

DIRECCIÓN DE DANZA

– Danza UNAM –

Claudia Lavista Fernández
Directora – desde mayo de 2024

Evoé Sotelo Montaña
Directora – de marzo de 2017 a abril de 2024

Bajo la nueva dirección de Claudia Lavista, quien entró en funciones en el mes de mayo, el objetivo primordial de Danza UNAM es impulsar propuestas que coloquen al cuerpo expresivo en el centro de la acción social y participativa desde los planos artístico, formativo y comunitario, a través de la construcción de puentes transversales incluyentes y dialogantes con los contextos y sus comunidades, desde la amplia diversidad de las expresiones dancísticas.

Para ello, cuenta con cinco proyectos eje: el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM); la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU); la Cátedra Gloria Contreras / pensamiento y acción coreográfica; el programa de Talleres Danza UNAM, y el Departamento de Programación.

Las actividades se plantean a partir de una visión prismática, con un interés sustantivo en la confluencia y desarrollo exponencial del alcance de las actividades de cada uno de sus cinco proyectos constitutivos.

Desde el área de Programación se llevó a cabo una intensa programación de obras coreográficas de diversos géneros en la Sala Miguel Covarrubias y el Salón de Danza, con la presentación de 51 agrupaciones. Se generaron diversas actividades enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico y brindar oportunidades de aprendizaje de diversos temas alrededor de la danza y el cuerpo, como talleres, laboratorios y residencias coreográficas.

Con la intención de abrir el espectro de participación artística en las sedes escénicas de la dependencia, se lanzó la Convocatoria de Programación General Danza UNAM 2025, de la cual se seleccionaron 28 proyectos coreográficos que se presentarán a lo largo del próximo año.

El festejo del Día Internacional de la Danza se realizó el 27 de abril con más de 140 presentaciones, durante diez horas continuas en nueve foros simultáneos. Destacaron

Dirección de Danza

las presentaciones del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, las Musas Sonideras, el proyecto Sin filtro del artista español Juan Domínguez, y las presentaciones de los Talleres Danza UNAM. La asistencia total fue de 38 mil espectadores.

El 25 de junio, para celebrar el mes de la diversidad, Danza UNAM organizó el *Ballroom In the Name of Iconic House of Ninja x DAJU*, en el Ágora del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Entre público y participantes, convivieron 200 asistentes a presenciar las seis batallas de *voguing*.

En el segundo semestre, se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias las destacadas compañías internacionales Cuerpo de Indias de Colombia, bajo la dirección de Álvaro Restrepo, con *Espíritu de pájaro*, y la Compañía de Deborah Colker de Brasil, con *Perro sin plumas*, ambas en el marco del Festival Cultural UNAM. En noviembre, se presentó *Bordo Poniente*, de la artista española Luz Arcas, una colaboración entre Danza UNAM/DAJU, la Coordinación de Artes Escénicas Cultura UDG, el Conjunto Santander y el Centro Cultural de España en México.

El TCUNAM presentó sus habituales temporadas en la Sala Miguel Covarrubias y el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura. En el primer semestre, la Temporada 111 “De las raíces a los nuevos frutos (El legado de Gloria Contreras)”, y en el segundo, la Temporada 112 “Identidades”. Además, expandió su presencia en otras sedes universitarias de la CDMX. Y finalizó el año con una exitosa temporada de diez funciones con localidades agotadas de *Clara y el Cascanueces*, en la Sala Miguel Covarrubias.

En el mes de julio, Danza UNAM tuvo una importante presencia en el Festival Internacional de Danza de San Luis Lila López, con funciones del TCUNAM, la DAJU, y un taller impartido por la Cátedra Gloria Contreras / pensamiento y acción coreográfica.

La DAJU produjo siete obras coreográficas con las que presentó funciones, activaciones y performances en la Sala Miguel Covarrubias y espacios abiertos del Centro Cultural Universitario, en el Museo El Eco, y en facultades, preparatorias y CCH de la UNAM, a través del programa Circuitos Culturales.

Además, realizó diversas colaboraciones interinstitucionales, con la Universidad de Guadalajara, el Centro Cultural de España y el Museo Experimental El Eco.

La Cátedra Gloria Contreras / pensamiento y acción coreográfica desarrolló múltiples prácticas coreográficas, residencias artísticas, reflexiones colectivas, así como procesos de investigación-creación y pedagogías expandidas, con el objetivo de impulsar espacios para pensar, bailar y hacer vínculos.

El programa de Talleres Danza UNAM continuó con la amplia oferta al alcance de la comunidad universitaria y externa. En los dos periodos del año se impartieron 411 ta-

lles, en más de 10 sedes ubicadas en Ciudad Universitaria, en los Salones Aztecas, y dos talleres en el Campus Morelia, para 9330 personas inscritas.

A lo largo del año Danza UNAM presentó 272 funciones para 49 432 espectadores.

CUERPOS COLEGIADOS

En el 2024 se llevaron a cabo las siguientes reuniones de Comités de Selección, Comités Ejecutivos y del Consejo Asesor de Danza UNAM:

- Sesión del Comité de Selección del Reconocimiento Danza UNAM 2023. 11 de enero. Virtual.
- Sesión del Comité de Selección para la Programación del DID24. 1 de febrero. Virtual
- Sesión del Comité de Selección del Concurso de Composición Coreográfica DID24. 28 de abril
- Sesión del Comité ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios. 20 de junio. Formato híbrido.
- Sesión del Consejo Asesor de la Dirección de Danza. 4 de septiembre. Virtual.
- Sesión del Comité de Selección para la Convocatoria Programación General 2025. 18 de octubre. Virtual.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Soles y Acompañades. Residencia artística que se llevó a cabo durante dos semanas del mes de noviembre en el Salón de Danza, en la cual cinco artistas emergentes de Yucatán, Sinaloa, Oaxaca, Campeche y Ciudad de México trabajaron y recibieron asesoría artística y conceptual por parte de integrantes de Danza UNAM, con el objetivo de repensar, dislocar y transformar sus piezas coreográficas. Los resultados se presentaron en dos funciones abiertas al público.

Premios y distinciones otorgadas

- Reconocimiento Danza UNAM 2023 a la maestra, investigadora y coreógrafa Anadel Lynton.
- Reconocimiento a las talleristas de Talleres Danza UNAM: Reyna López y Guadalupe Camacho.

- Premio al primer lugar del 2º concurso de Composición coreográfica DID24: Tonalí Villalpando, por la coreografía *Mascarar*.

DIFUSIÓN CULTURAL

Desde el Departamento de Programación se gestionaron actividades realizadas prioritariamente en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza y otros espacios del Centro Cultural Universitario.

Las funciones en la Sala Miguel Covarrubias iniciaron con las prácticas escénicas de los Talleres Libres y Recreativos, una vivencia fundamental para el reforzamiento de lo aprendido y experimentación de la escena para los usuarios de este programa.

En este recinto se presentaron 27 agrupaciones a lo largo del año. En el primer semestre destacaron las presentaciones de tres compañías de folklor universitario: Danza Tradicional Mexicana, de la Facultad de Química, bajo la dirección de Guadalupe Camacho; la Compañía Universitaria de Folklor Mexicano, de la Facultad de Medicina, bajo la dirección de Sergio Alberto González, y el Ballet Folklórico Miztli Calli de la Facultad de Odontología de la UNAM bajo la dirección de David Méndez.

En el mes de mayo, el Centro de Producción Coreográfica del INBAL (CEPRODAC), presentó el programa Homenaje a Gladiola Orozco.

En junio, para celebrar el mes de la diversidad se realizó el *Ballroom In the Name of Iconic House of Ninja x DAJU*, en el Ágora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), y en agosto tuvimos tres funciones de estreno de *Traslado permanente* de César Brodermann, con una instalación especial en la Explanada de la Espiga.

En el segundo semestre del año, dentro de las presentaciones en la Sala Miguel Covarrubias destacaron los estrenos de *Kintsugi* de Tándem Cía. de Danza, bajo la dirección de Leticia Alvarado, y *Stereophocosoinic* JuanGarcíaEsquivel, de Foco al Aire Producciones, con la dirección de Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy; así como la obra más reciente de la reconocida compañía Onírico, *Errantes* bajo la dirección de Gilberto Guerra, en la Sala Miguel Covarrubias. Asimismo, la compañía de danza flamenca Caña y Candela Pura, bajo la dirección de Lourdes Lecona, conmemoró sus 35 años con la obra *Flamenco: a compás de un latido*.

En noviembre se presentaron tres funciones de *Bordo Poniente* de la coreógrafa Luz Arcas, gracias a una colaboración entre Danza UNAM/DAJU, la Coordinación de Artes Escénicas Cultura UDG y el Centro Cultural de España en México.

En el Salón de Danza se presentaron 24 agrupaciones a lo largo del año. Manteniendo su perfil preponderante de presentar obras de experimentación y de cámara, inició funciones con las últimas presentaciones en México de la reconocida artista del butoh japonesa Natsu Nakajima, con la obra *Al desaparecer van naciendo*.

Se presentaron obras de coreógrafos noveles, como *Nenemi* y *De peceras, cascos de astronauta y máquinas para navegar*, de Nael de Anda y Cecilia Durán, respectivamente, y *Testigo de la historia* de Juan Carlos Palma; así como coreógrafas y agrupaciones de reconocida trayectoria como ASyC, de Alicia Sánchez, con la obra *A la distancia ... a todas las mujeres que vuelan*; Laura Ríos con *Body Farm*, Miguel Ángel Palmeros con *Memento Mori*, y Cuerpo Mutable/El Teatro de Movimiento, con la dirección de Lydia Romero, que estrenó *Perdida en Pekín*.

En cuanto a presencia internacional, además de la presencia de Natsu Nakajima, reconocida representante del butoh japonés, quien impartió un taller y presentó tres funciones al principio del año, el creador español Juan Domínguez y los artistas uruguayos Magdalena Leite y Aníbal Conde enfatizaron la visión de cuerpo y pensamiento expandido con sus propuestas *Con Filtro* y *Proyecto Correspondencias*, a través de talleres y presentaciones al público, y la coreógrafa chilena Marcela Ortiz de Zárate presentó *Playas de Fuego*.

Las actividades en el Salón de Danza concluyeron con dos residencias de diferentes perspectivas: la videoinstalación *Mujeres en el trabajo*, de Flor Firvida y Simona Deaconescu, acompañada de conversatorios, se presentó en una serie de funciones para el público asiduo al Salón de Danza, y dos sesiones especiales, una para la comunidad de la Facultad de Enfermería y Obstetricia, y otra para estudiantes del CCH Oriente, a través del programa Vive el CCU. Por otro lado, en la residencia *Soles y Acompañades* cinco jóvenes creadores contaron con el acompañamiento de especialistas en danza para fortalecer sus procesos creativos, potenciando el aprendizaje y la reflexión crítica; los resultados se presentaron en dos funciones abiertas al público.

Festivales

La celebración del Día Internacional de la Danza 2024 (DID24) se llevó a cabo el 27 de abril bajo el lema "Provocando el movimiento". El Centro Cultural Universitario se llenó de vida y movimiento con la presentación de más de 170 compañías artísticas, con 46 actividades presentadas en siete escenarios con programación continua durante 10 horas.

En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron: el TCUNAM con una función de gala, *YANGA... resistencia negra en México*, bajo la dirección de Serafín Aponte, y como cierre del día, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.

Dirección de Danza

Bajo la dirección del artista español Juan Domínguez, en el Salón de Danza se presentó *Con Filtro*, resultado del taller del mismo nombre realizado los 15 días anteriores, con 20 participantes. En el Jardín Juan Ruiz de Alarcón, la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos interdisciplinarios organizó la activación *Estelar*, que propició la participación activa de niños y adultos.

En el Jardín Julio Castillo se presentaron las diez obras finalistas del Segundo Concurso de Composición Coreográfica DID 24, la ganadora fue *Mascarar* de Tonalli Villalpando.

Para el cierre del festejo, el público disfrutó bailando intensamente con las agrupaciones Wilmar Explosión de Sabor y Las Musas Sonideras.

A lo largo del día, más de 120 agrupaciones seleccionadas mediante convocatoria y los Talleres Danza UNAM presentaron coreografías de una gran diversidad de géneros. Y se instaló una sección de stands para venta de libros sobre danza editados por esta dependencia y editoriales invitadas. La asistencia fue de 38 mil personas.

La Dirección de Danza tuvo una intensa participación en El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. En el marco de su inauguración, la Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos interdisciplinarios presentó el performance *El Tercer Lugar Artificial*, en la explanada de la Sala Miguel Covarrubias.

En la Sala Miguel Covarrubias el TCUNAM presentó *Réquiem-AI*, un programa especial con la participación de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), el Coro de Cámara Staccato y el Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Cómputo (Semimuticas). En este programa se estrenó *Misa en AI* con música creada con inteligencia artificial, coreografía de Irina Marcano y Arturo Vázquez.

Además se presentaron dos funciones de *Alu*Cine / Cine de párpados*, un viaje al interior de la consciencia con Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina.

En el Salón de Danza se presentaron los proyectos multidisciplinares *Tensegrity* con Musse DC, bajo la dirección de Abigail Jara; y *Naturficial*, cómputos de sustrato biológico, inteligencia artificial y bioseñales, coordinado por Jaime Lobato. En el Auditorio del MUAC se llevó a cabo el conversatorio: Las artes vivas y la inteligencia artificial. Territorios de creación, con la participación de Jaime Lobato, Octavio Moctezuma, Ximena González, Abigail Jara y Juan Pampin.

En el segundo semestre, en el marco del Festival CulturaUNAM se presentaron —en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural— las producciones de dos importantes compañías latinoamericanas en la Sala Miguel Covarrubias: dos funciones de *Espíritu de pájaro*, con la Compañía Cuerpo de Indias, bajo la dirección de Álvaro

Restrepo de Colombia, y dos funciones de *Perro sin plumas*, con la Compañía de Danza de Deborah Colker de Brasil. Y en el Salón de Danza se presentó la obra *La Noche y la Luna*, de Carmen Werner y Leyson Ponce de España. El TCUNAM presentó dos funciones de *Carmina Burana* en la Sala Miguel Covarrubias.

La Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" en Estudios de la Danza y sus Vínculos interdisciplinarios organizó dos sesiones de la conferencia performática "El mundo de ayer ¡movimiento! ¡movimiento!", reflexiones históricas desde posiciones contemporáneas, sobre la escuela de Bauhaus con la dirección e investigación de Andrea Chirinos y conversación previa con la historiadora de la danza Miriam Huberman. Y la DAJU presentó *Loop* en la Explanada de La Espiga.

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Irina Marcano llegó a la dirección artística del Taller Coreográfico de la UNAM; la coreógrafa y bailarina comenzó su proyecto artístico a partir de febrero de 2024 dando continuidad a las tradicionales temporadas que desde hace 54 años lleva a cabo para la comunidad universitaria en la Sala Miguel Covarrubias y el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura, realizó las temporadas: 111 titulada "De las raíces a los nuevos frutos", en la cual destacó el estreno de *Carmina Burana*, con coreografía de Irina Marcano, y la 112 denominada "Identidades", en la cual destacó la temporada titulada 90 veces Gloria, en conmemoración del 90 aniversario del nacimiento de Gloria Contreras.

Se estrecharon vínculos con diversas entidades universitarias y externas, para lo cual se presentaron funciones en las facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Cuauhtitlán, y en el plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, al igual que en las jornadas de bienvenida a la UNAM en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), además de la Facultad de Artes y Diseño.

El TCUNAM expandió su presencia en otras sedes fuera de la UNAM, presentándose en una temporada de cuatro funciones en el Teatro de la Danza, y en la celebración del Día Internacional de la Danza del Centro Nacional de las Artes del INBAL. Además, realizó cuatro giras fuera de la Ciudad de México participando en el Festival DanzaMed en Medellín, Colombia, en el Festival Internacional de Danza Lila López, de San Luis Potosí y en el Festival Morelos Danza.

Por otro lado, inició el proyecto llamado Tercera Potencia, espacio de creación coreográfica para las y los bailarines de la compañía, quienes además intervinieron en otros procesos como la producción y promoción. Los 10 estrenos de este proyecto se presentaron en dos funciones en el Salón de Danza.

El TCUNAM finalizó el año con una exitosa temporada navideña de 10 funciones en la Sala Miguel Covarrubias con localidades agotadas de *Clara y el Cascanueces*, de Irina Marcano, Melva Olivas y Arturo Vázquez, en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM a través del Seminario Permanente de Arquitectura Efímera, la Academia Mexicana de la Danza y la DAJU.

A lo largo del año, se presentaron 67 obras de repertorio (28 de Gloria Contreras), y 18 estrenos.

Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)

La DAJU inició una nueva etapa en 2024 con la integración de Nicolas Poggi y Ana Zambrano como director y asistente de dirección, respectivamente.

La apuesta de esta compañía durante el año fue promover la investigación y la experimentación para la creación de danza contemporánea, y presentarse en diversos espacios de representación no convencionales dentro y fuera del campus universitario.

En 2024 tuvo una intensa actividad que incluyó la realización de siete producciones coreográficas. *Loop*, coreografía de Nicolás Poggi y Ana Zambrano, se presentó en espacios abiertos del Centro Cultural Universitario y en otros recintos universitarios a través del programa Circuitos Culturales. Tuvo seis funciones para los Circuitos Culturales en planteles del CCH y facultades de la UNAM, y tres presentaciones más en facultades de Ciudad Universitaria.

Al borde de algo, de Nicolás Poggi, se presentó en el Festival Internacional de Danza Lila López de San Luis Potosí y en temporada de tres funciones en la Sala Miguel Covarrubias. *Over en Una*, bajo la dirección de Jesús Giraldo se presentó en el Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque.

Cuatro integrantes de la Compañía participaron en el montaje de la obra *Bordo Poniente*, de la coreógrafa española Luz Arcas, que se presentó en temporada de tres funciones en la Sala Miguel Covarrubias.

En el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) presentó *Movimientos del asco* en el Salón de Danza, y en colaboración con el Museo Experimental El Eco llevó a cabo la intervención performática *Variaciones para una silla*, bajo la coordinación de sus directores.

DAJU concluyó el año con la presentación de *Cisma*, coreografía de José Ramón Corrales en la Explanada de la Espiga del Centro Cultural Universitario, y la participación de algunos de sus integrantes en la puesta en escena de *Clara y el Cascanueces* del Taller Coreográfico de la UNAM.

Cátedra Extraordinaria “Gloria Contreras” en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios

La Cátedra entró en una nueva etapa bajo la coordinación de Andrea Chirinos y la producción de Rocío Gutiérrez, con la intención primordial de construir una comunidad dinámica y diversa cuyo campo de acción es la práctica coreográfica. Su objetivo fue encontrar maneras ingeniosas de hacer vínculos que permitieron mirar y crear desde diferentes puntos de vista, con diferentes comunidades en espacios universitarios. A través de prácticas coreográficas, residencias artísticas, reflexiones colectivas, así como procesos de investigación-creación y pedagogías expandidas, impulsó espacios para pensar, bailar y hacer vínculos.

Además de su relevante participación en el Día Internacional de la Danza y los festivales CulturaUNAM y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, coordinó 15 talleres impartidos en diversas sedes universitarias, entre los que destacaron Investigar modos de investigar danza(s) / Herramientas para el desarrollo de investigaciones desde, con y entre prácticas de danza, y Más allá del plan / Formas de Investigar el diseño y el espacio a través del movimiento, en colaboración con el Museo experimental El Eco.

También, realizó activaciones (sesiones en las que se propició el movimiento y conexión corporal entre los jóvenes universitarios asistentes), en colaboración con los programas Quioscos Universitarios y Circuitos Universitarios.

EXTENSIÓN CULTURAL

Talleres Danza UNAM

Los Talleres Libres y Recreativos de Danza UNAM cambiaron su nombre a partir de 2024 a Talleres Danza UNAM. Este año la oferta de Talleres Danza UNAM se incrementó más de un 20%, con diversas disciplinas dancísticas, como la danza clásica, contemporánea, folklórica, española, africanas, orientales, polinesias, jazz, urbanas, bailes de salón, y la oferta de otras disciplinas de entrenamiento y equilibrio corporal como yoga, tai chi, feldenkrais y pilates, entre otras.

Los talleres presenciales se impartieron en salones del Centro Cultural Universitario: Salón de Ensayos del Teatro Juan Ruíz de Alarcón y Sala Miguel Covarrubias (Salón Madame Dambredé, Salón George Balanchine, Salón Lupojov, Salón Eduardo Mata y Salón de Ensayos Covarrubias). También en salones de otras dependencias universitarias: la Facultad de Química y Facultad de Música, y el Salón José Limón, y en los dos Salones Aztecas, ubicados en la Colonia Ajusco, del sur de la Ciudad de México.

Dirección de Danza

En el primer ciclo, del 12 de febrero al 30 de junio, se abrieron 198 talleres impartidos por 71 talleristas, en 13 sedes, con 4316 inscripciones. En el segundo ciclo, que dio inicio el 2 de septiembre, se abrieron 213 talleres impartidos por 76 talleristas, en 12 sedes y se recibieron 5014 inscripciones.

Con el fin de proveer una experiencia escénica y compartir resultados del aprendizaje, al final de cada semestre se presentaron las prácticas escénicas en concurridas funciones en la Sala Miguel Covarrubias.

Otros talleres

Además del proyecto Talleres Danza UNAM, a lo largo del 2024 también se impartió una diversidad amplia de talleres de corta duración, dirigidos a la comunidad de las artes escénicas con temáticas diversas. En el primer semestre del año Olga Rodríguez impartió el taller Anatomía aplicada a la danza y prevención de lesiones; Natsu Nakajima impartió el taller Al desaparecer van naciendo, y Juan Domínguez, de España, impartió el taller Con Filtro que derivó en una muestra coreográfica que se presentó en el marco del DID24 en el Salón de Danza.

También se ofrecieron los talleres Danza personal “de la pausa al movimiento”, de Isabel Romero; Correspondencias: modos de producción en coreografía contemporánea, de los artistas uruguayos Magdalena Leite y Aníbal Conde, y Siembra y Cosecha, conducido por Paula Villaurrutia.

La Cátedra Gloria Contreras / pensamiento y acción coreográfica organizó más de una decena de talleres impartidos por artistas e investigadoras invitadas, entre ellos: Vida y muerte en las pistas de baile de Nueva York 1979-1983, impartido por Fana Adjani; Rituales cotidianos, impartido por Marisol Cal y Mayor; Herramientas, acompañamiento y alianzas, por Claudia Norman; Composición de movimiento con Herramientas de Danza Urbana, por Paulina Pulido; Taller sobre la escuela de Bauhaus, por Miriam Huberman; Investigar modos de investigar danza(s), por Josefina Zuain y Laboratorio Agreste, por Sofía Mejía. Su directora, Andrea Chirinos, impartió los talleres Traducciones Desviadas, y Más allá del plan / Formas de Investigar el diseño y el espacio a través del movimiento.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Danza UNAM realizó colaboraciones con las siguientes dependencias, áreas e instancias, proyectos y festivales universitarios: Festival CulturaUNAM, El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Medicina del Deporte, UNAM Campus Morelos, Museo Experimental El Eco, Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales y Radio UNAM.

Y realizó colaboraciones y vinculaciones con las siguientes instancias fuera de la UNAM: Festival Internacional de Danza Lila López 2024 (San Luis Potosí); Centro Cultural de España en México, Universidad de Guadalajara, Conjunto Santander, Festival DanzaMed de Medellín, Colombia; Festival Morelos Danza, Universidad Rosario Castellanos de la Ciudad de México, y el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Aguascalientes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante este año se trabajó intensamente en la elaboración y distribución de materiales informativos para promocionar nuestras actividades. Esto incluyó boletines de prensa, fotografías, videos promocionales y postales digitales, que fueron enviados estratégicamente a medios de difusión. Gracias a esta gestión, se realizaron 63 entrevistas con artistas, brindando a los periodistas acceso directo e inmediato a información de calidad.

Además, se desarrollaron campañas de difusión para cada actividad programada, elaborando un total de 377 instrumentos de difusión, entre materiales impresos y digitales, boletines y anuncios en prensa. Estas acciones permitieron un alcance más amplio y efectivo hacia nuestra audiencia, consolidando la presencia de nuestras actividades en los medios de comunicación.

MEDIOS DIGITALES

El uso de plataformas digitales, incluidas las redes sociales y el correo electrónico, ha sido fundamental para la difusión de nuestras actividades. Durante este año se intensificó el trabajo en Facebook, Instagram, Twitter y nuestra página web oficial, complementando estas estrategias con el envío regular de *newsletters*, diseñados para mantener a nuestra comunidad informada de manera directa y efectiva.

Se incrementó la frecuencia y calidad de las publicaciones, así como el diseño de contenidos exclusivos para nuestras *newsletters*, logrando un impacto significativo. En total, se produjeron 546 contenidos digitales, incluidos videos, imágenes, *stories* y *reels*, además de 17 boletines que destacaron actividades, convocatorias y noticias relevantes.

Gracias a estas acciones, nuestras redes sociales obtuvieron 11 979 nuevos seguidores. Por su parte, nuestras *newsletters* alcanzaron un total de 133 465 aperturas, fortaleciendo la conexión con nuestra audiencia digital.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2024 se realizaron los siguientes trabajos de mantenimiento: lavado de linóleo en 35 piezas, limpieza profunda del pasillo central, cambio de luminarias a focos LED en áreas administrativas y salones de danza, reparación de tarja e instalaciones sanitarias, instalación y reparación de luminarias en espacios externos de la Dirección de Danza, reparación y trabajos de plomería y desazolve, reparación e instalación hidráulica en el salón José Limón (costado de Servicios Médicos), pintura y limpieza de instalaciones de la Dirección de Danza y salones, y reparación de fisuras e impermeabilización de techos.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027

Proyecto Estratégico 5.37.1. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales. Danza UNAM en conexión con la comunidad

En el 2024 se realizaron 38 actividades en diversos espacios universitarios, a las cuales asistieron 4200 personas.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) realizó 14 funciones en dos temporadas en el Teatro Estefanía Chávez de la Facultad de Arquitectura; cuatro funciones en otras sedes: una en la FES Acatlán, una en el plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, una en la FES Cuautitlán, y una en el CEPE Taxco. Y dedicó una función al Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) en su 30 aniversario en la Sala Miguel Covarrubias. También participó en seis jornadas de bienvenida UNAM: en los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur y Azcapotzalco del CCH, y la Facultad de Artes y Diseño.

La Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras / pensamiento y acción coreográfica realizó tres activaciones con clases de movimiento coreográfico para estudiantes en los planteles Azcapotzalco y Sur del CCH y la Facultad de Derecho.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM presentó seis funciones de *Loop* dentro de la programación de Circuitos Culturales, en los planteles Vallejo y Oriente del CCH, la FES Iztacala, el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), la Secretaría de Difusión Cultural de las ENEP-REUC, además dio una función en la Facultad de Derecho y una en la Facultad de Química.

Se realizaron dos funciones especiales del proyecto *Mujeres en el trabajo*, acompañadas de pláticas con la artista Flor Firvida. Una en la Facultad de Enfermería y Obstetricia,

y otra en el Salón de Danza, para estudiantes del plantel Oriente del CCH, dentro del programa Vive el CCU, en colaboración con Comunidad CulturaUNAM.

Proyecto Estratégico 5.40.1. Fortalecimiento de la programación con paridad de género: Danza Incluyente.

Entre las actividades más relevantes de este proyecto, destacó la organización del *Ballroom In the Name of Iconic House of Ninja x DAJU*, en el marco del mes de celebración de la diversidad sexual, que se llevó a cabo el 25 de junio en el Ágora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), al cual asistieron 200 personas.

