

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

– CCUT –

Ing. Jacobo Dayán
Director – desde abril de 2022

Desde 2007, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) abrió sus puertas para posicionarse como un espacio cultural universitario alternativo en la zona norte de la ciudad de México con la visión de incidir en el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia en beneficio de la construcción de paz. Tras una constante renovación su misión se ha enfocado en ser un espacio abierto y plural de encuentro a partir de la memoria, la empatía, el pensamiento crítico y sus diversas expresiones culturales para la creación de formas innovadoras de incidencia pública para la paz, los derechos humanos y el ejercicio de ciudadanía, en sus comunidades.

En este contexto, en 2019 se crearon los Laboratorios de Paz como un programa para la experimentación en el que las actividades estuvieran dirigidas a comunidades vulnerables y con el fin de brindar herramientas de apoyo para incidir en la disminución de las violencias a través de las expresiones artísticas.

En 2024, se consolidó este y otros programas de trabajo que el CCUT ofreció al público en general y a comunidades específicas en particular para alcanzar sus objetivos tales como: considerar el origen y razón de ser de la historia en Tlatelolco con sus implicaciones en el entorno actual para fortalecer las identidades tlatelolcas desde el Centro de Interpretación Xaltitlilli; desde los ciclos de conversatorios y los laboratorios de paz, cimentar un espacio para la reflexión y diálogo en torno a los temas políticos y sociales de la actualidad en materia de derechos humanos, impunidad y violencias en beneficio de la democracia, el estado de derecho y la cultura de paz; a través del Memorial de 1968, promover al CCUT como un espacio de resistencia y ejercicio de ciudadanía en donde los movimientos sociales se articulen con el presente a partir de los movimientos ocurridos en el pasado y no solo como narrativas de memoria, y, por último, con los talleres de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), desarrollar facultades artísticas, intelectuales y sociales mediante la educación no formal para incentivar la creación de comunidades de práctica y aprendizaje.

CUERPOS COLEGIADOS

En 2024 se creó el Comité de Bibliotecas del CCUT, cuerpo colegiado que asiste y supervisa el trabajo, desarrollo y servicios del Centro de documentación (CeDoc) y la Biblioteca Alaíde Foppa (BAF) que fueron incorporados como bibliotecas de la UNAM por la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información en 2024. A partir de su creación, tuvo dos sesiones de trabajo en el que se definió el presupuesto, alcances y los materiales requeridos para los respectivos acervos bibliográficos. En tanto, el Comité editorial del CCUT renovó sus políticas, lineamientos e integrantes. En lo que respecta al Comité interno de Programación, éste tuvo reuniones trimestrales por lo que, en cuatro sesiones, revisó los posibles proyectos externos que tuvieron o podrían tener lugar en el CCUT.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En 2024 el CCUT produjo y coprodujo 17 obras artísticas en modalidad presencial que contaron con un total de 44 051 asistentes. Entre estas, cabe destacar las exposiciones temporales: *Grietas y fisuras. Donde se asoma la paz*, producto de la tercera edición de *¿Quién respalda al barrio?* Esta exposición se convirtió en un hito para los Laboratorios de Paz ya que se logró una exposición colectiva con 12 artistas del barrio, acompañadxs por el artista Carlos Amoraes. *Arte. Territorios de Denuncia* exposición temporal que presentó las estrategias artísticas como herramientas de defensa de tierra y territorio, libertad de expresión, testimonio y apoyo comunitario en el sureste mexicano, Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua. Países que son atravesados por la violencia, el crimen organizado y los megaproyectos. Esta exposición presenta a 22 artistas de estos países y cómo han utilizado sus prácticas artísticas para denunciar, defender y preservar comunitariamente su territorio. La exposición estuvo acompañada de un programa público con presentaciones de danza.

A través de la convocatoria “¿Cómo aprendimos el compromiso social lxs jóvenes del presente?” la coordinación del Memorial M68, convocó a jóvenes para la creación de obras literarias que abordan los diferentes procesos colectivos y sociales que involucran el surgimiento de una conciencia política, desde diferentes miradas, perspectivas y despertares. Se otorgaron tres premios correspondientes a primero, segundo y tercer lugar en el contexto del 2 de octubre, durante el programa de actividades conmemorativas.

Del mismo modo, el Memorial de 1968, Movimientos sociales presentó la obra *Un mural zapatista para Tlatelolco* de Gustavo Chavez Pavón, resultado del trabajo en colectivo del público, artistas gráficos y colaboradores del CCUT; también se expuso la

obra *A 100 años del muralismo rural*, pieza realizada durante tres días por estudiantes de diversas escuelas normales rurales del país, coordinados por la artista Stephany Bringas, para conmemorar la vida y lucha de las Escuelas Normales Rurales tras más de 100 años de historia; *El viaje de las tortugas*, fue otra instalación creada por estudiantes, artistas y artesanos de la zona oriente para buscar la empatía y visibilización de la violencia de Estado cometida contra los estudiantes de la Escuela Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa, en el marco de la conmemoración del movimiento estudiantil de 1968.

En el auditorio Alfonso García Robles se presentó *Retrato de Tenochtitlan*, investigación y proyecto artístico de recreación 3D de la ciudad de Tenochtitlan y la Isla de México realizada por Thomas Kole y un equipo interdisciplinario de investigadores. Se trató de la primera vez que este proyecto se presentó en México desde su lanzamiento en redes el año pasado (segundo evento en México).

Por su parte, la Unidad de Vinculación Artística continuó con el proyecto Espacio Vacío en donde se presentaron las propuestas ganadoras de la convocatoria publicada en 2023. Por ejemplo, *La caza del vacío* intervención transmedial de textos, sonidos e imágenes de carácter poético; *In/visible* pieza performática construida por mujeres a partir de su voz y su experiencia de vida al llegar a los 40 años y, por último, *Las gordas también podemos*, esculturas a gran escala realizadas por la artista Luna Helena, que representan cuerpos diversos femeninos en contraposición con los cuerpos hegemónicos impuestos.

En este año se publicaron cinco convocatorias de estímulo a la creación entre las que destacan Peace and Flow, el cual estuvo dirigido a personas entre 18 y 35 años para participar en "batallas" *freestyle* a fin de demostrar sus habilidades y *flow*, improvisando ritmos de baile breakdance o danza urbana; la convocatoria tuvo buena respuesta y en diciembre se llevó a cabo el evento de clausura y premiación en colaboración con la *Revista de la Universidad de México*. En total, durante 2024 se otorgaron 35 premios.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el 2024 el CCUT llevó a cabo 1261 actividades de extensión, vinculación y divulgación en modalidad presencial, con un total de 78 863 asistentes; 55 en modalidad híbrida y virtual con un total de 6944 asistentes.

Como actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el CCUT organizó, como cada año, el ciclo de conferencias en formato híbrido Ser Mujer en México 2024 bajo el lema: ¡Estas son nuestras exigencias!, en donde se contó con figuras como Kenya Cuevas, Alexandra Haas, Silvia Garduño, Julieta Fierro, Gemma Santana, Ana Paula

Hernández, Claudia Alarcón, Alba Quelite, Paola Palazón y Ximbo quienes compartieron desde su experiencia y su sensibilidad el trabajo que realizan y aportan a diversos temas relacionados con los feminismos, los procesos culturales, las prácticas artísticas, la cultura para la paz y los activismos en el marco del contexto electoral 2024 en donde los temas medulares se centran en paz, interseccionalidad, desigualdad, sistema de justicia, ciencia y medio ambiente, trabajo sexual, políticas de cuidados, refugiadxs, arte y cultura.

En el contexto del 8M el CCUT también presentó *Petenera de la mar*, coreografía de indagación a través del percutido de los pies, del cuerpo y de la investigación de la Petenera, figura femenina del folklore mexicano y flamenco. A cargo de la Compañía Simbiosis escénica, acompañada de un conversatorio al final de la presentación. El taller Tendedero de superheroínas; los conversatorios Mujeres afrolatinoamericanas. Raíces negadas, presente en resistencias, y Urdir la trama. La revolución cotidiana desde el arte, diálogos en torno a las implicaciones de las prácticas artísticas feministas y su papel en la activación de las memorias y resistencias.

En total, el programa del 8M registró 402 personas en estas actividades.

Durante la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 “Los susurros de las lenguas: lenguajes y escrituras”, el CCUT tuvo 46 actividades, entre las que destacan: Lenguas nacionales y resistencias, conversatorio en colaboración con el INALI sobre las leguas que se hablan en el territorio nacional; Literaturas en resistencia, acerca de la producción editorial sobre movilizaciones sociales; Metodologías de Mediación Inclusiva, en donde se compartieron las metodologías de los diferentes proyectos que se han realizado desde Mediación Educativa para vincular a infancias y jóvenes en situación de calle a los espacios del CCUT. Otra actividad destacada es el Ballroom “Sácame la lengua”, una pasarela integrada por la comunidad LGBTIQ disidente. La clausura estuvo enmarcada por un concierto a cargo del grupo musical Rastrillos. En total, la Fiesta del Libro y la Rosa en CCU Tlatelolco tuvo 4792 asistentes.

En 2024 se llevó a cabo la cuarta edición del ciclo de conversatorios sobre Crisis Civilizatoria, en colaboración con Javier Sicilia, esta vez con el tema “El abismo tecnológico”, reflexiones dedicadas a la profunda crisis de las condicionantes civilizatorias de nuestra era, la cual se manifiesta en aquellos ámbitos que tradicionalmente detonaron convivencias y equilibrios fundamentales, pero también en los retos globales más apremiantes para la condición humana a través de nuevas herramientas y de la tecnología.

Por otro lado, con el propósito de formular una revisión de las prácticas de resistencia con las que diversos movimientos se han expresado en distintos momentos de la historia de este país, la necesidad de cambio y apertura frente a formas de vida impuestas desde la verticalidad; en colaboración con la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Ges-

ción y Políticas Culturales” se llevaron a cabo en formato virtual las mesas de diálogo Cultura de paz. La espiral de la resistencia cultural. Las mesas fueron transmitidas por TV UNAM y a través de los canales de difusión del CCUT. En estas mesas participaron Sol Henaro, José Luis Paredes Pacho, Pietro Ameglio, Raúl Romero, Alejandro Malvido y Gabriela Jauregui, entre otros.

El Centro de Interpretación Xaltillolli, exhibió *Mar de transformación* con obras con las que se revaloró la figura de Malintzin como pilar en la construcción de la obra plástica y literaria, el impacto social de las enfermedades contagiosas en el siglo XVI y en la actualidad, al igual que la importancia de mantener vivo el recuerdo como activo histórico de la identidad tlaxtecolteca. Como parte de su rotación de obra, se presentó la instalación artística *Rimaykuna Hiwakuna* que consistió en la creación de palabras en lengua kichwa con una selección de plantas que tienen cualidades y propiedades curativas tanto físicas como espirituales. La obra forma parte del proyecto de investigación “Ñanta Mañachi-Préstame el camino” del artista ecuatoriano Yauri Muenala que estudia los valores metodológicos y significados ancestrales renovados para una aproximación al arte kichwa contemporáneo e incluye microrelatos de artistas kichwas: Gustavo Toaquiza, Angélica Alomoto, Freddy Guailas y Manai Kowii.

En mayo, el CCUT organizó el Cannafestival. Flores, Autogestión y Resistencia como un espacio de encuentro y diálogo entre personas interesadas en el uso responsable, adulto e informado de la cannabis en México con el objetivo de compartir conocimientos, información, experiencias y distintas metodologías en torno a la organización social en pro de los derechos de los consumidores y usuarios de cannabis en México y sobre una política prohibicionista que ha generado violencia en la región.

El M68 tuvo exposiciones temporales entre las que destacan: *Ayotzinapa y Pedregales: Un mismo corazón que late por la vida*, presentación de bordados por los desaparecidos de Ayotzinapa, dentro del marco de los 10 años desde su desaparición; *Inauguración de la Ofrenda por los asesinados por el Narco*, en memoria de los asesinados por el narcotráfico, la actividad se realizó en colaboración con el Colectivo Fuentes Rojas; *CDMX, Bomba de tiempo* con caricaturas de Rogelio Naranjo y Gonzalo Rocha; por último, *Hablemos de VIH y SIDA*, con motivo del 1 de diciembre Día internacional de la lucha contra el VIH SIDA, se realizó en el foro M68 una muestra de arte con esta temática, en colaboración con *Gaceta Queer*.

En el marco conmemorativo del 2 de octubre por el movimiento estudiantil de 1968, el CCUT llevó a cabo una serie de actividades bajo el título “A resistir nos enseñamos”; entre otras, destacan: la inauguración de la sala Objetos de Protesta, resultado de la colecta de objetos proporcionados por el público relacionados con el movimiento estudiantil; el concurso ¿Cómo aprendimos el compromiso social lxs jóvenes del pre-

sente?; Bordada Colectiva por la Memoria; la proyección de la película *Rojo Amanecer* y del documental *Este arte que abraza* en torno a los 10 años de producción artística que han ocurrido desde la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

La Coordinación de Artes Plásticas del CCUT inauguró la exposición temporal *Recuerdos de actualidad. A sesenta años del proyecto de modernidad urbana en Tlatelolco, 1964-2024*, integrada por obras contemporáneas, fotografías, documentos y archivos pertenecientes al CCUT y a fondos de distintas instituciones como la Fundación ICA y la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la SRE. Se centra en el periodo de construcción del Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos de Noalco Tlatelolco, inaugurado en 1964, diseñado por el arquitecto Mario Pani, figura fundamental de la arquitectura moderna mexicana para reflexionar sobre las contradicciones de este proyecto de modernización que ofrecía un nuevo modelo de vivienda y urbanismo en la Ciudad de México, al tiempo que implicaba cambios profundos en la vida cotidiana y el espacio urbano.

En total 43 077 personas visitaron las exposiciones temporales y permanentes en 2024.

La Unidad de Vinculación Artística fue responsable de activar las presentaciones escénicas y en 2024 se llevaron a cabo las obras de danza *Gestos artísticos para hacer ECO: La intuición de lo invisible*, estreno de la última obra de la Compañía Frenesí Danza que reflexiona sobre la crisis ambiental desde la perspectiva de la juventud; y *Corpografías ancestrales*, unipersonal multidisciplinario que fusiona danza contemporánea, performance, archivo, teatro y multimedia. En la obra, la artista explora las experiencias de las mujeres de su familia a lo largo de las generaciones, investigando cómo la codificación de los cuerpos contribuye a la construcción de una identidad de género que perpetúa violencias en sus vidas. Cada relato revela la intersección entre el cuerpo, identidad e historia, ofreciendo una reflexión profunda sobre la normalización de la violencia a lo largo del tiempo.

Así también, se presentaron las obras de teatro *Había una vez un país...*, obra realizada con títeres dirigida a infantes para tratar el tema del movimiento estudiantil de 1968, las causas por las que manifestaron, las estrategias de expresión que usaron y la forma en la que fueron reprimidos, así como la importancia de generar memoria; *La compañera*, pieza teatral que cruza archivo y registro documental con el relato de dos escolares que buscan reconstruir las memorias de su madre. Se presentó el performance *Identidades migratorias: Parte I Poéticas del desplazamiento*, para vivenciar los desplazamientos y migraciones que tienen que hacer quienes han tenido que salir de su lugar de origen. Presentado por un grupo de mujeres de Casa Refugiados. Por último, se presentaron dos funciones de la obra *Seremos pájaros* que cuenta la historia de Elena, una niña que se pregunta por la ausencia de su padre, así como los diferentes episodios que vive con su familia ante el fenómeno de la desaparición.

Como parte de la inauguración de la segunda rotación de *Grietas y Fisuras. Donde se asoma la paz* se realizó un baile libre a cargo de la Nueva Red de Bailadores, un proyecto enfocado a lo comunitario en el baile, generando espacios libres de violencia, estereotipos, acoso y sustancias psicoactivas. El proyecto formó parte de los Laboratorios de Paz, así como la Vuela colectiva de papalotes en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco para promover la construcción de paz y la presentación del proyecto audiovisual *Ecos del barrio* realizado con el apoyo de vecinos y comerciantes de la colonia Guerrero, en el marco de los 150 años de su fundación. Los Laboratorios de Paz también organizaron el recital Monólogos de Gaza, lectura en voz alta de cartas de jóvenes de Gaza que han visto frustrados sus sueños a causa de la violencia y la guerra que ocurre en su territorio. Con la Fundación Pro Niños de la Calle I.A.P., se proyectó una selección de cortometrajes animados del programa ¡Anímate! realizados por niñas y niños.

El programa Tlate Va incrementó su alcance tanto de espacios como de temáticas, este año también visitó instituciones educativas de nivel medio y medio superior a fin de llevar recorridos, conversatorios, talleres y presentaciones escénicas, esta vez se incluyeron un mayor número de espacios universitarios como planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y algunos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) así como ferias y espacios dirigidos a la comunidad universitaria convocados por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) para dialogar y reflexionar con los estudiantes sobre la forma en la que se pueden crear espacios y estrategias que permitan la puesta en práctica del ejercicio de nuestra ciudadanía y construcción de democracia. Destacan, entre otras actividades, Epistolario del no perdón, el taller de pancarta política, el taller de fanzine Para mi la paz es..., la Lotería de la resistencia, Poesía y layout, taller de monedas prehispánicas, Este es mi barrio y Grabando nuestras memorias, algunas de estas actividades se replicaron en alcaldías y espacios públicos con el fin de dar a conocer las líneas de trabajo del CCU Tlatelolco.

El CCUT participó en el Festival El Aleph: Retos de la Inteligencia Artificial y otras inteligencias, con los conversatorios ya mencionados, El abismo tecnológico, además de charlas con Anni Garza Lau, Axel González, Martha Riva Palacio y Melina Gastelum Vargas tituladas "Arte+Inteligencia+Artificial=? Cognición, ética y creación" para tomar una postura informada sobre la IA y el arte. Destaca la participación de Enrique Ganem "El explicador" con un conversatorio sobre cómo el uso de las IA afecta a nuestra sociedad.

En el caso del Festival Cultura UNAM, el CCUT tuvo presencia con obras filmicas como *El viaje de las tortugas*, performance con la pieza *In/visible* en el Espacio Vacío de la UVA, así como recorridos mediados a los espacios expositivos del CCUT y talleres. Otra participación del CCUT en 2024 fue en Megaofrenda que este año tuvo lugar en la explanada de Universum, Museo de las Ciencias.

En el marco del #25N y los 16 Días de activismo se presentó una función especial de la obra filmica *Somos barrio: Aquí entre morras* en colaboración con Feciba y Prepa Fresno como parte de un programa de cortometrajes que retratan la vida de diversas mujeres: madres solteras, mujeres trabajadoras, adolescentes, niñas skates y luchadoras profesionales.

La Biblioteca Alaíde Foppa mantuvo su programa público con los espacios dedicados a las primeras infancias, niñez, jóvenes y público en general con actividades destacadas como: Libros que abrazan, Mirar libritos, K POP stories y el programa en colaboración con Universo de Letras "Aquí tu cuentas historias". Cabe destacar la capacitación dirigida a adultos mayores para aprender a usar el teléfono celular, la computadora y hacer uso de las aplicaciones digitales o trámites en línea a través del taller Grandes aprendices. Tecnología básica para adultos mayores.

Como parte del 14 aniversario de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) se llevó a cabo el Maratón de baile 14 años/14 ritmos, en el que participaron integrantes de la comunidad que resistieron el baile por tres horas.

EXTENSIÓN CULTURAL

Este año, tras un arduo proceso de revisión fue aprobado por el Consejo Técnico de la Red de Educación Continua (REDEC) el Diplomado Arte, Paz y Territorio, diseñado por los Laboratorios de Paz del CCU Tlatelolco y organizado en conjunto con el Centro Cultural España en México, en el que, a lo largo de cinco módulos, se busca formar agentes comunitarios para desarrollar proyectos socioculturales de incidencia territorial con enfoque en cultura de paz y prevención de las violencias. El primer módulo tuvo lugar en octubre de 2024 y terminará en mayo de 2025. En colaboración con la Red de Familias Trans, se llevó a cabo un conjunto de mesas redondas para analizar y reflexionar sobre el contexto de las infancias trans en nuestro país durante los últimos cinco años, a partir de la conformación y fortalecimiento de la Red de Familias Trans.

Se llevó a cabo el Segundo Coloquio de Investigadores del Memorial del 68, espacio para compartir experiencias diversas de los distintos procesos de rotaciones e intervenciones realizados en el M68, con la presentación de los diversos proyectos de investigación, curatoriales y museográficos que desarrollaron los investigadores en este año.

En el primer semestre de 2024 se llevó a cabo el ciclo 27 de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) bajo el contexto del clima electoral, por lo que se eligió el título "¿Quiénes somos nosotrxs para opinar?" En total tuvo 72 talleres y 1016 inscritos. El ciclo 28 comenzó en el mes de agosto y concluyó en diciembre con 82 talleres y 1089 inscritos bajo el título "Tiempo fuera: ¡Aestoyarte" a fin de integrar talleres y actividades en los que se incluyera el debate y uso de la inteligencia artificial. Ambos terminaron el ciclo

con la organización de sus respectivas Jornadas de cierre. Durante el verano, la UVA organizó el curso de verano para niños de entre 6 y 12 años con el fin de ofrecer actividades lúdicas relacionadas con los talleres.

En cuanto al área de Mediación educativa, llevó a cabo el II Encuentro de Mediación. Experiencias culturales inclusivas, espacio donde se compartieron los diferentes proyectos realizados desde los espacios culturales y artísticos, así como de gestión cultural para vincular a grupos y personas que han sido excluidos o que viven en alguna situación de vulnerabilidad.

Los recorridos mediados y talleres que se ofrecieron a los distintos públicos tanto fuera como dentro del CCUT tuvieron diversas temáticas y objetivos, muchos de ellos ligados a las exposiciones permanentes y temporales pero también al cumplimiento del objetivo experimental de los Laboratorios de Paz, tales como: El yo como instrumento de paz, en donde se tomaron fotografías de aquellas situaciones de violencia que formaban parte de los contextos de los participantes para visibilizarlas y reflexionar sobre la forma de afrontarlas a través de la organización comunitaria y el arte; Dibujando nuestros pensamientos, experiencia colectiva para crear espacios seguros de expresión, empatía y acompañamiento, al final, el resultado quedó plasmado en un dibujo; y, Grabando nuestras memorias, como parte de las actividades de los 150 años de la fundación de la Colonia Guerrero, en el taller se dialogó con los vecinos sobre aquellos lugares y elementos representativos que le dan identidad a la colonia Guerrero. se creó un álbum con aquello que fue significativo de estos barrios.

El Centro de Interpretación Xaltilolli, mantuvo su programa académico con el Diplomado de Lengua y cultura náhuatl, además de conferencias, clases y cursos relacionados con la arqueología y la historia del México prehispánico entre las que destacan: Xaltilolli. Experiencias de interpretación y resignificación, conferencia impartida en el estado de Michoacán en torno a la aplicación de la curaduría interpretativa y la interpretación temática como metodologías de desarrollo de contenidos y experiencias en Xaltilolli; University Collaboration and Challenges in the Management of Archaeological Heritage, charla virtual enfocada en los procesos de colaboración interuniversitaria para la documentación y gestión de la información de las colecciones arqueológicas en FUAPO, CCUT. Implementación de estándares internacionales para la documentación de acervos arqueológicos en colaboración con la Dirección General de Repositorios Universitarios (DGRU)

Por su cuenta, el M68, Movimientos sociales llevó a cabo su 14º curso Museos de Memoria y sus procesos museográficos y curatoriales, espacio formativo para hacer partícipes a los jóvenes en la construcción de memorias y proponer formas de actualizar y fortalecer la propuesta museográfica y curatorial del M68, Movimientos sociales. A través de un recorrido por los museos de memoria de América Latina y diferentes mi-

radas de especialistas, comprenderemos los retos éticos, museográficos y curatoriales de los museos de memoria, proponiendo espacios inclusivos, accesibles, diversos y sostenibles. Habitar la memoria fue otra conferencia donde diferentes sitios de memoria compartieron sus procesos con los museos en colaboración con Sitio de Memoria Circular de Morelia. Por último, destaca la 4ª Escuela Iberoamericana de Mediación en Museos y Sitios de Memoria, encuentro organizado por cuatro países (Museo de la Memoria de Santiago de Chile, Museo de la Memoria Rosario de Argentina, Museo Guernika de España y el M68 Memorial 1968 y Movimientos Sociales) en el que se propusieron reflexiones específicas sobre el trabajo con públicos en espacios de memoria, reconociendo estrategias, herramientas, similitudes en políticas públicas y diferencias en la forma de reconocer la memoria.

2024 fue el año de cierre del grupo de estudio “En Plural” en donde se hizo una revisión teórica y decolonial para revisar los nuevos modos de ver las exposiciones desde el sur y se propusieron herramientas y vínculos para deconstruir los conceptos como curaduría, museología, arte, exposiciones, participación, colectividad y museos.

Se organizó en formato virtual el 4º Coloquio Fray Bernardino de Sahagún en el marco de la Fiesta patronal de Santiago Tlatelolco, con temas relacionados a la memoria y tradiciones de Tlatelolco.

Se establecieron vínculos con distintas instancias educativas como la Unidad de Posgrado de la UNAM para llevar a cabo el seminario Fundamentos para la documentación del patrimonio cultural; con la ENES Morelia para ofrecer cursos a los estudiantes de licenciatura en Historia e Historia del Arte. La Subdirección Académica participó con una conferencia en el Coloquio Internacional sobre Espacios Sagrados realizado en colaboración con la UNAM Chicago, la Universidad de Chicago y la Biblioteca Newberry.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2024, por solicitud del Instituto Nacional Electoral (INE) a la Rectoría de la UNAM, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco fue sede de uno de los debates presidenciales en el mes de mayo.

En este contexto, meses previos al debate se llevó a cabo la presentación de la agenda de construcción de paz propuesta por la Conferencia del Episcopado Mexicano, con la presencia de las candidatas y el candidato a la presidencia de la República, medios de comunicación e invitados de la organización del evento.

Así mismo, el CCUT fue sede de diversos eventos entre los que destacan: el Encuentro Nacional por una Agenda de Seguridad y Justicia organizado por la Suprema Corte de Justicia de la Nación; la Reunión de Evaluación de la Unión de Universidades de Améri-

ca Latina y el Caribe (UDUALC); la Jornada de Buenas Prácticas de la Red de Educación Continua (REDEC) de la UNAM; el 6º Encuentro de Estudiantes del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad; el Encuentro “21 y menos” organizado por Comunidad Cultura UNAM; la Rueda de prensa de la 37 Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; en las salas 1, 2 y 3 del CCUT se llevó a cabo la gestión de información para el Censo Económico 2024 organizado por el INEGI a través de distintas sesiones de capacitación a encuestadores; la presentación de la revista *Foro Universitario* organizada por el STUNAM.

Otras colaboraciones de mayor relevancia fueron las conferencias de prensa para presentar la primera y segunda parte del informe del “Mecanismo de Esclarecimiento Histórico sobre violaciones graves a derechos humanos cometidos durante la Guerra Sucia”; así como la presentación del informe “Seguridad Civil: el camino hacia la desmilitarización” informe publicado por Amnistía Internacional México sobre el proceso de militarización del país y líneas de acción propuestas al Estado mexicano para actuar en dirección opuesta. Con TV UNAM y Radio UNAM, el CCUT diseñó un ciclo de mesas de debate titulado Terrorismo de Estado, Guerra Sucia: Hallazgos y pendientes. Las charlas fueron transmitidas en ambos medios universitarios en el mes de octubre.

Por otra parte, el Programa Reinserta tuvo su ceremonia de conclusión en el CCUT, actividad en la que participaron jóvenes que fueron privados de su libertad y sus familias al terminar el proceso dentro de Reinserta, misma que tiene como objetivo reconocer este logro y ser un parteaguas en su participación con la asociación civil, que se enfoca en trabajar a favor de la justicia social a través de la prevención del delito.

La Unidad de Vinculación Artística (UVA) consolidó en 2024 su colaboración con la Asociación Civil de Servicios a la Juventud (SERAJ) para realizar actividades enfocadas a la formación y capacitación dirigidas a jóvenes entre 13 a 29 años de edad que habiten en la Alcaldía Cuauhtémoc y sus alcaldías colindantes dentro de la Ciudad de México, a través del desarrollo de habilidades básicas, psicosociales, socioemocionales, así como de competencias y conocimientos técnicos que faciliten su acceso a empleos dignos en el sector formal de la economía, al tiempo que promuevan la cultura de la paz y la prevención de la violencia.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Debido a la relevancia de la creación del Fondo Universitario de Arte de los Pueblos Originarios (FUAPO) en el CCUT, se ofreció una conferencia de prensa que destacó las principales atribuciones de este acervo. En total el CCUT hizo 65 entrevistas para dar a conocer esta y otras actividades realizadas durante el 2024. Organizó dos conferencias de prensa y emitió tres boletines a medios.

Se realizaron diferentes instrumentos de difusión para la promoción de los contenidos del CCUT y sus espacios expositivos, tales como: ocho impresos, dos artículos promocionales y dos exteriores.

Se registraron 256 inserciones en prensa sobre distintas actividades del CCUT.

Cabe destacar la labor de todas las áreas para la realización de 282 producciones audiovisuales, entre las que destacan los materiales publicados por la Coordinación del M68 a través de su cuenta de Tik Tok, acerca de los movimientos sociales del México contemporáneo.

MEDIOS DIGITALES

En 2024 se creó el apartado "Videoteca" en la página www.tlatelolco.unam.mx para mostrar los contenidos digitales creados en distintos periodos de la historia del CCUT y ponerlos a disposición del público como materiales de consulta, difusión y apoyo para la investigación.

Respecto al comportamiento de las redes sociales del CCUT, se publicaron 2335 posts en total entre las cuentas de Facebook y se registraron 4960 likes nuevos a las páginas. En X se registraron 965 publicaciones y 2852 seguidores nuevos. Los perfiles de Instagram sumaron 13 426 seguidores nuevos y un total de 2 450 546 impresiones. Se continuó con la labor de difusión en TikTok alcanzando 17 100 341 visualizaciones. Se cargaron 92 videos nuevos en los canales de YouTube, en total se registraron 744 likes nuevos, 402 suscriptores nuevos y 34 790 reproducciones. En cuanto a los portales digitales activos, el CCUT tuvo 266 065 visitas nuevas. Se enviaron 45 diferentes correos masivos para difundir carteleras mensuales y actividades relevantes.

Actualmente, la cuenta activa de M68 en Tik Tok cuenta con 16 350 163 visualizaciones nuevas siendo hasta el momento la cuenta mejor posicionada del CCUT en esta red social.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Durante este año se llevaron a cabo 137 actividades con fines literarios en modalidad presencial con 12 266 asistentes; 17 actividades en modalidad virtual e híbrida con total de 926 asistentes.

Este año el CCUT dio a conocer siete nuevas publicaciones entre las que cabe destacar: *Punto Neutro*, resultado de un taller que consistió en el intercambio de cartas entre internos del Reclusorio Oriente y refugiados del albergue para migrantes Casa Tochan,

quienes, a través de las letras, reflexionaron sobre temas como la libertad, la confianza, el engaño, la confianza, el perdón y la empatía. La publicación se presentó en distintos espacios de fomento a la literatura como la Fiesta del Libro y la Rosa, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), Feria del Libro de Oaxaca (FILO) y en otros espacios públicos e instituciones educativas.

Otras publicaciones por destacar son: *Herederxs de la Disidencia*, producto de la investigación de alumnos de Historia y Sociología de la UNAM, ambos coordinados por el M68, Movimientos sociales. Se imprimió también el catálogo de la rotación 1 y 2 del Centro de Interpretación Xaltillo titulado *Ce OME*, volumen perteneciente a la colección Glosa.

En el marco de la 45 Feria del Libro en el Palacio de Minería (FILMinería), en la presentación de la publicación *Antimonumentos, derrumbe e intervención*, se habló sobre la libertad de expresión y las diferentes formas de manifestarse en el espacio público. Al final, los y las participantes, públicos infantiles, realizaron su propio antimonumento en formato *pop-up*, para visibilizar y denunciar alguna situación de injusticia.

En la Fiesta del Libro y la Rosa, el área editorial del CCU Tlatelolco reunió a más de 50 expositores de proyectos editoriales y sellos independientes para exponer su trabajo tanto editorial como gráfico.

El CCUT participó en las Ferias de Remate que convoca Libros UNAM y en donde la coordinación del M68 activó la Lotería de la Resistencia, de una forma lúdica sensibilizó a públicos universitarios, en su mayoría estudiantes, sobre el movimiento estudiantil del 68 y los movimientos actuales, así como las estrategias de resistencia.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Después de una intensa labor colaborativa con la Dirección General de Artes Visuales (DiGAV) de la UNAM se trasladaron al CCUT 12 550 piezas pertenecientes a las colecciones William Spratling, Mario Roch, Raúl Canffer Cardoso, Ricardo Getch, Luis Lindao y Donald Cordry, reunida y resguardada por la DiGAV desde la década de los 60 del siglo XX y con ello se conformó en su totalidad el acervo del Fondo Universitario de Arte de los Pueblos Originarios (FUAPO) en el CCU Tlatelolco, que ahora cuenta con 15 550 piezas que se suman al histórico del acervo artístico. Con este Fondo se fortalece uno de los grandes ejes de trabajo del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, que es rescatar las memorias. Tras la llegada de las piezas, comenzó una intensa organización operativa para la documentación, sistematización y registro que dará pie a la respectiva catalogación e investigación de cada una de ellas.

Por otra parte, el Centro de Documentación tuvo en 2024 su etapa de consolidación con su incorporación a la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la UNAM, así como la creación de su Comité Asesor el cual aprobó en 2024 la adquisición de nuevos títulos para incrementar su acervo y atención a un mayor número de usuarios en el nuevo espacio.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En 2024 se retiró la estructura de la instalación lumínica *Xipe Totec*, del artista Thomas Glassford, lo que permitirá el retiro de las placas de mármol que desde el sismo de 2017 han implicado un riesgo para los usuarios, trabajadores y transeúntes del CCUT. Se tramitó el análisis técnico para la revisión estructural de la Torre cuyo dictamen permitirá conocer los alcances de remodelación que ésta requiere.

Entre otras actividades de mantenimiento, cabe destacar la impermeabilización de las bodegas y reparación de las filtraciones de agua al sótano; instalación de los detectores contra incendio y aire acondicionado en el auditorio Alfonso García Robles y en las salas 1, 2 y 3 del CCUT. Por recomendación de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) se cambió el transformador que alimenta los canales de luz y electricidad a los distintos espacios del CCUT y la Torre.

Por último, destaca la instalación y activación de la Taquilla virtual como un parteaguas para la logística administrativa en la Unidad de Vinculación Artística debido a que, en esta primera etapa, ayudará a los usuarios de la UVA a realizar sus inscripciones y pagos en línea.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027

Durante el 2024 se llevaron a cabo actividades dirigidas a la comunidad estudiantil en las modalidades presencial, virtual e híbrida, entre las que cabe destacar: los talleres de la Unidad de Vinculación Artística y del área de Mediación educativa.

En este periodo se establecieron vínculos con distintas instancias culturales y educativas con las que se realizaron conferencias, convenios y actividades que permitieron dar a conocer las líneas de trabajo del CCUT y trascender, como es el caso de los mediadores de SERAJ que han llevado los conocimientos adquiridos a otras comunidades.

A través del programa Tlate Va se ofrecieron actividades a la comunidad universitaria tales como conversatorios, estaciones de lectura, mesas de venta, presentación de publicaciones, recorridos mediados y talleres en distintos planteles de la UNAM como:

CCH Oriente, Vallejo, Naucalpan y Azcapotzalco, así como Escuela Nacional Preparatoria planteles 4, 6, 7 y 8, entre otros.

Se hizo promoción de las actividades del CCUT a través de exposiciones y publicaciones resultantes de la investigación, creación y producción de alumnos de licenciatura de la UNAM. En materia de perspectiva de género el CCUT llevó a cabo actividades en torno al 8M, al Día del Orgullo y en el 25N, entre otras. En este tema destacan la obra filmica *Rebeladas*, un largometraje documental que muestra la mirada de una colectiva de mujeres feministas de los años 70 y 80 que encontraron en el cine una herramienta de transformación política para visibilizar los problemas de género de esa época, y la presentación de la *Gaceta Queer* como espacio para fortalecer la conexión con la comunidad LGBTQ+.

