

# **DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS**

**— DGAC —**

Lic. Hugo Villa Smithe  
Director General – desde febrero de 2018

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos al interior de la UNAM y a nivel nacional e internacional: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan al acercamiento de otras disciplinas al cine, y a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar la exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

## **CUERPOS COLEGIADOS**

El Consejo Asesor de la DGAC celebró dos sesiones ordinarias, el 28 de mayo, donde se presentó a Isabel Toledo, coordinadora ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman” y a Estrellita Uraga Serratos, jefe de la Unidad de Programación, así como el Programa de trabajo 2024; el 26 de noviembre se presentó a Antonia Rojas Ávila, subdirectora de Acervos, y también se entregó el Informe de actividades relevantes del presente año.

La Comisión interna de género dio continuidad a su programa de actividades con base en el compromiso adquirido desde la administración central para desarrollar

acciones destinadas a impulsar la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres en ámbitos laborales, familiares y sociales; y revalorar el papel de la mujer en la cultura, con la programación del taller Prevención de las violencias y la discriminación, impartido por Noemi Monroy y Mara Hernández de la Defensoría de los Derechos Universitarios; el taller ¿Sabías que el género no sólo habla de mujeres? a cargo de Víctor Arizmendi; tres sesiones de seguimiento; el taller Nuevas masculinidades, y el inicio del Cine club de género con dos cine debates, abierto al personal de la DGAC.

### ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Medalla Fimoteca UNAM fue entregada a siete figuras reconocidas en la industria cinematográfica mundial, a Víctor Erice y a Mathieu Amalric, en la 14ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM); a Arturo Ripstein y Joaquín Cosío, durante el 27º Festival Internacional de Cine de Guanajuato; a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en el marco de MestizoLab; a Alexander Payne y a Francis Ford Coppola, en el 22º Festival Internacional de Cine de Morelia, donde también Antonia Rojas Ávila, subdirectora de Acervos, recibió el reconocimiento Guerrero-Contemplario Joaquín Rodríguez, otorgado por la Red Cinematográfica de Prensa en Activo, por ser parte esencial en la documentación del cine nacional en la Fimoteca UNAM.

Durante la 19ª edición de Buñuel Calanda International Film Festival (BCIFF), la Fimoteca UNAM recibió un Homenaje por 64 años de labor en el rescate, restauración, preservación y difusión del cine, y exhibió una de sus producciones más recientes, el cortometraje *Camarera de piso* de Lucrecia Martel, México-Argentina, 2022.

El libro *El nuevo cine y la revolución congelada: Historia política del cine mexicano en los setenta* de Israel Rodríguez, editado en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas recibió el Premio Francisco Javier Clavijero en Historia y Etnohistoria al Mejor trabajo de investigación, INAH 2024.

Se otorgó la Medalla Cátedra Ingmar Bergman a Macedonio Cervantes, con la participación de reconocidas personalidades del ámbito, como Luis de Tavira, Emma Dib, Natalia Sedano, Ángel Ancona y Patricia Gutiérrez, por mencionar algunas, para celebrar su legado e invaluable contribución al arte escénico, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (CCU), en el marco del 31 Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM.

En el Premio José Rovirosa 2024, realizado en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y el Programa Cultura en Directo, en la categoría

Mejor Documental Mexicano participaron 24 trabajos y el Jurado dictaminó otorgar el premio a *Los hijos de la Costa* de Bruno Bancalari, y las Menciones honoríficas a los documentales *La Falla* de Alana Simões, *Surgencia* de Alejandro Montalvo y *El llanto de las tortugas* de Jaime Villa Galindo; respecto a Mejor Documental Estudiantil, de un total de 18 filmes inscritos se premió a *Buenos días, Margarita* de Dafne Abigail Herrera Rodríguez, la Mención honorífica a *La marca que visten ellos* de Miguel Ángel Ocaña Contreras, y el Premio del Público para *¿Algún día nuestro cuerpo nos pertenecerá?* de Karla Lucía Domínguez Paquini, resultado de la votación en el marco del 6º Festival José Rovirosa de Documental en Línea, a través del sitio <https://culturaendirecto.unam.mx/>, donde los cinco trabajos más votados están disponibles, hasta el próximo concurso. La ceremonia de premiación se celebró en la sala Julio Bracho del CCU.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), la ENAC y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, en el marco del FICUNAM 2024 se llevó a cabo la 14ª edición del concurso de Crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", en línea, con 287 inscritos; al taller Escritura, cine y crítica para alumnos del bachillerato, impartido por Carlos Rodríguez, se inscribieron 18 participantes; a las clases magistrales de Jorge Ayala Blanco y de Arturo Aguilar, asistieron 129 y 116 concursantes, respectivamente; las tres películas seleccionadas tuvieron un total de 1025 vistas, y se recibieron 58 ensayos en total; el Jurado, conformado por Alicia Carrasco Contreras, Alejandro Gracida Rodríguez, Miguel Ángel Gómez Villaverde, Natalia Durand y Rodrigo Martínez Martínez, otorgó los siguientes premios: Primer lugar en Licenciatura fue para Vivian Mayte Duarte González por *Autopoiética*; Primer lugar en Posgrado, para Nathaly Bernal Sandoval por *Yūrei (Fantasmas): habitantes de la "isla", su propia nación*; en Exalumnos y público en general, el Primer lugar fue para Paloma Sheherezade Martínez Fernández por *La tierra los altares: Narrar la memoria y el cuerpo*; Menciones honoríficas, en Ex alumnos y público en general, fueron para Israel Cruz Galindo y Ofelia Ladrón de Guevara Martínez; en Licenciatura, a Fernando Fonseca Peña y Francisco Javier Tinajero Flores y, en Posgrado, para Louise Mereles Gras. Los premios se entregaron en la sala Carlos Monsiváis del CCU.

Organizado por la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" en cine y teatro, la documentalista salvadoreña-nicaragüense Marcela Zamora dirigió el taller de Práctica experimental y concurso internacional de cortometraje Cívico: Democracia y ciudadanía, con participantes de México, Uruguay, El Salvador, Panamá y España; los once cortometrajes resultantes se estrenaron en el marco de la 7ª edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado y la ceremonia de premiación se realizó durante DocsMX, posteriormente tuvieron transmisiones en TV UNAM y Canal 22.2.

## DIFUSIÓN CULTURAL

En colaboración con instituciones afines, universitarias y externas se programaron ciclos, muestras, homenajes, festivales y efemérides, entre ellos, el 27º Tour de Cine Francés; la 28ª edición del Festival Mix: Cine, Diversidad Sexual y de Género; el ciclo en conmemoración del 8M; el 29º Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños); la Muestra de Cine Nórdico; Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes; MICGénero. Muestra internacional de cine con perspectiva de género, y con el apoyo del Festival Internacional de Cortometrajes de México: Shorts México se presentó el ciclo Matiné infantil Shorts Chiquitos.

De las actividades organizadas, entre las más relevantes se encuentran: la exhibición de la película *Ramona* de Edwin Carewe, EUA, 1928, musicalizada en vivo por José María Serralde en acompañamiento de piano, comentada por David Ramón, Marcela Ruíz, gerente de la estancia infantil Dolores del Río, y la actriz Elisa Aguirre, con motivo de la conmemoración A 120 años del natalicio de Dolores del Río, en el Cinematógrafo del Chopo; la función de *Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude*, 2022, con la presencia de la realizadora Luisa Riley, donde se abordaron temas como migración, identidad y rescate de la memoria; la película *Una guerrillera disfrazada de artista 2024: Nancy Cárdenas*, en el marco del 90 aniversario de su nacimiento y el trigésimo aniversario luctuoso, y en el marco del 8M y con el apoyo de Fundación Televisa, la proyección *México de mis amores* de Nancy Cárdenas, 1979; en el marco del 29º Festival de Cine para Niños (... y no tan Niños), la retrospectiva de Segundo de Chomón musicalizada en vivo por la Pavel Loaria Big Band; en la explanada de La Espiga en el CCU, la presentación de *M20 / Matamoros ejido 20* de Leonor Maldonado, 2023, con presencia de la directora y los danzantes protagonistas en el filme, y en colaboración con Casa del Lago, en el Foro Alicia Urreta, la película *París, Texas* de Wim Wenders, Alemania Occidental-Francia-Reino Unido, 1984.

En el marco de los ciclos permanentes Estreno, Estreno en la UNAM, y Cineastas Mexicanos Contemporáneos, sólo por mencionar algunos, *Tótem* de Lila Avilés, México-Dinamarca-Francia, 2023; *Un lugar llamado música* de Enrique M. Rizo, México, 2022; *No quiero ser polvo* de Ivan Lowenberg, México, 2022; *Una jauría llamada Ernesto* de Everardo González, México-Francia-Suiza, 2023; *La asfixia/* de Ana Isabel Bustamante, Guatemala, 2018; *Toshkua* de Ludovic Bonieux, México, 2023; *Los días francos* de Ulises Pérez Mancilla, México, 2021; *Fifaliana* de Lorenzo Hagerman, México, 2022; *Fuego Interior: réquiem para Katia y Maurice* de Werner Herzog, Reino Unido-Francia-Suiza-EUA, 2022; *El tren y la península* de Sky Richards y Andreas Kruger Foncerrada, México, 2023; en colaboración con el estudio de animación Fleischer Studios, el ciclo Caricaturas Fleischer; Maleta de Cine Peruano, en colaboración con la Embajada del Perú en Méxi-

co, con la presencia de Yesica Fonseca Martínez, y el 43 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional.

En el ciclo Instructivo sentimental para el cine del siglo XX, se presentaron producciones como *Barrio Chino* de Roman Polanski, EUA, 1974; *Apocalipsis ahora* de Francis Ford Coppola, EUA, 1979; *Bajo la metralla* de Felipe Cazals, 1983; *Terror y encajes negros* de Luis Alcoriza, 1985, y *El imperio de la fortuna* de Arturo Ripstein, 1986, entre otras.

La VII edición de Arcadia Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, exhibió *María Candelaria* de Emilio “el Indio” Fernández, 1943, en su versión restaurada en colaboración con Fundación Televisa y Televisa Univisión; *Valle de México* de Rubén Gámez, 1976, cortometraje documental de la colección del Centro de Producción de Cortometraje, preservada por el Acervo del Instituto Mexicano de Cinematografía, que en 2021 fue restaurado en un 70% gracias a la Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, España; cuatro títulos que forman parte de la retrospectiva titulada Espectáculo a diario – Las distintas temporadas del cine popular mexicano, en colaboración con el Festival de Locarno; las versiones rescatadas de *Amok* de Antonio Momplet, 1944; *En tiempos de Don Porfirio* de Juan Bustillo Oro, 1940; *El río y la muerte* de Luis Buñuel, 1955; *La muerte y el crimen* de Alejandro Galindo, 1961; *A trick of the light* de Wim Wenders, Alemania, 1979, versión restaurada con Wim Wenders Stiftung; los trabajos seleccionados del proyecto Cívico: Democracia y ciudadanía. Práctica experimental y Concurso Internacional de Cortometraje, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, con el Festival DocsMX, TV UNAM y Canal 22.2. Toda la programación se publicó en el micrositio <https://arcadia.filmoteca.unam.mx/> obteniendo 5914 visitas.

Con motivo del 27 de octubre, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el programa En memoria del Cineasta Independiente Adolfo Garnica, con cortometrajes del Acervo de la Filmoteca UNAM y de Cineteca Nacional, *También ellos tienen ilusiones*, 1954–1956; *Viva la Tierra*, 1958; *Sueño de plata*, 1960; *La defensa*, 1962; *La medicina es ciencia*, 1962, y *Que viva la muerte*, 1965, presentados y comentados por Ángel Martínez y Alejandro Gracida. El 28 de octubre, Día Mundial de la Animación, Retrospectiva de la Historia de la Animación en México con *El compa Clodimiro y el Capitalismo*, Martín Salinas y Grupo Cine Sur, 1980-1981; *Crónicas del Caribe*, Emilio Watanabe y Francisco López, 1982; *La persecución de Pancho Villa*, Martín Salinas y Grupo Cine Sur, 1978; *Paco perico en premier*, Alfonso Vergara Andrade, 1935; *Punto línea y simetría*, Gerardo León Lastra, 1976; además de *Y si eres mujer* de Guadalupe Sánchez, 1977. En conmemoración con el Día del cine mexicano se exhibieron *Yo no soy guapo* (Versión con Lengua de Señas Mexicana) de Joyce García, 2020; *El secreto de Romelia* de Busi Cortés, 1992; *Cronos* de Guillermo del Toro, 1991; *Mírame* de Pavel Cantú, 2020; *Donde duermen los pájaros* de Alejandro Alatorre, 2022, y *Yib* de Ozan Mermer, 2019.

En colaboración con el Festival CulturaUNAM, *Este arte que abraza* de Colectivo Ojo de perro, México, 2024; el preestreno de *Fractalis para piano y orquesta* de la compositora Gabriela Ortiz, México, 2023, bajo la dirección de Adrián Pallares, y el preestreno de *El carretón del desierto* de Jorge Prior, México, 2021, presentadas por sus realizadores. En conmemoración por los 100 años del nacimiento de José Donoso, se exhibió *Coronación* de Silvio Caiozzi, Chile, 2000, con presentación y mesa redonda a cargo de Fabiola Santiago y Alex Flores, moderada por Hugo Villa.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, el Homenaje Póstumo a José Agustín, con la exhibición de *Luz externa*, 1974; *El año de la peste* de Felipe Cazals, 1979, y *Amor a la vuelta de la esquina* de Alberto Cortés, 1986, entre otras.

De las colaboraciones académicas se mencionan, la función especial *Martín Heredia Troncoso* de Antonio Pérez Molero, España, 2021, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, presentada por el director y la Excma. señora Lilybeth Deapera, embajadora de Filipinas, y el Dr. Iván Valdez Bubnov; la Mesa redonda *La furia de la tormenta: la adaptación al cine de Temporada de huracanes*, con Hugo Villa Smythe, Elisa Miller y Julieta García, y el taller de guion *Celulosa+Celuloide: una conversación sobre libros, películas y el camino que va de unos a otros* con Luis Reséndiz, en el marco del Seminario "De la página a la pantalla" en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, del proyecto PAPIIT "Investigación de Música Latina 2022" de Latin Grammy Cultural Foundation, presentada por Antonio Pérez Molero y el investigador Iván Vladez-Bubnov, el documental *El pasado que suena y resuena: nuestra herencia decimonónica* de Víctor López Menacho y Lucero Enríquez, 2022, y en colaboración con la Asociación de Montañismo y Escalada UNAM, Grupo Espeleológico Universitario y CAVE, *Recuperando la oscuridad* de Gonzalo de la Torre, 2019, presentada por Homero Reséndiz a distancia (Zoom) y por Ramsés Miranda.

Con el Festival El Aleph, Festival de Arte y Ciencia de la UNAM, el ciclo: IA y la cultura contemporánea proyección; en colaboración con Síntesis, el conversatorio *Deidades de cuarzo: Descifrando patrones divinos y ancestrales con la imagen cinematográfica*; con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" y la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana", el conversatorio *Videoseries y audioseries: explorar sus caminos creativos*, con Elvira Liceaga, Agustina San Martín y Simón Bross.

En XXVII Festival Universitario de Día de Muertos, con el tema México a través de la lente, en el Universum, se participó con una exposición de aparatos cinematográficos, un módulo de venta de libros, la exhibición al aire libre de *Macario* de Roberto Gavaldón, 1960, y en el teatro Jorge Flores se proyectaron *La llorona* de Ramón Peón, 1933; *Dos monjes* de Juan Bustillo Oro, 1934, y *Belzebuth* de Emilio Portes, 2017.

En el cine club: Enfoques libres, se presentaron durante el año, *El color de los olivos* de Carolina Rivas, Estado de Palestina – México; *Veneno para las hadas* de Carlos Enrique Taboada, 1986; *El lugar sin límites* de Arturo Ripstein, 1978, con invitados como Marga-  
ra Millán, Edna Campos y Sergio Huidobro, por mencionar algunas.

### FICUNAM

Principalmente presencial, manteniendo algunos componentes en línea en plataformas digitales, con el fin de extender la experiencia a otros públicos más amplios. La edición de 2024 contó con 140 invitados nacionales e internacionales; se presentaron 146 títulos y 221 funciones entre las distintas secciones: Competencia Internacional, Ahora México, Aciertos, Competencia Umbrales de vanguardias cinematográficas, Umbrales y Atlas; las retrospectivas de Paul Leduc y de las cineastas Heiny Srour y Jocelyne Saab, y los homenajes dedicados a Mathieu Amalric y Víctor Erice; nueva actividades especiales con performances, un cine concierto, cine expandido e instalaciones audiovisuales. Congregó a más de 15 mil espectadores presenciales, más de 51 mil en plataformas y redes sociales y más de tres millones en transmisiones televisadas, presidido por el eje principal de audiencias y profesionales ante un cine diverso y propositivo, la reflexión como articulador de ideas y propuestas cinematográficas y los diálogos que se generan con la palabra escrita y otras disciplinas artísticas.

Las actividades académicas se unieron en una sola sección llamada Ágora FICUNAM, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, compuesta por Punto de vista: Encuentro de nuevas narrativas, con tres mesas, y el XII Foro de la crítica permanente. Actividades dedicadas a profesionales del sector en FICUNAM Pro, como el Seminario El público del futuro; Catapulta, el atelier de producción del FICUNAM y, por segunda vez, el taller especializado Locarno Industry Academy, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Locarno.

Se colaboró con diferentes dependencias, proyectos y programas de la UNAM, instituciones culturales, embajadas, universidades, instituciones privadas y medios aliados, entre los que destacan Ben & Frank, MUBI Latinoamérica, LCI Seguros, Freightliner, Estudios Churubusco, TV UNAM, Tinta, escritores audiovisuales y cinematográficos de México, British Council México, programa Cultura Circular, Ibermedia, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Casa Centroamérica, Fundación Ford, la Embajada de Francia en México-IFAL, Unifrance, IMCINE, Acción Cultural Española, a través del Programa de Internacionalización de Cultura Española, el Centro Cultural de España en México, el Foro Cultural de Austria en México, la Fundación Japón, Centro, ESCINE, la Universidad Iberoamericana, New Art y R7.

En agosto inició la Gira FICUNAM 2024 con proyecciones en la CDMX, Chiapas, Colima, Veracruz, Michoacán, San Luis Potosí, Baja California, Oaxaca, Aguascalientes, Guanajuato, Puebla, Querétaro, Jalisco, Quintana Roo, Hidalgo, Sinaloa, Yucatán, Tabasco, Durango, Estado de México, Jalisco, Morelos y Nuevo León, transmisiones en televisión por Canal 22.2, conversaciones en línea con las y los directores de algunas de las películas, y en DOCS Lisboa, la retrospectiva de Paul Leduc.

En cuanto al podcast Ecos del FICUNAM, se publicaron los episodios: Otras miradas, otras historias: Identidad, conversación con Ángeles Cruz y Fabiola Santiago, explorando cómo las narrativas fílmicas abordan y reflejan la pluralidad de las culturas que conforman el país para discutir las complejidades de la representación, la pertenencia y el mestizaje cultural en la pantalla; Otras miradas, otras historias: Lo cotidiano, con Lila Avilés y Arantxa Luna, sobre la “cotidianidad” en las películas, momentos que pueden ser muy reveladores de las historias de los personajes; Cine expandido: Imágenes para todos, con Ximena Cuevas y Salvador Amores, sobre el origen formal de cine expandido, su llegada a México y el desarrollo que ha tenido de la mano de disciplinas como el videoarte; Cine expandido: La era digital y la nueva narrativa audiovisual con Azucena Losana y Pablo Martínez-Zárata, sobre el cine expandido en la era digital, sus similitudes y diferencias con las instalaciones y el acceso que brindan las nuevas tecnologías para descubrirlo, y el episodio Creación de audiencias y cineclubismo con Gabriel Rodríguez y Nohelí Morales, sobre las características más esenciales de los cineclubs y los retos actuales de la exhibición independiente y descentralizada.

Se publicó la convocatoria del concurso para el diseño de la imagen oficial de su 15ª edición, para que estudiantes y recién egresados de la UNAM, de cualquier carrera académica, desplieguen su talento y creatividad para plasmar la identidad de la próxima edición del Festival Internacional de Cine UNAM.

### Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”

Se presentaron las lecturas dramatizadas de los textos *Estudios de campo* de Sara Pinedo y *Ovillo* de Sonia Díaz en el Royal Court en Londres, escritos en el marco del programa Royal Court+Anglo Arts, UNAM, en colaboración con Teatro UNAM en 2022.

Durante febrero se realizó el taller para juventudes y adolescencias Generación espontánea: La improvisación como herramienta creativa en el cine, impartido por Henry Bernadet, en colaboración con el Festival QuebecineMX y con la Secretaría de Cultura de la CDMX en el Faro Cosmos, que dieron como resultado cuatro cortometrajes y se exhibieron en el Cinematógrafo del Chopo.

En colaboración con la ENAC se realizó la primera Clínica Bergman en Producción, para abordar el oficio de la producción cinematográfica como una labor multifacética, bajo la dirección y asesoría de Julio Chavezmontes a través de las distintas etapas de su trayectoria como productor, y el 30 de noviembre finalizó este ciclo en el MUAC, con Lila Avilés y sus colaboradoras, Teresita Sánchez, Gabriela Cartol y Diego Tenorio.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se llevó a cabo la presentación de la publicación de aniversario *Apostar por el encuentro: Prácticas de pensamiento colectivo (2010-2022)* con la presencia de Ángeles Cruz, Arantxa Luna, Alejandra Eme Vázquez, Erika Arroyo, Fernanda Solórzano, Isabel Toledo, Lázaro Gabino Rodríguez, Lucrecia Arcos, Mariana Gándara, Roberto Fiesco y Tiosha Bojorquez.

Durante El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, con la participación de la cineasta Agustina San Martín se llevó a cabo el seminario permanente De la página a la pantalla, con el taller de escritura de podcast Humanidad impune: Las narrativas del caos, así como, la filmación del programa *Pensadores contemporáneos* para TV UNAM en conjunto con Isabel Toledo; con la Cátedra Extraordinaria "Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana" y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, segunda edición, se impartió el taller Videoserries y podcast: creatividad en tiempos de IA, con Agustina San Martín, Elvira Liceaga y Simón Bross, y en la tercera edición, la intervención de Elisa Miller y Luis Reséndiz, en el taller Celulosa+Celuloide.

En colaboración con el FICUNAM se programaron talleres, charlas y performances con artistas como Mathieu Amalric, Sofía Acosta, Luke Fowler y Azul Aizenberg, además del tradicional Foro de la Crítica Permanente en la ENAC.

Isabel Toledo, coordinadora ejecutiva, participó en el foro MestizoLab en Madrid y, paralelamente, se programaron tres talleres en el festival Theaterwelt con dramaturgas de habla alemana como Selma Kay Matter, Kathrin Röggl y Maria Miilsavljevic, dirigido a adolescentes en colaboración con el Goethe-Institut Mexiko, la Embajada de Suiza, el Foro Cultural de Austria y la Coordinación Nacional de Teatro.

Esmeralda Brinn impartió el taller experimental Sosteniendo procesos de trauma a través del arte, en Casa del Lago con el apoyo del Festival Ambulante.

En el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), organizó actividades con el colectivo Las Tesis, Abhishek Thapar, Lázaro Gabino Rodríguez y Marina Percovich, además de una instalación abierta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del CCU, y se presentó el segundo Fanzine del programa.

Se continuó con el proyecto Apuntes, con estudiantes de teatro de la UNAM, sobre temas como teatro musical, crítica teatral, colaboración artística y discursos feministas,

con figuras como Matias Umpiérrez, La Liga-Teatro Elástico, Colectivo Pies hinchados, Laura Uribe y Sabina Aldana, Itzel Arcos, La Máquina de Teatro y Estela Leñero.

### EXTENSIÓN CULTURAL

En colaboración con la ENAC se programaron los módulos 16 y 17 del Seminario Permanente Cine y Género, en este último se tuvo la participación activa de la Universidad de Guanajuato, con el título Mujeres en resistencia. Conflictos armados desde una perspectiva de género 1 y 2, abarcando temas como el exilio, los desplazamientos forzados y desapariciones, concebidos como tácticas de guerra que se implementan a costa de la seguridad, integridad y derechos humanos de las mujeres, así como la imprescindible labor que desempeñan en los conflictos armados y cómo la organización de las mujeres en tiempos violentos resulta fundamental para comprender cómo resisten y luchan, al igual que los recursos que construyen para la supervivencia y, eventualmente, para la construcción de la paz. Impartido por la doctora Montserrat Algarabel y la participación de reconocidas realizadoras, académicas y activistas, en línea a través de la plataforma de la CUAED, con un total de 126 inscritos universitarios, nacionales y extranjeros; con la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en el marco del 8M, se impartieron tres charlas magistrales y exhibición del mismo número de películas, con la premisa La representación cinematográfica de los estereotipos femeninos en la época de oro del cine mexicano, a cargo del Drx. Kano Romero y la Dra. Montserrat Algarabel, con 37 inscritos.

En cuanto a cursos y talleres presenciales y en línea, abiertos a la comunidad universitaria y público en general, se impartieron nueve con valor curricular y la asistencia de un total de 123 alumnos, entre ellos, Apreciación estética del cine, presencial, por Nancy Molina Díaz de León; en línea, con Carlos Alberto Fajardo Cadena, Dirección de arte en el cine: herramientas básicas e Inteligencia Artificial; el taller presencial Cómo hacer un documental. Taller de escritura y Dirección documental, por Sebastián Kohan Esquenazi; Taller de guion autorreferencial, por Marisa Tane Hernández, presencial, y también se programaron cuatro talleres sin valor curricular, con un total de 63 inscritos.

En el Museo de la Luz en Mérida, Yucatán, Jorge Arturo Martínez Torres y Francisco Ramírez Vázquez impartieron el curso Cine Museo de la Luz Mérida, análisis de las primeras técnicas del color y cómo la película en blanco y negro evolucionó hacia el color, en soporte de película de 35 mm.

Respecto al programa Leer cine, con el objetivo de contribuir a enriquecer el conocimiento, fortalecer la formación estética, desarrollar la conciencia crítica y humanista, para propiciar el arte, la cultura cinematográfica y la creación audiovisual, que conduz-

can a temas transversales como la educación para la consideración ambiental, la salud, la paz, la no discriminación, la perspectiva de género y la sexualidad, se impartieron cursos y talleres a distancia y presenciales en planteles de CCH, con una inscripción de 172 alumnos y maestros, y la visita guiada a las instalaciones de 17 alumnos del plantel Vallejo; con la FCPyS, el curso/taller Leer cine: Mujeres y terror, los dos semestres, con un total de 154 alumnos inscritos, por la Dra. Montserrat Algarabel; la charla magistral de la película *Hasta el viento tiene miedo* de Carlos Enrique Taboada, 1968, en el marco del Festival Cultura Con M de Mujer, 42 asistentes, y con la FMVyZ, Leer cine. Fundamentos para la creación audiovisual, nueve inscritos.

En el aula Manuel González Casanova, la periodista Peniley Ramírez impartió la clase magistral ¿Cómo dar la nota? para México desde EUA, convocada por la Unidad de Investigaciones Periodísticas de CulturaUNAM.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Ashley Viviana Camargo Barreiro, coordinadora de Restauración Fílmica de la Fundación Patrimonio Cinematográfico Colombiano, realizó una pasantía de tres semanas en la Filmoteca UNAM, con el objetivo de profundizar en el conocimiento y la experiencia en los procesos de rescate, conservación y preservación de materiales cinematográficos.

Se recibieron y atendieron 28 solicitudes de material fílmico y digital, equivalentes a 102 títulos enviados y tres permisos de exhibición. Destacan, el Homenaje Luis Buñuel en el Museum of Modern Art (MoMa), con el apoyo del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y la Cineteca Nacional, con una muestra de 20 de los 21 largometrajes que realizó en México, en copias en 35 mm y en formato digital, resguardadas por la Cineteca Nacional y la Filmoteca UNAM; en el Museo de Cine de la Academia de Artes en Los Ángeles, California, el ciclo titulado Damas de la pantalla: Las mujeres de la época de oro del cine mexicano, con títulos como *María Candelaria* de Emilio "el Indio" Fernández, 1943, versión restaurada, cortesía de Fundación Televisa; *Llévame en tus brazos* de Julio Bracho, 1954, restauración de Permanencia Voluntaria y Cinema Preservation Alliance, con el apoyo de Academy Film Archive, Paso del Norte Community Foundation y FOCINE, y *Víctimas del pecado* de Emilio "el Indio" Fernández, 1951, entre otras.

En el Film at Lincoln Center se presentaron 22 títulos, varios de ellos restaurados digitalmente; debido a la colaboración entre distintas instituciones, acervos y productoras con el Festival Internacional de Cine de Locarno, parte de la retrospectiva Espectáculo a diario: Las distintas temporadas del cine popular mexicano, exhibida en 2023.

En la quinta edición de la Muestra de Cine Mexicano en Roma, en octubre, en la Casa del Cinema de la Fondazione Cinema per Roma, se exhibieron, *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, 1927, y *Como una pintura nos iremos borrando* de Alfredo Robert, 1987; en la sala Leopoldo Lugones de Argentina se proyectaron los siguientes títulos en formato DCP, *Días de otoño* de Roberto Gavaldón, 1963; *El suavecito* de Fernando Méndez, 1950; *El río y la muerte* de Luis Buñuel, 1954; *Trotacalles* de Matilde Landeta, 1951, y *Muchachas de uniforme* de Alfredo B. Crevenna, 1950.

A la Cinemateca de Bogotá se enviaron los títulos en formato DCP, proyectados entre abril y mayo, *Días de otoño* de Roberto Gavaldón, 1963; *Los hermanos del Hierro* de Ismael Rodríguez, 1961; *Trotacalles* de Matilde Landeta, 1951; *¡Esquina, bajan...!* de Alejandro Galindo, 1948, y *El suavecito* de Fernando Méndez, 1950.

El National Film Audiovisual Institute Helsinki solicitó seis títulos en formato DCP; para el Film at Lincoln Center 14 títulos, en DCP; la Cinémathèque française solicitó la versión restaurada en formato DCP de la película *Macario* de Roberto Gavaldón, 1959, en el marco del Festival de Películas Restauradas; el Castillo de Fontainebleau, los títulos *¡Vámonos con Pancho Villa!* de Fernando de Fuentes, 1936, y *El grito* de Leobardo López Arretche, 1968, para su proyección en el Festival de l'histoire de l'Art de Fontainebleau; tres títulos en DCP a la Academy Museum of Motion Pictures para el Homenaje a actrices mexicanas; a la Cinemateca Portuguesa, *Enamorada* de Emilio "el Indio" Fernández, 1946, como parte del ciclo *¿Qué haré con esta espada?*; *Subida al cielo* de Luis Buñuel, 1951, a la Cinematheque Seoul Art Cinema, para Cine-Vacances Seúl 2024; dos títulos en DCP a Pordenone Silent Film Festival 44, con motivo de la muestra Le Giornate del Cinema Muto; el Archivo Nacional de Cine de Japón solicitó 19 títulos en DCP para la Gran Retrospectiva de Cine Mexicano en Japón, enero-marzo 2025, y *La historia en la mirada* de José Ramón Mikelajáuregui, 2010, solicitada por la Embajada de México en Italia para la muestra *Testimonios de una Guerra. Muestra Gráfica de la Revolución Mexicana*, noviembre, 2024-febrero 2025.

En el ámbito nacional se recibió y atendió un total de 83 solicitudes de material digital, lo que equivale a 226 títulos enviados y 21 autorizaciones de proyección, entre las que destacan, selección de la Retrospectiva Espectáculo a diario: Las distintas temporadas del cine popular mexicano, para el 39º Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG); Arcadia. Muestra de Cine Rescatado y Restaurado séptima edición; Museo del Palacio de Bellas Artes en el marco de la exposición *Mexichrome. Fotografía y Color en México*; la (ENAC), con motivo del Coloquio La vinculación del cine de Luis Buñuel con la Ciudad de México; el Museo Experimental El Eco, UNAM, y dos títulos para la Orquesta Filarmónica de Jalisco, musicalizados en vivo con motivo de la Inauguración de la segunda temporada de la OFJ, entre otras.

Se digitalizaron cuatro títulos en formato DCP para 14ª edición del FICUNAM con motivo de la Retrospectiva de Paul Leduc; al XXII Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), dos títulos en DCP para la Retrospectiva de Ismael Rodríguez; al MUAC para la Muestra de Myra Landau, *Los hombres cultos* de Ignacio López, 1968; para la SEP con motivo de la exposición temporal *Murales en espacios educativos*; cinco películas al Museo Regional de Nayarit para el ciclo La Revolución Mexicana vista por Fernando de Fuentes y Salvador Toscano; al Museo Nacional Revolución (MNR), en el marco de la exposición temporal *Cine, Fotografía y Revolución*; a Universo de Letras de la UNAM para el Tour Universo de Letras; al IMCINE para la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual; a la Agrupación Cinema Domingo Orchestra, la película *Tepeyac* de Carlos E. González y José Manuel Ramos, 1917, musicalizada en vivo en el Taller Popular Porfirio Díaz, Oaxaca; a Cineteca Nacional para el ciclo dedicado a Silvia Pinal en formato DCP, *Viridiana*, 1961, y *Simón del desierto*, de Luis Buñuel, 1964.

La IX Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNIC 2024, en colaboración con el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, PROCINE; la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos, ASECIC; el Instituto Sudcaliforniano de Cultura; el Centro de Investigaciones Biológicas del Noreste S.C. (CIB-NOR), y TV UNAM, programada primordialmente en forma presencial en 11 sedes de la Ciudad de México, 18 de septiembre-20 de octubre, y funciones en línea, en formato 24 horas, con 371 visitas. Como actividades paralelas, las conferencias La importancia de exhibir ciencia para niños y jóvenes y La importancia de la fotografía en los proyectos de medios ambiente, así como el taller Introducción al Cine Científico, ciencia e ilusión óptica, y la mesa redonda La exhibición en proyectos de cine y audiovisual científico: espacios y plataformas digitales; Homenaje Póstumo MUNIC 2024 a Estrella Burgos Ruiz, editora, escritora y divulgadora científica, y el reconocimiento especial Marco Julio Linares Quintero *In Memoriam* se entregó, en la categoría Mujeres en la Ciencia, a Adriana Negrete, realizadora de #PorMásNiñasyMujeresEnLaCiencia–Dra. Dalila Aldana Aranda, y a Elena Arriaga, directora de Niñas y mujeres jóvenes en la ciencia– Frida Ruíz.

En colaboración con facultades y escuelas de la UNAM se ha continuado la atención a 20 cine clubes estudiantiles, un total de 100 proyecciones de películas para 2797 asistentes, entre ellos, CCH Naucalpan, Facultad de Arquitectura, FES Acatlán e Iztacala, el Foto Club de ingenieros, y la UMDI de la Facultad de Ciencias en Sisal, Yucatán.

Algunos colaboradores del equipo de la DGAC tuvieron presencia en algunas actividades culturales y académicas, como la de Max Cruz, jurado de la sección de cortometrajes en DOCS Lisboa; Abril Alzaga como jurado de la sección latinoamericana de cortometrajes, FIC Viña; en el marco del ciclo LGBT+ México, Homenaje a Ventura Pons, Jorge Martínez Micher, en el encuentro intergeneracional de activistas LGBT mexicana-

nos, así como la contribución en el Segundo Laboratorio de Publicaciones y Formación Editorial de la UNAM; Alejandro Gracida impartió el curso Catalogación para Materiales Audiovisuales, para alumnos de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Sociales y Culturales de la UNAM, en Morelia, Michoacán. Con respecto al programa de visitas guiadas se atendieron 26 solicitudes y se recibieron a 377 visitantes nacionales e internacionales.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Se organizó la conferencia de prensa para anunciar la programación y detalles más relevantes de la 14ª edición del Festival Internacional de Cine UNAM 2024, en el Museo Universitario del Chopo, y la correspondiente a VII edición de Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, en la sala Julio Bracho del CCU.

Se elaboraron tres artículos promocionales, 106 exteriores y 33 impresos; un total de 117 boletines de prensa se enviaron a medios impresos, televisivos, radiofónicos y electrónicos; se gestionaron 14 inserciones de prensa en la *Gaceta UNAM* y se programaron 167 entrevistas para la difusión de las actividades programadas.

## MEDIOS DIGITALES

Con la participación y apoyo de alumnas de servicio social, se actualizaron e implementaron mejoras en el diseño, desarrollo y procedimiento de la base de datos de Guiones del Centro de Documentación, y la actualización de tecnología del sistema de consultas del acervo (BUDA) y del servidor principal.

Se instaló, configuró y se instauró el nuevo servidor Xfusion para alojar el sitio de Cine en línea (<https://cineenlinea.filmoteca.unam.mx>), y como nodo de replicación de bases de datos y recuperación, ante desastres informáticos.

Los resultados anuales del trabajo en el Laboratorio digital fueron, 110 horas-10 minutos-15 segundos de material digitalizado; 7 371 751 fotogramas escaneados; 177 títulos digitalizados, y 198.78 TB bytes digitalizados.

Se realizaron 204 diseños destinados a los medios digitales. En cuanto a redes sociales de las cuentas de la Filmoteca UNAM, FICUNAM y Cátedra Ingmar Bergman, FB tuvo un alcance de 7 119 947, con 188 352 reproducciones de videos y 20 265 likes nuevos; en X, un total de 4 548 150 impresiones y 297 965 videos reproducidos; en IG, 2 346 331 impresiones, 460 902 visualizaciones nuevas, 17 277 nuevos seguidores y

110 280 likes; respecto a los canales de video, se subieron 186 videos producidos, con 1 625 307 reproducciones; en la página electrónica de Fimoteca UNAM, 315 308 visitas, 9347 descargas, y 611 592 reproducciones en Cine en línea; el sitio electrónico del Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC) alcanzó 88 439 reproducciones y 45 101 visitas.

Las funciones en línea desde <https://cineenlinea.fimoteca.unam.mx> de las películas *Atrapado en el limbo* de Alexis Hernández Peña, 2024, y *La audición* de Dayana González, 2022, entre el 4 y 31 de diciembre tuvieron un total de 1001 visionados.

La sección Archivo Vivo, en colaboración con los departamentos de Catalogación y el de Producción, realizó 15 cápsulas de video que incluyen fragmentos de material filmico del acervo de la Fimoteca UNAM, publicados en el sitio web y en el canal de YouTube, destacando por su alto número de reproducciones, *Silvia Pinal (Cine Mundial, No. 77)* de Fabián Arnaud, 1957, *In memoriam* por el fallecimiento de la actriz, con 10 443 reproducciones; *El grito de Dolores (El Grito de Dolores o sea La Independencia de México)* de Felipe de Jesús Haro, Colección Salvador Toscano, 1907, 5445 reproducciones, y *Pedro Infante (Cine Verdad No. 141)* de Miguel Barbachano Ponce, 1957, 2504 reproducciones.

## **PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA**

*El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta* del doctor Israel Rodríguez Rodríguez, editado en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, contó con varias presentaciones editoriales, con la presencia de su autor en todas ellas, en la 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), Hugo Villa Smythe, Álvaro Vázquez Mantecón y Ana Daniela Nahmad Rodríguez; en la Fiesta del Libro y la Rosa 2024, con la participación de Jorge Martínez Micher, Elisa Lozano y Fernando Mino Gracia; en la Cineteca Nacional, con Hugo Villa Smythe, Alejandro Pelayo, Lucero Fragozo y Mari Carmen Sánchez Uriarte, y en la librería Carlos Fuentes de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, en el marco de la edición 39 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, con Hugo Villa Smythe y Diego Zavala Scherer.

El libro *Una era de cambio constante: Radiografía de la industria de cine en México 2021-2022* de Arturo Aguilar Figueroa, también se presentó en el marco de la FILPM con la presencia del autor, Hugo Villa Smythe, Edna Campos y Ale García. Actualmente se encuentra en el sitio electrónico de la Fimoteca UNAM para su descarga gratuita.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se restauró la película *María Candelaria* de Emilio “el Indio” Fernández, 1943, en colaboración con Fundación Televisa, Academy Museum of Motion Pictures, la Academy Film Archive, Filmoteca UNAM, Televisa Univision, The Film Foundation’s World Cinema Project, y financiada por la Material World Foundation.

El acervo del Laboratorio digital resguarda a la fecha un total de 1798 títulos, tanto en formato de origen digital como digitalizados (1178.76 Terabytes); se atendieron 75 trabajos de digitalización equivalentes a 151 títulos (438 rollos de película); a través del sistema CLAF Fase III se resolvieron 125 solicitudes para exhibición en diversas plataformas en línea, de la UNAM y externas, y 65 trabajos de resguardo, de 229.49 Terabytes de información en cintas LTO-6, de material positivo y negativo. En el Centro de Documentación, entre carteles, fotomontajes y *stills*, se digitalizaron 77 767 materiales; se brindaron 292 apoyos, entre asesorías académicas y profesionales, préstamos y servicios profesionales, equivalentes a 1293 sesiones; 582 servicios de atención a usuarios; se catalogaron 335 nuevos registros en la Base de datos de Filmografía mexicana. Destaca también la colaboración con el Museo Nacional de la Revolución para la exposición temporal *Cine, Foto y Revolución* con 16 piezas del acervo de aparatos cinematográficos de la DGAC, que estará en exhibición hasta marzo de 2025.

Se formalizaron, un acuerdo, dos bases de colaboración, 18 contratos y 12 convenios que permitieron dar certeza a los proyectos y programas de trabajo de la DGAC. Entre ellos destacan, el contrato de licencia con Televisión Metropolitana S.A. de C.V. para la transmisión de títulos cuyos derechos pertenecen a la UNAM; con el Instituto de Investigaciones Filológicas para la digitalización de guiones cinematográficos que se encuentran en el acervo de la Filmoteca UNAM; el contrato para la adquisición de los derechos patrimoniales de obra *Filmito*, mascota del MUVAC, así como los contratos de coproducción de obras audiovisuales de los proyectos *Manantial* de Rogelio Ricardo Sosa Basañez; *Por dentro somos color* de Elena Pardo Sánchez; *Yaa yéé: Deidades de cuarzo* de Julio César Saavedra Castro; *Coiba* de Ana Elena Tejera Caballero, y *El hombre de los milagros* de Hugo Lara Chávez.

Del proyecto de producción del documental *Un rayo en el azul del cielo*, se realizaron pruebas de proyección en las salas de Corrección de color Alfredo Joskowicz, ENAC, y se supervisaron requerimientos técnicos de postproducción en LaboDigital.

Se publicó un artículo y la ponencia “La preservación digital de imágenes en movimiento con sonido es masiva y prometedora”, en las XXII Jornadas Archivísticas de la

RENAIES: Ayer, hoy y mañana de los archivos, organizadas por el Archivo Histórico y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM. La autoría de esta ponencia estuvo a cargo de Gerardo León Lastra, Gustavo Lucio José y Alejandro Gracida Rodríguez. También se tuvo presencia en el taller sobre Preservación de materiales filmicos, organizado por la Cineteca Nacional, con la clase Sonido en la historia del cine, sobre los avances tecnológicos desde el inicio del cine sonoro, y durante Arcadia se conversó con el público después de la exhibición de la película *El río y la muerte* de Luis Buñuel, 1954, sobre los procesos digitales de postproducción que se realizan en el Laboratorio digital de la Filmoteca.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

En el Laboratorio cinematográfico se instaló una súper estructura de campana de extracción para vapores y humos para la atención urgente de materiales dañados por sulfatación y síndrome de vinagre.

## **PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027**

Del proyecto Leer cine para el bachillerato UNAM, febrero-diciembre, se impartieron nueve cursos y/o talleres en los planteles Oriente, Naucalpan y Vallejo de CCH, destaca el taller de Introducción al guion cinematográfico, en línea, con un total de 166 inscritos.

Sobre el proyecto Canal de YouTube de la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", se publicaron 42 videos, entre los que destacan, *Henry Bernadet: entre la ficción y el documental*; *Clínicas Bergman Dirección de cine*. Alejandra Márquez Abella y Soledad Salfate, Dariela Ludlow, Dolores Heredia, Claudio Ramírez Castelli; *Taller de escritura de podcast Humanidad impune: las narrativas del caos*; *Montaje(s) Insurrecto(s): Orígenes y derivas de los usos de archivo en el cine*; *Mutabilidad Polifacética*, Mathieu Amalric, Maximiliano Cruz y Fana Adjani; Foro de la Crítica permanente, entrevista a Azul Aizenberg: Los archivos como parte de la historia territorial y política.

En el marco del proyecto Apuntes, la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" en colaboración con Teatro UNAM, acompañó a La comitiva de encuentros (estudiantes del Centro Universitario de Teatro y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras), en el diseño y ejecución de nueve conversaciones en torno al presente del teatro y las artes escénicas nacionales, con 228 asistentes.

Del proyecto Campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios, las Clínicas Bergman realizó la primera con el tema Producción cinematográfica por Julio Chavezmontes, y la segunda, Creación cinematográfica por Lila Avilés, Teresita Sánchez, Gabriela Cartol y Diego Tenorio.

En cuanto al proyecto Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, 10 estudiantes fueron de escuelas de cine en México: ENAC, Centro y ESCINE, 14 mujeres y siete hombres, promoviendo un intercambio cultural y académico.

Concluyeron dos módulos del Seminario permanente de cine y género, con los temas Otro porno es posible, Cuestionamientos feministas al deseo (2ª edición), y Mujeres en resistencia. Conflictos armados desde una perspectiva de género I, en este último se sumó activamente la Universidad de Guanajuato.

Del proyecto Mesas de reflexión. Más allá de lo binario, el tema de la primera fue Narrativas de cambio en la industria audiovisual, sobre el papel de las mujeres dentro de la industria audiovisual, y Sísifos, en la que se resaltó la importancia de una edición femenina en el marco de un mecanismo cinematográfico masculino.

