

# DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

— DiGAV —

Mtra. Tatiana Cuevas Guevara  
Directora General – desde mayo de 2024

La Dirección General de Artes Visuales (DiGAV), responsable del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo Experimental El Eco y el programa de arte UNAM, tiene como objetivo generar y difundir conocimiento crítico sobre arte contemporáneo. Asimismo, busca acercar al público universitario y general a contenidos significativos relacionados con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual.

La DiGAV se define como un espacio integral del saber donde convergen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento. Estas experiencias permiten a sus públicos una aproximación reflexiva y enriquecedora al arte contemporáneo, considerando sus propios intereses y contextos sociales y culturales. La gestión de sus programas se desarrolla bajo los principios de rigor, vanguardia y construcción de comunidad, proyectando una visión internacional desde perspectivas mexicanas y latinoamericanas. Además, fomenta el conocimiento, la comprensión y la reflexión a través de experiencias académicas, pedagógicas y comunicacionales vinculadas con la historia, los desafíos y los procesos del arte actual.

De manera complementaria, la DiGAV trabaja en la ampliación fundamentada y colegiada de los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos buscan facilitar el aprendizaje y fortalecer comunidades activamente involucradas. Fiel a su vocación universitaria, la DiGAV subraya la relevancia de la comunidad como eje fundamental de su labor, promoviendo el diálogo en torno a sus programas y proyectos. De este modo, los museos bajo su dirección se integran plenamente en la vida universitaria, generando un intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo cotidiano.

En este año, la nueva administración ha impulsado estrategias para optimizar la producción, divulgación y difusión de proyectos y exposiciones. Asimismo, ha dado continuidad a programas que fomentan el pensamiento crítico, ampliando su impacto.

El MUAC ha mantenido su compromiso con proyectos expositivos y programas públicos que generan espacios para el debate en torno a posturas diversas en las prácticas

artísticas contemporáneas. Por su parte, el Museo Experimental El Eco ha profundizado en su vocación, destacando los cruces entre arte, arquitectura y diseño como ejes centrales de su labor museística. Este enfoque busca posicionarlo como un referente en México y América Latina, al activar conversaciones críticas sobre el pasado, presente y futuro de estas disciplinas.

### CUERPOS COLEGIADOS

La Dirección General de Artes Visuales cuenta con diversos cuerpos colegiados que participan en temas de programación de actividades y la adquisición de obras, enriqueciendo su acervo artístico. A continuación, se presenta información sobre los cuerpos colegiados de cada museo.

#### MUAC

Durante 2024, el Comité Curatorial y de Programación del MUAC celebró dos sesiones ordinarias y una extraordinaria. En la primera sesión ordinaria, realizada el 14 de febrero, se revisaron propuestas para el calendario 2025-2026, considerando la *Colección MUAC. Genealogías y disidencias* bajo los núcleos *Diseño industrial*, *Los mirones* y *Tácticas del glitch*. Se aprobaron exposiciones de Úrsula Biemann, Delcy Morelos, Magali Lara y Marta Palau, mientras que la exhibición *Los Grupos* se pospuso para 2026.

En la segunda sesión ordinaria, se avalaron nuevos proyectos, incluyendo exposiciones de Fabiola Torres Alzaga, Renate Lorenz y Pauline Boudry, además del ciclo *Genealogías y disidencias*. También se definió el uso específico de las salas según el tipo de exhibición y el calendario 2024-2025. Se ratificaron rechazos a proyectos externos por falta de pertinencia, y se presentaron avances de *Cinco décadas en espiral* de Magali Lara y la instalación *in situ* de Delcy Morelos. Asimismo, se aprobó un concurso público de videos para la Sala 10 en 2025, fomentando la inclusión.

El 14 de octubre se llevó a cabo una sesión extraordinaria del Comité Curatorial, donde se discutieron críticas a las obras *Extracto para un fracasado proyecto* (2011-2024) y *Sin título* (2011) de Ana Gallardo, incluidas en la exposición *Tembló acá un delirio*.

Por su parte, el Consejo Académico del MUAC celebró una sesión ordinaria virtual el 17 de abril de 2024. Durante esta reunión se abordaron temas como el lanzamiento de la plataforma en línea de la colección artística del museo y la visibilización de los archivos artísticos digitalizados. Además, se recomendó ampliar la vocación del museo y ajustar las líneas de la colección a los cambios en el arte contemporáneo mexicano.

El Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas y Documentales del MUAC realizó su 22ª sesión ordinaria el 8 de abril, donde se presentaron 28 obras, de las cuales se apro-

baron 13: siete por donación y seis a través del Programa Pago en Especie de la SHCP. También se sugirió fortalecer la representación de comunidades LGBTQI+ en la colección. Mientras que en la 23ª sesión ordinaria, realizada el 7 de octubre, se aceptaron nueve de las 11 propuestas de donación presentadas. Además, se expresó interés en conservar conjuntos de obra que reflejen las etapas de los artistas y se decidió elaborar un protocolo de seguridad para la exhibición de obras que incluyan fuego.

El Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Clara Porset en Diseño Moderno y Contemporáneo” celebró una sesión ordinaria el 18 de enero. En esta reunión, se planificaron una conferencia magistral y un seminario intensivo titulados Habitar el adentro: Espacios latinoamericanos y narrativas de lo moderno, con la participación de Ingrid Quintana, investigadora de la Universidad de los Andes, en colaboración con el Museo El Eco y el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial (CIDI) de la Facultad de Arquitectura.

El 8 de noviembre, el Comité Asesor de Diseño Moderno y Contemporáneo de la DiGAV presentó a la nueva directora de la DiGAV, a la curadora en jefe del MUAC y a la titular del CIDI. Asimismo, se propuso una nueva línea curatorial para el archivo de diseño, orientada a adquisiciones y donaciones, complementando las líneas ya existentes. Finalmente, la curadora invitada propuso piezas en donación que fueron aprobadas por unanimidad.

### **Museo Experimental El Eco**

El 10 de septiembre de 2024 se llevó a cabo la reunión del Consejo Asesor del Museo Experimental El Eco. Durante esta sesión se presentó y aprobó el Programa de Exposiciones 2024, además de evaluar propuestas externas para su incorporación al programa.

## **ESTÍMULO A LA CREACIÓN**

### **MUAC**

En octubre, el MUAC lanzó una convocatoria dirigida a artistas nacionales e internacionales para participar en un concurso abierto de obras en video, parte de la programación de Sala10, su proyecto de exhibición virtual. Con esta iniciativa, Sala10 adoptó una nueva dirección al explorar las mutaciones actuales en la producción artística en video. El objetivo es rastrear prácticas que asumen posturas críticas y creativas frente a las posibilidades expresivas y de enunciación de este formato en un mundo marcado por la visualidad determinada por el contenido generado y circulado en plataformas digitales.

### Museo Experimental El Eco

Este año, el Museo Experimental El Eco organizó el Concurso Pabellón Eco bajo el tema “Invariantes habitables”, dirigido a profesionales de la arquitectura para diseñar una intervención efímera en el patio del museo. Este concurso, clave en la reflexión sobre instalaciones efímeras, ha impulsado las carreras de arquitectos de relevancia nacional e internacional.

Un jurado especializado seleccionará a los finalistas, quienes presentarán sus propuestas para una instalación efímera en 2025. El concurso atrajo 169 portafolios, presentados tanto por arquitectos como por equipos de trabajo multidisciplinarios.

### Premios y distinciones

La Fundación Han Nefkens, en colaboración con el MUAC, el MACBA (Barcelona) y el Museo Bass (Miami), lanzó la beca Moving Image Commission 2024. Este premio promueve la producción artística contemporánea en el campo de la imagen en movimiento. Minia Biabiany (Guadalupe, 1988) fue seleccionada como la primera ganadora entre una terna de finalistas. Su obra será exhibida en las instituciones colaboradoras.

El MUAC fue galardonado por la publicación *Beatriz González. Guerra y Paz: una poética del gesto*, que recibió una mención honorífica en la categoría de catálogo del certamen Antonio García Cubas 2024, por su calidad en su labor editorial y de investigación.

## DIFUSIÓN CULTURAL

En 2024, en la Dirección General de Artes Visuales registró una asistencia total de 405 979 visitantes presenciales y 15 283 usuarios conectados, así como 8625 asistentes a actividades con perspectiva de género. De igual manera, se realizaron 12 exposiciones presenciales —dos en colaboración— y cinco exposiciones virtuales —una de ellas también realizada en colaboración—.

### MUAC

El museo mantuvo un programa de exposiciones plural que articuló la exhibición rotativa de la colección conformada por el museo a lo largo de los últimos quince años, junto con retrospectivas de artistas nacionales e internacionales de diversas generaciones y trayectorias. También se presentaron comisiones de obra para espacios específicos, y proyectos de artistas jóvenes y de media carrera.

El museo promovió importantes proyectos de exhibición que generaron diálogos entre propuestas internacionales, latinoamericanas y nacionales. Las exposiciones exhibidas

fueron: *Úrsula Biemann. Devenir Tierra; Myra Landau. Geometría sensible; Ana Gallardo. Tembló acá un delirio; Fabiola Torres-Alzaga. Las desinvitadas; Julieta Aranda. Coordenadas claras para nuestra confusión; y Genealogías y disidencias. Colección MUAC*, proyecto de exhibición de la colección MUAC-DiGAV, mediante núcleos cambiantes en un espacio fijo del museo. Este nuevo modelo integró los materiales archivísticos y artísticos en un mismo proyecto y aspiró a dar una presentación de colecciones acumulativa y continua a lo largo del tiempo, se presentaron: *Los mirones, Tácticas del glitch, Diseño e industria, Otras cartografías, Dennis Oppenheim, y Edgardo Aragón. La trampa.*

Por su parte, en el Espacio de Experimentación Sonora se presentaron las exposiciones: *Nicolás Jaar. Archivos de Radio Piedras*, complejo entramado de estrategias sonoras. Detrás de sus narrativas multitemporales existen diversos mensajes políticos latentes; y *Alva Noto. HYbr:ID* serie de volúmenes que reúnen atmósferas sonoras, referencias científicas y estructuras coreográficas.

Por otro lado, en Sala 10, la sala virtual del MUAC, se presentaron: *Colectivo Los Ingrávidos. El nido del Sol; Chantal Peñalosa Fong. Fong; LuYang. The Great Adventure of the Material World-Game Film [La gran aventura del mundo material-Cinématica del juego]; Javier Ocampo. DECULO NIZADOR; y Jorge Macchi y Edgardo Rudnitzky. TRain.*

Además, el museo, como parte de sus programas y actividades públicas, destacó temas como la defensa de los territorios, la migración, la crisis medioambiental, nuevos modelos de convivencia social y con otras especies.

En el mes de febrero se realizó el encuentro internacional Museo digital, que llegó a su tercera edición con el título Inteligencias y artificios. Reunió a profesionales de diversas áreas ligadas al campo museológico, el arte contemporáneo y de nuevos medios para conversar y debatir sobre las experiencias y los retos que las innovaciones digitales representan para las prácticas artísticas, curatoriales, educativas y de exhibición actuales. Profesionales de diversas latitudes problematizaron y buscaron redefinir la visión digital en los museos incorporando aspectos como culturas no occidentales, la inclusión de perspectivas artísticas, el uso crítico de los datos y la inteligencia artificial.

Además, se buscó consolidar las redes de colaboración e intercambio de saberes entre la comunidad del Pedregal de Santo Domingo, la UNAM y el museo a través de su programa Tejiendo Santo Domingo. Por lo que, en colaboración con el Centro de Artes y Oficios "Escuelita Emiliano Zapata" del Pedregal de Santo Domingo, se realizó la sexta edición de Ni Calladitas ni Bonitas. Okupando la Escuelita, espacio de encuentro para el intercambio de saberes alrededor de los cuidados y la sanación; generó redes de cuidado, de apoyo entre mujeres y disidencias sexogenéricas y confabular contra las opresiones.

De igual manera, en el marco del Día Mundial contra la Gordofobia, con la colaboración con el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” del Pedregal de Santo Domingo, y la activista Fat Alista, invitaron a la III Jornada Supurando heridas para habitar estrías, en la que se conversó desde y sobre lxs cuerpxs para abordarlxs como el primer lugar de resistencia ante el bombardeo constante de un sistema heteronormado que dicta estrictos estándares y comportamientos sobre las corporalidades.

Por otro lado, se realizó: Editatona Mujeres Artistas Mexicanas 2024. Mujeres, feminismos y otros movimientos sociales en el arte, estuvo organizada por las historiadoras del arte y Wikimedia México, para visibilizar mujeres artistas en diversas disciplinas por medio de Wikipedia, donde los asistentes, después de un trabajo de investigación, gestión y estudio suben a esta plataforma la información recopilada.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa se realizó Libras: Libres y Rosa Feria de gráfica y publicaciones independientes, por artistas emergentes, mujeres y disidencias. Esta edición contó con nueve actividades, entre talleres, charlas y presentaciones. Este año celebró su sexta edición. Presentó el trabajo que realizan editorxs independientes, además de otras actividades que mantienen su motivación principal: abrir espacios de visibilización y reflexión sobre proyectos editoriales con enfoque de género, artísticos y autogestivos; así como promover el trabajo de escritorxs, editorxs, diseñadorxs y artistas, quienes, a través del arte, la gráfica, la ilustración y la moda aportan nuevos órdenes y argumentos a los debates de género actuales.

En otro tema, se realizó Relatos de la noche azulada, jornada dedicada al pensamiento, el activismo y la producción artística de la nación originaria Sámi, que se extiende en los territorios septentrionales de Noruega, Suecia, Finlandia y Rusia. En esta jornada se analizaron los modos en que las prácticas artísticas, museísticas y culturales han resultado claves en esta lucha y en las maneras de configurar posibles procesos de decolonización. Esta actividad se realizó en colaboración con Office for Contemporary Art Norway (OCA), Embajada de Noruega y la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”

Desde sus Programas Públicos, se continuó trabajando contenidos para las infancias, juventudes y programas académicos. El festejo del Día de las Infancias fue realizado en el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” del Pedregal de Santo Domingo; contempló una jornada de música, cuentacuentos, talleres, sellos corporales, piñatas, cine, rally deportivo, radio, pintacaritas y música. Estas actividades se organizaron desde el museo en conjunto con el Subsistema de Educación Comunitaria PILARES, la Colectiva Cultural Amoxpoani.

Así mismo, como parte de las actividades de Tejiendo Santo Domingo del MUAC en colaboración con el Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata” y el Subsiste-

ma de Educación Comunitaria. PILARES La Escuelita, se realizó el curso de verano Re Descubriendo Santo Domingo. Donde las infancias reconocieron los espacio en que viven desde diversas perspectivas visuales, sonoras, olfativas, gustativas y táctiles.

De igual manera, en el museo se realizó el curso de verano ¿Qué hay final del arcoíris? impartido por Casa Cebra. Las niñas y los niños aprendieron sobre sus emociones a través del collage, las artes plásticas, el juego y el baile. Descubrieron que las sensaciones y las emociones son prismas que nos ayudaron a cuidarnos y a cuidar de lxs otrxs. Además, se tuvieron tres paseos en las inmediaciones del Centro Cultural Universitario (CCU) y realizaron sesiones especiales del Comité Niñxs MUAC y UNICEF.

En otro tema, durante el año se realizó el taller Viernes infantil en el MUAC, un programa diseñado para niñxs de entre 6 y 12 años, en el que lxs niñxs del Comité Niñxs-MUAC visitaron el museo y realizaron actividades sobre el arte contemporáneo. En esta ocasión la sesión fue impartida por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF México.

Durante el primer semestre se brindó el taller Desmontar el lienzo, en el que lxs alumnos de la Escuela Secundaria República Democrática Alemana eligieron una obra de la historia del arte occidental, se disfrazaron de ella y posaron para ser dibujados por el grupo. Después pasaron a la zona de juego libre para crear una nueva obra por medio de juegos en los que descubrieron qué fue lo que más les gustó de ser una obra de arte. Con esas ideas visitaron la exposición *Beatriz González. Guerra y paz: una poética del gesto* y encontraron la obra con la que se sintieron más identificados. Después de compartieron sus reflexiones y regresaron al Ágora para intercambiar sus dibujos y despedirse.

Como parte de la programación de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia, el MUAC en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), realizó el concierto Archivos de Radio Piedras, como parte de la programación de la exposición del mismo nombre presentada en el Espacio de Experimentación Sonora del MUAC. Estuvo compuesto de 17 episodios que exploran un universo sonoro único.

En el mes de noviembre, en el marco de la exposición *Geometría sensible* de Myra Landau, se realizó el taller LABerintos en el que lxs niñxs y sus familias exploraron el potencial de las ideas de Myra Landau para crear sus propios laberintos por medio del ritmo, los juegos y las artes.

Así mismo, durante el año el Programa Enlace, conformado por estudiantes de diversas licenciaturas, integró el grupo especializado de jóvenes en mediación y arte contemporáneo, a fin de brindar recorridos mediados a los visitantes del museo.

## Museo Experimental El Eco

Este año el museo amplió su enfoque hacia los cruces entre arte, la arquitectura y el diseño buscando ser un referente en México y América Latina, activó conversaciones críticas sobre el pasado, presente y futuro de la arquitectura, el arte y el diseño. Su programa de actividades se desarrolló a partir de ejes de investigación ligados a los archivos y colecciones de la DiGAV, la Facultad de Arquitectura y el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, entre otras entidades de la UNAM.

Como parte del programa de exposiciones, se inauguraron: *Montaje* dio cuenta de la radical originalidad de su producción, su innovación formal, constante experimentación plástica y arriesgada investigación material; *No hay un centro, solo dar la vuelta*, constituyó una narrativa cromática y espacial que rompe los ejes de la traza arquitectónica; *Das Nest* reconoció la obra de Goeritz como escultura habitable para construir un refugio temporal al interior del recinto; *Foro Eco de Diseño* propuso ser un espacio para exponer y reflexionar sobre la historia y el presente de esta disciplina; y *Monopolítico suspendido. Nuestras nuevas ruinas*, composición de un paisaje urbano derruido a partir de un ejercicio colectivo realizado con estudiantes de arte y arquitectura.

En el marco de la inauguración del Foro Eco de Diseño se realizó la charla inaugural Ana Elena Mallet - Clara Porset: El arte en la vida diaria. Hacia una pedagogía del diseño nacional, donde Ana Elena Mallet compartió una extensa investigación sobre una de las diseñadoras mexicanas más influyentes: Clara Porset. Este evento fungió como un punto de arranque informativo logrando vincular a muchas prácticas culturales en una sola con increíble aforo y éxito investigativo abierto al público.

En el mes de junio se realizó el taller Nuevo Norte de investigación y desarrollo de proyectos con y para poblaciones migrantes en la ciudad de México, dirigido a artistas, arquitectos y diseñadores, con el objetivo de vincular a una comunidad universitaria con una causa social de importancia global: la migración. Se convocó a la comunidad estudiantil a partir de cartas de motivos, todas personas interesadas en el tema y con algún vínculo en el arte o la arquitectura.

En el marco del Festival CulturaUNAM el museo realizó la mesa La inteligencia artificial en el aula y su impacto en las industrias creativas, que exploró cómo han cambiado las aulas de diseño y arquitectura tras la irrupción de la inteligencia artificial. Las personas participantes hablaron también de sus prácticas profesionales y de los futuros que se vislumbran como resultado de la introducción a estas nuevas tecnologías; y Arquitectura Forense e Inteligencia artificial, sesión que logró vincular al público de arquitectura con el público informado en prácticas forenses, el público informado en la digitalidad y un público general sin conocimiento previo de las prácticas anteriores.

De igual manera, en el marco de la exposición *Montaje* se llevó a cabo el taller estudiantil pre-exhibición impartido por el artista Abraham González Pacheco, en el que participaron ocho estudiantes de arte y arquitectura seleccionados para colaborar en la exhibición, logró vincular la práctica urbana y los temas de estudio e interés de los estudiantes que guió a través de su práctica, el compartir de sus saberes y experiencias y la producción artística.

Por último, en colaboración con Danza UNAM y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea (DAJU), se realizó el performance *Variaciones de una silla* que activó el espacio y el mobiliario del Foro Eco de Diseño.

### arte UNAM

Este año, en colaboración con el Centro de Artes Visuales (CAV) Mérida de Sedeculta se realizó *Intervenciones Artísticas TRESX3 Mérida* con el fin de hacer un reconocimiento del contexto urbano, rural y natural de la ciudad de Mérida y sus alrededores. Esta exposición desplegó tres instalaciones artísticas en tres sedes distintas: *Terrario Sitpach* en Jardín Punk Sitpach; *Entre el ritual y las ruinas*, una investigación escultórica sobre el trazo de la Casa Maya de Mauro Pech y *Vestirse de tierra. Cómo sobrevivir al apocalipsis en el fraccionamiento Las Américas* en el Centro de Artes Visuales, recinto que además albergó la exposición documental de las tres investigaciones artísticas.

De igual manera, en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia se llevó a cabo el taller *Aquelarre expandido*. Taller de cerámica colaborativa, como una práctica de colaboración expandida de la 3ª edición del Festival *Aquelarre* de la Colectiva de Mujeres y Disidencias en la Música y la Tecnología con arte UNAM y el taller de Cerámica de la Licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia de la UNAM.

Por último, durante el segundo semestre de 2024 se realizó el seminario en línea *Cosmoerótica y filosofía común para habitar el Chthuluceno*, que propuso abordar algunos de los grandes temas que se han abierto en las humanidades. Replantearnos la pregunta antropológica ¿qué somos?, sin apelar a alguna naturaleza última y definitiva. Creó un espacio para activar la creatividad común, para pensar con nuestras situaciones e imaginar futuros más vivibles, por eso habla de filosofía común. Se elaboraron en colectivo rizomas/mapas/brújulas epistémicas, éticas, políticas que nos permitan habitar la crisis y aventurar horizontes vitales.

## EXTENSIÓN CULTURAL

### MUAC

Como parte de la Cátedra Extraordinaria “William Bullock. Museología Crítica”, se llevó a cabo la jornada De la museología crítica a las prácticas sociales y comunes, dedicada a trazar algunos aportes y desplazamientos surgidos en el campo museológico y curatorial durante los últimos años a partir de conversaciones con agentes clave de prácticas participativas y comunitarias ligadas al arte contemporáneo.

Por otro lado, entre los diferentes seminarios que integraron el programa académico del museo Campus Expandido se realizaron: Caber en el deseo. Feminismo, vejez, muerte, maternidad, amor, cuidado, amistad, restituciones, revancha. Un curso a propósito de la obra de Ana Gallardo que buscó ser un dispositivo para acompañar su exposición *Tembló acá un delirio*. No pretendió ser un espacio de juicio sobre la obra, sino más bien un lugar para abrir críticamente las historias, los temas, los hilos que tejen esta producción; Post-work domesticities. La vida más allá del trabajo, seminario virtual; Música y capitalismo. Economía y sonido de la representación, la repetición y la resistencia; Sombras acústicas. Traducciones visuales para música experimental se centró en las formas creativas de la notación musical, también conocidas como partituras gráficas; Los límites del aparato escópico. Lecturas del genocidio en Gaza desde las resistencias del Sur buscó entretener estas dos prácticas contrahegemónicas con el fin de crear un nuevo espacio escópico como un lugar desde dónde imaginar, cuestionar y crear nuevas comunalidades a través del análisis de una serie de cuerpos y objetos creados desde la diáspora, la decolonialidad y la resistencia; y Habitar el adentro: espacios latinoamericanos y narrativas de lo moderno reflexionó sobre cómo las narrativas modernas en torno a la domesticidad y lo cotidiano han informado la manera en la que la arquitectura y diseño latinoamericano se han representado y presentado tanto a audiencias amplias como a especializadas.

Así mismo, como parte del seminario Los límites del aparato escópico. Lecturas del genocidio en Gaza desde las resistencias del Sur, se impartió la conferencia Los límites del aparato jurídico internacional: Acusaciones de genocidio y apartheid contra el pueblo palestino, que abordó el tema sobre los límites y posibilidades que brinda el sistema internacional de derechos humanos y sobre la imaginación política más allá de la presentación de una acusación ante un tribunal.

Finalmente, el Diplomado Introductorio al Arte Contemporáneo (DIACO) presentó cuatro módulos. Este programa educativo invitó a los participantes a sumergirse en el mundo del arte contemporáneo y a explorar su diversidad y relevancia en diversos contextos de la mano de teóricos, curadores, artistas y agentes culturales de amplia trayectoria. Este programa ha buscado generar espacios de reflexión crítica, teórica y

práctica sobre cuestiones clave en el arte contemporáneo y las prácticas sociales vinculadas al mismo. Cabe mencionar que este diplomado se oferta mediante la Red de Educación Continua (REDEC) de la UNAM

## **COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL**

En 2024, la Dirección General de Artes Visuales (DiGAV) consolidó su enfoque interdisciplinario mediante la colaboración con diversas facultades, institutos y centros de investigación de esta Universidad. Esta integración ha sido un eje clave de su programación, dando lugar a diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos. Entre los que se encuentran: la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección de Danza, la Dirección de Teatro, la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Mérida (ENES Mérida), el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), la Facultad de Arquitectura, el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), la Escuela Nacional Preparatoria; las cátedras extraordinarias "Inés Amor en Gestión Cultural y Políticas Culturales", "Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes" y "Gloria Contreras" en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios; y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea UNAM.

De igual manera, este esfuerzo ha incluido colaboraciones con una amplia gama de instancias nacionales e internacionales, entre las cuales se encuentran: el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Universidad Veracruzana, UNICEF, Fundación Telefónica, Fundación BBVA, FAXA, Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia, EFIARTES, Tenaris Tamsa, Senosian, Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad, Centro de Artes y Oficios "Escuelita Emiliano Zapata", Federación Nacional de Artes para Sordos de México A.C., Instituto de Liderazgo en Museos, Centro Cultural España en México, Red Conceptualismos del Sur, Museo Amparo, Museo de Arte de Zapopan, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, y AC/E Acción Cultural Española.

Por último, para la DiGAV ha sido fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte, la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Estéticas para el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del Campus Expandido y del Programa de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte. Estos proyectos han permitido integrar conocimientos y perspectivas interdisciplinarias, promoviendo una reflexión crítica sobre el arte contemporáneo y su relación con temas sociales, culturales y filosóficos.

Esta red de alianzas ha sido fundamental para fortalecer la programación de la DiGAV y contribuir a la creación de un espacio de intercambio académico y creativo, tanto en el ámbito local como internacional.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante 2024, la DiGAV promovió sus actividades por medio de 63 instrumentos de difusión, de los cuales 12 fueron exteriores, tales como anuncios luminosos, espectaculares y otros, que contaron con un tiraje de 53 ejemplares. Además, se realizaron 51 inserciones de prensa. Asimismo, se promovieron 190 entrevistas, se divulgaron 31 boletines y se realizó una conferencia de prensa. Se difundieron dos convocatorias, una de estímulo a la creación artística y una de eventos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural (cursos, talleres, seminarios).

## MEDIOS DIGITALES

En cuanto a la difusión digital, en las redes sociales de los museos a cargo de la DiGAV se recibieron 5802 likes en Facebook, 2136 seguidores nuevos en Twitter, y 32 918 seguidores nuevos en Instagram; también se enviaron 47 correos masivos a 231 227 direcciones electrónicas. Existen tres canales de video (Youtube y Vimeo), donde se agregaron 35 videos que sumaron 52 636 reproducciones y 546 suscriptores. La DiGAV tiene tres páginas web: MUAC, Museo Experimental El Eco y arte UNAM que recibieron 303 007 visitas. Además, se produjeron 27 videos. Respecto al podcast *El ruido inconforme* del Museo Experimental el Eco, se publicó la emisión Resultados del Taller de pensamiento visual y entorno urbano.

## PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante 2024 en la DiGAV se editaron 11 publicaciones, dividido en 10 folios y una colaboración en publicaciones, con un tiraje de 4700 ejemplares en formato impreso y digital. Cabe mencionar que de la colección Folios MUAC se editaron los títulos: *Úrsula Biemann. Devenir Tierra–Becoming Earth*; *Julieta Aranda. Coordenadas claras para nuestra confusión–Clear Coordinates for Our Confusion*; *Myra Landau. Geometría sensible–Sensitive Geometry*; *Ana Gallardo. Tembló acá un delirio*; y *Fabiola Torres-Alzaga. Las desinvitadas–The Uninvited*. Estos catálogos acompañaron las exposiciones y se encuentran disponibles en versión impresa y en una versión PDF de descarga gratuita en el sitio web del museo, con textos en español e inglés.

Asimismo, se realizaron nueve presentaciones de publicaciones presenciales en los recintos MUAC y Museo Experimental El Eco, que contaron con 741 asistentes. Las publicaciones promovidas fueron: *The New Public Art* editado por Mara Polgovsky; *Helio Oiticica: Parangolé. Entre la revuelta y la poesía*, conoce la reciente investigación de

Delmari Romero Keith; *A Universe on the Line*; *De un reencuentro insospechado en adelante* de Bárbara Jacobs; la presentación del libro de Ana Gallardo *Escuela de envejecer*; y *Entre perro y lobo: Presentación de proyecto editorial*.

En el marco de la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) se realizó la presentación de la publicación *Tomar el museo y otros espacios* donde se enseñó cómo lxs niñxs del Comité NiñxsMUAC expresaron las cosas que querían hacer en su museo por medio del diálogo y la negociación desde el marco de los derechos de las infancias. Las activaciones que acompañaron esta publicación tuvieron por objetivo de enseñar a lxs niñxs que asistieron a este evento en la UASLP.

Por otro lado, en el marco de la Fiesta Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) se realizó la mesa de dibujo *Traz!Besties*, publicación que recopiló una serie de ejercicios propuestos por Iurhi Peña y Jesh Martin, que buscaron entender el dibujo fuera de la academia, al centrarse en la idea del trazo partiendo de la pregunta ¿cómo podemos juntarnos a trazar espacios comunes?

#### arte UNAM

En este año se realizó el Club de lectura Picnic arte UNAM. Junto con los prestadores de servicio social de las carreras de Ciencias Ambientales, Desarrollo y Gestión Interculturales, Diseño y Comunicación Visual se visitaron diversos lugares en CDMX: la Utopía Estrella Huizachtepetl en la alcaldía Iztapalapa; la zona de Chapultepec, donde se visitó el Cárcamo de Dolores y las áreas contiguas al Bosque, lugar en el que se reflexionó sobre el cuento *La culpa es de los tlaxcaltecas* de Elena Garro; y el área Natural Protegida para la Protección y Fomento del Santuario del Agua Laguna de Zumpango, en la que se reflexionó sobre los textos *Las humanos son un peligro ecológico, las máquinas también* de Sonia Fernández Pan y *Enlivenment. Toward a Poetics for the Anthropocene* de Andreas Weber.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2024, en el Laboratorio de Restauración del MUAC se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 261 piezas artísticas. Además, la colección artística de la Dirección General de Artes Visuales incrementó su acervo con la incorporación de 16 obras artísticas, alcanzando un total histórico de 19 681.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

En 2024, en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, como parte del Proyecto Mayor para el mejoramiento de instalaciones, inició la primera etapa con el Proyecto de Redignificación de Núcleos Sanitarios ubicados detrás de las taquillas del Museo y en el área de restaurante. Se reacondicionaron los baños para discapacitados y se desarrolló un proyecto enfocado en el ahorro de energía eléctrica, la instalación de equipos ahorradores de agua y, al mismo tiempo, en la mejora de la calidad y accesibilidad de estos espacios para todo tipo de públicos.

Por su parte, en el Museo Experimental El Eco, con el objetivo de mejorar la seguridad y el resguardo de las piezas en exhibición se instalaron equipos nuevos para la detección de intrusión en bardas perimetrales. Además, se colocaron sensores de presencia en los accesos principales del museo —patio, acceso de público, acceso de personal— y cámaras que cuentan con una mejora tecnológica en cuanto a la calidad de video, con el objetivo de poder monitorearlas de forma remota. También se dejó la preparación para la futura instalación de cámaras en el Anexo del museo, con el fin de poder tener dos puntos de monitoreo, uno desde la caseta de vigilancia y otro en el interior del museo, a fin de que en un futuro se pueda crear una red que vigile el interior de las oficinas. Además, se sustituyó el panel lector del control de accesos, para contar con un mejor control de ingresos del personal.

En cuanto a la Bodega de la DiGAV, se realizaron trabajos de desazolve en la canaletas de la cubierta de arco techo, para evitar filtraciones al interior del inmueble y evitar que ingrese humedad que pudiera causar daño a las obras de arte. Así mismo, se dio mantenimiento al sistema contra incendio, verificando que la tubería y las instalaciones de detectores de humo y estaciones manuales se encontrarán correctamente. Se inspeccionó el cableado de alarmas, se ejecutaron las correcciones respectivas en las sirenas para contar con un buen funcionamiento en las alarmas en el panel. También se efectuaron pruebas y el reseteo del panel. Con estas acciones se buscó garantizar la seguridad de las obras resguardadas en este sitio.

## **PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027**

Para la DiGAV es de suma relevancia participar en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, por ello, comprometió cinco proyectos de su programación a fin de contribuir al cumplimiento de sus proyectos estratégicos:

Programa Enlace. Este primer proyecto comprometido contribuye al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.37.1. En este año se realizaron dos capacitaciones de forma-

ción —una en el mes de febrero y otra en el mes de agosto— dirigidas a estudiantes de diversas disciplinas, a las que se integraron 20 estudiantes en cada una. Como resultado, el Grupo Enlace realizó diversos recorridos por las exposiciones presentadas en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, así mismo llevo a cabo dos recorridos a la exposición de Beatriz González, uno con el artista Alan Sierra y otro con la artista Ana Segovia.

Como parte del segundo proyecto comprometido, Actividades Académicas, para contribuir al Proyecto Estratégico 5.38.2, el MUAC llevó a cabo el taller TrazBesties! de dibujo expandido en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, en colaboración con las artistas Iurhi Peña y Jesh Martin.

Por otro lado, el cuarto proyecto comprometido fue el Programa Editorial Folios MUAC, para contribuir al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.38.7. Durante este periodo se publicaron los folios: *Ursula Biemann. Devenir Tierra–Becoming Earth*, *Julieta Aranda. Coordenadas claras para nuestra confusión–Clear Coordinates for Our Confusion*, *Myra Landau. Geometría sensible–Sensitive Geometry*, *Fabiola Torres-Alzaga. Las desinvitadas–The Uninvited*. Estos catálogos acompañaron las exposiciones homónimas del MUAC y se encuentran disponibles en versión impresa y en formato PDF de descarga gratuita en el sitio web del museo, con textos en español e inglés.

Finalmente, el quinto proyecto comprometido es el Programa Académico Seminarios escolarizados y no escolarizados, alineado para contribuir al cumplimiento del Proyecto Estratégico 5.40. Durante el semestre 2024-2 se impartieron cinco seminarios, dictados por tres mujeres y tres hombres: El lugar de los cuerpos en la modernidad globalizada. Aproximaciones críticomateriales; Blanquitud. Bolívar Echeverría y la construcción de un dispositivo epistemológico; Beatriz González: pintura-cuerpo-memoria; Sombras acústicas. Traducciones visuales para música experimental; Vestir el territorio, beber el territorio, comerse el territorio. Estrategias de reconexión desde la urbe. Durante el semestre 2025-1 se impartieron también cinco seminarios, dictados por tres mujeres y dos hombres: Música y capitalismo Economía y sonido de la representación, la repetición y la resistencia; Rajar el oclocentrismo: miradas en fuga Encuentros y discrepancias entre lo sensible y lo decible; Caber en el deseo. Feminismo, vejez, muerte, maternidad, amor, cuidado, amistad, restituciones, revancha, un curso a propósito de la obra de Ana Gallardo; Los límites del aparato escópico. Lecturas del genocidio en Gaza desde las resistencias del Sur; Post-work domesticities. La vida más allá del trabajo.

