

# CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

## – CUT –

Lic. Emma Graciela Dib Mercado  
Directora – desde febrero de 2024

El Centro Universitario de Teatro (CUT) es una instancia adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM con una amplia trayectoria dedicada a la formación de profesionales de teatro, específicamente en el área de la actuación. Conjuga en su plan de estudios lo mejor de la tradición del teatro universitario y las manifestaciones más audaces de la vanguardia. A largo de su historia, desde sus orígenes en 1962, se ha caracterizado por contar con una planta de docentes en activo con un desarrollo sobresaliente en los escenarios. Ha sido referente fundamental en la formación teatral del país y bastión en la historia del teatro nacional. Prueba de ello es el reconocimiento y la permanente demanda de sus egresados, no sólo como actores y actrices, sino también en otras áreas como la dirección de escena, la dramaturgia, la escenografía, la producción y la gestión cultural.

El CUT diseña, desarrolla y difunde sus proyectos académicos de formación teatral promoviendo y participando en los saberes, las metodologías y las prácticas escénicas que confirman la pertinencia de la resignificación de los clásicos y alientan nuevos lenguajes artísticos. A través de su modelo pedagógico, caracterizado por el vínculo entre enseñanza y sistematización académica, generación de nuevo conocimiento, creación y producción escénicas, lleva a cabo cursos regulares, a través de la Licenciatura en Teatro y Actuación, cursos especializados, talleres, conferencias y encuentros académicos en colaboración con otras escuelas y centros de formación teatral, universidades e instituciones del país y del extranjero. Las dos puestas en escena terminales que se desarrollan anualmente son producto, condición y conclusión de los procesos formativos. Sus procesos de producción, programación y difusión tienen un carácter profesional, con una duración de cincuenta funciones cada una. El seguimiento puntual, colectivo y personal de los integrantes de cada generación, permite profundizar y consolidar su desarrollo actoral y reflexivo sobre su quehacer, así como la importancia y responsabilidad que requieren los altos estándares de compromiso ético, social y artístico de la UNAM.

Estas puestas en escena, así como otro tipo de participaciones del alumnado y la planta docente en festivales, encuentros, intercambios académicos, jornadas, muestras y

giras nacionales e internacionales, han generado una gran presencia y proyección tanto del CUT, como de la Coordinación de Difusión Cultural, colocando a la Universidad Nacional Autónoma de México en un lugar relevante en el ámbito teatral nacional e internacional.

En febrero del 2024 el Centro Universitario de Teatro dio un paso histórico, a 62 años de haber sido creado recibió como su primera mujer directora a Emma Dib, actriz egresada del mismo Centro, pedagoga y con una trayectoria indiscutible en la escena teatral contemporánea. Esta renovación en la dirección fue recibida con mucha alegría por parte no sólo de la comunidad del CUT, sino del gremio teatral nacional.

Este año el proyecto de dirección del CUT de la maestra Dib se ha desarrollado principalmente a partir de cuatro ejes rectores: (i) Un diagnóstico y articulación orgánica del tejido social y académico de todos los sectores del Centro; (ii) El enriquecimiento y la dignificación académica, con la revisión profunda y actualización del plan de estudios, así como la interlocución y fortalecimiento pedagógico de la planta docente a través de la gestión de un Diplomado Internacional en Pedagogía Teatral, que planea llevarse a cabo de agosto de 2025 a marzo de 2026 con docentes y creadores escénicos de alto renombre; la ampliación de la oferta académica a partir de cursos de educación continua y especialización para actores y actrices profesionales y otros profesionales del teatro; (iii) La interlocución intergeneracional en y sobre el quehacer escénico a través del diseño de los montajes con grupos conformados por generaciones de creadores escénicos con una estructura que se centre en el desarrollo del trabajo actoral de los alumnos, y cuya estructura de producción permita su presentación en distintas dependencias de la UNAM dentro y fuera de la Ciudad Universitaria; y el desarrollo del Proyecto de Vinculación Testimonial, que plantea vincular a las nuevas generaciones de estudiantes del CUT con profesionales destacados de las diversas áreas del teatro de distintas generaciones, a partir de conversatorios denominados Hablando de teatro con..."; y (iv) Un diagnóstico y mantenimiento mayor de las instalaciones, con el apoyo de la Secretaría Administrativa de la Coordinación de Difusión Cultural y la Coordinación de Mantenimiento Institucional de la Secretaría Administrativa de la UNAM.

## CUERPOS COLEGIADOS

El CUT opera con varios cuerpos colegiados:

El Consejo Asesor es el órgano colegiado más importante y de mayor antigüedad del Centro, conformado por creadores escénicos fundamentales del teatro en México: José de Santiago, Luis de Tavira, Luisa Huertas, Julieta Egurrola, Laura Almela como representante de los docentes, y Adabel Gutiérrez Muñoz y Hannah Sofía Lorena Robles

Mena de reciente incorporación, como representantes de los alumnos. Se propició una participación muy activa del Consejo Asesor en todas las cuestiones fundamentales referentes al proyecto de la gestión actual 2024-2027 y su concreción en la vida cotidiana, tales como: la revisión de la filosofía académico-artística en el aquí y el ahora; el análisis del eventual cambio de Centro de Extensión a Escuela Nacional, propuesto por la gestión anterior; las contrataciones de las y los profesores de asignatura; las titulaciones de egresados; y las puestas en escena, entre otros tópicos.

El Consejo Técnico de la Facultad de Música es el cuerpo colegiado que revisó y aprobó las actas de las sesiones del Consejo Asesor, en las cuales se integran asuntos relativos a: los horarios semestrales, las contrataciones del personal docente, las dispensas de título en los casos necesarios, los resultados de las comisiones dictaminadoras y evaluadoras, la aprobación de los proyectos de titulación, la conformación de los jurados de exámenes profesionales.

La Comisión Evaluadora PRIDE-CUT que en este periodo revisó los asuntos referentes a la solicitud de ingreso al Programa de un técnico académico de Tiempo Completo.

El Colegio de docentes, que participó en el diseño y ejecución del Proceso de Selección de aspirantes y en la impartición del Curso Propedéutico como prerrequisito de ingreso a la Licenciatura en Teatro y Actuación

El Claustro de Profesores es el cuerpo colegiado en el que se dirimen y acuerdan tópicos relativos a la organización y funcionamiento del Centro. Se encuentra organizado horizontal y verticalmente con base en los cinco campos formativos: Actuación, Cuerpo y Movimiento, Músico-Vocal, Cultura Teatral y Formación Humanística.

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

El CUT tiene a su cargo impartir y garantizar la formación académica de profesionales del teatro, sobre todo en el campo de la actuación, con los más altos parámetros pedagógicos, éticos y artísticos de la disciplina que nos compete, a través de la Licenciatura en Teatro y Actuación.

El ciclo escolar 2024-2 cerró con la presentación de varios ejercicios escénicos ante el público —como se promueve y ha sido parte fundamental del sentido y tradición de los maestros y egresados del CUT—, en los campos de: Cuerpo y Movimiento con las asignaturas: Acondicionamiento Físico, Acrobacia, Danza Urbana y Combate Escénico; Músico-Vocal con las asignaturas de Canto; y, por supuesto, Actuación con los ejercicios de 2º y 3º año que integran lo trabajado en todas áreas de conocimiento, con fragmentos de la obra *Devastados* de Sarah Kane, y fragmentos de la obra *El ma-*

*trimonio Palavrakis* de Angélica Liddell, bajo la responsabilidad de Priscila Imaz; y *Las Bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, bajo la responsabilidad de Emma Dib.

Se inició el ciclo escolar 2025-1 con la recepción de los 18 integrantes de la Generación 2025 que quedaron seleccionados de un total de 215 aspirantes en el Proceso de Selección Interno y 34 del Curso Propedéutico.

La Generación 2022 estrenó su primera puesta en escena del Ciclo de Profesionalización, con la obra *Archiduque*, escrita exprofeso por Mariana Hartasánchez, bajo la dirección de Ginés Cruz. Retomará la temporada el 16 de enero de 2025 en la caja Negra del CUT.

La Generación 2021 estrenó, terminó temporada y egresó con obra *Los figurantes* de José Sánchis Sinisterra, bajo la dirección de Juan Carrillo, en el Foro del CUT.

Se titularon: Mónica Mabel Martínez Albavera, con el Informe Académico “Gaslighting como mecanismo de exclusión: análisis autoetnográfico de un cuerpo no normativo”; y Eduardo Orozco Gómez con el informe académico “El silencio no existe, pero, como las raíces, es necesario: la contemplación teatral frente a la hiperconectividad (el caso de Mira La Libélula)”.

En el caso de la movilidad estudiantil internacional saliente, un estudiante de octavo semestre realizó estudios en Reino Unido durante el periodo 2024-2. En movilidad nacional entrante se realizó la extensión de movilidad de un estudiante de la Universidad Autónoma de Chihuahua durante el periodo 2024-2. Se continuó en el marco del Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero con la Fundación Casa de México en España con dos egresadas que concluyeron el proyecto iniciado en 2023 durante los meses de enero y febrero. Posteriormente, de septiembre a diciembre comenzaron actividades otras dos egresadas. Una egresada del CUT se integró en el programa de prácticas profesionales de la UNAM-Canadá (PPP-UC) en marzo de 2024, el cual concluirá en marzo de 2025. Y en intercambio académico colaborativo entre el CUT, la Escuela Superior de Teatro Burdeos Aquitania (École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, ÉSTBA) y la Universidad de Burdeos-Montaigne, Francia, el Centro recibió a 14 estudiantes visitantes para trabajar dramaturgias mexicanas en conjunto con la Generación 2022 que cursaba su 5º semestre.

La educación artística brindada por el CUT también se vio complementada a lo largo del año por los talleres intersemestrales y complementarios: Taller de máscara, impartido por Clarisa Malheiros y Carolina Pimentel para la Generación de 2022; Seminario Estudio Esfuerzos de Laban, impartido por Alejandra Chacón para la Generación 2023; Laboratorio-taller, impartido por Julia Barrios; Taller de *casting*, impartido por Luis Maya; Taller de malabares, impartido por Óscar Serrano; Taller de portugués, impartido

por Ana Patto, para la Generación 2021; Taller El Sueño, impartido por Lucía Miranda, de España, como parte del FITU 31; y Combate Escénico, materia regular impartida por docentes del CUT para un grupo de estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, (FFyL) como una actividad académica de apoyo y colaboración. En todos estos talleres participaron el alumnado y personas egresadas del Centro.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El CUT estimula y proyecta los procesos de creación de sus egresados. Este año se llevaron a cabo una función de *Eurídice vuelve*, de Esther Seligson, espectáculo de Elizabeth Pedroza en el Foro del CUT; y una lectura dramatizada y conversatorio del proyecto *Alba*, de Valentina Manzini.

## DIFUSIÓN CULTURAL

Estreno de tres puestas en escena:

*Fuga hacia el Norte*, de José Ramón Enríquez, dirigida por Emma Dib, como parte de las actividades realizadas en el marco del homenaje que la UNAM dedicó al doctor José de Santiago, quien diseñó el espacio escénico y la iluminación, en colaboración con Francisco Álvarez. En este proyecto, dentro y fuera de escena participaron alumnos y egresados de más de siete generaciones, encabezados por Diego Jáuregui y Rodolfo Arias en el elenco y Ángeles Castro como parte del proceso de registro y producción.

*Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra, con dirección de Juan Carrillo, segundo montaje de la Generación 2021.

*Archiduque*, de Mariana Hartasánchez, con la dirección de Ginés Cruz, primera puesta en escena de la Generación 2022.

Difusión de la puesta en escena *Gente*, dirigida por Paulo André y Rafael Bacelar del Grupo Galpão de Brasil, con la Generación 2021, en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la FES Cuautitlán y la Facultad de Veterinaria y Zootecnia. Las últimas cuatro funciones en coordinación con la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural. También en el Teatro Helénico, como parte de las actividades del Mes de la Diversidad.

La puesta en escena *Verdecruz o los últimos lazaretos*, dirigida por Mario Espinosa y co-producida por el CUT, Cornamusa, 17, Instituto de Estudios Críticos y Teatro UNAM, se

presentó en el Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela, con el apoyo de la PIAC, Coordinación de Difusión Cultural. En este montaje participan egresadas y egresados del CUT.

*El navío de los Ingenuos*, dramaturgia y dirección de Aziz Gual, puesta final de la Generación 2020, que tuvo una temporada profesional de ocho funciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se presentó en el Foro del CUT el ejercicio escénico *La bóveda de las letras olvidadas*, creación colectiva de los alumnos de 3<sup>er</sup> año del Centro y Jorge Ávalos, profesor de la materia Expresión Verbal IV: Lectura e interpretación del verso español.

La XIV edición de la *Noche de Combate*, dirigida por Miguel Ángel Barrera, docente del CUT, fue presentada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, la Velaria del CUT, la explanada de la FES Iztacala, la FES Aragón y el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura; con la colaboración de Teatro UNAM y la Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural y las propias sedes.

En el marco del Día Internacional de la Voz se realizaron diferentes actividades en las instalaciones del CUT: Activando las neuronas cantarinas, clase impartida por la profesora Marisela Martínez Ruano; Higiene y cuidado vocal, conferencia dictada por la fonoiatra Xochiquetzal Hernández; charla interactiva ¿Y para qué la Técnica Vocal?, con la maestra Luisa Huertas; taller Muchos cuerpos, mucha voz, impartido por Silvia D. Camacho; taller de voz con aproximación Roy Hart: El aire, sonido compartido, impartido por Carmen Mastache; calentamiento vocal El deseo de contactar, la voluntad de decir, con la maestra Tania González Jordán; mesa de reflexión de estudiantes La voz en el Centro Universitario de Teatro: sus estudiantes, moderada por la maestra Tania González Jordán; con la participación de toda la comunidad del CUT. Además, a lo largo de la celebración de este evento se presentaron la exposición de videos y la muestra de una colección de bitácoras de la clase de voz de más de diez generaciones del CUT.

La serie de convesatorios Apuntes para, desarrollados en colaboración con la Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman", Teatro UNAM y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL de la UNAM, contó con las emisiones: Apuntes para estirar la escena: intervenir el espacio público, con la participación Jacqueline Serafín e Iker Vicente de La Liga-Teatro Elástico, y Paulina Márquez y Julio Ilhuícatl, estudiantes del CUT; Apuntes para reivindicar lo raro: expansión y diversidad funcional en escena, con la participación del Colectivo Pies Hinchados, Fabián López y Diego Álvarez Castro; Apuntes para encontrar nuestro escenario, en el que la Comitiva de Apuntes, representada por Isabel Yáñez y Julio Ilhuícatl, estudiante del Centro, charló con Matías Umpierrez sobre trascender las normas rígidas para encontrar los discursos y escenarios que anhelamos

como jóvenes creadores; Apuntes para las artes vivas, con la participación de del L.A.S. (Laboratorio de Artistas Sostenibles), conformado por Sabina Aldana y Laura Uribe, en la Sala de conferencias del MUAC; Apuntes para entretener artes escénicas y discursos feministas, con Itzel Arcos y la Comitiva de Encuentros; Apuntes para recordar en Comitiva, con Hannia Retana, Arizbell Morel-Díaz e Isabel Yáñez junto con la Comitiva de Encuentros; Apuntes para entender la crítica teatral, con Sara Vega, Julio Ilhuícatl y Estela Leñero; Apuntes Triple Threat: un acercamiento al teatro musical, donde Arizbell Morel-Díaz y Paulina Márquez conversan con Aitza Terán.

Con la intención de colaborar en las actividades de orientación vocacional organizadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), el CUT participó con dos pláticas en la Caja Negra como parte de las Jornadas Universitarias de Orientación Vocacional, impartidas por Sergio Bátiz Fernández y Alfredo R. Loza Becerra; y una presentación de Emma Dib, en el webinar Al Encuentro del Mañana, con la colaboración de Alfredo R. Loza Becerra.

En cuanto al diseño, organización y colaboración con Festivales de la UNAM, el CUT participó en el Festival El Aleph con *{funtionbody}; error*, performance multimedia y concepto de David Fernández, en colaboración con Teatro UNAM y el Centro Cultural de España en México; en la Fiesta Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) con la conferencia Teatro y cine: dos representaciones paralelas del escenario mundial, donde participaron Bárbara Colio y Emma Dib, organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial; y en el Festival CulturaUNAM con el conversatorio Hablando de teatro con... Las Sabias, con Arcelia Ramírez, Bárbara Eibenschutz, Carmen Beato, Manuel José Contreras, Erika de la Llave, Patricia Marrero, Lisa Owen y Víctor Hugo Martín, con la colaboración de TVUNAM, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), Teatro UNAM, el MUAC y la Secretaría Técnica de Programación; una función de *Farándula* de Jazz Vilá y conversatorio con estudiantes en colaboración con Teatro UNAM, y el préstamo de un piano a TV UNAM.

En el marco del festejo por los 65 años de Casa del Lago y dentro del programa Poesía en Voz Alta se realizaron, en colaboración con la citada dependencia, la lectura dramatizada de la obra *Doce y una, trece* de Juan García Ponce, dirigida por David Hevia, con Laura Almela, Jorge Ávalos, Emma Dib, Julieta Egurrola y David Hevia, todos docentes del CUT; y el conversatorio, moderado por Daniel Escoto, con Luis de Tavira, Julieta García, Angélica García, y Martha Verduzco.

Diseñado para el FITU por Teatro UNAM, a partir del Coloquio de Observatorio teatral se realizó con la Generación 2022 el taller titulado "Un juego de mesa (o de jardín) para caminar nuestra propia escena: El Observatorio teatral en el CUT", coordinado por Heboariba H. Gómez y Bruno Zamudio, en colaboración con Teatro UNAM.

## EXTENSIÓN CULTURAL

El CUT colaboró otorgando espacios para ensayo y vinculando a la producción con un elenco de gente egresada para *La mudanza*, de Vicente Leñero, lectura dramatizada dirigida por Estela Leñero con Gabriela Betancourt, Pedro de Tavira, Jorge Ávalos, Adrián Aguirre y Bertha Vega, como parte del Homenaje a Vicente Leñero a los diez años de ausencia. Esta actividad se realizó en colaboración con Proyectos Digitales UNAM/CDC, en los estudios de Universum, disponible en la plataforma de Descarga Cultura.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Intercambio académico colaborativo entre el CUT, la Escuela Superior de Teatro Burdeos Aquitania (École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, ÉSTBA) y la Universidad de Burdeos-Montaigne, Francia, mediante el cual el Centro recibió a 14 estudiantes para trabajar dramaturgias mexicanas en conjunto con la Generación 2022, que cursaba el 5º semestre de la licenciatura.

La maestra Tania González Jordán, en colaboración académica, realizó el taller Apuntes para hablar en público, en la Facultad de Música; dos talleres intensivos de Técnica Vocal en el Diplomado de Actuación, dentro del proyecto Escuela Estatal de Arte Teatral, que se realiza a través del Teatro de la Ciudad de la Paz, Baja California Sur; participó en el ciclo de charlas sobre la voz humana La Vocalidad: Saber del cuerpo y saber del Ser, realizado en formato digital y organizado por la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro, Tandil, Buenos Aires, Argentina, y la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León; y fue ponente en la mesa redonda La palabra, la morada del Ser, que formó parte del Tercer Congreso Internacional La Voz en la Escena Artística: Poéticas y estéticas en la pedagogía e investiCreación, realizado en el CEUVOZ.

En el 8º Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas de la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León 2024, con el tema central La escena contemporánea: narrativas y territorios, participaron las maestras de tiempo completo Lorena Glinz, impartiendo el taller Expresión corporal: Habitar el cuerpo, y Tania González Jordán con el taller El juego entre la vocalidad y el texto; además colaboró el profesor de asignatura David Hevia, con el taller Brecht y el método. De Diderot a Brecht: El actor en escena.

Volver al origen, ponencia de la maestra Emma Dib, directora del Centro, fue parte de las actividades del Coloquio Teatro e Interdisciplina, en el marco de la celebración de los 100 años de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Esta actividad fue resultado de la colaboración del CUT con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL.

La maestra Gema Aparicio participó como jurado internacional en la Décima edición del Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático (FIESAD 2024), en Rabat, Marruecos.

Estudiantes de la Generación 2023 participaron en la Megaofrenda 2024: México visto a través de la lente, con la puesta "Tin Tan entre fantasmas" coordinada por Francisco Álvarez y Javier Loza.

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**

El CUT elaboró este año tres pendones de publicidad externa, empleados para la difusión de las funciones de *Fuga hacia el Norte* y de las temporadas de los dos montajes de profesionalización: *Los figurantes* y *Archiduque*.

## **MEDIOS DIGITALES**

Para la difusión de las actividades del CUT se mantuvieron activos un portal digital, tres redes sociales y un portal de videos con los siguientes resultados: En la página web [www.cut.unam.mx](http://www.cut.unam.mx) se registraron 60 309 visitas. En el canal de video de YouTube se sumaron 40 suscripciones nuevas sumando un total de 1302 reproducciones nuevas en la plataforma y 13 *likes*. En Instagram se sumaron 911 seguidores. En la página de Facebook se sumaron 189 seguidores y se publicaron 80 nuevos *posts*. Por su parte, en X (antes Twitter) se sumaron nueve seguidores y se realizaron 22 nuevos tuits.

## **PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA**

En colaboración entre el CUT y Teatro UNAM se publicó el libro *Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana* del maestro Rodolfo Obregón, docente del Centro. Este texto es producto de sus estudios de posgrado dentro del convenio académico internacional MINTER USP/UNAM entre el CUT y la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo.

En el marco del Día Internacional del Teatro se realizó la presentación del libro *El (poder del) cuerpo en escena*, compilación y prólogo de Enrique Mijares. Presentaron sus textos la maestra Annya Atanasio Cadena y Luis Javier Morales, egresado del CUT. Participaron la maestra Rocío Galicia del CITRU y el doctor Enrique Mijares. La moderación estuvo a cargo de Jovita Millán, investigadora del CITRU. Este evento fue realizado en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.

Presentación del número 7 de *La Barraca*, revista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro, que lleva como eje el tema “Infancias y jóvenes audiencias en el teatro y las artes escénicas”.

## **INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La Coordinación Técnica del CUT, con la intención de formar parte del Grupo de Preservación Digital de la Biblioteca Nacional de México, realizó la búsqueda y localización de 27 entrevistas realizadas en el año 2012 con motivo de la celebración de los 50 años de la fundación de este Centro. Dichas entrevistas se encuentran resguardadas en la cuenta de youtube@cutsec. En ese momento fueron entrevistados: Antonio Crestani, Alejandro Luna, Arcelia Ramírez, Banca Guerra, David Olguín, Emma Dib, Gloria Carrasco, José Caballero, José Luis Ibáñez, José Ramón Enríquez, José de Santiago, Juan Manuel Bernal, Julieta Egurrola, Laura Almela, Lisa Owen, Lorena Maza, Luisa Huertas, Luis de Tavira, Mario Espinosa, Margo Glantz, Marisol Gasé, Miguel Flores, Raúl Quintanilla, Raúl Zermeño, Rodolfo Obregón, Rosa María Bianchi y Verónica Merchant.

## **CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

Durante el ejercicio 2024, gracias a los apoyos de la Coordinación de Difusión Cultural y la Coordinación de Mantenimiento Institucional de la Secretaría Administrativa de la UNAM, se realizaron actividades mantenimiento mayor a las instalaciones del CUT.

Durante el Programa de Mantenimiento Verano 2024, se retiró el piso deck junto con el bastidor de antigüedad mayor a ocho años y se sustituyó por un bastidor de mayor resistencia con una capa de neopreno para amortiguar los impactos y piso deck nuevo de mayor resistencia a la intemperie; se cambió el piso del Salón de Ensayos del edificio anexo, sustituyendo todo el piso con hojas de triplay de primera calidad; se aplicó sello y película de protección solar en el domo de policarbonato del gimnasio; se realizaron trabajos de limpieza profunda en sanitarios y en la herrería de la barda perimetral, así como en el paso de gato, cabina de técnicos y butacas del foro, se efectuaron trabajos de pintura en muros en el Foro del CUT; y con apoyo de la Secretaría Administrativa de la Coordinación de Difusión Cultural se realizaron adecuaciones a la cancelería en ambos edificios, mejorando la ventilación en oficinas administrativas, el Salón de Ensayos y la biblioteca.

Durante las actividades normales, ejerciendo el presupuesto propio de la dependencia se llevaron a cabo trabajos de pintura en piso de la Caja Negra; trabajos de reestructu-

ración y mantenimiento del sistema de Circuito Cerrado de TV; mantenimiento a la lira y afinación del piano del Foro; y trabajos de impermeabilización en las azoteas tanto del edificio principal como del edificio anexo.

Las actividades realizadas durante el Programa de Mantenimiento Invierno 2024, fueron: construcción de plafón acústico e instalación de luminarias LED en el Salón de Ensayos del edificio anexo; dignificación de sanitarios del edificio anexo, cambiando pisos, muros, muebles sanitarios, plafón y luminarias; trabajos de pintura en áreas comunes del edificio principal; y trabajos de remozamiento e impermeabilización de la fachada del edificio principal.

## **PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027**

El CUT tiene como eje principal del Plan de Desarrollo Institucional la Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica a partir de cuatro actividades fundamentales, de las cuales tres presentan avances significativos:

Proyecto que busca una mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales, con la *Noche de Combate Escénico*. Se realizaron en 2024 seis funciones sobrepasando la meta de cuatro funciones para el periodo.

La campaña de difusión de la vida y obra de los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios en el Proyecto de vinculación testimonial. Se realizaron 12 entrevistas teniendo como resultado el programa Hablando de teatro con... Las Sabias, superando la meta de una entrevista anual.

Las puestas en escena del proceso de profesionalización del CUT, enmarcadas dentro de la promoción de exposiciones y muestras de los resultados de investigación, creación y producción de alumnos de licenciatura y posgrado en los espacios culturales de la UNAM. Se ofrecieron 100 funciones a lo largo de las temporadas de las puestas en escena *Gente, Los figurantes y Archiduque*.

El proyecto de vinculación, Historias de vida. Se hizo el acercamiento con el área de producción de TV UNAM y la directora de Cátedra Extraordinaria "Ingmar Bergman" para comenzar los acuerdos de la colaboración. Se ha elegido a Angelina Peláez y Salvador Sánchez como las personalidades destacadas en el cine y el teatro para llevar a cabo una investigación cualitativa y registro sobre la vida y obra estas dos personalidades emblemáticas.

