

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

— MUCH —

Mtra. Sol del Rosario Henaro Palomino
Directora – desde enero de 2024

La presente administración, en concordancia con la vocación histórica del recinto, redefinió su misión dando énfasis al fomento de un espacio abierto al diálogo y la transformación que permita promover, generar y defender prácticas artísticas, culturales y comunitarias desde un entorno inclusivo, permeable y participativo; además de impulsar su agencia ético-política donde las comunidades interactúen, aprendan y generen prácticas y pensamiento crítico. Se apuntaló su vocación como centro social travestido de museo que escucha, aprende y se adapta a las necesidades y deseos en constante transformación, mediante una gestión dinámica y receptiva. A través de procesos colectivos, se atienden proyectos y contenidos en el cruce arte/política; la experimentación artística-cultural desde una perspectiva crítica; las políticas de la(s) memoria(s) y los movimientos sociales para continuar siendo un espacio universitario que desafía fronteras disciplinarias, cuestiona narrativas dominantes y amplifica voces y micronarrativas.

En consonancia con el Plan de Desarrollo Institucional, otro de los principales intereses de la nueva gestión del museo fue consolidarse como opción para el disfrute cultural de lxs las/los jóvenes y comunidades universitarias al tiempo de atender, convocar y ampliar sus contenidos y programas a otros grupos generacionales como las infancias y los adultos mayores, considerando la ubicación geográfica estratégica que lo posiciona como uno de los polos culturales universitarios referenciales en la zona centro-norte de la ciudad.

La línea curatorial y el programa de actividades durante el 2024 propiciaron la reflexión y el diálogo con diversos contextos culturales y latitudes geográficas a través de iniciativas multidisciplinarias; además, se llevaron a cabo proyectos y espacios para la producción artística desde una perspectiva social crítica. A fin de ser un recinto que también invite al goce y al disfrute, entendiendo la convivencia y esparcimiento cotidiano como elemento cultural fundamental donde se teje e imagina la vida, el museo implementó el acondicionamiento de dos nuevos espacios expositivos, uno para artistas emergentes (El Gabinete) y otro exterior destinado a propuestas de interven-

ción mural (Efímero/permanente); asimismo, se concluyó el año con la reapertura de la cafetería, espacio importante para propiciar el encuentro y la conversación. También se atendió, con el apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación, así como de la Dirección General del Patrimonio Universitario, el programa de mantenimiento y restauración de una parte del Edificio Histórico.

El Centro de Documentación y Mediateca continuó con su labor de acopio, difusión y promoción de su repositorio digital, así como el de la Fanzinoteca, implementando periódicamente actividades relativas a la auto publicación para diversas comunidades.

La tienda y librería continuó con una oferta especializada en temas relacionados con la vocación y líneas de trabajo del museo: arte contemporáneo, pensamiento crítico, género, comunidades disidentes, poesía experimental, literatura expandida y prácticas escriturales, teatro y artes vivas, lenguas y culturas de pueblos originarios, músicas diversas, entre otros, además de incrementar su oferta con más editoriales independientes y artículos de colectivos artísticos. En este espacio se implementó un área nueva de consulta para infancias para acercarlas a la lectura.

En total, se programaron 372 actividades presenciales que reportaron una asistencia de 101 851 personas; 48 fueron con perspectiva de género y fueron atendidas por 2792 personas.

CUERPOS COLEGIADOS

El museo cuenta con un Consejo Asesor y un Comité Editorial, cuya labor y asesoría son fundamentales para definir la pertinencia de los contenidos del museo en materia de programación (artes visuales, artes vivas y programa editorial) seguimiento y evaluación, al tiempo que emiten recomendaciones para llevar a cabo acciones sustantivas que mejoren la atención al público así como los contenidos y programas que se ofrecen. La actual administración renovó los perfiles de ambos cuerpos colegiados. El Consejo Asesor sesionó el 1º de abril y el 26 de junio del 2024 y está fundamentado en las disposiciones del Consejo de Difusión Cultural del Subsistema de Difusión Cultural de la UNAM. El Comité Editorial sesionó el 10 de diciembre de 2024 y se ciñe a las Disposiciones Generales para la Actividad Editorial y de Distribución en la Universidad Nacional Autónoma de México.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Con la intención de favorecer y estimular la creación artística, se llevaron a cabo dos residencias de creación con laboratorios de creación, talleres y obras artísticas.

Del jueves 8 al domingo 11 de agosto 2024 tuvo lugar la residencia artística de la artista mexicana Sarmen Almond, que derivó en la serie de performances vocales y audiovisuales *Son Fauces*, y el taller Improvox, que tuvieron como eje la investigación en el uso de la voz como herramienta para deconstruir la personalidad y reconocer las similitudes y diferencias entre los seres humanos y otros vertebrados. Del 6 al 10 de noviembre se llevó a cabo la residencia de la artista uruguaya Eugenia Silveira Chirimi, ofreció el laboratorio de experimentación sonora-coreográfica Soul training y la presentación de la pieza de danza contemporánea experimental *MC Rama*, en la que dialogaron dos disciplinas artísticas a partir del cruce entre danza contemporánea y el candombe, gospel, hip hop y música electrónica.

Por segundo año consecutivo, durante octubre y noviembre se realizó el concurso Mejor haz un fanzine, dirigido a la comunidad estudiantil de la UNAM y orientado a promover y fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como vía para el ejercicio del pensamiento crítico y la libertad de expresión en la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM. Se premiaron tres fanzines en la categoría media superior y tres en la superior.

DIFUSIÓN CULTURAL

Artes vivas

Viva la Chopa consistió en un ciclo de conciertos realizados de enero a marzo que reunió el talento algunas de las voces femeninas actuales más representativas de la escena musical alternativa e independiente en México. Se realizaron en total tres conciertos, con las presentaciones de las agrupaciones Ella contra el tigre, Stereo animal, Las Fokin Biches, Margaritas Podridas, Tefy Clouds y Bloody Benders.

La excursión de las niñas muertas, puesta en escena con funciones de febrero a marzo basada en un relato de Anna Seghers, escrita y codirigida por Netty Radvanyi y Micaela Gramajo. La obra planteó una reflexión contra los horrores de las guerras y el fascismo de cara a las atrocidades del presente. Como parte de una vinculación con el barrio de Santa María La Ribera, las presentaciones se llevaron a cabo en una casa ubicada en esta colonia.

La compañía Verbo Delta presentó la obra de teatro documental *Sin fecha de caducidad* del 8 al 11 de agosto y abordó el tema de la vejez, evidenciando en su discurso los prejuicios y temores en torno a esta etapa de la vida, de forma particular en las mujeres. La directora y dramaturga Edurne Goded creó una pieza documental íntima, reflexiva y con humor para establecer un diálogo intergeneracional.

Del 2 al 25 de agosto se presentó *Nombres de combate*, obra de teatro documental creada a partir del testimonio de cuatro personas que vivieron dictaduras militares en Argentina, durante la segunda mitad del siglo XX y que consistió en un juego escénico de acciones poéticas que retomó las voces y experiencias de aquellos que sufrieron violencia, en tiempos no tan lejanos.

Carpa. Herencia de rebote fue una obra del coreógrafo Ricardo Daniel que exploró el frontón aficionado y su relación con la paternidad, el paternalismo, el vicio, la masculinidad y la herencia. Se presentó del 5 al 8 de diciembre.

Ayotzinapa 10 años: Un expediente abierto consistió en una Jornada multidisciplinaria a una década de la desaparición forzada de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Guerrero. Con esta actividad el museo se sumó al ejercicio de memoria colectiva en el que participaron artistas, activistas y académicos para convocar algunas de las iniciativas y reflexiones que han tenido lugar desde el campo jurídico, los derechos humanos y la producción artística sobre el ominoso acontecimiento ocurrido el 26 de septiembre de 2014, cuyo expediente continúa abierto.

Programa expositivo

Durante el presente año se realizaron nueve exposiciones, que fueron visitadas por 87 351 asistentes. Del mismo modo, durante el actual periodo administrativo se inauguraron dos proyectos expositivos: Efímero/permanente, pensado para dar espacio a la producción de mural y El Gabinete, un espacio destinado a mostrar la obra de nuevas generaciones de artistas y/o espacios independientes.

Gran Fury. El arte no es suficiente. Con más de 70 obras, fue la primera exposición dedicada al colectivo Gran Fury en América Latina y fue inaugurada el 16 de agosto.

Proveniente del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), la muestra planteó una oportunidad para hacer un ejercicio de memoria en torno a la crisis del SIDA y VIH en Estados Unidos y recupera uno de los trabajos más importantes del activismo artístico del siglo XX; presenta estrategias visuales y propagandísticas consideradas referencias fundamentales para artistas LGBTQIA+ y movimientos sociales actuales y, sobre todo, subraya el poder que puede asumir el arte en tiempos de crisis.

La exposición itinerada fue curada por André Mesquita, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), con asistencia de David Ribeiro, supervisor, (MASP)

Antenas al vacío. Muestra de la obra de Fernando Sampietro (1951-1984). El artista fue un excéntrico conceptual que irrumpió en la escena a inicios de los años setenta, pintando una variación en tamaño reducido del *Guernica* (1936) de Picasso para aludir a

otro trauma histórico mucho más reciente: la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968. En unos cuantos años, Sampietro experimentó con apropiarse, mezclando idolatría e ironía, la obra de Picasso y Warhol; retrató con una bella y distante precisión los tinacos y antenas de las azoteas de la Ciudad de México al tiempo que hizo películas de cine Super-8 de una desenfadada originalidad. La marginalidad de Sampietro no impidió que ejerciera un influjo muy hondo en una variedad de cineastas, escritores y artistas que lo conocieron en la adolescencia a inicios de los años ochenta. Él mismo describía su trabajo “como una necesidad... de comunicarse con nadie... como dar un grito en el vacío”. La exposición fue curada por Ana Sampietro y Cuauhtémoc Medina.

La inocencia de las bestias. En el marco de la edición 37 del Festival Internacional por la Diversidad Sexual, se llevó a cabo esta muestra del artista chiapaneco Fabián Chairez.

La exposición tuvo como eje conceptual y estético la problematización de la puesta en escena del fútbol y lo que esto supone en términos de la masculinidad, feminidad e infancia. El cuerpo de obra estuvo conformado por formatos de pintura e instalación a través del uso de color, retratos ficcionales, alegorías culturales y figuras animalizadas que han detonado históricamente imaginarios y simbologías de virilidad, potencia, competitividad y violencia. El título respondió a metáforas de la masculinidad y narrativas mitológicas hacia quienes se fugan y encarnan el desbordamiento del entramado patriarcal.

Travesía hacia la noche. Una película expandida en el espacio. Desde el Museo Universitario del Chopo se propuso a Ximena Cuevas exhibir las fotografías que realizó imbuida en la movida *underground* de los años ochenta con su Canon 35 milímetros. La artista rompió la premisa documental y, reactivando el archivo desde los afectos, creó un ensayo-visual a la memoria del recién fallecido Ricardo Nicolayevsky (1961-2023). Esta exposición, curada por Itala Schmelz, entre montaje museográfico y montaje cinematográfico, consistió en una película expandida en el espacio. Cuevas, la directora y editora, se apropió del material Super-8 y música de Nicolayevsky, para hacer con los sedimentos del pasado una obra nueva. El personaje principal es Nicolayevsky, prolíficamente retratado por ella y explorado plástica e histriónicamente por sí mismo. El guion se inspira en un *script* escrito por Cuevas en esa época.

El camino. Mural a cargo del colectivo oaxaqueño Lapiztola que inauguró un nuevo espacio de intervención artística bajo el nombre de Efímero/permanente, cuya intención fue dinamizar y fomentar el tránsito y convivencia en el área del jardín del museo a través de intervenciones artísticas comisionadas

Lapiztola se conformó en las calles de la ciudad de Oaxaca en el fragor del conflicto magisterial y el movimiento social del 2006. Desde ese momento, se concibieron como un colectivo de gráfica y arte urbano comprometido socialmente. Así, a lo largo de sus

más de veinte años de trayectoria, han recurrido a imágenes de la vida cotidiana en Oaxaca, mientras aúnan la iconografía mexicana con su contemporaneidad urbana para construir personajes con agencia social. Su trabajo se puede encontrar en espacios públicos y privados, abiertos y cerrados, como “balazos” de color y pensamiento que buscan sorprender e interpelar al transeúnte para activar cuestionamientos políticos.

Panza de ballena. Habitar la entraña. Muestra que inauguró el nuevo espacio expositivo El Gabinete, concebido para albergar y promover proyectos de artistas que se encuentran en procesos educativos, recién egresados o colectivos independientes de generaciones recientes. La primera intervención corrió a cargo de la 4ª generación del Laboratorio de imaginación e investigación artística (LaBIAR) que es el programa de acompañamiento que opera por convocatoria y que es iniciativa de LolitaPank, un espacio y plataforma para artistas mujeres+LGBTQ+disidencias ubicado en Santa María La Ribera.

EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2024 se programaron dos periodos de talleres libres para niños, jóvenes y adultos. Este año el perfil y contenidos de los talleres cambiaron en función de buscar una mayor vinculación con comunidades universitarias y locales, además de continuar atendiendo a la población de adultos mayores con opciones gratuitas en colaboración con el INAPAM, con quienes se llevó a cabo una reunión para conversar y comenzar a diseñar un programa de vinculación constante y activo.

Los contenidos que se ofrecieron son teatro, iniciación a las artes visuales, escritura creativa y periodismo cultural, fanzine audiovisual y novela gráfica, yoga, bailes populares y talleres infantiles de teatro y fotografía. Los participantes tuvieron edades y perfiles diversos, que fueron desde los 6 hasta los 77 años, provenientes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Al término del segundo periodo de talleres libres se llevó a cabo un evento de cierre de talleres, de carácter público, al que acudieron participantes, familiares, amigos y otros visitantes del museo. Se programaron talleres especializados para la comunidad artística y cultural que procuraron ofrecer herramientas para fortalecer las áreas de creación, análisis y reflexión en torno a la práctica artística. En total, se llevaron a cabo 113 talleres atendidos por 2242 personas.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el presente año se llevaron a cabo nuevos acercamientos con dependencias universitarias, así como con otras instancias nacionales y extranjeras para colaborar y sumar esfuerzos en la promoción y difusión cultural.

El 27 de junio, en alianza con el Instituto Francés de América Latina (IFAL), el Goethe-Institut Mexiko, el Festival Internacional por la Diversidad Sexual (FIDS), el Festival Mix México-Cine, Diversidad Sexual y de Género, se llevó a cabo la jornada Ménage à Trois-Alemania-Francia-México diálogos sobre la diversidad sexual, integrada por una serie de actividades como mesas de reflexión, exhibición de películas provenientes de los tres países organizadores y presentaciones escénicas que culminaron con una exhibición de lucha libre.

El 26 de septiembre, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el museo contó con la presencia de uno de los máximos exponentes de la obra de H.P. Lovecraft, S.T. Joshi, quien estuvo por primera vez en México para impartir la clase magistral Cómo estudiar a Lovecraft y la ficción de lo extraño.

Durante el mes de octubre y en colaboración con el Festival Ambulante y la Universidad Autónoma Metropolitana, el museo lanzó la convocatoria Ambulante escénico, que derivó en la selección de un proyecto producido por las entidades participantes y que será estrenado y presentado en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante 2025, dentro de la selección Teatro Documental, Ambulante Escénico en el Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola el primer trimestre del 2025. También en colaboración con el Festival En Zona y con la Universidad Autónoma Metropolitana, del 27 al 29 de noviembre se llevó a cabo el proyecto multidisciplinario Habeas Corpus (que dispongas de tu cuerpo para mostrarlo) proyecto colectivo concebido como espacio de encuentro y reflexión sobre la protección de la vida de personas detenidas y la exigencia de constatar su existencia aún en reclusión. Contó con la participación de intelectuales, artistas, investigadores y activistas y estuvo conformado por un conversatorio, instalaciones y performances.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Durante el 2024 el museo renovó una alianza con Coolhunter, se consolidó una colaboración con Radio Chilango y se fortalecieron los espacios en carteleras del Aeropuerto Internacional Benito Juárez y del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. Se logró una satisfactoria cobertura de las actividades en medios impresos y digitales, que respondieron a los boletines informativos de la dependencia. Destacaron las notas publicadas en *Reforma* (Ciudad y Cultura), *La Crónica*, *El Universal*, *Excélsior*, *La Jornada* (Cultura), *Proceso*, *Milenio*, Organización Editorial Mexicana a través de *El Sol de México*, *Noticias 22 Digital*, *Informador MX*, *Aristegui Noticias*, *Maremoto* (*Maristáin*), *La Tempestad*, *Animal MX*, *Código CDMX*, *Reporte Índigo*, *Revista Central*, *Revista Marvin*, *Sin Embargo* y *Dónde Ir*. A la par, se realizaron entrevistas y coberturas en diferentes espacios de difusión cultural de emisoras de radio y televisión como Ca-

nal 22, TV Azteca, Multimedios, Canal Once, Milenio TV, Capital 21, El Financiero TV, El Heraldito Radio, MVS Radio, W Radio, Imagen Radio, Reactor 105.7, Radio Mexiquense, Radio Educación, Ibero Radio 90.9, Bullterrier FM y Violeta Radio.

La difusión de actividades en las instancias universitarias contempló entrevistas en los espacios informativos de Radio UNAM, TV UNAM, *Gaceta UNAM*, Dirección General de Comunicación Social y UNAM Global.

En total se enviaron 66 boletines de prensa a los medios y se gestionaron un total de 231 entrevistas.

MEDIOS DIGITALES

Las redes sociales, página web y el repositorio Desobediente permanecieron como los principales canales de comunicación del museo. Este año aumentó significativamente la producción audiovisual para redes sociales y canal de video, tanto de la difusión de las actividades como la cobertura de las mismas. Se generaron más vínculos a través de colaboraciones digitales con instituciones, artistas y medios de comunicación para ampliar el alcance de los contenidos en redes sociales.

- La página web <http://www.chopo.unam.mx/> tuvo 153 926 visitas
- El repositorio <http://www.archivodesobediente.chopo.unam.mx>, alcanzó 10 300 visitas.
- El canal de videos, <http://www.youtube.com/user/MuseodelChopo> acumuló 1022 nuevos suscriptores y contó con 287 703 reproducciones de 20 nuevos videos.
- La cuenta de Facebook <https://www.facebook.com/MuseodelChopo> obtuvo 2551 *likes* en sus 1155 publicaciones nuevas y tuvo un alcance total de 1 033 772.
- La cuenta de Instagram <https://www.instagram.com/museodelchopo> obtuvo 312 282 nuevos seguidores, se realizaron 1213 publicaciones nuevas, se obtuvieron 32 998 *likes* y 1 192 326 impresiones.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

A lo largo del 2024 el museo refrendó su compromiso como espacio no solo que genera, sino que también alberga proyectos relevantes. Por ello, en el caso de la producción editorial se programaron 19 presentaciones editoriales que fueron atendidas por un total de 541 asistentes. El énfasis estuvo en proyectos con cruces disciplinares en el

campo artístico, retrospectivas sobre la obra de artistas mexicanxs contemporáneos y en la producción editorial con temáticas afines a las líneas del museo en colaboración con dependencias de la UNAM. Destaca la presentación del libro *Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)*, que abordó el trabajo de mujeres artistas mexicanas durante la década de los setenta y ochenta y las redes de colaboración en las que participaron artistas y diversos agentes como activistas, escritoras, críticas de arte, teóricas, editoras y gestoras institucionales, una coedición del CIEG UNAM y de Fiebre ediciones.

En el marco de la exposición *Antenas al Vacío*, de Fernando Sampietro, se llevó a cabo la presentación del libro *Fernando Sampietro. Un verdadero duchampiano que se hacía llamar Marcelo del Campo*. En el mismo tenor, se efectuó la presentación de la publicación del museo *Sembrar Pájaros. Pioneras del arte contemporáneo en México*, un libro ilustrado dirigido a infancias, que presenta un acercamiento a la obra y vidas de artistas contemporáneas mexicanas innovadoras que marcaron un camino para generaciones venideras.

En cuanto a producción editorial, se publicaron tres números del fanzine *Voces* con un tiraje total de nueve mil ejemplares, los cuales dieron cuenta de la vida cultural y artística del barrio.

Este año merece destacarse la participación del museo en la Fiesta del Libro y la Rosa como sede externa, con un evento para todx público y de entrada libre al museo que incluyó, además de las exposiciones vigentes, una muestra de editoriales independientes, fanzines e ilustradoras, talleres editoriales, intervenciones poéticas-performativas a propósito del eje temático *Los susurros de las lenguas*, así como presentaciones editoriales. También se activó una biblioteca infantil nómada en el jardín exterior para disfrute de las infancias y se llevó a cabo el concierto del grupo Marrasa en el Foro del Dinosaurio. Se contó con la asistencia de más de 1200 personas durante el evento.

Además de las presentaciones editoriales, se llevaron a cabo diversas actividades de fomento editorial, entre las que destacan *Cuentagotas*. Laboratorio de saberes alrededor de la autopublicación, un programa que buscó introducir a lxs participantes a saberes y formas de hacer autopublicaciones. Una vez al mes, de agosto a noviembre, una persona creadora de fanzine impartió un taller de dos sesiones en el que se exploraron diversas técnicas, que fueron desde fotocopias, pasando por el fanzine textil, la risografía, la serigrafía en agua, entre otras.

La rebelión de las órbitas celestes fue una feria de fanzine en la que participaron más de 20 creadores. El público pudo disfrutar de una estación de impresión en serigrafía y taller de fanzine sonoro, activaciones, presentación de fanzines, micrófono abierto y convivio comunitario.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2024, los trabajos en el repositorio Archivo Desobediente continuaron de manera sostenida en cuanto a catalogación, normalización, control de autoridades y curaduría de datos del Fondo Histórico del Museo, correspondiente a un total de 1620 ítems de las series documentales Fotografías y Diapositivas, así como de la revista *La Guillotina*.

El Centro de Documentación y Mediateca estrechó lazos con diferentes instancias educativas a través de la recepción de grupos de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género y de Coco School. Se generaron también acercamientos entre profesionales de archivos y bibliotecas de instituciones como UCLA y del Banco de la República de Colombia.

Del mismo modo, la Fanzinoteca fue invitada a participar en diversos espacios más allá del museo. Es así que fue parte de la Feria del Libro de la Frontera, en Ciudad Juárez, de la Feria de Servicios Comunidad UNAM, de la Feria del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad y de Fanzinomaquia: feria de fanzine de la Coordinación de Literatura del INBAL.

Se llevaron a cabo diversas charlas relacionadas con las colecciones que forman parte del Centro de Documentación. En febrero ocurrió el encuentro de fanzinotecas Ratas de Fanzinoteca, en julio Los fanzines como telarañas, un picnic con el Taller Colmillo y en septiembre el ciclo en el marco de la publicación de la Colección Colectivo La Guillotina, *No estaba muerta andaba de parranda: repensar la política en el siglo XXI*.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Este año, con el apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación y la Dirección General del Patrimonio Universitario, el museo implementó un programa de mantenimiento preventivo y restauración a la fachada principal (lado oriente) del Edificio Histórico, así como el cambio de las bajadas pluviales y ampliación del sistema de pararrayos.

También se llevó a cabo el sostenimiento habitual a la infraestructura del museo (mantenimientos a los sistemas de aire acondicionado, bombas, elevadores, circuito cerrado de televisión, subestación eléctrica, malla para control de fauna, arcos magnéticos de la tienda y librería, entre otros). Además, se acondicionaron espacios para albergar dos nuevos proyectos expositivos: uno exterior para muestras de arte urbano denomina-

do Efímero/Permanente y otro interior para albergar las exposiciones de proyectos de artistas y colectivos de artes plásticas emergentes denominado El Gabinete.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027

En cumplimiento a los proyectos registrados para el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, el museo destaca los siguientes avances:

Proyecto Estratégico 3.18.5 CulturaUNAM en el bachillerato

Nombre del proyecto: Fanzine en el bachillerato

A fin de incentivar el uso del fanzine como herramienta de expresión artística entre el alumnado del bachillerato, en el mes de noviembre, el Centro de Documentación y Mediateca llevó a cabo el concurso Mejor Haz un fanzine con una categoría específica para nivel medio superior.

Proyecto Estratégico 3.18.5 CulturaUNAM en el bachillerato

Nombre del proyecto: Talleres libres y especiales

Con la intención de vincular al Museo con los estudiantes de bachillerato de la UNAM mediante actividades de formación artística y cultural, el museo se ha empeñado en incorporar nuevas temáticas y contenidos en su programa de Talleres libres, vinculándose con los canales de difusión cultural de educación media para llegar a la población estudiantil de la zona centro y norte de la ciudad. La intención es complementar su formación académica e incentivar el disfrute de las diversas disciplinas artísticas a partir de actividades que los doten de herramientas de apreciación, análisis y reflexión.

Se llevaron a cabo 50 talleres con una asistencia total de 232 participantes.

Proyecto Estratégico 5.36.5 Repositorios digitales como herramientas de difusión de la oferta cultural

Durante el 2024, el Centro de Documentación y Mediateca llevó a cabo la digitalización de 1620 materiales y objetos de lectura para el Fondo Histórico de la Mediateca y del repositorio Desobediente. Se nutrieron las series fotográficas correspondientes a los años 1994, 1995 y 1996 con registros fotográficos a color, así como en blanco y negro que dan cuenta de exposiciones, conciertos, obras teatrales, registro fotográfico de obras, así como programas de mano y otras actividades del museo.

Proyecto Estratégico 5.37.1 Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales

Nombre del proyecto: Muestras artísticas de bachillerato

Durante el 2024, el Museo llevó a cabo tres muestras artísticas de los talleres libres de bachillerato (preparatorias y Colegio de Ciencias y Humanidades) correspondientes a las áreas de danza y teatro (8 y 22 de mayo), así como la Muestra de bandas de rock del Colegio de Ciencias y Humanidades el 16 de octubre.

Proyecto Estratégico 5.37.1 Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales

En el presente año, el museo realizó diversas actividades de artes vivas enfocadas a fortalecer la apreciación artística crítica entre la comunidad estudiantil universitaria, entre las que destacan la presentación de la pieza multidisciplinaria *Prompts ¿instrucciones o guías creativas en la cyber-era?* en el marco del Festival El Aleph. Festival de Arte y Ciencia; el círculo de lectura performativa *Escrituras de mujeres para caminar la tierra*, en colaboración con Editorial Heredad; la presentación de *Soundtrack para un anime desconocido*, concierto-performance sonoro; el conversatorio *Corporalidades Diversas*, entre otras. En total se realizaron 35 actividades.

Proyecto Estratégico 5.40.1 Fortalecimiento de la programación con paridad de género

Durante el presente periodo se realizaron tres conciertos del ciclo *Viva la Chopa*, tres funciones de danza de la obra *Inmarcesibles*, de Aura Arreola y Guyphytsy Aldalay; ocho funciones de la obra teatral *La excursión de las niñas muertas* y tres de la obra *Sin fecha de caducidad*, dirigidas por Micaela Gramajo y Edurne Goded, respectivamente; una proyección de video, ocho performances, un laboratorio y una residencia artística de la artista multidisciplinaria Sarmen Almond con su proyecto *Son Fauces*; cuatro visitas guiadas y once conferencias. Estas actividades fueron mayormente lideradas por mujeres, tanto en su concepción, interpretación y producción. En total se llevaron a cabo 43 actividades con paridad de género.

