

# DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

— DGM —

José Julio Díaz Infante  
Director General – desde febrero de 2024

La Dirección General de Música (DGM) tiene como objetivo principal promover experiencias musicales en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Incluye programación nacional e internacional de música sinfónica, de cámara y otros géneros. Un aspecto fundamental de su vocación es promover la labor de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y los proyectos de becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM); a las labores de estos tres grupos artísticos se suman las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, el programa de vinculación interuniversitaria “Música en Territorio Puma” y el Programa Coral Universitario (PCU).

La mayoría de los programas de la DGM son presentados en la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Carlos Chávez —ambos del Centro Cultural Universitario— y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Sin embargo, también se organizan conciertos en diversas localidades universitarias como parte de las actividades de vinculación de los tres grupos citados y del programa “Música en Territorio Puma”.

Unos de los criterios que definieron los contenidos de la programación de la DGM consistió en visibilizar el papel de la mujer en el quehacer musical, buscando programar con regularidad a compositoras, solistas y directoras invitadas. Otro criterio fue dar continuidad a los “focos”, durante el primer semestre del año se estableció un vaso comunicante entre las distintas áreas de trabajo para ofrecer una narrativa por temporada, con la cual se establecieron líneas de trabajo programáticas alrededor de un tema. En el primer semestre se llevaron a cabo dos focos: en la primera temporada el Foco Parajes, diseñada alrededor de obras que apuestan por esa capacidad evocativa de la música de remitir a paisajes, lugares y momentos en particular. En la segunda temporada el Foco Austria presentó música europea del siglo XVIII y XIX, así como la conmemoración del 200 aniversario del nacimiento de Bruckner. Durante el segundo semestre la programación tuvo una línea curatorial enfocada en la relación entre la música y la literatura.

A lo largo del año, la DGM realizó alrededor de 276 actividades, contando con una asistencia de 212 282 entre público presencial y vistas en vivo.

## CUERPOS COLEGIADOS

La Comisión Artística de la OFUNAM se reunió en cinco ocasiones (24 de enero, 8 de mayo, 27 de junio, 29 de septiembre y 24 de octubre). Los principales temas a tratar fueron: programación de las temporadas de conciertos 2024, revisión de encuestas de opinión sobre los directores huéspedes, propuestas de obras e invitados y asuntos generales.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante el 2024, como parte de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical, se generaron las siguientes obras para ensamble: *La voz de las máquinas* de Víctor de la Cruz, *Lo vivido no es artificial* de Eduardo Herrera y *Ecos de la singularidad* de Erick Rodríguez. Estas piezas se estrenaron el 18 de mayo en el marco del Festival El Aleph: Retos de la Inteligencia Artificial y otras inteligencias. Además, los becarios realizaron las obras sinfónicas *Las cosas por su propio peso caen* de Víctor de la Cruz, *Caminos de paraguas* de Eduardo Herrera y *Mosaicos* de Erick Rodríguez. Cabe resaltar que estas obras fueron creadas bajo la tutoría de la maestra Georgina Derbez.

La OFUNAM realizó el estreno mundial de cinco obras de compositores mexicanos: *1824* de Ana Paola Santillán, encargo de la DGM; *Descarga de cámara*, concierto para marimba de Roberto Carbajal; *Tundra* de Nubia Jaime Donjuan; *Formid 1* de José Luis Hurtado, obra que recibió mención honorífica en el Premio Nacional Federico Ibarra – Nueva música orquestal 2023 y, por último, se estrenó de Rodrigo Valdez Hermoso la obra *1954 Sinfonía de la pasión auriazul*, la cual fue comisionada para ser estrenada como una obra conmemorativa por el 70 aniversario del Club Universidad Nacional.

La OJUEM, por su parte, estrenó *Perenne Mar* de Estrella Cabildo, *Terra Fungorum* de Marie Gabrielle Blix, *Enklima. La reina de Micenas* de Diego Adrián Jiménez y *Jardín del corazón iluminado* de Tobías Álvarez; obras compuestas bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical.

Además, la OJUEM realizó los estrenos del Concierto para órgano y orquesta de cuerdas de Galo Ortiz; de *Mutación*, Doble concierto para piano, guitarra eléctrica y orquesta de Carlo Ayhllón; y el Concierto para vibráfono, percusiones y cuerdas, *Apertura y custodia del plexo solar* de Odín Zamorano, además de la *Misa en I.A.*, pieza generada con un modelo de inteligencia artificial generativa del Seminario de Investigación en Música, Matemáticas y Cómputo (Semimuticas) por Jaime Lobato, Dr. Pablo Padilla, Dr. Iván Paz, Michel Soto y Pablo de la Fuente.

## DIFUSIÓN CULTURAL

La Dirección General de Música conformó su programación con la participación de los grupos artísticos OFUNAM, OJUEM y AMA-UNAM, así como ensambles y músicos invitados.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) realizó 70 conciertos en sus tres temporadas. Dentro de los conciertos relevantes se encuentran el programa extraordinario "De letras, brujas y ratones: 90 años soñando con Cri-Cri", espectáculo conformado con las canciones de Francisco Gabilondo Soler. Asimismo, el programa con el cual la OFUNAM participó en el Festival CulturaUNAM fue *Sueño de una noche de verano* con música de Félix Mendelssohn, una puesta en escena multidisciplinaria que entrelazó el teatro, la danza y la música. Como parte de su programa de acercamiento a las comunidades universitarias la orquesta participó en Vive el CCU con Puntos CulturaUNAM, con un concierto en la Sala Nezahualcóyotl donde jóvenes de bachillerato presenciaron un concierto didáctico con un repertorio de bandas sonoras de películas icónicas, como *Harry Potter*, *El señor de los anillos*, *El viaje de Chihiro* y *Star Wars*.

Durante la primera temporada se presentó el Foco Parajes, que fue diseñado alrededor de obras que muestran la capacidad evocativa de la música de remitir a paisajes. La segunda temporada llevó el título de Foco Austria, en donde encontramos trabajos del panorama musical europeo de los siglos XVIII y XIX, así como la conmemoración del 200 aniversario de nacimiento de Anton Bruckner; la tercera temporada abordó obras que versan sobre la siempre presente relación entre la música y la literatura.

Durante 2024 la OFUNAM tuvo 20 directores huéspedes, de los cuales nueve fueron mexicanos: Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, Ludwig Carrasco, Mariana Martínez, Inés Rodríguez, Jesús Medina, Enrique Diemecke, Luis Manuel Sánchez y Juan Carlos Lomónaco. Cabe resaltar la presencia de seis mujeres en el pódium frente a la orquesta, con las maestras Catherine Larsen, Mariana Martínez, Inés Rodríguez, JoAnn Falletta, Katharina Wincor y Ligia Amado. Otros directores huéspedes fueron: Antonio Méndez, Srba Dinic, George Mark, Marc Moncusí, Scott Yoo, Manuel Hernández-Silva y Oliver Díaz. Participaron 33 solistas, de los cuales 26 son mexicanos, entre los que destacan: Gonzalo Gutiérrez, Jorge Federico Osorio, Santiago Piñeirúa, Cecilia Eguiarte, Julián Romero, Adrián Justus, Anabel De la Mora, Sebastian Kwapisz, Omar Pérez y Manuel Hernández; es importante señalar que estos tres últimos son integrantes de la OFUNAM y se presentaron tras ser seleccionados en las audiciones correspondientes. También se presentaron 11 mujeres integrantes de la OFUNAM como solistas en el programa extraordinario dentro de las Jornadas de mujeres en la música. Dentro de los invitados extranjeros se destacan Martina Filjak, Noelia Rodiles, Marcelo Padilla, Alice Dade, Muza Rubackyté y Leonidas Kavakos.

La OFUNAM realizó cinco estrenos mundiales de compositores mexicanos: *1824* de Ana Paola Santillán, *Descarga de cámara* de Roberto Carbajal, *Tundra* de Nubia Jaime Donjuan, *Formid 1* de José Luis Hurtado y *1954 Sinfonía de la pasión auriazul* de Rodrigo Valdez Hermoso.

La OFUNAM también tuvo una importante participación en el Festival de Música de Morelia con el concierto de clausura, bajo la batuta de su director titular Sylvain Gasançon y como solista la soprano colombiana Betty Garcés.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 22 conciertos en la Sala Nezahualcóyotl. Contó con la presencia de 11 directores huéspedes, ocho de ellos mexicanos y una directora mujer. Participaron 25 solistas, de los cuales siete son mujeres y 20 son nacionales. Dentro de su programación se interpretaron seis obras de compositoras, cinco de ellas mexicanas, y 19 obras de compositores nacionales.

La OJUEM realizó conciertos en el teatro Bicentenario en León, Guanajuato, y en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, como parte del 9º Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, organizado en conjunto con la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León de la UNAM; también se presentó en Morelia, dentro del Festival de Música Bernal Jiménez. Un concierto para destacar fue el de Sueños del Grillito Cantor, con obras de Gabilondo Soler "Cri-cri", con arreglos y adaptaciones nuevas en colaboración con Érase una vez producciones. Por otro lado, participó en un concierto en apoyo a la Fundación Comparte Vida y una sesión de lectura de obras de jóvenes compositores en colaboración con la Facultad de Música.

La OJUEM también participó en El Aleph. Festival de arte y ciencia: Retos de la Inteligencia Artificial y otras inteligencias con el programa RÉQUIEM-AI en el que se interpretaron selecciones del *Réquiem* de Mozart y el estreno de *Misa en I.A.*, pieza generada con un modelo de inteligencia artificial; este proyecto se presentó en colaboración con el Taller coreográfico de la UNAM y el Ensamble Solistas de Bellas Artes.

Cabe también mencionar que en este año la OJUEM trabajó con solistas de talla internacional como fueron el guitarrista brasileño Yamandú Costa, el pianista cubano Jorge Luis Prats y el tenor Arturo Chacón-Cruz, este último concierto en colaboración con el Festival CulturaUNAM.

Por su parte, la Academia de Música Antigua de la UNAM preparó ocho programas diferentes distribuidos en 12 conciertos de música de cámara y 11 presentaciones de ensamble instrumental y coro. La AMA tiene una vocación itinerante, por lo que tuvo las siguientes sedes: Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago, Casa Universitaria del Libro, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, el Auditorio del Centro Académico Cultural del Campus UNAM Juriquilla,

la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Durante el primer semestre, la Academia de Música Antigua de la UNAM estuvo enfocada en la obra del renombrado compositor alemán Georg Friedrich Händel, se integró música relacionada a las diferentes etapas de dicho compositor y de compositores tales como Henry Purcell, Johann Jochachim Quantz, Reinhard Keiser, María Antonia Walpurgis, Carl Friedrich Abel, Wilhelmine de Prusia, Carl Philipp Emanuel Bach y Anna Amalia de Prusia. Además, se llevó a cabo una versión semi-escenificada de la ópera bufa *Venus y Adonis: mascarada para el entretenimiento del rey* del compositor inglés John Blow. Se contó con la participación de la violinista y directora norteamericana radicada en Países Bajos Rebecca Huber, del clavecinista y director mexicano radicado en Noruega Miguel Espinoza y de la directora de escena Daniela Parra.

Por otra parte, durante el segundo semestre la Academia de Música Antigua de la UNAM se enfocó en la influencia de la música italiana en el barroco europeo. Se presentaron obras de Giovanni Battista Basani, Johann Fischer, Benedetto Marcello, Pietro Antonio Locatelli, Marc Antoine Charpentier, Tarquino Merula, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Isabella Leonarda, Johann Sebastian Bach, Jan Dismas Zelenka, Antonio Vivaldi, Alessandro Stradella, Chiara Margherita Cozzolani y Francesco Durante. Se contó con la participación del reconocido violinista y director canadiense Marc Destrubé, mientras que el último programa de temporada fue conducido por la directora artística Eunice Padilla.

El Programa Coral Universitario está conformado por agrupaciones corales de distintas facultades y áreas de la Universidad; este año se integraron la Facultad de Arquitectura y la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción. A lo largo del año ensayaron de manera independiente y presentaron conciertos en cada una de sus sedes. De manera conjunta y para cerrar sus actividades del primer semestre, todos los coros integrantes del PCU tuvieron un concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar bajo la dirección de la reconocida directora coral argentina, la maestra Virginia Bono. Para cerrar el segundo semestre presentaron un programa de villancicos populares el 7 y 8 de diciembre, también en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El programa de Música de cámara realizó la mayor parte de sus actividades en la Sala Carlos Chávez, la Sala Nezahualcóyotl y el Anfiteatro Simón Bolívar. Con muy buen recibimiento por parte del público siempre figura el Festival internacional de piano, que este año tuvo la presencia de figuras importantes del gremio pianístico mundial como Martina Filjak, Jorge Federico Osorio y Noelia Rodiles, quienes además de tocar como solistas con la OFUNAM también ofrecieron recitales de piano solo y clases magistrales, abiertas a estudiantes de la UNAM y de otras escuelas superiores de música.

Para las Jornadas de mujeres en la música se contó con la participación de intérpretes nacionales del más alto nivel como el sexteto vocal Túumben Paax, el Trío de percusión Barra Libre, el dueto de violonchelo y piano de Bárbara Piotrowska y Juan Galicia, quienes presentaron programas dedicados a obras de compositoras. Asimismo, se llevó a cabo la presentación del proyecto Retratos Sonoros, integrado por la soprano Ana Rosalía Ramos, la pianista Liliana Obando y la musicóloga Montserrat Pérez-Lima. Este proyecto acercó al público a la figura de la compositora mexicana Guadalupe Olmedo mediante una propuesta que fusionó música, poesía y narrativa.

En el marco del Foco Parajes, el Cuarteto Arcano presentó un concierto con obras que remiten al oyente a un viaje musical que abarca diversas regiones y estilos, desde México hasta San Petersburgo, con obras de Silvestre Revueltas, Bedřich Smetana y Alexander Borodin, en este mismo marco, el arpista Emmanuel Padilla presentó un recorrido por las obras de destacados compositores de España que capturan la esencia y la diversidad de la música ibérica.

Para colaborar con la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 “Los susurros de las lenguas: lenguajes y escrituras” la DGM presentó el concierto con música electrónica de Antonio Fernández Ros con el programa El sonido del lenguaje, con una selección de piezas inspiradas en la palabra hablada y cantada en distintos idiomas fusionados a través del procesamiento digital. Un segundo concierto en esta Fiesta estuvo a cargo del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes con un programa que destacó la naturaleza multicultural y multilingüe de nuestro país con obras musicales en lenguas originarias de México. Este programa se presentó con la proyección de cuentos indígenas animados de la serie 68 voces 68 corazones. El repertorio incluyó obras en náhuatl, maya, zapoteco, totonaco, purépecha, yaqui y seri.

En mayo, dentro de El Aleph. Festival de arte y ciencia, se presentó el Cuarteto Latinoamericano con el violinista William Harvey. Ofrecieron un programa que incluyó el Quinteto para cuerdas en fa mayor de Anton Bruckner, en conmemoración del bicentenario de su nacimiento, seguido de la obra *Cuántico: Un retrato de Anton Bruckner* de Jaime Lobato, quien con su pieza electrónica intentó interpretar con inteligencia artificial la obra del compositor austriaco. También cabe hacer mención del concierto del Cuarteto Lutoslawski, quien presentó una selección de obras de los siglos XX y XXI.

El programa Laboratorios sonoros concluyó este año con la participación de artistas nacionales dedicados a la música experimental. Ofrecieron conciertos Carlos Iturralde, Kris Berle y Héctor Ruíz en el marco de las Jornadas de mujeres en la música y Roberto Morales en El Aleph. Festival de arte y ciencia 2024.

## EXTENSIÓN CULTURAL

Para promover entre la comunidad universitaria y la sociedad en general actividades complementarias al sistema educativo escolarizado, se realizaron clases magistrales con invitados internacionales, entre ellos la pianista croata Martina Filjak, la pianista española Noelia Rodiles, el pianista mexicano de fama internacional Jorge Federico Osorio y el cuarteto estadounidense Attacca. Estas clases estuvieron dirigidas a alumnos de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del INBAL y la Escuela Arte y Movimiento de la Ollin Yoliztli. También la sección de violines de la OFUNAM tomó clases magistrales con el violinista griego Leonidas Kavakos, invitado como solista de la OFUNAM.

La DGM gestionó los siguientes grupos de becarios: Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), la Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) y la Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez" de Composición Musical, además de su apoyo a los miembros del Programa Coral Universitario, integrado por estudiantes y personal administrativo de diversas facultades y escuelas. Todos estos grupos cuentan con actividades de extensión cultural dentro de sus proyectos regulares.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) realizó 72 ensayos seccionales con la participación de reconocidos maestros como Carlos Roberto Gándara García (violines I & II), Mauricio Alvarado Weigend y Liliana Sifontes, Salomón Guerrero (violonchelos), Alexei Diorditsa (contrabajo), Timothy Mckeown (alientos) y Sergio Quesada (percusiones). Además, participó como solista con la orquesta la joven Azalia Hernández, ganadora del concurso realizado en colaboración con la Facultad de Música de la UNAM.

La Academia de Música Antigua (AMA-UNAM) tuvo 993 clases individuales de instrumento impartidas por los profesores Raquel Masmano (violín), Roberto Rivadeneyra (violín y viola), Rafael Sánchez Guevara (violonchelo y viola da gamba), Vincent Touzet (flauta de pico y traverso), María Diez-Canedo (flauta de pico), Melanie Flores (bajo continuo), Eloy Cruz (tiorba y guitarra barroca) y Marduk Serrano (canto). Asimismo, se llevaron a cabo 672 ensayos orquestales o de música de cámara de la mano de los maestros Raquel Masmano (música de cámara, seccionales de violín y tuttis orquestales), Roberto Rivadeneyra (música de cámara, seccionales de violín y viola y tuttis orquestales), Rafael Sánchez Guevara (música de cámara, seccionales de continuos melódicos y tuttis orquestales), Vincent Touzet (música de cámara, seccionales de alientos y tuttis orquestales), María Diez-Canedo (música de cámara y seccionales de alientos), Eloy Cruz (música de cámara), Nurani Huet (ensamble vocal-instrumental), Paola Gutiérrez (ensamble vocal-instrumental), Marduk Salam (ensamble vocal-instrumental) y Ethel González (coro) de miércoles a sábado.

Adicionalmente, tuvieron lugar 28 talleres y clases magistrales por los siguientes maestros: Rebecca Huber, Estados Unidos/Países Bajo (clases magistrales de violín barroco); Diego Pineda, México (clases de continuo melódico avanzado); Daniela Parra, México (taller escénico para cantantes); Marc Destrubé, Canadá (clases magistrales de violín barroco); y los integrantes de Harmonia del Parnàs (estrategias de ensayo para ensambles de música antigua y clases magistrales de interpretación de música antigua).

En la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez” de Composición Musical, bajo la tutoría de la maestra Georgina Derbez, los tres jóvenes compositores que ganaron la convocatoria generaron, cada uno, una obra de música de cámara (estrenadas en El Aleph. Festival de arte y ciencia 2024) y otra para orquesta sinfónica.

En cuanto al Programa Coral Universitario, conformado por 13 agrupaciones corales, a lo largo del año cada grupo tuvo clases de técnica vocal, montaje de obras y ensayos en sus facultades y al final de cada semestre se reunieron para presentar un concierto de manera conjunta en el Anfiteatro Simón Bolívar. Los coros involucrados fueron: Huehucóyotl, de la Facultad de Contaduría y Administración; Luis Merino Macías, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; Topaccacuic, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán; Voces de la tierra, del Instituto de Geología; el Coro de la Escuela Nacional de Trabajo Social, Coro de la Facultad de Ciencias, Coro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coro de la Facultad de Psicología, Coro del Instituto de Energías Renovables, Coro de la Facultad de Arquitectura, Coro de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, y los coros de las FES Aragón y Zaragoza.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El programa de intercambio cultural y vinculación con dependencias y espacios universitarios se da a través del programa Música en Territorio Puma, el cual en 2024 realizó 41 conciertos con un aproximado de 6103 asistentes. Estos conciertos se conformaron con distintos grupos de cámara, entre ellos varios integrados por músicos de la OFUNAM, que se presentaron en las facultades de Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Ingeniería, Psicología, Química y Veterinaria, así como en la FES Acatlán y Zaragoza; cabe mencionar que también se realizó el concierto Vive el CCU en la Sala Nezahualcóyotl con la participación de la OFUNAM, así como colaboraciones con el Jardín Botánico.

La AMA realizó conciertos en Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y en el Campus Juriquilla de la UNAM.

Por su parte, la OJUEM realizó dos conciertos en el Teatro Bicentenario en León, Guanajuato y en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende en colaboración con

la ENES León, así como también algunos miembros de la orquesta participaron en la Ópera *El Barbero de Sevilla* de Rossini en San Miguel de Allende.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Las campañas de difusión durante 2024 para la promoción de las actividades que organizó la Dirección General de Música (DGM) en medios tradicionales y electrónicos, concluyeron con los datos cuantitativos y cualitativos que se detallan a continuación.

Los impresos registrados contaron con el diseño de 15 carteles con tiraje de 15 135 ejemplares y tres acordeones con tiraje de 18 mil ejemplares, en total más del 25% que en 2023. Su distribución se realizó en el Centro Cultural Universitario, escuelas, facultades y dependencias de la UNAM, así como la colocación estratégica en colonias como Polanco, Anzures, Juárez, Roma, Condesa, Escandón, Del Valle, Coyoacán y San Ángel.

Se publicaron 172 programas digitales, 13 más que el año pasado, disponibles para descarga o consulta en el portal de Música UNAM. Asimismo, se editaron tres programas generales correspondientes a las temporadas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), cada uno con un tiraje de cinco mil ejemplares. La DGM organizó un concierto en colaboración con el Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM que contó con tres mil ejemplares impresos, además de la versión digital. Asimismo, para el programa extraordinario *Sueño de una noche de verano* del 5 y 6 de octubre, dentro de la Tercera temporada 2024 de la OFUNAM que formó parte del Festival CulturaUNAM, se imprimieron tres mil ejemplares. La suma de las consultas a través de códigos QR aumentó de 13 640 en 2023 a 14 775 en 2024, lo cual significó un incremento del 8.32%. Además de las impresiones localizadas en los accesos a las salas, la dirección asociada a los códigos QR se comparte en las transmisiones en vivo de OFUNAM realizadas a través de YouTube, lo que puede explicar que el 15.85% de las consultas en 2024 se hayan realizado desde el extranjero, es decir, 2341 en total.

Diseño y exhibición de 15 pendones diferentes con un tiraje de 42 ejemplares, seis espectaculares, un tótem y cinco estructuras tipo parabús ubicados todos en Ciudad Universitaria.

Los convenios de intercambio de difusión son una parte fundamental en las estrategias de comunicación de esta subdirección. Cada iniciativa que se implementa conlleva un proceso de monitoreo, revisión y optimización, lo que permite elevar la eficacia de las acciones propuestas. Durante 2024 se establecieron 12 de estas colaboraciones, tres más que el año pasado. Se mantuvo la relación con radiodifusoras (Radio Mexiquense y Radio UNAM), TV UNAM, organizaciones culturales y medios electrónicos.

Por cuarto año consecutivo se mantuvo la colaboración con la Dirección de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM. También el Sistema de Transportes Eléctricos de la Ciudad de México, institución que apoya al colocar los carteles de las temporadas de la OFUNAM en las estaciones del Tren Ligero, así como en las oficinas de esa dependencia. Se consolidó el intercambio con Opus 94.5, que consistió en realizar entrevistas semanales a los artistas programados y ofrecer boletos de cortesía para sus conciertos a los radioescuchas.

Fueron elaboradas tres animaciones de la OFUNAM que se pautaron en las seis pantallas localizadas alrededor de Ciudad Universitaria y dos en el Centro Cultural Universitario. Se publicaron 25 anuncios con temas de conciertos y convocatorias en la revista de la Facultad de Medicina (2), *Gaceta UNAM* (20), tanto en versión digital como impresa y en el diario *El Universal* (3) en versión impresa

Se redactaron 77 boletines de prensa, esta información fue enviada por correo electrónico, dos veces por semana, a nuestra base de datos. Se organizaron 189 entrevistas con medios de comunicación televisivos, radiofónicos, digitales e impresos, 35% más respecto al año anterior.

Contamos con un directorio electrónico de personas interesadas en recibir por correo información de los conciertos organizados por Música UNAM; este año fueron depuradas las direcciones inexistentes o deshabilitadas y al cierre de diciembre se contabilizaron 18 063 registros. La base de datos que incluye a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 593 direcciones.

Fueron difundidas 21 convocatorias para ocupar plazas vacantes de la OFUNAM (2), becas de la OJUEM (8), de la Academia de Música Antigua AMA (11) y la beca de recién creación Taller de composición Música UNAM (1).

Se realizaron 214 correos masivos a bases de datos pertenecientes a la DGM y de otras áreas tanto de la UNAM como de particulares: 77 a medios de comunicación con boletines de prensa, fotografías, tarjetas informativas y publicitarias; 39 envíos con anuncios de las actividades destacadas a la base de datos de las personas interesadas en recibir información y registradas a través del portal Música UNAM; nueve al área de difusión de escuelas y facultades de la UNAM; 12 a escuelas de música; cuatro al Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil (SECE); 36 con el apoyo del Programa de Vinculación con Egresados y Académicos Jubilados de la UNAM; y 36 envíos a la Comunidad Fan OFUNAM, de los cuales 10 fueron realizados para brindar información sobre las actividades de la OFUNAM y 26 con el objetivo de invitar a la comunidad a asistir a los conciertos. Esta base de datos cuenta con un índice de efectividad de asistencia del 85%. Cabe señalar que dicha comunidad ha sido pieza clave en la difusión de las acti-

vidades de la OFUNAM y su comunicación exclusiva vía correo electrónico nos dota de una ventaja frente a lo efímero de las redes sociales.

### MEDIOS DIGITALES

La estrategia anual de medios digitales se concibió como parte de la campaña integral permanente de la DGM. La difusión se acompañó con imágenes de contenido alusivo a los conciertos, charlas y recitales, dichos materiales fueron publicados en los perfiles de redes sociales: Facebook, X, Instagram y YouTube, además de anuncios para *mailing* e imágenes del sitio web.

Se implementó la realización de testigos fotográficos para ilustrar las actividades organizadas semana con semana, lo que generó un crecimiento en las interacciones de cada plataforma donde el contenido fue publicado.

Facebook Música UNAM. La estrategia incluyó menciones para todas las actividades permanentes y fuera de programa de la OFUNAM, OJUEM y AMA, además de los ensambles y músicos invitados dentro de los ciclos de Música de cámara, antigua y tradicional. El número de seguidores cerró con 117 mil y más de siete mil nuevos me gusta. Lo que representa un aumento del 5% y 7% en comparación con el público cautivo de 2023.

YouTube Música UNAM. Al igual que en 2023, algunos de los conciertos organizados fueron transmitidos a través del sitio web [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx) y el canal de YouTube. Se publicaron 76 nuevos materiales que incluyeron conciertos de la OFUNAM, OJUEM, AMA, la temporada de la OFUNAM transmitida por TV UNAM, el Festival internacional de piano y charlas en línea impartidas por Inés R. Artola y Elisa Schmelkes.

El número de suscriptores obtenidos en este año fue de cerca de tres mil, con lo que se mantuvo el crecimiento orgánico de un 20% sobre el año anterior. La cifra cerró en 18 600. En cuanto a las reproducciones, se cerró el año en más de 330 mil.

X Música UNAM. En el perfil de X se compartieron los *links* al sitio web con la descripción de cada una de las actividades ofrecidas, se platicó en tiempo real con el público interesado y se realizaron los lanzamientos de cada temporada de la OFUNAM, OJUEM y ciclos como el de Música antigua y tradicional.

El incremento de seguidores durante 2024 fue de más de ocho mil, 2% más que en 2023 con un total de 177 664 cuentas. De igual forma, el número de impresiones creció en un 64% con un cierre total de 962 mil.

Instagram Música UNAM. Esta red social logró un aumento del 48% de público seguidor, pues 2024 finalizó con más de 13 300 cuentas en comparación de las nueve mil de 2023. Se consolidó la interacción del público, pues se triplicó la cantidad de me gusta, con más de 16 mil, además de acumular el doble de reproducciones versus el año anterior al cerrar con 213 882. Se publicaron 202 imágenes alusivas a los conciertos organizados, que impactaron en las *stories* y alcanzaron un crecimiento orgánico del 10% cerrando en más de 37 mil. Las impresiones finalizaron con más de 382 mil.

OFUNAM X e Instagram. Se implementaron nuevas estrategias en el contenido de la OFUNAM, pues semana a semana se compartieron las actividades de la orquesta mientras se preparaba el programa en turno, datos curiosos de las obras a interpretar además de fotografías del recinto, breves dinámicas para conocer a los solistas hispanohablantes y un acercamiento sonoro al trabajo de los músicos en ensayo.

Como resumen de contenidos tenemos que en X la orquesta obtuvo más de dos mil seguidores orgánicos, lo que representa un aumento del 9% frente a 2023. Las reproducciones de video cerraron con más de 16 mil, cifra que se posiciona por encima de las cinco mil reproducciones obtenidas un par de años atrás cuando se comenzó a implementar la estrategia de contenido que reseña la actividad de la orquesta, mientras que las impresiones finalizaron en casi 700 mil.

El perfil de Instagram logró 26 674 seguidores, un aumento del 35% respecto a los 19 mil seguidores de 2023. Al mes de diciembre se cerró con más de 80 mil reproducciones de videos cortos y más de 520 mil vistas a historias, la orquesta aumentó ampliamente su interacción con el público. Se publicaron más de 500 fotografías a través de 335 posts de los conciertos realizados y más de 700 historias. De forma orgánica el número de *likes* nuevos superó los 39 mil, un aumento del 30% versus el año anterior.

OJUEM Instagram. Esta red social digital presentó un incremento sustancioso tanto en seguidores, con el 70%, como en reproducciones de video, con poco más de 500 mil. Las visualizaciones de historias cerraron con más de 700 mil vistas, esto se logró al involucrar a los integrantes de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata en las diversas publicaciones (menciones, hashtags y reenvíos), de la misma forma, se compartió en historias el contenido del público que mencionó a la OJUEM.

Se realizó la producción y transmisión de la charla en línea Wanda Landowska: la dama del clavecín, a cargo de la musicóloga Inés R. Artola, misma que se estrenó el 14 de marzo en el marco de las Jornadas de mujeres en la música, con 18 vistas durante el estreno y 329 hasta diciembre. De igual forma se preparó la charla La música y la literatura a través de la historia, con Elisa Schmelkes, en la que aborda la relación entre música y literatura, que fue el hilo conductor de la programación de Música UNAM de

septiembre a diciembre de 2024; la charla tuvo 100 vistas durante el estreno el 24 de octubre y 391 hasta diciembre.

Portal Música UNAM. El portal [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx) registró 1 179 000 visitas, tuvo un aumento del 24.6 % en comparación con 2023, con un total de 313 512 usuarios, 37.5% más que en 2023, y 40 529 descargas. Se publicaron 158 anuncios con diferentes diseños: 94 en la sección “Destacados”; 42 PDF’s en la sección “Convocatorias”; siete anuncios de convocatorias y 15 carteleras descargables en la sección “Centro de documentación”. Durante el año se pautaron en la página de inicio del portal 41 videos producidos con materiales pertenecientes y/o grabados por Música UNAM como Música de cámara, fragmentos de los conciertos de la OFUNAM, la OJUEM, la AMA y conciertos extraordinarios realizados en la Sala Nezahualcóyotl.

### **PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027**

La Dirección General de Música, atenta al Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, realizó los siguientes avances:

En su línea programática 18: Fortalecimiento del bachillerato universitario con el proyecto “Formación integral del alumnado a través de acciones que promuevan la apreciación musical”, la DGM en el 2024 colaboró con el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) donde se presentaron cinco conciertos en los planteles Naucalpan, Vallejo, Azcapotzalco, Oriente y Sur; también como parte de su programa de acercamiento a la comunidad estudiantil universitaria, la DGM participó en el programa Vive el CCU, donde jóvenes de bachillerato visitaron el Centro Cultural Universitario (CCU) para presenciar un concierto de la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

En su línea 37: Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales con el proyecto: “Impartición de clases magistrales a estudiantes avanzados de música, a cargo de solistas internacionales”. La DGM ofreció cuatro clases magistrales, tres en el marco del Festival internacional de piano, impartidas por los pianistas Martina Filjak, Jorge Federico Osorio y Noelia Rodiles y una en mayo donde el Cuarteto Attacca también ofreció una clase maestra a jóvenes de la comunidad estudiantil. Con estas actividades de formación continua, Música UNAM contribuye a la educación musical superior de nuestro país.

En su línea 38: Difusión del quehacer universitario con el proyecto: “Música en Territorio Puma: Presencia de la Dirección General de Música en escuelas, facultades, centros e institutos de la UNAM”, la DGM presentó 43 actividades, entre conciertos de música de cámara con músicos de la OFUNAM en las facultades, escuelas e institutos, presentaciones de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA), que ofrecieron concier-

## Dirección General de Música

---

tos en cada una de sus temporadas en la Casa del Lago, la Casa Universitaria del Libro y en la ENES Juriquilla; y la OJUEM que hizo una gira por el Bajío presentando conciertos en la ENES León y en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Guanajuato.

También en la línea 38 con el proyecto: “Presencia de la FaM: Jóvenes talentos de la Facultad de Música en la programación de la Dirección General de Música”. Se realizaron 19 actividades, entre las que destacan los conciertos semestrales de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía y la Banda Sinfónica de la FaM, quienes presentaron su repertorio de final de semestre. Se presentó también el ciclo La FaM en la Chávez, con recitales los domingos de junio y noviembre.

En cuanto a la línea 40: Persona a persona: programación con paridad de género, la DGM continuó con su proyecto “Presencia de mujeres en la programación”. La Dirección General de Música fomenta la inclusión de género con la presencia de compositoras, directoras e intérpretes mexicanas y extranjeras; bajo esta línea se planearon 66 actividades.

