

# CASA DEL LAGO “MAESTRO JUAN JOSÉ ARREOLA”

— Casa del Lago —

Mtra. Cinthya García Leyva  
Directora – desde febrero de 2020

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” se ofrece como un espacio libre y abierto en el que convergen diálogos pertinentes y críticos alrededor de los quehaceres culturales contemporáneos en México y el mundo. Dicho espacio busca fomentar el trabajo colaborativo con una mirada interdisciplinaria e intergeneracional y mantener la línea que ha constituido su propia historia desde mediados del siglo XX: la tradición de la vanguardia en la práctica artística en México.

Su objetivo principal es desarrollar una programación artística y cultural diversa, dirigida a públicos heterogéneos, que ponga énfasis en las colaboraciones interinstitucionales y en el talento joven, manteniendo siempre una mirada crítica sobre las relaciones entre el entorno y los contenidos que tienen lugar en este recinto del Bosque de Chapultepec.

Con 201 actividades presenciales y gratuitas, y una asistencia de más de 77 381 personas solo en 2024, Casa del Lago se ha consolidado como un centro cultural imprescindible en el corazón de la Ciudad de México, con una variada oferta de artes visuales y digitales, literatura y textualidades, cine, música y sonoridades, artes escénicas y varios proyectos de divulgación. Las actividades más relevantes se detallan a continuación.

## CUERPOS COLEGIADOS

Durante el año 2024, el Consejo Asesor de Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, integrado por Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago, como presidenta y Jean Pierre Espinosa, subdirector de Casa del Lago, como secretario, realizó cambios en sus miembros externos para integrar a la artista visual e investigadora Geraldine Juárez y a Verónica Gerber al equipo de consejeras externas, conformado por Katia Castañeda, coreógrafa y docente; Socorro Venegas, directora de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM; Rían Lozano, secretaria Administrativa del Instituto de Investigaciones Estéticas

UNAM; y Tito Rivas, director de Fonoteca Nacional, quienes integran el Consejo Asesor desde el año 2020 y que a principios de 2024 cumplieron con su ciclo de participación.

También es importante mencionar que durante 2024 el comité conformado por René Roquet Carniago, promotor cultural independiente, especialista en convocatorias culturales con más de 24 años de experiencia; Katia Castañeda Urzúa, creadora, performer y docente egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana e integrante del Consejo Asesor de Casa del Lago UNAM; Mariana Salazar Alva, docente, especialista en curaduría pedagógica y hasta 2023 adjunta de Educación del Museo de Arte Carrillo Gil; Ana Torres Valle Pons, escritora, curadora y educadora con formación en historia del arte, investigadora de la intersección entre las prácticas curatoriales y pedagógicas en el arte contemporáneo; Israel León Fájér, comunicólogo, guionista, docente e investigador artístico titulado del máster en Prácticas Escénicas en Madrid, España; y Yael Aída Weiss Solis, editora, traductora y escritora, se dio a la tarea cuatrimestral de evaluar y seleccionar las 56 propuestas que conformaron, por medio de dos convocatorias abiertas para instructoras e instructores, los dos periodos cuatrimestrales del programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago.

### ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2024 se continuó con el desarrollo del programa de Residencias Artísticas de Creación en Casa, que es parte integral de los ejes de trabajo de Casa del Lago. Este programa tiene como objetivo apoyar la producción artística, fomentando la creación de obras concebidas específicamente para este espacio y promoviendo la exploración de nuevas formas de interactuar con su arquitectura y los espacios al aire libre.

Dentro del programa podemos destacar *Poética sobre la escucha*, una residencia artística dirigida por Manuel Estrella y Jérica Elizondo. A través de una serie de performances y manifestaciones artísticas, Estrella exploró el significado de la escucha y las formas en que el cuerpo se prepara para esa experiencia. Este proyecto, realizado en colaboración con Casa del Lago, investigó las relaciones entre sonido, espacio, luz y cuerpo, buscando reconfigurar nuestra forma de habitar el mundo mediante una revisión de las lógicas sensoriales. La pieza culminó con una experiencia performática, que invitó al público a participar en una inmersión multisensorial que desafiaba los límites de la percepción.

Asimismo, el músico y compositor Robert Piotrowicz presentó en el Espacio Sonoro su obra *El Tamaño del Lamido*, una pieza de música experimental y electroacústica realizada exprofeso para este espacio, exploró los límites auditivos a través de afinaciones microtonales. En esta intervención sonora, Piotrowicz utilizó el acto de lamer como

metáfora de apropiación y transición, llevando al público a una experiencia inmersiva que cuestionó las fronteras entre lo humano, lo animal y lo material.

Durante 2024, y como parte de la programación de Artes Visuales de Casa del Lago UNAM, se realizaron algunas piezas específicas para exposiciones y cuerpos de obra que se presentaron en las galerías de la Casa. Por ejemplo, la exposición *Nan Dòmì. Las canciones que cantamos*, de la artista haitiana Tessa Mars, cuya obra aborda temas como la migración, la memoria histórica y la espiritualidad. La muestra, curada por Eva Posas, incluyó pinturas, objetos de papel maché y piezas de audio que invitaban a las personas visitantes a reflexionar sobre la identidad y las luchas del pueblo haitiano.

También es importante mencionar la exposición *Dibújame un mapa de lo que no verás*, curada por Adriana Melchor y Mónica Ramírez, que se centró en las representaciones cartográficas desde una perspectiva crítica. La exposición contó con préstamos de obra de artistas consagrados como Miguel Covarrubias, Justino Fernández, Vladimir Kibalchich Rusakov “Vlady”, además de nuevas producciones realizadas específicamente para esta exposición, de Wendy Cabrera Rubio, Gabriel Garcilazo o Marek Wolfryd, entre otros. La muestra cuestionó la visión matemática, objetiva y colonial de los mapas, e invitó a los visitantes a reflexionar sobre las relaciones de poder implícitas en las representaciones territoriales.

Por último, es importante resaltar que, como parte de las actividades de estímulo a la creación, se llevó a cabo la tercera edición del Concurso de Canción Feminista, en colaboración con la Dirección General de Radio UNAM, la Dirección General de Música, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través de la Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”, la Facultad de Música UNAM, el Sello Jueves y SIPAM a través de Violeta Radio. Esta tercera edición recibió más de 40 propuestas provenientes de distintos estados de la República mexicana y de países como Chile, Perú, Argentina y Estados Unidos.

La final en vivo se llevó a cabo en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago; en ella se premió a los tres primeros lugares (a Valeria Odette Barrera Gutiérrez por *Girasoles*; a Araucaria Luna y Andrea Guzmán Bárcenae por *Al cielo*; y a Alina Aksiyote Bernadetel por la propuesta *Llegar a casa*), y se otorgó una mención especial a Zaira Lizbeth Esparza Rodríguez por la canción *Digna rabia*. Las canciones ganadoras fueron seleccionados por medio de un jurado conformado por la compositora y profesora de la Facultad de Música de la UNAM Lucía Álvarez; la artista de hip hop Carla Reyna, mejor conocida como Niña Dios; y la gestora cultural Lucía Anaya (Derretida).

## DIFUSIÓN CULTURAL

### Música

En 2024, Casa del Lago continuó consolidándose como un espacio de vanguardia para la música experimental y contemporánea, albergando una serie de conciertos y actividades que abarcaron diversos géneros, técnicas y tradiciones musicales. Entre los eventos más destacados se encuentran presentaciones de artistas nacionales e internacionales, que reflejan la diversidad y riqueza de las propuestas actuales en la música experimental.

Durante las primeras semanas del 2024, Cristián Alvear (CL) y Juan Sebastián Lach (MX) ofrecieron un programa en el que exploraron las posibilidades interpretativas de obras de notación indeterminada. El dúo presentó, en primer lugar, una versión de *Mada* (2014), de Taku Sugimoto; seguida de *One for One* (2015), de Jean-Luc Guionnet. En esta actuación, Alvear, guitarrista eléctrico chileno, y Lach, compositor y especialista en medios electrónicos, combinaron la ejecución en tiempo real con la exploración de la improvisación y la indeterminación sonora, consolidándose como un referente dentro de la música experimental contemporánea.

Dentro del ciclo ISO #17, en el que se presentan proyectos que surgen a partir de residencias artísticas, destacó la intervención de Antonio Russek (MX), quien presentó una compilación inédita de su obra, que abarca dos décadas de trabajo. Acompañado por la compositora Valeria Jonard (MX), quien ofreció un set especial, Russek mostró parte de su vasta trayectoria en la composición electroacústica, que le ha permitido ser un pionero en el arte sonoro en Latinoamérica. Esta presentación también fungió como antesala para la celebración de los diez años del sello OTONO, una plataforma clave para la curaduría y difusión de la música experimental en la región.

En otra de las actividades destacadas, Antonio Fernández Ros (MX) ofreció un concierto titulado *El estado de las cosas*, en el que llevó a cabo una revisión de su obra de la última década, especialmente en el ámbito de la música acusmática. Fernández Ros, compositor de renombre, compartió su proceso creativo y presentó una serie de obras que captura su evolución en la composición contemporánea.

Como parte de la programación internacional, Casa del Lago fue sede de la tercera edición del Festival Internacional de Libre Expresión de Cuernavaca (FILEC), evento que reunió a destacados músicos de la experimentación sonora. Entre ellos se incluyeron artistas como Maximilian Glass (DE), quien exploró la interacción entre sonidos acústicos y electrónicos mediante resonadores y objetos; Tizia Zimmermann (CH), acordeonista suiza especializada en improvisación; y Emilio Gordo (DE/MX), percusionista y

compositor que, desde Berlín, ha explorado diversos géneros de música experimental. Además, la participación de Chris Pitsiokos (US) y Don Malfon (ES) aportó una perspectiva diversa al universo sonoro de la improvisación libre, enriqueciendo el espectro del festival con actuaciones de saxofón y otros medios.

Un evento particularmente resonante fue el concierto de Aidan Baker (CA), quien, a través de la guitarra y la electrónica, presentó una obra que fusionó géneros como el post-rock, el shoegaze, la música neoclásica y el jazz. Este concierto fue parte de una colaboración con 316 Centro, y consolidó a Casa del Lago UNAM como un punto clave para la música ambiental experimental.

En colaboración con Música UNAM, a través de la Academia de Música Antigua (AMA), Casa del Lago le dio a la música de cámara un lugar prominente en la programación. De estos eventos es posible destacar la interpretación de obras de los compositores barrocos Henry Purcell y Georg Friedrich Händel, en un programa titulado *Clarooscuro: Música de cámara*, que buscó explorar las tensiones y contrastes propios del Barroco, evocando el drama del clarooscuro tan característico en las artes visuales de la época. Además, la pianista y especialista en música antigua Eunice Padilla (MX), quien cuenta con una destacada carrera tanto en el ámbito académico como en la interpretación de instrumentos históricos, ofreció un concierto que rescató la tradición de la música barroca, sumando a la programación la elegancia y profundidad de las obras para clavecín y fortepiano. También, bajo esta colaboración, se presentó el programa *Italia, epicentro: El Barroco italiano y su influencia en Occidente*, que destacó la trascendencia del barroco italiano en la música occidental, con piezas de compositores como Monteverdi y Vivaldi. Asimismo, la AMA ofreció el concierto *Relatos de fe: El oratorio barroco italiano*, que exploró la relación entre el oratorio y otras formas vocales religiosas, reafirmando su compromiso con la divulgación del repertorio de los siglos XVII y XVIII.

También es importante mencionar la instalación sonora *Escucha espacial prismática y activa*, realizada por los artistas Max Lorenzen (US) y Bob Hoffnar (US). Esta propuesta transformó la Sala Rosario Castellanos de Casa del Lago UNAM en un instrumento musical, en el que la ubicación del espectador determinaba la experiencia sonora. Los visitantes pudieron interactuar con las ondas sonoras y la guitarra de acero con pedal, generando una experiencia auditiva única, que se vio complementada por una activación especial con ambos artistas y el músico Alexander Bruck. La instalación permitió una inmersión profunda en los fenómenos acústicos generados por la interacción entre el espacio físico y el sonido.

Otra de las actividades significativas fue el homenaje a Álvaro Ruiz Mayagoitia (1966-2023), músico y artista mexicano, con la sesión titulada *Meditatio Sonus*. Guiada por Camille Mandoki y Guillermo Guevara, a.k.a. Kampion (MX), la sesión destacó la visión

del silencio no como ausencia, sino como parte de un proceso continuo de transformación, un concepto enraizado tanto en la filosofía como en la música. Este homenaje subrayó el legado de Mayagoitia, quien contribuyó de manera profunda a la música experimental mexicana.

En el marco del Pitchfork Music Festival CDMX, Casa del Lago fue sede de la clausura de este importante evento internacional. Por primera vez, el festival se realizó en la Ciudad de México, y la presentación de Ami Dang (US) y Mabe Fratti (GT-MX) cerró con broche de oro la participación de la Casa en este festival de renombre. Ami Dang presentó su fusión de música clásica india con electrónica ambiental; mientras que Mabe Fratti, violonchelista y compositora experimental, ofreció una propuesta innovadora en la que el violonchelo, la voz y los sintetizadores crearon paisajes sonoros inmersivos.

Asimismo, Casa del Lago participó en el Festival Canicas-Música periférica, que se llevó a cabo en el marco del #8M. Este festival se destacó por su enfoque en artistas fuera del circuito *mainstream*. Nadah El Shazly (EG) ofreció una propuesta sonora que fusionó música tradicional egipcia con exploraciones contemporáneas; mientras que Loraine James (GB) presentó su mezcla única de electrónica, jazz y *math rock*. La participación de The Ephemeron Loop (GB), proyecto derivado de Guttersnipe, amplió la diversidad de propuestas del festival con un enfoque en la psicodelia y un ambiente *dream pop*. Esta edición fue posible gracias a la colaboración con la DGECE-PAECI.

La presencia de Lea Bertucci (US) también marcó un hito en la programación de 2024. En su concierto Sombras acústicas, Bertucci exploró los procesos acústicos, biológicos y geológicos, combinando sus investigaciones con técnicas innovadoras como los collages de cintas y arreglos multicanales. Su obra mostró cómo los límites de los medios convencionales pueden ser desafiados para crear una experiencia auditiva profunda y visceral. Esta presentación fue posible gracias a la colaboración con MUAC Campus expandido y la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología.

Además, en el marco del #8M, la Academia de Música Antigua de la UNAM presentó el programa Claroscuro: Compositoras en la música de la corte de Federico II de Prusia. Bajo la dirección artística de Eunice Padilla, se interpretaron obras de compositoras del siglo XVIII —como Wilhelmine y Ana Amalia de Prusia, quienes impulsaron la música en la corte prusiana—, junto a obras de otros compositores que participaron en esta intensa actividad cultural. Este programa destacó la figura femenina en la música clásica de la época, recuperando parte del legado de las mujeres en la música.

*Angular Momentum*, presentada por el trío conformado por Katie Porter (US), Werner Dafeldecker (AT) y Lucio Capece (AR), fue una de las propuestas destacadas. Este ensamble exploró la composición e improvisación libre, utilizando difusiones de sonido

de ocho canales y un ensamble en vivo. En el programa se incluyeron piezas como *Nuevas proporciones de hefliesferas*, de Lucio Capece; *Tape 231*, de Werner Dafeldecker; y *Angular Momentum*. Este concierto contó con el apoyo del Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion, y destacó el talento individual de cada integrante y su visión experimental de la música contemporánea.

A principios de abril, Casa del Lago presentó una retrospectiva sobre la cineasta Marie Losier (FR), que incluyó la proyección de *Felix in Wonderland* (2019), un documental sobre el músico alemán Felix Kubin. Posteriormente, Kubin realizó un concierto en vivo en el Foro Alicia Urreta. Reconocido por su estilo único que combina experimentación electroacústica con *sci-fi pop*, Kubin deleitó al público con su versatilidad y energía escénica, consolidándose como una figura clave en la música electrónica contemporánea.

En mayo, el programa Leyendo la música / Reading Music destacó por su colaboración con el ensamble KNM Berlin (DE). Este conjunto, conformado por Theodore Flindell, Michael Yokas, Kirstin Maria Pientka y Cosima Gerhardt, presentó dos sesiones. La primera incluyó la pieza *Poemas escritos por Alpha y Adi Gelbart*, una innovadora combinación de cuarteto de cuerdas, electrónica y poesía generada por máquinas. La segunda sesión presentó *La ofrenda* (2022) de Tania Candiani y Rogelio Sosa, en ella la notación de la danza se transformó en una partitura para la improvisación. Además, se llevó a cabo una mesa electrónica que recicló sonidos de papel y cartón, con el fin de enfatizar el compromiso con la sostenibilidad y la innovación artística.

La música tradicional también tuvo un lugar destacado con Veinte años de nostalgia, un concierto de Nostalgia Huasteca (MX) con el que celebró dos décadas de trayectoria. Este grupo, formado por los hermanos Mauricio y César Juárez-Joyner junto con Alex Ramos, ha sido fundamental para la revitalización del huapango en contextos urbanos. Su interpretación combinó la sabiduría tradicional con una propuesta que conecta con nuevas generaciones, consolidándose como referentes del huapango ciudadano y veracruzano.

Niña Dioz (MX) presentó su nuevo EP *Raíces*, en una sesión que incluyó un micrófono abierto y la participación de artistas invitados. Con su mezcla de hip hop y sonidos latinos como la salsa, el mariachi y el bolero, Niña Dioz reafirmó su posición como una de las artistas más influyentes del género y como una voz pionera en el movimiento *queer* dentro de la escena musical mexicana.

Para finalizar el primer semestre del año, se llevó a cabo el 3er Maratón de Sonideros, una celebración de las tradiciones sonoras del barrio, la vecindad y el suburbio. Este evento, curado por Daniel Alvarado (Sonido Confirmación), reunió a figuras icónicas

como Sonido La Conga, La Coreañera, Son Boricua de Tlalnepantla y Sonido Eckos, quienes llenaron de cumbia, salsa y chachachá la pista de baile. La Coreañera, Abigail Pak, cautivó al público con su maestría musical, destacándose por su trayectoria como solista de piano y percusionista en escenarios de renombre internacional. Por su parte, Sonido Confirmación y Sonido Eckos mantuvieron viva la esencia del barrio a través de su música vibrante y conectada con el público.

Otra de las presentaciones que vale la pena destacar fue Nueva Estación de Irida Noriega, quien ofreció un concierto que fusionó canciones pop de los ochenta con arreglos de jazz contemporáneo. Acompañada por músicos de primer nivel como Israel Cupich, Gustavo Nandayapa y Roberto Blanco, Irida reinterpreto piezas icónicas como *Hijo de la Luna* y *Sweet Dreams*, llevando a los asistentes en un viaje musical profundo y evocador.

Luciano Laterra, compositor chileno, presentó *Chants*, una obra que explora la polirritmia y el minimalismo en torno al piano; mientras que José Manuel Alcántara ofreció *Searching the Inner Voice*, una pieza experimental para guitarra eléctrica y pedales que combina elementos sonoros personales y espontáneos.

Por su parte, Morita Vargas, productora de música experimental y performer originaria de Buenos Aires, Argentina, impartió el taller Música y disidencias, en el que fomentó el desarrollo de lenguajes musicales personales a través de herramientas digitales como Ableton Live. Para cerrar su participación en Casa del Lago, Morita ofreció un concierto en el que demostró su habilidad para fusionar el surrealismo, la abstracción y el simbolismo en sus composiciones.

El concierto Raigambre destacó las composiciones de mujeres mexicanas del periodo romántico, rescatando piezas inéditas y subrayando su relevancia cultural y social. Interpretado por la soprano Ana Rosalía Ramos, la mezzosoprano Rosa Muñoz y el pianista Pierre Arnaud Le-Guérinel, este programa dio voz a una parte fundamental del patrimonio musical mexicano.

Susana Santos Silva y Robert Piotrowicz enriquecieron la oferta musical con propuestas únicas. Silva, reconocida trompetista e improvisadora, presentó un repertorio que fusiona el jazz con el arte sonoro; mientras que Piotrowicz ofreció *El Tamaño del Lamido*, una pieza experimental en formato de audio multicanal que explora conceptos rituales y sensoriales.

Una de las principales actividades en el campo musical fue Alquimia Vocal, una plataforma de formación y profesionalización continua que se llevó a cabo a través de una serie de encuentros enfocados en el uso de la voz para la escena. Fundada por

Sarmen Almond, esta plataforma tuvo su cuarto encuentro en Casa del Lago, el cual consistió en una semana intensiva de trabajo para los participantes seleccionados, complementada por actividades públicas abiertas a la audiencia. Durante esa semana, se realizaron conferencias y performances que ofrecieron un espacio de aprendizaje y reflexión sobre el cuerpo humano como instrumento y sobre la voz como vía de autoconocimiento.

Además de Alquimia Vocal, Casa del Lago presentó una serie de conciertos y álbumes de artistas destacados, como *Weyes* de Luisa Almaguer, quien presentó su segundo álbum, un trabajo que explora temas de identidad, amor y autoexploración a través de una fusión de folk, *shoegaze* y *grunge*. Almaguer, conocida por su contribución a la escena subterránea y su activismo trans, ofreció una presentación íntima y personal, reflejando su proceso artístico y su perspectiva única como mujer trans.

Para finalizar el año, Casa del Lago contó con la presentación del álbum *A Time to Love, A Time to Die*, de la agrupación Amor Muere —un proyecto multidisciplinario que fusiona artes visuales, performance y música—. Su álbum debut, lanzado en 2023, recibió elogios por su capacidad para crear paisajes sonoros evocadores que exploran temas universales como el amor, la pérdida y la fragilidad de la existencia humana. La presentación de este trabajo en Casa del Lago ofreció una experiencia sensorial completa que invitó al público a reflexionar sobre la conexión emocional y existencial a través de la música.

### Cine

En el marco de la edición número 14 del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), se llevaron a cabo diversas actividades en Casa del Lago, como proyecciones, conversaciones y experiencias dentro de la sección Umbrales Expandidos. Esta sección estuvo dedicada a las expresiones más libres y vanguardistas del cine experimental contemporáneo. La programación de este año destacó obras como *Biombo de Acapulco* (2023), de la Unidad de Montaje Dialéctico, que aborda las complejidades sociales y culturales de Acapulco a través de una narración experimental; *¡Ya México no existirá más!* (2024), de Annalisa D. Quagliata, una reflexión sobre la identidad y las violencias en la Ciudad de México; y *La máquina de futuro* (2024), de Bruno Varela, un ensayo sobre la tecnología especulativa y las luchas invisibles del pasado.

Casa del Lago fue también escenario de dos propuestas artísticas destacadas. Por un lado, se presentó *Sampling as Life* (EUA, 2024), de Ephraim Asili, una reflexión performática sobre el legado del collage en la comunidad negra estadounidense. Por otro lado, se exhibió la escultura sonora *Transimpresión (para Cerith)*, de Luke Fowler, un homenaje a los procesos disruptivos entre el sonido, la imagen y la percepción humana.

## Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”

---

En conmemoración de los 30 años del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), Casa del Lago presentó el ciclo de cine y charlas titulado A 30 años del EZLN: Memoria y Dignidad. Este ciclo, que tuvo lugar a principios de 2024, ofreció una reflexión crítica sobre el legado del zapatismo y su impacto en la identidad social y política de México. Las proyecciones incluyeron una selección de documentales y películas que retrataron diversas facetas del movimiento, con especial atención en los temas de la resistencia, los pueblos originarios, el racismo y la desigualdad.

Las mesas de discusión abordaron temas como los antecedentes del EZLN, el papel de las mujeres zapatistas y la situación actual del movimiento. Entre los participantes destacados se encontraban figuras clave como Antonio Turok, Blanche Petrich, Pedro Valtierra y Armando Bartra, quienes ofrecieron una visión compleja y multifacética de este fenómeno político.

El ciclo incluyó proyecciones de documentales como *Un lugar llamado Chiapas* (1998), dirigido por Nettie Wild; *Las compañeras tienen grado* (1995), de las directoras Guadalupe Miranda y María Inés Roqué; y el estreno de *La Montaña* (2023), del director Diego Enrique Osorno. Esta programación fue posible gracias a la colaboración con PROCINE CDMX y el Archivo General de la Nación.

Con el objetivo de visibilizar el amor lésbico y desafiar las estructuras cis-hetero-patriarcales, Casa del Lago presentó el ciclo Amor Sáfico, curado por Pimienta Films. Este ciclo celebró la diversidad y la complejidad de las relaciones sáficas, con una selección de películas que abordaron temas como la marginalización de las mujeres en la comunidad LGBTIQ+ y las luchas por la identidad y el amor. Entre las películas proyectadas se encuentran *Nudo Mixteco* (2021), de la directora Ángeles Cruz, y *La daga en el corazón* (2018), dirigida por Yann González.

Casa del Lago también participó en los diversos festivales de cine que se realizan en la Ciudad de México a lo largo del año, sirviendo como sede de varias de sus actividades. Entre ellos destaca la decimonovena edición de la Gira de Documentales del Festival Ambulante, en la que se proyectaron los documentales *Peter Doherty: extraño en mi propia piel* (2023), dirigido por Katia de Vidas, y *El guardián de las monarcas* (2024), del director Emiliano Ruprah, un documental sobre el impacto de la migración de las mariposas monarca en el territorio mexicano. Además, se llevaron a cabo actividades interactivas y creativas para infantes, como el taller de creación de videos animados con Animables Storytellers Army y un videomapping musicalizado en vivo por Ada Carasusan.

Una de las actividades principales de Casa del Lago UNAM, en colaboración con Ambulante y otros aliados como el Instituto Francés de América Latina (IFAL) y Trampoline

Association, fue la retrospectiva dedicada a la cineasta francesa Marie Losier. Esta serie de eventos celebró su destacada trayectoria en el cine experimental y permitió al público explorar su enfoque único hacia la cinematografía a través de proyecciones, exposiciones y actividades interactivas.

Uno de los momentos más destacados de la retrospectiva fue la proyección de *Felix in Wonderland* (2019), un documental sobre el músico alemán Felix Kubin, que fue seguido por un concierto en vivo del propio Kubin, realizado el 6 de abril en el Foro Alicia Urreta. Esta actividad, que combinó cine y música experimental, ofreció una experiencia enriquecedora para los asistentes. Además, se presentaron otros cortometrajes de Losier como *The Ontological Cowboy* (2005), *Flying Saucey!* (2006) y *Taxidermizez moi* (2021), que reflejan su capacidad para abordar temas diversos y explorar lo surrealista.

La retrospectiva también incluyó la instalación de tres *loop boxes* creadas por Losier, que estuvieron expuestas en la antesala de la Sala Lumière de Casa del Lago y en el Museo de la Ciudad de Querétaro como parte de la Gira Ambulante 2024. Estas piezas interactivas ofrecieron una inmersión sensorial en el estilo artístico de la cineasta.

Además, se realizaron una clase magistral y una charla con Losier, en las que la cineasta compartió sus procesos creativos, brindando al público una oportunidad única para adentrarse en su mundo cinematográfico.

Casa del Lago también fue sede de la 23ª edición de Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la CDMX, dedicada este año a las leyendas de brujas latinoamericanas, así como del festival DOCTUBREmx, que presentó una serie de documentales de no ficción como parte de la red de exhibición colaborativa más grande del país. Este espacio se consolidó como un referente para dar visibilidad a nuevas voces y enfoques documentales, tanto nacionales como internacionales. Entre las proyecciones más destacadas estuvo *Hasta encontrarnos* (2024), un documental sobre la búsqueda de justicia en el contexto de los desaparecidos en México.

Por otro lado, Casa del Lago fue sede de la proyección de *El Eco* (2023), la aclamada obra de la directora Tatiana Huezo, galardonada en la Berlinale. Este documental narra la vida en un pueblo remoto donde la relación con la muerte y la naturaleza es parte fundamental de la cotidianidad. La proyección estuvo acompañada de un conversatorio en el que participaron la misma Tatiana Huezo y Valeria Hernández de La Sandía Digital.

Finalmente, es importante destacar la continua colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Este vínculo se reflejó en la presentación de una de las obras más emblemáticas del cine contemporáneo, *Paris, Texas* (1983/1984), dirigida por Wim Wenders, con motivo de su restauración en 4K por su 40º aniversario. Esta

proyección formó parte de la programación cinematográfica de la Casa, consolidando su compromiso con la preservación del cine clásico y la difusión de los grandes hitos del séptimo arte.

### Exposiciones

Como parte del programa expositivo de Resquicio —espacio en la histórica construcción de Casa del Lago dedicado a jóvenes propuestas del arte contemporáneo latinoamericano— se llevó a cabo la muestra *Nan Dòmì. Las canciones que cantamos*, de la artista haitiana Tessa Mars, cuya obra se enfoca en la migración, la memoria y la espiritualidad desde una perspectiva decolonial. Curada por Eva Posas, esta muestra invitó a los visitantes a adentrarse en la compleja experiencia del viaje migratorio a través de la voz de la artista, quien parte de un sueño personal y de una canción de cuna haitiana para abordar las violencias históricas y las luchas de los migrantes haitianos. A través de una serie de pinturas, objetos de papel maché y piezas de audio, Mars exploró la construcción de la identidad comunitaria, la espiritualidad y la conexión con la naturaleza como elementos esenciales en la experiencia de los pueblos desplazados. La exposición ofreció una profunda reflexión sobre las marcas dejadas por el desplazamiento forzado y la búsqueda constante de un espacio de pertenencia.

Otra de las propuestas destacadas fue la muestra *Saber a qué suena. Excesos sónicos y documentos de escucha*, del artista visual y documentalista Miguel Buenrostro, bajo la curaduría de Julio García Murillo. Este proyecto reunió una serie de obras e instalaciones que exploraban el horizonte “diaspórico” del sonido, abriendo una nueva dimensión a la producción de instrumentos musicales en contextos migratorios. Buenrostro, quien ha trabajado con músicos en condición migrante provenientes de América Latina, Europa del Este y la República Democrática del Congo, presentó una narrativa inversa a la tradicional colonización de los sonidos, al explorar la producción de instrumentos de cuerda y sus tradiciones en Oaxaca, Michoacán, Andalucía y Berlín. La exposición también incluyó colaboraciones con músicos y artesanos que contribuyeron al relato sonoro de las migraciones y las transformaciones culturales en un contexto global.

Durante el primer semestre también se inauguró la exposición *Dibújame un mapa de lo que no verás*, comisariada por Adriana Melchor y Mónica Ramírez. Dicha exposición se centró en la subversión de la cartografía como herramienta colonial, proponiendo nuevas formas de ver el territorio y el lugar a través de prácticas artísticas que cuestionan los mapas y las representaciones geográficas tradicionales. Con obras de Antonia Alarcón, Wendy Cabrera Rubio y Charlotte González, Mariana Castillo Deball, Miguel Covarrubias, María García Ibáñez, Gabriel Garcilazo, Justino Fernández, Alejandro “Luperca” Morales, Michelle Sáenz Burrola, Alan Sierra, Vladimir Kibalchich Rusakov “Vlady”

y Marek Wolfryd, la exposición presentó un panorama de piezas que se alejaron de la visión objetiva y matemática de la cartografía para enfatizar su dimensión política y creativa; obras que exploraban la relación entre el cuerpo, el sonido, el movimiento y las nociones de pertenencia y resistencia fueron presentadas como alternativas a los relatos dominantes sobre el territorio. Esta exposición resaltó el papel de la cartografía no solo como una representación, sino como una práctica activa que configura el espacio y la identidad, invitando a los espectadores a repensar su relación con los lugares y las historias que los atraviesan. Cabe destacar que algunas de las obras fueron creadas específicamente para esta exposición, lo que enriqueció la crítica al sistema cartográfico y sus implicaciones sociopolíticas.

A finales del año, Casa del Lago presentó la exposición *Arqueología de la sospecha: Fabulaciones trasatlánticas*, comisariada por Rían Lozano, que propuso una conversación entre México y España sobre la sospecha como motor de desmantelamiento de relatos monolíticos e inmutables. Esta muestra, que se extiende desde octubre de 2024 hasta febrero de 2025, explora los sedimentos y los deseos no contados que emergen de las prácticas trasatlánticas, ofreciendo una crítica a los relatos oficiales y proponiendo nuevas narrativas sobre la historia y la memoria. Artistas como Alonso Alarcón, Nina Hoechtl, Javi Moreno, Naomi Rincón Gallardo y Daniel Tejero, entre otros, participan en esta muestra que permite poner en evidencia las conexiones ocultas entre los territorios, las culturas y las experiencias históricas.

En paralelo, el performance *Bardaje* de Lukas Avendaño, realizado en el evento inaugural de *Arqueología de la sospecha*, celebró la existencia de los cuerpos disidentes desde una perspectiva muxeril, utilizando elementos como plumas, metales preciosos y objetos cotidianos para cuestionar las estructuras de poder y las celebraciones impuestas desde el Norte global. Esta instalación performativa se convirtió en un acto de resistencia simbólica, dando visibilidad a las culturas marginadas y proponiendo una "arqueología de la memoria" que honra las tradiciones matrilineales y la diversidad de identidades.

### Artes escénicas

A lo largo de 2024, Casa del Lago ha sido un referente importante en el ámbito de las artes escénicas, ofreciendo un programa variado que ha abarcado diferentes disciplinas y temáticas. Las actividades presentadas no solo han permitido una reflexión profunda sobre cuestiones sociales contemporáneas, sino también han fomentado la participación del público en distintas formas de arte y expresión.

*Nosotras somos el tiempo*, de la compañía Pentimento (MX), fue una proyección performativa destinada al espacio público, que presentó material de archivo de seis mujeres

habitantes de la Ciudad de México. Esta obra convocó a los transeúntes a experimentar la ciudad desde una temporalidad distinta, incitándolos a la reflexión sobre la representación del cuerpo femenino en las calles. La pieza fue una invitación a repensar el concepto de belleza y su vinculación con la corporalidad femenina, para generar un espacio de resistencia en el que se buscó recuperar el goce colectivo de los espacios urbanos. A través de la intervención callejera y el lenguaje audiovisual, la propuesta abrió nuevos espacios para la diversidad de corporalidades, cuestionando las normas impuestas por la sociedad.

En el mes de febrero y marzo, *Conjunto vacío*, adaptación de la novela homónima de Verónica Gerber Bicecci, fue presentada por Caracoles Teatro (MX). La puesta en escena abordó temas como la soledad, el vacío existencial y la introspección, utilizando un espacio claustrofóbico como metáfora de la alienación emocional de los personajes. En junio, la compañía Teatro Xtremo (ES) presentó el proyecto en proceso *La Selva*, una propuesta escénica que surgió a partir del libro *Siglo de Oro en las selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena. Durante una semana, la compañía trabajó en los elementos sonoros y visuales de esta nueva pieza que fusiona ecología, tecnología, música y artes visuales. La obra empleó inteligencia artificial para crear una interpretación alucinada de las selvas tropicales, combinando canto lírico y soundscapes urbanos de la Ciudad de México. Este trabajo en proceso representó una exploración multidisciplinaria, que buscó establecer un diálogo entre lo natural y lo urbano.

En colaboración con Teatro UNAM y el Carro de Comedias se llevó a escena *El alma buena de Sezuán* de Bertolt Brecht, una obra que aborda la codicia, la injusticia distributiva y los roles de género en la sociedad. En esta adaptación, dirigida por Gabriela Ochoa, se enfatizaron la inequidad de género y la desigualdad social, temas altamente relevantes en el contexto actual. La obra se presentó en formato itinerante al aire libre, utilizando máscaras y recursos teatrales tradicionales para crear un teatro popular accesible a diversos públicos.

Finalmente, a finales del segundo semestre, la obra *Zombis Comunistas*, de Anacarsis Ramos / Pornotráfico (MX), ofreció una conferencia escénico-digital que deconstruye las narrativas de los zombis, abordando cuestiones de género, identidad, clase social y el papel del capital en la reproducción ideológica. A través de una intervención crítica en el cine de terror y de acción, la pieza cuestionó la visión antropocéntrica dominante y buscó promover una reflexión sobre las estructuras sociales y sus crisis.

En conjunto, las actividades realizadas en Casa del Lago en 2024 han sido un punto de encuentro para la reflexión y la experimentación artística, abarcando una amplia gama de temas contemporáneos y utilizando diversas formas de expresión. Estas producciones han logrado conectar con un público diverso, invitando a cuestionar las

estructuras sociales, culturales y políticas que nos atraviesan, al mismo tiempo que han brindado un espacio para la experimentación y el disfrute colectivo.

## Proyectos especiales

### Festival Poesía en Voz Alta 2024. La voz infinita

En 2024, el Festival Poesía en Voz Alta celebró su vigésima edición, conmemorando, además, los 65 años de Casa del Lago UNAM y el 106º aniversario del natalicio de Juan José Arreola, quien fue el primer director de este emblemático recinto. Esta edición destacó por su enfoque experimental y contemporáneo, y consolidó al evento como un referente en la promoción de la poesía en voz alta, mediante un programa que exploró las fronteras de la palabra, el cuerpo y la sonoridad.

El festival, que se llevó a cabo del 20 al 22 de septiembre de 2024, reunió a más de 20 artistas de diversas partes del mundo, tanto nacionales como internacionales, quienes participaron en una serie de presentaciones que incluyeron conciertos, performances, lecturas, proyecciones, instalaciones y talleres. La curaduría estuvo a cargo de Cinthya García Leyva, Daniel Escoto, Eric Namour, Anaïs Lepage y Fabiola Garza Talavera, quienes diseñaron una programación que integró prácticas poéticas, artísticas y musicales de vanguardia, con un enfoque que subraya la importancia de la experimentación y el cruce de lenguajes.

Artistas de renombre internacional, como Lonnie Holley (US), Felicia Atkinson (FR), Valentina Magaletti (IT), Lau Nau (FI) y el Ensamble Jacob Wick (MX/US), ofrecieron propuestas innovadoras que transformaron el espacio de Casa del Lago en un escenario vibrante de exploración sonora. También participaron proyectos de Brasil, como BELLA-COMSOM, y de Colombia, con Esteban Ferro, así como reconocidos exponentes nacionales como María Chávez (PE), Ulrik López (PR/MX), ROSAS (MX) y Julián Lede (MX).

Uno de los momentos más significativos de esta edición fue la Lectura a cuatro voces, en la que los escritores Mario Bellatin, Tilsa Otta, Tedi López Mills y Kit Schluter, provenientes de México, Perú y Estados Unidos, participaron en una lectura colectiva que exploró nuevas formas de hibridar la palabra y la sonoridad. Otro de los eventos destacados fue *Doce y una trece*, una puesta en escena que reunió a actores y actrices de gran trayectoria, como Laura Almela, Julieta Egurrola, Luis de Tavira, David Hevia y Marta Verduzco, quienes interpretaron una obra de profunda resonancia emocional.

Además de las actividades artísticas, el festival incluyó una serie de talleres impartidos por reconocidos artistas y teóricos como Arcangelo Constantini, Diego Leal y Mariana Ledesma, quienes compartieron su conocimiento y experiencia con los asistentes en

torno a la poesía y las artes sonoras. Las mesas de discusión y las charlas, en las que participaron figuras como Ulrik López, Andrea Chirinos, Bartolomé Sansón y Macarena Hernández, ofrecieron un espacio para el diálogo y el intercambio de ideas sobre los nuevos horizontes de la poesía y las prácticas sonoras contemporáneas.

El Festival Poesía en Voz Alta 2024 atrajo a más de 6500 visitantes a lo largo de sus tres días de actividades, consolidándose como un evento de gran relevancia cultural y artística.

### **Materia Abierta 2024**

Durante este periodo se llevó a cabo la edición 2024 de Materia Abierta —escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología, establecida en la Ciudad de México—, que se concibe como un espacio para reflexionar sobre las fuerzas políticas, económicas y epistémicas que condicionan la producción de conocimientos. Bajo el título La furia del manto, la edición 2024, que fue una propuesta curatorial de Camila Marambio, se presentó como una reflexión urgente sobre la crisis ambiental global y, más específicamente, sobre la lucha por la conservación de las aguas del planeta. El ciclo de este año se desarrolló a través de un enfoque multidisciplinario que reunió a artistas, activistas, científicas, abogadas y otras voces de distintos campos del conocimiento. El programa fue desarrollado a partir de la coordinación entre Casa del Lago, la Cátedra Extraordinaria “Max Aub”, Transdisciplina en Arte y Tecnología y el Museo Tamayo. En Casa del Lago se llevaron a cabo cuatro actividades como parte del programa público que contó con presentaciones, conferencias y performances de Camila Marambio (CL), Zara Monrroy y Brenda Cabrera (MX), danie valencia sepúlveda, Mikaelah Drullard Márquez y re/presentare (Elis Mendoza + Sergio Beltrán-García) y GeoBrujas (MX).

### **Extensión cultural**

Durante este año el programa de Cursos y Talleres de Casa del Lago UNAM desarrolló dos periodos con una duración cuatrimestral en un formato híbrido, es decir, con una oferta de propuestas tanto presenciales como virtuales, que permitieron al programa de Cursos y Talleres llegar a otras latitudes fuera de la Ciudad de México. La oferta en 2024 estuvo conformada por 50 propuestas de diversas disciplinas como arte con medios electrónicos, danza, literatura, humanidades, expresiones corporales, entre otras, para 459 usuarios.

Cabe destacar que para cada uno de los periodos se realizó una convocatoria abierta a instructoras e instructores, revisada por un comité integrado por René Roquet Carniango, Katia Castañeda Urzúa, Mariana Salazar Alva, Ana Torres Valle Pons, Israel León Fájér y Yael Weiss Solís.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Es de suma importancia para Casa del Lago UNAM el desarrollo de acciones de cooperación e intercambio con instancias propias de la Universidad e instituciones nacionales y extranjeras que estimulen el trabajo colaborativo. Como ya se ha mencionado a lo largo de este informe, son constantes y bastas las colaboraciones que se han realizado durante este periodo, entre las que podemos enumerar las siguientes: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Dirección de Teatro, Dirección General de Música, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección General de Radio UNAM, Dirección General de Televisión Universitaria, Dirección General de Artes Visuales a través del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y el programa MUAC Campus Expandido, Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”, Cátedra Extraordinaria “Max Aub” Transdisciplina en Arte y Tecnología, Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos de Literatura y Géneros”, Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, Festival Internacional de Cine de la UNAM, Fiesta del Libro y la Rosa, Instituto de Investigaciones Estéticas, Centro Universitario de Teatro, Facultad de Música, Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Instituto de Biología, Facultad de Arquitectura, LIDIA-IIJ/UNAM, ENID-IIJ/UNAM, Instituto de Astronomía, Academia Mexicana de Ciencias, Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI) a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), Programa Institucional de Apoyo a la Certificación (PIAC), Centro Cultural España, Delegación del Gobierno de Cataluña en México y en Centroamérica, Instituto Francés de América Latina, Berlin Senate Department for Culture and Community, Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano apoya, fomenta y promueve el desarrollo de la industria cinematográfica mexicana en la CDMX (PROCINE), Ambulante Gira de Documentales, Mórvido Film Fest, Materia Abierta, Museo Tamayo, Sello Jueves, SIPAM a través de Violeta Radio, Fonoteca Nacional, Calouma, Pimienta Films Festival Canicas-Música Periférica, Mutek Festival de Música, Fundación Jumex, entre otros.

En colaboración con el Museo Tamayo y con el apoyo de UNICEF México, Casa del Lago presentó Niñxs Ruidosxs, un programa de experimentación sonora y performance desarrollado en el marco de la conmemoración del Día de la Niñez, a 100 años de su establecimiento en México. Este proyecto, coordinado por el artista Fernando Viguera, contó con la colaboración de la coreógrafa Katia Castañeda y la artista vocal Sarmen Almond. La actividad consistió en un recorrido sonoro en el que un grupo de niños, acompañados de los artistas, transitó desde el Pabellón Tamayo hasta el Espacio

Sonoro de Casa del Lago, cruzando el Bosque de Chapultepec. Durante el recorrido, los participantes interactuaron con los sonidos y paisajes del bosque a través de varias piezas sonoras, en un cruce disciplinar entre la música, la experimentación sonora y el performance. Este programa tuvo como objetivo reivindicar la presencia de los niños en los espacios culturales y promover su participación en procesos creativos.

En otro ámbito de colaboración internacional, Casa del Lago participó activamente en la Noche de las Ideas 2024 en México, organizada por la Embajada de Francia en México y el Instituto Francés de América Latina (IFAL). Bajo el tema “Movimientos de la tierra”, esta séptima edición del evento propició un intercambio de ideas y perspectivas sobre los grandes retos que enfrenta la humanidad en relación con los movimientos sísmicos, los volcanes y el cambio climático. A lo largo del evento, intelectuales, artistas, científicos y activistas de ambos países reflexionaron sobre estos temas mediante conferencias, mesas redondas, presentaciones musicales y performances. Casa del Lago fue el escenario para varias de estas actividades, que incluyeron debates participativos y una proyección audiovisual de la obra *Fisuras* de los artistas Malitzin Cortés (CNDSD) e Iván Abreu, que se presentó en medio de los árboles del Bosque de Chapultepec, un entorno natural que propició una conexión simbólica con el tema central del evento.

En el marco de la octava edición del Festival El Aleph. Arte y Ciencia 2024, Casa del Lago tuvo el honor de participar con una enriquecedora charla titulada “Documentar y archivar: entre materiales, pantallas e inteligencias”. Esta actividad, abordó la convergencia de la tecnología, el arte y la reflexión crítica, y ofreció un espacio de diálogo interdisciplinario sobre las posibilidades de la creación digital, la preservación del arte en medios electrónicos y las interacciones entre las inteligencias humanas y artificiales.

Por otro lado, como parte de una solicitud del Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), se llevaron a cabo el Festival de Música Popular del CCH; el XXIV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH, y las muestras de Teatro y Danza. Estos eventos permitieron a las y los estudiantes del Colegio presentar los resultados de su trabajo frente a un público dentro de los espacios de Casa del Lago. Además, en colaboración con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP, se celebró el Día Internacional de la Danza en el Foro Alicia Urreta de Casa del Lago, con la presentación de diversos grupos de danza clásica, contemporánea, española y regional de los nueve planteles que conforman la ENP.

Durante el 20º Festival MUTEK México, Casa del Lago acogió los programas PLAY 2 y PLAY 3, que presentaron actuaciones de artistas nacionales e internacionales como Rafael Anton Irisarri, Natural Wonder Beauty Concept y ANML PRNT, entre otros. Estos

eventos se distinguieron por su enfoque innovador en la música electrónica contemporánea y el arte digital.

Asimismo, en noviembre de 2024, Casa del Lago participó en la organización de la conferencia El fenómeno transfronterizo: aproximaciones interdisciplinarias, una colaboración con LIDIA-IIJ/UNAM, ENID-IIJ/UNAM, Instituto de Astronomía y la Academia Mexicana de Ciencias. El evento, realizado en Tijuana, Baja California, incluyó mesas redondas sobre temas como fronteras, tecnología y la relación entre el cielo y la tierra. Participaron expertos de diversas disciplinas, incluyendo astrónomos, sociólogos y artistas, quienes discutieron sobre los dilemas contemporáneos que atraviesan las fronteras geográficas, políticas y culturales.

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

En 2024, la difusión de las actividades de Casa del Lago UNAM mantuvo presencia constante en prensa impresa, canales televisivos, revistas y guías especializadas, radio-difusoras y plataformas digitales de diversos medios locales, así como algunos internacionales como Infobae y The Wire.

Durante el año, diversos medios de comunicación generaron un total de 207 notas de prensa (impresas y digitales) y 76 entrevistas sobre diversas actividades de Casa del Lago. Entre ellas, destacan especialmente 29 notas sobre el 3<sup>er</sup> Concurso Canción Feminista; 24 notas del Festival Poesía en Voz Alta; 16 notas relacionadas con la exposición *Dibújame un mapa de lo que no verás*, y 10 notas sobre la Retrospectiva de Marie Losier y el 3<sup>er</sup> Maratón de Sonideros.

En prensa nacional destacan las publicaciones en *Reforma*, *El Universal*, *La Jornada*, *Milenio*, *El Heraldo de México*, *Aristegui Noticias*, *El Sol de México*, *Proceso*, *Excélsior*, *El Financiero*, y en guías de la ciudad y revistas como *Time Out México*, *Chilango*, *Marvin*, *Dónde Ir*, *Indierocks*, *Yaconic*, *Local Mx*, etc. Sobresalen también algunas notas en televisoras de contenido cultural en México como Canal Once, Canal 22 y ADN 40, y en radiodifusoras como Ibero 90.9 y *La hora nacional*.

Se siguió colaborando con instancias universitarias como TV UNAM, *Gaceta UNAM* y Radio UNAM, que puntualmente ayudaron a la difusión de la programación de Casa del Lago. Asimismo, se facilitaron diversas entrevistas en programas de radio como Ibero 90.9 y Reactor 105.7.

Se continuó con la impresión bimestral de la cartelera de actividades, manteniendo el tiraje de cinco mil ejemplares que se repartieron en varios espacios públicos como

museos, centros culturales, cafeterías, librerías y otros puntos de interés de la ciudad. Respecto a este impreso, se mantuvieron las alianzas con recintos como el Museo Nacional de Arte, el Centro Cultural de España, el Museo Interactivo de Economía, el Centro de Cultura Digital y el Bosque de Chapultepec, como puntos de distribución de nuestra agenda, sumando a estas colaboraciones a la Sala de Arte Público Siqueiros. Asimismo, este material se envía a distintas entidades de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

A la par se fortaleció la presencia de las carteleras físicas que se encuentran en las rejas del Bosque de Chapultepec, para brindar una difusión puntual al público peatonal y automovilístico que visita el Bosque y que transita por la avenida Reforma.

### MEDIOS DIGITALES

Las plataformas digitales continuaron siendo fundamentales durante este año. Las redes sociales de Casa del Lago se encuentran entre las principales de CulturaUNAM y en ellas, además de hacer difusión de todas las actividades, se realizaron algunos *streamings* y actividades en línea.

Se implementaron distintas estrategias de contenidos que impulsaron la interacción y el alcance, como la realización de agendas semanales en *stories* y *reels* promocionales. Estas acciones permitieron incrementar durante el año 2024 los seguidores en redes: en Instagram se sumaron 26 705 nuevos seguidores logrando un acumulado total de 84 300; en Twitter aumentaron 2268 nuevos seguidores, logrando un total acumulado de 345 928; y en Facebook tuvimos una pérdida de 1412 seguidores, a comparación del año pasado, quedando un total de 4 222 980. La actividad en YouTube disminuyó, pero la plataforma funcionó como archivo digital y en ella aumentamos 239 nuevos suscriptores, sumando un total de 2520 suscriptores.

También se difundió la programación a través de *newsletters* que dieron cuenta semanalmente de las actividades destacadas. Durante este año, se enviaron un total de 44 comunicados, a una base de datos con 257 998 usuarios.

### PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

En el marco del programa Resquicio, se presentó el fanzine de la exposición *Nan Dòmì. Las canciones que cantamos*, de la artista haitiana Tessa Mars, inaugurada en abril de 2024. La muestra, curada por Eva Posas, abordó temas de migración, pertenencia y

espiritualidad a través de pinturas, objetos de papel maché y piezas sonoras. El póster que acompañó la exposición empleó imágenes evocadoras de la naturaleza haitiana y elementos visuales que aludían a la migración y la memoria histórica, para reflejar la esencia de los temas tratados por Mars.

Asimismo, se presentó el fanzine de la retrospectiva de la cineasta francesa Marie Losier, conocida por su enfoque experimental y estilo único. Losier cautivó al público con una serie de proyecciones cinematográficas y una instalación interactiva de sus *loop boxes*. El material impreso de esta retrospectiva capturó la esencia lúdica y experimental de su obra, con un diseño que evocaba la mezcla de géneros y medios que la caracteriza, reflejando tanto su singularidad como la interdisciplinariedad de su trabajo.

Con el objetivo de ampliar el alcance de dos exposiciones clave para Casa del Lago en 2024, se desarrollaron dos publicaciones editoriales. Las exposiciones *Dibújame un mapa de lo que no verás* y *Arqueología de la sospecha: Fabulaciones trasatlánticas* invitaron al público a replantear la relación entre arte, historia y relatos de poder. Las publicaciones asociadas a estas muestras forman parte de la memoria de actividades del recinto, consolidando el papel de Casa del Lago como un espacio que promueve el análisis crítico y la difusión cultural. Ambas publicaciones se encuentran en desarrollo y serán publicadas en los primeros meses de 2025, lo que permitirá extender la reflexión sobre las muestras y sus temáticas a un público más amplio.

Durante todo el periodo 2024, continuó la colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, a través del Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras y el programa ¡Aquí tú cuentas historias!, en el que diversos profesionales de la narración oral y voces de distintos lugares convergieron para compartir, durante varias sesiones que se llevaron a cabo los domingos en la Pérgola de Casa del Lago UNAM, historias entrelazadas entre sí.

Como parte de las actividades de la edición 2024 de la Fiesta del Libro y la Rosa, se llevó a cabo la presentación del libro *Espíritus en frecuencia: Aki Onda*. Esta obra fue presentada por Martha Riva Palacio Obón, Macarena Hernández Estrada y Juan Pablo Villegas, con la moderación de Cinthya García Leyva. La presentación ofreció una reflexión profunda sobre el trabajo del artista japonés Aki Onda, quien explora la relación entre el sonido, la memoria y las frecuencias. También se realizó el taller Trans Misión, impartido por Juan Pablo Villegas (MX). Este taller, dirigido a los asistentes interesados en la experimentación sonora y los procesos de transmisión de información, ofreció un recorrido por diversas prácticas que buscan utilizar tecnologías alternativas a los sistemas hegemónicos de comunicación. Ambas actividades giraron en torno a la temática de las lenguas y la escritura, y destacaron la importancia de las formas de comunicación y sus impactos en la creación artística y literaria.

## **INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Se llevó a cabo una revisión general de los bienes patrimoniales de Casa del Lago: se consignó una actualización de su estado y ubicación y se tomó registro fotográfico de los mismos, esto a cargo de la Dirección General del Patrimonio Universitario.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

Se realizaron trabajos menores de mantenimiento en las instalaciones de Casa del Lago, como pintura, limpieza profunda, cerrajería, así como mantenimiento preventivo y correctivo de los sistemas de seguridad CCTV y el sistema de la alerta sísmica. También se llevó a cabo un mantenimiento profundo y cambiaron algunas piezas de las persianas enrollables tipo *blackout* con las que cuenta la Sala Rosario Castellanos y la Sala José Emilio Pacheco. Se realizaron mantenimientos preventivos a las instalaciones de la red de drenaje pluvial y sanitario.

Por último, a finales del año se comenzaron los trabajos de exploración arqueológica en el perímetro de la casa histórica, a cargo de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, como antesala a los trabajos de renivelación y reparación del piso perimetral de Casa del Lago, además de las correcciones del drenaje pluvial, que se llevarán a cabo en el primer semestre de 2025 por parte de la Dirección General de Obras y Conservación y en coordinación con la Dirección General del Patrimonio Universitario.

