa redonda sobre su obra literaria, con Tania Tagle, Adrián Curiel y Federico Guzmán.

Como parte del proyecto Diálogos con Rosario Castellanos, la cátedra participó en Rosario Castellanos: un resplandor único. Jornada académica y cultural por el 50 aniversario luctuoso de la escritora. Sara Uribe, coordinadora de la cátedra, impartió la conferencia magistral Aquí arder: aquí hablar. La DLFL organizó el conversatorio De mi sueño nací, mi sueño me sostiene: presencia y diálogos de Rosario Castellanos con la literatura actual. Las participantes fueron Jazmina Barrera, Diana del Ángel y Olivia Teroba; moderó Julia Santibáñez. De igual manera se celebraron dos sesiones del Club de lectura de la obra de Rosario Castellanos, *Árbol de muchos pájaros*, con Adán Serret y Alejandra Eme Vázquez. Como cooperación cultural se llevó a cabo la mesa Construcción de masculinidades en la literatura LGBTQ+, con Jesús de la Garza y César Cañedo, en la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

Entre otros, se llevaron a cabo los talleres ¿Cómo leer y por qué reseñar?, impartido por Adán Serret; Pedaléalee: Letras en bicicleta (2ª ed.), por Lucila Navarrete; Definitivamente es cine: Crítica cinematográfica en tiempos del *streaming*, por Luis Reséndiz; Cómo editar fuera de la caja (de texto), por David Miklos y Sandra Barba; ¿Cómo difundir literatura en cualquier pantalla?, por Laura García; Ser madre, ser hija, por Mónica Lavín; El archipiélago del libro: Edición y procesos editoriales, por Alejandro Cruz; Yo soy la materia de mi texto: Una introducción al ensayo, por Luis Reséndiz; Tu vida en la página: Taller de novela juvenil, por Raquel Castro; La última palabra: Comunicación escrita de la ciencia, por Agustín Ávila C.; ¿Ficción o realidad? Introducción a la novela histórica, por Veka Duncan; El gato y el ratón: Taller de ficción breve, por Ana García Beragua; Reescribir la vida con C, por Sylvia Aguilar; Bien y bonito: Principios y corrección de estilo, por Adriana Colón; La realidad narrada: Estrategias de no ficción, por Felipe Restrepo. Los talleres atendieron a cerca de 300 personas.

Como parte de las actividades del programa de liberación del servicio social, Islas de la Lectura, del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, se realizaron visitas a planteles de bachillerato y facultades, donde los jóvenes llevaron a cabo actividades de mediación y fomento a la lectura. El programa ¡Aquí tú cuentas +50!, en su XXIII generación, capacitó a 95 mayores de cincuenta años en lectura y oralidad. Los cuentacuentos del programa ¡Aquí tú cuentas historias! realizaron 179 funciones tanto virtuales como presenciales.

El Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras cumplió 10 años y para celebrar llevó a cabo el Tour Universo de Letras al encuentro con jóvenes. 10 años y contando. Los jóvenes de Islas de la Lectura visitaron los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), ocho planteles de preparatorias, las FES Cuautitlán, Iztacala, Zaragoza y Aragón. Fueron atendidos 11 938 alumnos a través de obras de teatro, talleres, narraciones orales, charlas con autoras y autores, danza, música, venta de libros, cine. Entre las instancias colaboradoras estuvieron DAJU, Teatro, Dirección General de Difusión de las Humanidades, Filmoteca de la UNAM, Puntos Cultura, CCU Tlatelolco, Revista de la Universidad, Secretaría Técnica de Vinculación de la CDC y DGPFE.

La Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura” realizó el segundo Seminario para profesionales de la mediación en la lectura y la escritura. LIJ ampliada: geografía y memoria. Ocurrió en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2024; incluyó mesas de diálogo con especialistas de la mediación y el fomento de la lectura como Janos Alfaro (Perú), Cecilia Bajour (Argentina), Abigail Mendoza (cocinera zapoteca), Mikeas Sánchez (poeta y productora de radio y traducción zoque), entre otros.

La Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura” realizó el IX Seminario de fomento a la lectura. Los avatares de las infancias y juventudes en las redes. La modalidad fue híbrida.

Se efectuó el 5º Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas Defender la imaginación: cinco años de creación y juego. Colaboraron Niñeces presentes, Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”, Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, Biblioteca México, Filmoteca de la UNAM, Dirección de Divulgación de las Humanidades a través de La Clementina, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección de Teatro UNAM, Dirección de Danza UNAM, Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” pensamiento y acción coreográfica, DAJU y Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), así como UNICEF. Se realizaron 45 actividades, entre conversatorios, charlas, talleres, presentaciones de libros, venta de libros, exposición de carteles, música, danza y cine. Asistieron infancias, adolescencias, jóvenes universitarios y público en general.

La socióloga y antropóloga argentina Rita Segato dictó la conferencia *Cuerpo, género, soma psíquico y conciencia: Por qué pensarlo en tiempos del fin del mundo*, en el marco de la FIL Guadalajara 2024, con una asistencia de 1500 personas. La actividad se realizó en colaboración con la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027

Eje Rector 3. Fortalecimiento y renovación de la docencia

Línea Programática 24. Educación Continua

Proyecto Estratégico 3.24.1 Fortalecimiento de la oferta de educación continua para la profesionalización en el campo artístico

Durante 2024, la Escuela de Escritura mantuvo su oferta de educación continua para la profesionalización de la escritura creativa. En abril se lanzó la convocatoria para la cuarta emisión del Diplomado en Escritura Creativa (modalidad virtual). En noviembre se lanzó la convocatoria para dos talleres gratuitos, también virtuales.

Durante el 2024, la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” llevó a cabo el Diplomado en línea de Actualización de Literatura Hispanoamericana.

Adicionalmente, la DLFL busca promover un mayor interés por la literatura en estudiantes y público en general. Un instrumento para conseguirlo son los talleres que ofrece esta dirección. En 2024 se llevaron a cabo 22 talleres, que beneficiaron a cerca de 300 personas. Fueron impartidos en modalidades virtual, presencial e híbrida, por figuras relevantes del medio literario y editorial, como Adán Serret, Sylvia Aguilar Zeleny, Mónica Lavín, Canek Zapata, Alejandro Cruz Atienza, Laura García Arroyo y Ana García Bergua, entre otros.

La Coordinación de Difusión Cultural, mediante la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, también llevó a cabo de manera virtual el Cuarto programa de tutoría en novela, con el que dio seguimiento al trabajo creativo de ocho jóvenes novelistas a lo largo del año.

Eje Rector 5. Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica

Línea Programática 37. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” impartió cursos, talleres, ofreció presentaciones que fueron desde el cuento hasta la adaptación cinematográfica, con personajes relevantes del mundo literario y editorial, como Ave

Barrera, Raúl Carrillo Arciniega, Luis Reséndiz, Mayra González, entre otros. Además, continuó con el Seminario de Actualización de Literatura Hispanoamericana Siglo XXI, que profundiza en la narrativa reciente de la región, abordando temas como violencia, migración y nuevas formas de escritura y que atiende alrededor de 395 personas.

El Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras cumplió 10 años y las actividades para celebrarlo se dirigieron al fomento a la lectura, actividades lúdicas relacionadas con los libros, la literatura y la escritura creativa. Se trabajó en un rally con circuito de actividades, slam de poesía, funciones de Teatro UNAM y el Carro de Comedias con la *El alma buena de Sezuán*, narraciones orales con Emma Reyes y Juan Castrejón, música y karaoke con Tonantzin Sosa de Sonido La revoltosa, DAJU con su danza en *Loop* y la participación de escritores en el programa *Fabuladores* y su entorno, con la participación de autoras y autores como Raquel Castro y Alberto Chimal, la Filmoteca de la UNAM con documentales y cine mexicano, entre otras actividades realizadas en los cinco planteles del CCH, ocho de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y cuatro de las cinco FES. Las actividades de enero 1 a diciembre 31 de 2024 en Universo de Letras contabilizaron 252 760 alumnos y docentes atendidos, así como 702 actividades tanto virtuales como presenciales.

Línea Programática 38. Difusión del quehacer universitario

Proyecto Estratégico 5.38.1 Campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios

La Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura” realizó el Noveno Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, así como el Quinto Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias Libres y Diversas, con talleres, conferencias, conversatorios. Vinieron especialistas de la talla de Diego Golombek y Ariel Florencia Richards, entre otros.

La Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” realizó la mesa-homenaje: Inés Arredondo y la violencia contra la mujer, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer; el club de lectura virtual Sin miedo al Quijote, una lectura en grupo de la primera parte del Quijote. En colaboración con la Filmoteca de la UNAM, la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” celebró el centenario del escritor chileno José Donoso con proyecciones de la adaptación al cine de sus novelas *Coronación* y *El lugar sin límites*, más charlas moderadas por Hugo Villa, director de la Filmoteca de la UNAM. Además incluyó una mesa redonda sobre su obra literaria, con Tania Tagle, Adrián Curiel y Federico Guzmán. También se entregó el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español a Luis García Montero y se hizo un homenaje a Armando Pereira con la participación de Juan Antonio Rosado, Enrique Flores, Claudia Albarrán, entre otros.

Proyecto Estratégico 5.38.7 Fortalecimiento de los programas editoriales del Subsistema de Difusión Cultural.

La Fiesta del Libro y la Rosa se realizó los días viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de abril de 2024, bajo el título *Los susurros de las lenguas: lenguajes y escritura*. Se llevó a cabo de manera presencial en el Centro Cultural Universitario y sedes alternas del subsistema, con la organización de actividades culturales desde el Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y, en la parte editorial, la colaboración de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Se realizaron más de 350 actividades, entre presentaciones de libros, conversatorios, charlas, mesas de diálogo, lecturas, talleres, performance, sesiones de baile, obras de teatro. Asistieron alrededor de 53 mil personas, además de ofrecer una diversidad de 535 sellos editoriales en los 148 locales instalados por todo el espacio abierto del Centro Cultural Universitario.

Dentro del marco de esta fiesta de los libros, desde la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco Fomento a la Lectura” se ofreció el Segundo Seminario Internacional para profesionales de la mediación en la lectura y la escritura bajo el título *LIJ amplificada: geografía y memoria*.

En el marco del proyecto *Antología de géneros literarios* de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, se publicó el libro *El Ensayo, Núm. 4. 2024*, de la Colección *El Ensayo*, antologado por Brenda Ríos.

En el proyecto *Punto de Partida* —revistas *Punto de partida* y *Punto en línea*, Colección de libros Ediciones de Punto de Partida, Concurso anual Punto de Partida—, se publicaron los números *Punto de partida* 243, con el tema *Objetos*; 244, *Agua*; 245, *Más allá*; 246, *Ciudad de México*; 247, *Huellas* y 248, *Naturaleza*. La versión digital se puede consultar en: <http://www.puntodepartida.unam.mx>. También se publicaron los números 109, 110, 111, 112, 113 y 114 de *Punto en línea*, los cuales se pueden consultar en: <http://www.puntoenlinea.unam.mx>. Se publicó el libro *Esta batalla que fue*, de Lucía Rueda, Vol. 26 de las Ediciones de Punto de Partida. Se dieron a conocer los resultados del Concurso 55 de Punto de partida: 16 premios y 14 menciones.

Proyecto Estratégico 5.38.9 Promoción de eventos académicos y culturales en espacios universitarios y en colaboración con IES nacionales y extranjeras.

Con relación al intercambio académico y cultural en sedes foráneas, la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” realizó el encuentro de escritores *Con acento*, realizado en colaboración con la UNAM-España. Con la UNAM-Boston se llevó a cabo el encuentro *Volver a Carlos Fuentes en el siglo XXI – Revisiting Carlos Fuentes in the 21st Century*. También, en colaboración con la UNAM-España se

hizo el encuentro Viaje y Viajeras entre México y España, de la mano de la Universidad de Granada. Hubo presencia en la Feria Internacional del Libro de Nueva York, con una mesa sobre poesía en lenguas originarias organizada por esta Dirección, con la presencia de una poeta en lengua mixteca, una en lengua zapoteca y una en lengua otomí.

