

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

— CDC —

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora – desde enero de 2022

Durante el 2024 la Coordinación de Difusión Cultural dio continuidad y estabilidad a una serie de iniciativas que muestran sustancialmente su razón de ser y la tarea primordial dentro de la UNAM. Desde sus diferentes instancias desarrolló una oferta artística y cultural que no solo se articuló en parte con apoyo de las distintas direcciones que integran el Subsistema de Difusión Cultural, sino que se vinculó estratégicamente con otras áreas y coordinaciones universitarias.

Nuevamente, el contexto mundial advirtió cambios de gran calado, no solo al nivel de políticas públicas y de organización social, sino en el conjunto de las relaciones internacionales. Ideas y prácticas sociales estuvieron en un proceso abrupto de transformación y en ello la cultura y el arte —las universidades públicas— tuvo un papel fundamental. No se trató solo de interpretar sino de acercarse de manera crítica y propositiva a una realidad cambiante, por ello la difusión cultural universitaria aportó elementos formativos y experiencias cognitivas y sensoriales entre su comunidad estudiantil y a los diferentes públicos a los que llevó una programación diversa y continua.

Al inédito panorama geopolítico se sumó el impulso creciente de la inteligencia artificial como un aspecto nodal de nuestro tiempo. Los cambios de paradigmas y las repercusiones locales constituyeron un reto mayor para el quehacer cultural de la Universidad, en función de lo que se debió comprender, descubrir y aportar.

Las diferentes secretarías y áreas de la Coordinación de Difusión Cultural atendieron las premisas del Plan de Desarrollo Institucional y el Plan de Trabajo específico, mediante un cúmulo de actividades presenciales, virtuales e híbridas. Se fortalecieron, sobre todo, los procesos de vinculación, producción, planeación y difusión, así como la atención permanente a la comunidad estudiantil. En el día a día, en las metas por venir, los derroteros continuaron siendo la atención a los jóvenes, el impulso de la cultura como acción política y social y el vínculo multidisciplinario entre ciencia y arte.

Se enuncian a continuación el resultado de las diversas acciones y estrategias para el cumplimiento cabal de su función sustantiva que esta Coordinación de Difusión Cultural instrumentó.

CUERPOS COLEGIADOS

La Secretaría Técnica de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural fungió como Secretaría del Consejo de Difusión Cultural de la Universidad y dio seguimiento a los acuerdos de las cuatro sesiones del año. En abril se llevaron a cabo las Centésima Quinta y Centésima Sexta Sesiones Ordinarias donde se aprobó el Programa General de Trabajo de la Coordinadora, Dra. Rosa Beltrán 2023-2027, así como los Programas de Trabajo 2024 de las áreas integrantes de la Coordinación de Difusión Cultural, las Direcciones del Subsistema, Unidades y Cátedras Extraordinarias.

En agosto se celebró la Centésima Séptima sesión ordinaria en la que se aprobaron las actas de las sesiones previas (CV, CVI), el informe de actividades de 2023 y el Comité de Programación de la Secretaría Técnica de Planeación y Programación; además se propuso la conformación del Comité de Ética de esta Coordinación y se informó que se presentarían los Lineamientos en torno a la Difusión Cultural de la UNAM a la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario. En diciembre se realizó virtualmente la Centésima Octava Sesión con un asunto único: la presentación por parte de la Coordinación de Difusión Cultural de la candidatura de Graciela de la Torre para recibir el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025, aprobada por mayoría.

Esta Secretaría también organizó y dio seguimiento a las ocho reuniones de trabajo del Consejo Consultivo de Jóvenes, el cual tuvo, entre otras actividades, una visita guiada por la Fimoteca de la UNAM, sesiones en la Sala Nezahualcóyotl y el Museo Experimental El Eco y asistencia a los Circuitos Culturales de la UNAM en el CEPE (espectáculo de lucha libre y una presentación de la DAJU); en noviembre tuvo lugar el cierre formal de actividades en la Casa del Lago, con un diagnóstico final de los consejeros de la generación 2023-2024, también se integró el nuevo Consejo Consultivo de Jóvenes que entrará en funciones en 2025. Por otro lado, se coordinaron las actividades y tres sesiones de la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPAs), órgano colegiado asesor que dictaminó los proyectos e iniciativas de adquisición y mantenimiento de obras artísticas de la UNAM. En abril se aprobaron las obras presentadas por la Dirección General de Artes Visuales (DiGAV) para su incorporación al Patrimonio Artístico de la UNAM; en las reuniones de septiembre y noviembre se abordaron las solicitudes de aprobación de donación y adquisición de diferentes bienes artísticos, así como la respectiva declaratoria de Patrimonio Artístico de la Universidad. Asimismo, en el mes de septiembre se llevó a cabo la primera reunión del Comité de Ética (notificada en octubre al Comité Universitario de Ética, CUÉTICA). Esta Secretaría representó a la Coordinación de Difusión Cultural dentro de la Comisión de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario, instancia ante la cual presentó el programa de trabajo propio.

En el mismo sentido, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, se instaló el Comité Interno de Programación y la propia Unidad de Género e Inclusión fungió como representante ante la Comisión Interna para la Igualdad de Género de CulturaUNAM (CInIG). Así, la Unidad de Género e Inclusión coordinó los trabajos para la IV Sesión Ordinaria realizada en septiembre de 2024, en la cual se presentó la propuesta para realizar el Diagnóstico Local para identificar problemáticas en materia de igualdad de género y no discriminación y se aprobó el Acuerdo de Cero Tolerancia a la Violencia de Género en CulturaUNAM. Esta Unidad registró las actividades de las dependencias de la Coordinación de Difusión Cultural en materia de igualdad de género, prevención de la violencia y no discriminación del 2022 al 2024 en el Sistema de Seguimiento y Transversalización de la Política Institucional en materia de Igualdad de Género de la UNAM (STIG) de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU).

Por su parte, la Unidad Académica dio seguimiento tanto a las sesiones del Comité Interno de Educación Continua de CulturaUNAM (CIEC), como a las de los distintos órganos colegiados de las Cátedras Extraordinarias (cuyos Consejos Asesores y Comités Ejecutivos, respectivamente, revisan y aprueban tanto informes anuales de actividades como planes de trabajo del año, y supervisan y orientan la realización de actividades, así como la proyección y el ejercicio presupuestal de cada periodo). De este modo, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” puso a consideración de sus cuerpos colegiados la realización de proyectos que no formaron parte del plan de trabajo anual y en marzo aprobaron la renovación de su imagen institucional, plan de comunicación y confirmaron su participación en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024 “Rayuelas por la Paz”. En agosto, su Comité Ejecutivo aprobó el seminario Los límites del aparato escópico. Lecturas del genocidio en Gaza desde las resistencias del Sur. Mientras que el Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor” aprobó su informe anual de actividades 2024 y las acciones previstas, también reasignó fondos a su proyecto editorial. Cabe destacar la renovación de su Comité en septiembre, debido a que esta Cátedra amplió su vocación, enfocada hacia la reflexión y difusión crítica de la gestión y las políticas culturales.

El Comité Interno de Educación Continua de CulturaUNAM (CIEC), por su parte, revisó y aprobó iniciativas académicas, entre ellas el diplomado en línea Arte, Paz y Territorio de los Laboratorios de Paz, un programa del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), y el Taller híbrido: Sosteniendo procesos de trauma social desde el arte, organizado con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, a través de la Cátedra Extraordinaria “Ingmar Bergman”, y la Gira de Documentales Ambulante–Festival de cine documental. Durante su sesión extraordinaria de diciembre, el CIEC aprobó el diplomado Actualización de Literatura Hispanoamericana. Siglo XXI: Nuevas perspec-

tivas temáticas y críticas de la narrativa reciente. Quinta emisión; proyecto de la Cátedra Extraordinaria “Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana” de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. El Consejo Consultivo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas tuvo dos sesiones, en las cuales se informó sobre su reestructura, así como de la programación para fomentar el aprendizaje práctico a través de mentorías, talleres y capacitaciones especializadas.

Cabe destacar finalmente la instalación del Comité Interno de Programación Artística y Cultural cuyos lineamientos de operación fueron aprobados por el Consejo de Difusión Cultural en su centésima séptima sesión ordinaria realizada en el mes de agosto. Esta instancia tiene carácter consultivo y propositivo, su objetivo es impulsar la mejora continua de la calidad y el impacto de la programación del Subsistema de Difusión Cultural, a través del seguimiento y evaluación de la funcionalidad de la programación y la aplicación de la política cultural de la Universidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, impulsó y promovió la creación artística mediante producciones, coproducciones y el otorgamiento de tres premios y una distinción. Así, en el marco del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se efectuó la producción *Punto Cero*, además de otras producciones en colaboración, entre ellas, los conciertos con la Dirección General de Música: *De la ópera al oratorio en Georg Friederich Händel*, con la AMA; el del Cuarteto Latinoamericano y William Harvey; los de Música de cámara (Estrenos Cátedra Márquez); Foco Austria de la segunda temporada 2024 de la OFUNAM; aparte están las obras presentadas en colaboración con la Dirección de Danza: *Alu*Cine / Cine de Párpados, un viaje al interior de la consciencia* y *Réquiem-AI*. Dentro de este Festival, la Unidad de Investigaciones Periodísticas (UIP) presentó el cortometraje documental *Innovación ancestral: el filo de la inteligencia artificial en la artesanía textil*.

En el marco del FICUNAM, llevó a cabo la producción de la actividad multidisciplinaria *Manantial* de Rogelio Sosa (MX), también la producción de obras filmicas incluidas en Umbral 0 x Síntesis: *Yaa Ye'e: Deidades de cuarzo, Por dentro somos color, Manantial y Los incurables*. Dentro del Festival CulturaUNAM se efectuaron nueve producciones, entre ellas los conciertos Avis de Tempête (Alerta de tempestad) y Luigi Nono y su entorno; aparte de conciertos en colaboración con la Dirección General de Música como Vivaldi, Bach y Zelenka: música sacra del Barroco tardío, de la AMA; Música de cámara con el Cuarteto Lutoslawski, tercera temporada 2024 y Música nueva mexicana con la OFUNAM. Con la Dirección de Danza y el Taller Coreográfico de la UNAM se programó *Carmina Burana* y con la Dirección de Teatro la puesta en escena *Puerto deseo*.

En cuanto a las distinciones, también dentro del Festival CulturaUNAM y con apoyo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, se organizó el Tercer Premio de Crónica Cultural; el jurado premió a cuatro cronistas, tres ganadores y una mención honorífica: el primer lugar de 15 mil pesos fue para Alam Bernabé González Huerta, por *Mañana también fue otro país*. Dos de los trabajos publicados en el sitio web Corriente Alterna de la Unidad de Investigaciones Periodísticas obtuvieron menciones honoríficas: “Los Ailes: vivir entre la basura de la Ciudad de México”, en la categoría Periodismo Universitario por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP); y “Panorama rojo: México avanza lento hacia la justicia menstrual” en la categoría Contenido Escrito del Premio Nacional de Periodismo en Salud.

Por parte de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, derivado de su convocatoria 2024, participaron en su Programa de Acompañamiento anual 10 iniciativas culturales (16 personas). Para el diseño de su plan de desarrollo los participantes contaron con un programa formativo de 284 horas de actividades (además de talleres, cursos, charlas, sesiones de diálogo y asesorías especiales) y un mentor por proyecto. Cada postulación seleccionada recibió, además, un premio de 55 mil pesos.

Las iniciativas seleccionadas fueron Cineclub Micelio (películas con mirada social y política); Aileen Montaña, Sonya Pulido y Karen de Arcilla (artistas visuales con ilustración); Literata (mediación de lectura); PUCHHI PUCHHI (*drag* para infancias y juventudes) y Vision-ando (danza del norte de la CDMX); Casa Espiral (plataforma en torno a temas contemporáneos); Centro de Estudios de Arte Anticomunista (espacio de crítica y humor); Estudio Magnolia (espacio editorial para mujeres escritoras), y Las Jainas (compañía escénica de cabaret).

Por otro lado, durante el primer semestre del año, algunas iniciativas utilizaron el espacio de Piso 16 para ensayar sus creaciones artísticas o piezas escénicas, por ejemplo, Patrick Trigoso (2019), trabajó para el Concurso de composición coreográfica en el marco del Día Internacional de la Danza de CulturaUNAM; Frenesí (2022), desarrolló la pieza *Instrucciones para mantener la calma*; PUCHHI PUCHHI (2024), trabajó en *Lady Dragbeth* para los Circuitos Cultura UNAM. Además, en este periodo se llevó a cabo el lanzamiento de la Convocatoria 2025 del Programa de Acompañamiento, para el cual se seleccionaron 10 iniciativas de 82 postulaciones (19 personas).

En lo referente a la Unidad Académica, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” emitió la tercera convocatoria “Dramaturgia con Derechos Humanos y Salud Mental. Hacia la construcción poética de un mundo libre de violencias” en el marco del 31 Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) y en alianza con la Dirección de Teatro, la cual estuvo dirigida a la comunidad estudiantil universitaria y premió a tres personas.

Por otra parte, Comunidad Cultural UNAM lanzó la convocatoria “Inclusión: ¿Cuál es la prioridad?”, certamen de ensayo para estudiantes de la UNAM (Bachillerato y Licenciatura/Posgrado). Se recibieron 18 propuestas y los dos ganadores fueron: André López García y Laura Angélica de la Torre Ortega, quienes obtuvieron el premio de 2500 pesos en sus respectivas categorías. La premiación se llevó a cabo durante la Fiesta del Libro y la Rosa e incluyó la presentación de los ensayos.

DIFUSIÓN CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, organizó la octava edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, del 8 al 19 de mayo, con la temática Retos de la Inteligencia Artificial y otras inteligencias. El cúmulo de actividades realizadas en colaboración con dependencias del Subsistema de Difusión Cultural fueron 96 (87 844 asistentes), mientras que otras dependencias universitarias efectuaron nueve actividades (6428 asistentes), arrojando un total de 105 actividades entre conciertos, conferencias, exposiciones, mesas redondas, multidisciplinarias, obras de danza, teatro y filmicas, performance, publicaciones, talleres, programas de radio y TV, Videoteca y Galería virtual (94 272 asistentes).

Entre los científicos más destacados acudieron Brian Green, Vivienne Ming, Francisco Fernández de Miguel, Hannah Price, Jorge Gonzalvo y Octavio Valenzuela; y entre la oferta artística figuraron Delia Beatriz Martínez, Laura Allcon, Sebastián Tonda o Martha Riva Palacio. Los cinco eventos más destacados fueron: la exposición *Face to face for México* de Brian Eno, la conferencia inaugural *¿Qué nos hace humanos?* de Rodrigo Quián Quiroga, el concierto *Archivo Radio Piedras* de Nicolas Jaar, la actividad multidisciplinaria *Réquiem-AI* con el Taller coreográfico, OJUEM, Jaime Lobato y Coro Staccato, y la obra de teatro *{function-body}; error. Una reflexión sobre la individualidad masculina y la tecnología* de David Fernández.

Colaboraron en esta iniciativa múltiples instancias de la propia Coordinación y del Subsistema de Difusión Cultural, así como otras coordinaciones, institutos y facultades de la UNAM e instancias culturales externas. Otras actividades destacadas fueron el Homenaje a Anton Bruckner a 200 años de su nacimiento, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en la Sala Nezahualcóyotl y la emisión de 10 programas de Radio Aleph a través de Radio UNAM. También, en el marco del Festival se realizó el coloquio Encuentros sobre Cultura de Paz conformado por distintas mesas y obras filmicas como *Este arte que abraza {Ayotzinapa. 10 años de memoria}* y *Knowledge is the beginning*.

Por otra parte, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) organizó Síntesis en FICUNAM, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas,

comisionando en la sección UMBRAL 0 x Síntesis cuatro películas (*Yaa Yé: Deidades de cuarzo*, *Por dentro somos color*, *Manantial*, *Los incurables*) y una publicación (*Multidisciplinaria - Cine expandido | Proyección + concierto: Manantial* de Rogelio Sosa).

Destaca también la continuidad de las proyecciones digitales internacionales de Arte en pantalla (de ópera y ballet) en la Sala Miguel Covarrubias, que incluyó parte de la Temporada 2024 de The Royal Opera House. En colaboración con CulturArte®, se lanzó parte de esta temporada desde el Covent Garden de Londres, que incluyó obras del Royal Ballet: *Manon* y *El lago de los cisnes*; y de la Royal Opera: *Madame Butterfly*, *Carmen* y *Andrea Chénier* (2091 asistentes), acompañadas del Ciclo Charlas Introdutorias de ópera; de igual modo para las proyecciones de The Royal Ballet se impartió el Ciclo Charlas introductorias de ballet. También se llevó a cabo The Royal Ballet and Opera Temporada 2024-2025; de la Royal Opera: *Las bodas de Fígaro* y del Royal Ballet: *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*; tuvieron igualmente el Ciclo Charlas Introdutorias de ópera y el de Charlas introductorias de ballet.

Otra de las actividades destacadas fue el Festival CulturaUNAM (24 de septiembre al 13 de octubre), que incluyó la iniciativa Música Contra el Olvido. Las actividades programadas por la Coordinación, más las realizadas en colaboración con el Subsistema de Difusión Cultural fueron 98 (53 177 asistentes). Otras dependencias universitarias aportaron 11 actividades (18 731 asistentes). Hubo en total 109 actividades (71 908 asistentes), entre ceremonias, coloquios, conciertos, conversatorios, exposiciones, homenajes, obras de danza, teatro y fílmicas, performance, publicaciones, recorridos, seminarios, talleres, programas de radio y TV, y Galería virtual. Este encuentro cultural tuvo colaboraciones con diversas dependencias de CulturaUNAM, instancias universitarias y entidades culturales externas.

Participaron personajes notables como Patrizia Boschiero, Jazz Vilá, Carmen Aristegui, Neus Estarellas, Magos Herrera y la Compañía Nacional de Danza Folclórica de Croacia, LADO. Los cinco eventos más destacados fueron: el recital *L'Arte del Bel canto* de Rolando Villazón, la obra de teatro *cOsmO* de Haydeé Boetto, la ópera *Alerta de tempestad* de Georges Aperghis, el concierto *Puccini y su mundo* de Arturo Chacón y la obra de danza *Espíritu de pájaro* de la compañía Cuerpo de Indias. También se realizaron el Homenaje a Kafka, un artista inesperado, en la Casa Universitaria del Libro (CASUL); el Homenaje a José Donoso y el cine: A 100 años de su nacimiento, con la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana y la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Dentro del Festival CulturaUNAM se conmemoraron los centenarios del nacimiento de Truman Capote y Luigi Nono y el centenario luctuoso de Giacomo Puccini.

La sexta edición de Música Contra el Olvido se llevó a cabo del 26 de septiembre al 11 de octubre, en cuatro recintos universitarios con siete agrupaciones (Cadáver Exquisito

#4, Dromedarios mágicos y Pedrina, F-Mack celebra a las leyendas, Sylvie Courvoisier trio. Sylvie Courvoisier/Rothenberg/Waits Shortcuts y Stephan Micus) y además la Guerra de bandas con la comunidad de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO). También, en colaboración con la Dirección General de Televisión Universitaria, se realizó la producción y transmisión de las sesiones audiovisuales del proyecto *Breves Sesiones de Música* (BSM), inspiradas en los Tiny Desk Concerts, en un formato informal y semi acústico.

Por otro lado, debido al eclipse ocurrido en 2024 en el país, se organizó el evento multidisciplinario Picnic bajo la sombra (8 de abril), en las Islas de CU (6500 asistentes), en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, la DGACO y el Instituto de Astronomía, lo cual incluyó la conferencia magistral México bajo la sombra de la luna: Eclipse solar 2024 y varios conciertos: uno con cuencos y el de los artistas Mochis Bendito, F-Mack y Daniela Spalla. Otros eventos musicales fueron el concierto *Palomazo por las personas refugiadas* en la Sala Nezahualcóyotl, en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en México.

La Secretaría Técnica de Vinculación representó a la Coordinación de Difusión Cultural ante la Comisión Especial Permanente de Prevención y Promoción de Bienestar Psicosocial del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM. Asimismo, en colaboración con diferentes instancias de CulturaUNAM, se enriqueció el proyecto Quioscos Universitarios (1648 personas) con una amplia programación realizada en distintos espacios. Hubo cuatro talleres, dos de ellos fueron Selfie sin filtros, de Hysteria!, en las Islas de Ciudad Universitaria y en el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), y Grabado colectivo: mapa de sueños, en el plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP); se presentaron además tres obras de teatro, como *Círculo de autoras* de la compañía Tejiendo Redes en el plantel Oriente del CCH y *Apóstol 13* por la compañía Las Jainas en el plantel 5 de la ENP. En colaboración con la Cátedra Extraordinaria “José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura” y Universo de Letras, se realizaron dos actividades literarias en las Islas de Ciudad Universitaria: Cuentos wixaritari (huicholes) y Cuentos de besos y otros sucesos; en ese mismo espacio se preparó el concierto de rap Fiesta Doble H y en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón una presentación de danza por la compañía Saudade Danse.

A su vez, para el programa Circuitos Culturales en la UNAM se impulsaron diversas actividades en escuelas y facultades (4235 asistentes). Se presentaron, entre otras, diez obras de teatro: *Zapato busca Zapato* de La Máquina de Teatro en la Facultad de Psicología y en el plantel 9 de la ENP; *Lady Dragbeth*, de HOUSE OF PUCHHI en la Facultad de Artes y Diseño y el plantel Oriente del CCH; en colaboración con el Centro Universitario de Teatro se presentó la obra *Gente* en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, FES Zaragoza y el plantel Sur del CCH. Finalmente, con la Cátedra Extraordinaria

de Fomento a la Lectura-José Emilio Pacheco, Universo de Letras se presentó *Zapato busca Sapato*, de La Máquina de Teatro en la FES Aragón. Se ofrecieron aparte ocho talleres, algunos de ellos fueron: ¡A pegar! Taller de *paste up*, por BORDO en el plantel 3 de la ENP y en los planteles Azcapotzalco y Vallejo del CCH, y el Taller de coreografía en la Facultad de Derecho y en los planteles Azcapotzalco y Sur del CCH. Incluso conciertos como Idioma Ideal, de Miguel López-El Bebo Grabaciones DJ en la FES Iztacala y el plantel Naucalpan del CCH, o Vértices Latinoamericanos en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra.

En colaboración con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) de la Dirección de Danza se presentaron seis funciones de *Loop*, por ejemplo, en los planteles Oriente y Vallejo del CCH, y el performance *Función de lucha libre* en el plantel 4 de la ENP. En paralelo, en colaboración con la Dirección de Teatro, se presentaron en distintos planteles del bachillerato de la UNAM y en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024 funciones de la obra *El alma buena de Sezuán*.

En lo referente a la Red Universitaria de Responsables de Cultura (REUC), en su primera sesión del 2024 se presentaron los proyectos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria; otras actividades para los integrantes de esta red fueron el seminario Descolocar paradigmas. Guía mínima para el diseño de experiencias culturales universitarias; la charla Gestión Cultural y Cultura de Paz en la UNAM, y una conferencia magistral de Graciela de la Torre titulada: Un decálogo de la gestión cultural.

Entre las principales iniciativas de Comunidad CulturaUNAM estuvo el programa Formación y Creación de Públicos, y una programación con un enfoque de género. Además, en colaboración con la DGACO, y a través de iniciativas como Quioscos y Circuitos Universitarios se efectuó la campaña Zona Puntos en Jornadas de Bienvenida y más, mediante módulos en distintas sedes. Durante el año se incorporaron 15 actividades propuestas por escuelas y facultades al programa de Comunidad CulturaUNAM. Dos de los eventos más destacados de esta instancia fueron Vive el CCU con Puntos CulturaUNAM y el Encuentro Cultural 21 y Menos, Volumen 5, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La Casa Universitaria del Libro (CASUL) realizó 136 actividades presenciales y 21 actividades virtuales e híbridas (6881 y 1846 asistentes respectivamente). Destacan las funciones de cine proyectadas en el Salón de Lectura, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM, con títulos de los ciclos El cine y entornos cosmopolitas y La familia va al cine; además de conciertos del Ciclo Homenaje a las mujeres en la ópera. En cuanto a exposiciones sobresalen tres de las siete que se montaron: *Niñas vendidas*, *La roca íntima del todo*, en el marco del El Aleph: Festival de Arte y Ciencia, y la exposición *Los promisorios años noventa*, dentro del Festival CulturaUNAM. Además, organizó una se-

rie de conferencias y conversatorios de reconocidos especialistas, por ejemplo, Un mal estudiante llamado Charles Darwin, con el Dr. Antonio Lazcano, e Historias insólitas de la Ciudad de México, con el escritor Héctor de Mauleón.

Mientras, la Unidad de Investigaciones Periodísticas, durante la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), realizó la actividad Micrófono abierto durante la presentación del corto documental *Violencia Académica: más allá de las aulas*, además del conversatorio ¿Cómo narrar historias de migración forzada? Durante el Festival CulturaUNAM realizó la entrega del Tercer Premio de Crónica Cultural y el conversatorio Crónica cultural, ¿un género a renovar en el periodismo mexicano? A su vez, la Coordinación de Recintos Culturales, mediante el Programa Visitas Guiadas al Centro Cultural Universitario y Date un rol y conoce tu Universidad, efectuó 231 recorridos, de los cuales 172 se realizaron en el CCU y 59 en autobús bajo el rubro Date un rol y conoce tu Universidad (5717 visitantes).

En Antiguo Colegio de San Ildefonso y bajo el mandato tripartita entre la UNAM, la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se inauguraron ocho exposiciones temporales presenciales, generando una afluencia de 86 173 personas, a lo que se sumaron 68 916 visitantes al acervo mural permanente (155 089 asistentes). El programa curatorial incluyó los montajes: *Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista* (02 de enero-19 de mayo de 2024); *Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad. Fundación Casa Wabi* (1 de febrero-26 de mayo de 2024); *Parafraseando a Picasso* (23 de marzo-30 de junio de 2024); *Face to Face for Mexico* (08-26 de mayo de 2024); *Mexrópoli 2024* (19 de septiembre de 2024-19 de enero de 2025); *Mujeres de letras. Retratos de Barry Domínguez* (21 de noviembre de 2024-23 de febrero de 2025); *Exiliadas de España. Artistas en México* (11 de diciembre de 2024-27 de abril de 2025); *La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984* (15 de diciembre de 2024-18 de mayo de 2025). Cabe mencionar que durante el 2024 concluyeron las muestras *Muralismo y Resistencia* (26 509 visitantes); *Sergio Hernández* (37 579 asistentes); y *Mexrópoli 2023* (4812 personas).

Además, llevó a cabo 1249 actividades tanto presenciales (1210), como virtuales (5) e híbridas (34) bajo su programa educativo que incluyó conciertos, obra de danza, obras filmicas, cursos, lecturas literarias, muestras, funciones multidisciplinarias, seminarios, talleres, performances, ceremonias inaugurales, visitas guiadas, recorridos mediados, coloquio, conferencias, conversatorio y presentaciones de libro. El Coro de San Ildefonso festejó su primer aniversario con su primer concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar.

La Unidad de Género e Inclusión realizó una gira por varias dependencias del Subsistema de Difusión Cultural para dar a conocer sus acciones (Ruta de Atención a Casos de Violencia de Género), en la cual se brindó un espacio al personal de ESPORA. Entre

las dependencias visitadas se encuentran TV UNAM, Dirección General de Música y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Durante el periodo organizó diversos talleres y conferencias, por ejemplo: Principios de la igualdad de género; Herramientas y conceptos básicos relacionados a violencias de género, e Igualdad de género, no violencia e inclusión, y durante la conmemoración del 8M Día Internacional de la Mujer: Retos para transversalizar el género en la Universidad, y Desigualdades en la Universidad, factores estructurales y culturales. También, en las diferentes dependencias de Cultura UNAM esta Unidad brindó orientación y atención a quienes manifestaron ser víctima de algún tipo de discriminación o violencia de género, además de atender las consultas institucionales en materia de igualdad de género, prevención de la violencia y no discriminación.

EXTENSIÓN CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Unidad Académica, organizó la tercera edición del Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias (EIC 2024) durante octubre en Ciudad Universitaria, con el tema: Juventudes y participación cultural. Se impartieron conferencias magistrales internacionales: Derechos culturales, un nuevo prisma para la acción pública en cultura y la participación juvenil; Volátiles por diseño, y Para ser joven lo haces muy bien; además del conversatorio Juventudes y participación, y dos talleres coordinados por expertos internacionales: Laboratorio extraordinario, e Imaginación, participación y celebración; también se desarrollaron las asesorías especiales y la charla Apropiarnos del arte: fanons y fandoms. Este encuentro culminó con la relatoría ¿Qué más puede ser una Cátedra?, donde participaron integrantes de la Unidad de Investigaciones Periodísticas, el Consejo Consultivo de Jóvenes de CulturaUNAM y alumnado que realiza servicio social o prácticas profesionales en Cátedras Extraordinarias.

Por otra parte, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos” participó en el Seminario Internacional (Des)igualdades de género: experiencias, retos y oportunidades, coorganizado con distintas instancias universitarias, así como en la mesa internacional El Derecho humano a la ciencia. Apoyó y dio seguimiento al Coro del Antiguo Colegio de San Ildefonso, con el cual coprodujo dos conciertos, uno en la explanada del Centro Cultural Universitario (CCU) y otro en el Anfiteatro Simón Bolívar del propio recinto. También organizó el Ciclo de palomazos colectivos llamado Memoria y Rebeldía, con alumnos de los talleres de música (coro, orquesta, teclados y guitarra) y grupos de lenguas extranjeras, como cierre del proyecto Voz del cambio: La canción de protesta y los movimientos sociales, efectuado en los planteles del CCH con apoyo de Comunidad CulturaUNAM. Realizó además los seminarios Los límites del aparato escópico. Lecturas del genocidio en Gaza desde las resistencias del Sur, y

Utopías: ficción, pensamiento y acción; los ciclos de conversatorios Cultura de Paz. Los Derechos Humanos en las Artes, en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria; Mujer Pez: Nadar para sobrevivir, en la Facultad de Psicología, y Voz del cambio: La canción de protesta y los movimientos sociales, en los planteles del CCH y la exposición itinerante *Movimiento y permanencia: Por el Derecho a migrar* (45 carteles). Mención especial merece la jornada A 10 años de Ayotzinapa, que tuvo un conversatorio especial y la proyección del documental respectivo.

Entre las actividades de la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales” pueden mencionarse el foro Postpandemia: Ocio, cultura y creatividad; la Jornada Las paradojas de la Inteligencia Artificial y la postmaterialidad, en el marco del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2024, y el programa de televisión *Cultura de paz: La espiral de la resistencia*, transmitido por TV UNAM. Con relación a los contenidos con enfoque de género, y en el marco del Festival CulturaUNAM 2024, llevó a cabo la jornada Deshacer la cárcel: artistas en Santa Martha Acatitla, organizada por el Programa Mujeres en Espiral del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG). Además, organizó con Casa del Lago el diálogo magistral Historias para salvar(nos) y el taller Un decálogo de la gestión cultural, para integrantes de la Red Universitaria de Responsables de Cultura de la UNAM (REUC). También, inició la investigación antropológica sobre el bachillerato universitario denominada “¿Qué es, dónde vive y cómo se consume? Construcción, significados y expresiones desde la juventud mexicana”, diseñado y aplicado por Bitácora Social en alianza con Fundación UNAM y las direcciones generales del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM, dentro de su Programa de Acompañamiento brindó herramientas de profesionalización a las diez iniciativas culturales seleccionadas para el 2024, mediante una serie de mentorías especializadas y dedicadas (137 sesiones y cinco reuniones de evaluación y seguimiento), además de un Programa Formativo que incluyó, entre otras actividades, 14 talleres y dos cursos, por ejemplo: Manifiesto sobre nuestro presente; Entorno cultural, legislación y gobernanza; Públicos, relaciones y audiencias; Cultura y gestión organizacional; *Marketing* cultural; Exploraciones post digitales; Posibilidades: *copyleft*, redes y distribución. Las iniciativas culturales contaron con sesiones del taller Mapa de ruta, sobre modelos de negocios para iniciativas culturales, y al menos 84 horas de asesorías. Aparte organizó encuentros de integración entre participantes, mentores y talleristas, con las respectivas presentaciones de apertura, avances y cierre de cada una. Con El 77 Centro Cultural Autogestivo y el Foro Shakespeare llevó a cabo como dinámica participativa el taller de Herramientas de sociocracia para la colaboración.

Por otro lado, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales de la Coordinación de Difusión Cultural, a través de su programa Grandes Maestros.UNAM, llevó a cabo el

homenaje presencial Ramón Xirau: el misterio de la otredad (1924-2017), por el centenario del filósofo mexicano. Realizó de manera digital la conferencia Sirenas de James Joyce. Una cartografía musical, impartida por Luz Aurora Pimentel, además de una serie de cursos virtuales con especialistas universitarios: Tres respuestas de la literatura al mal, con Javier Sicilia; Las conquistas de los Méxicos, con Antonio Rubial; Eutanasia: Cuando elegir la muerte es lo mejor, con Asunción Álvarez, así como el homenaje *In memoriam* Vicente Leñero 2014-2024, en la Casa Universitaria del Libro (cuatro mil espectadores en vivo). Esta Secretaría también ofreció, mediante el programa Cultura en Directo.UNAM, una serie de videos culturales con una amplia selección de títulos originales y de instancias como TV UNAM, Dirección General de Música, además de impulsar la 4ª temporada de la serie de los Diálogos coordinados por el escritor Javier Sicilia (El abismo tecnológico), organizada con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

A su vez, la Unidad de Investigaciones Periodísticas organizó el curso-taller de Inducción al Periodismo dirigido a los aspirantes a ingresar a la quinta generación, además de un plan de capacitación semanal, clases magistrales impartidas por destacadas figuras del periodismo y el conversatorio Retos de la IA y nuevas tecnologías frente al trabajo artesanal textil.

Por parte de la Secretaría Técnica de Vinculación, se efectuaron tres sesiones del taller Culturas laborales para prevenir el acoso, dirigido a personal de la Coordinación de Difusión Cultural; también tuvo participación en las charlas Religiosas y comida conventual. Presencia de mujeres novohispanas en España a través de sus obras y recetarios, y Literatura, historia cultural, historia de la vida cotidiana y feminismo, organizadas por la Universidad de Granada, España en el marco de la segunda edición del encuentro Viajes y viajeras entre México y España. Finalmente, la Secretaría Técnica de Planeación y Programación impulsó tres talleres presenciales, uno de ellos dentro de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia: Imagen creadora de Imagen; y dos en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas denominados Taller de escritura de podcast Humanidad impune: Las narrativas del caos. Dentro del Festival CulturaUNAM realizó un seminario Post-work domesticities. La vida más allá del trabajo, con la Dirección General de Artes Visuales; con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco organizó tres talleres más con el tema Jóvenes, manifestaciones y ropa, y el seminario Una tortuga por Ayotzinapa.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural mantuvo intercambios culturales con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, para la realización de proyectos culturales conjuntos.

Coordinación de Difusión Cultural

Como integrante de la Red Universitaria de Responsables de Internacionalización (RURI) de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI), a través de la Secretaría Técnica de Vinculación, se realizaron gestiones administrativas e informativas entre las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural que se postularon para las convocatorias de primavera y otoño del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI). En total 26 solicitudes recibieron el apoyo de PAECI.

Además, se participó en las reuniones de la RURI donde se trataron temas concernientes a convocatorias de internacionalización, becas, International Week UNAM 2024, Proyección 2024-2027 de la Comisión COIL, programas de fomento a las actividades culturales internacionales con Alemania y Panamá, entre otros. Así como, redes, asociaciones y consorcios internacionales.

De igual forma, la Secretaría Técnica de Vinculación recibió diez solicitudes de las dependencias adscritas a la Coordinación para el Programa de Intercambio Académico y Cultural (PIAC) y llevó a cabo las gestiones administrativas necesarias para transferir los recursos otorgados a las dependencias que así lo solicitaron.

En el marco del convenio de colaboración con el Posgrado en Psicología de la UNAM se refrendó la participación de la Coordinación en el proyecto ESPORA Psicológica para promover la comprensión, significado y alternativas de solución a cuestionamientos de salud mental, identificación de riesgos y auxilios psicológicos, a través de terapias individuales que fueron ofrecidas a la comunidad de las áreas integrantes de CulturaUNAM.

Por otra parte, en el marco de los convenios generales de la UNAM vigentes con instituciones de educación superior (IES), se realizaron actividades virtuales para estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Guanajuato. De igual forma, la Coordinación llevó a cabo acciones para contribuir con diferentes entidades en la realización de diversas actividades de difusión y extensión cultural, entre ellos apoyó a la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) en la organización de la Megaofrenda, a la Dirección General de Música para la realización del concierto De sones y horizontes, por Fractal Guitar Trío, y a la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura para la producción de la colección Contacto de la Cátedra Extraordinaria "José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura".

Los contenidos de las plataformas Descarga Cultura.UNAM, Voz Viva y los cursos de Grandes Maestros.UNAM fueron difundidos por 11 estaciones de radio con las que se mantuvieron convenios: Radio UNAM, Radio ILCE, Código CdMx, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Educación, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua

(105.3 FM y 1310 AM), Radio Zacatecas (97.9 FM), Radio Nicolaita en Morelia, Michoacán (104.3 FM), Radio Uekorheni (<https://uekorheni.org>), Radio Bibliotecas Coahuila, Radio-Televisión de Veracruz.

También, con el apoyo de la sede UNAM-China se inauguró un Rincón CulturaUNAM en Vietnam y otro en India, como espacios físicos en el extranjero que facilitaron el acceso a los programas digitales Descarga Cultura.UNAM, Voz Viva y los cursos de Grandes Maestros.UNAM. Asimismo, se realizó la apertura de un Rincón CulturaUNAM en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de Ciudad Universitaria; y con la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria se promovió el uso de Descarga Cultura.UNAM entre la comunidad de estudiantes de nivel medio superior.

A partir de 2024, la Coordinación de Difusión Cultural participó en el consejo asesor editorial de *¡Goooya! El Periódico de lxs estudiantes de la UNAM*. La presentación del número 14 del periódico titulado *¿Cómo te ven te tratan? Estereotipos, modas y contraculturas*, se efectuó en la Casa del Lago “Maestro Juan Jose Arreola”, coorganizado con el Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, y que reunió a académicos, *influencers* de redes sociales y colaboradores estudiantiles para dialogar sobre sus contribuciones a esta publicación.

Por su parte, la Unidad Académica procuró la suscripción de diversos instrumentos consensuales para fortalecer el quehacer institucional de las Cátedras Extraordinarias con sede en esta Coordinación. Entre ellos impulsó un convenio de colaboración con la Fundación UNAM, A.C. (FUNAM) destinado a desarrollar programas conjuntos y apoyar el desarrollo de la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales”. También, gestionó el convenio tripartito entre la Coordinación de Difusión Cultural, el Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso y ConArte, A.C., para impulsar el Coro de San Ildefonso con la participación de la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes”. Asimismo, celebró las bases de colaboración interinstitucional con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para la edición de la obra *Mecenazgos culturales. De Patronatos, Asociaciones y Fundaciones*, proyecto editorial coordinado por la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales”.

En paralelo, la Cátedra Inés Amor fortaleció colaboraciones con diversas entidades de la UNAM, entre ellas el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro de Investigación y Estudios de Género, el MUAC, la Casa del Lago “Maestro Juan Jose Arreola” y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. La Cátedra también contó con el apoyo y colaboración de diversas instituciones públicas y privadas como la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Nuevo León, el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM), el Comité Internacional de Museos (ICOM) en México, Bitácora Social, Trànsit Projectes,

Fundación Roberto Hernández, Fundación Jumex, Fundación Coppel, Amigos del Museo de Arte Moderno y la Fundación Casa de México en España.

Mientras que la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” participó en el Encuentro Internacional Prácticas de soberanía. Arte y resistencia de las naciones Sami y Purhepecha, en continuidad a la alianza institucional que han guardado de varios años atrás el MUAC y la Cátedra, y que en esta ocasión contó con el apoyo de la Office for Contemporary Art Norway del Reino de Noruega.

Asimismo la Coordinación, a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación asistió y participó en encuentros profesionales de programadores de diversos foros nacionales e internacionales con la finalidad de establecer nuevos contactos y relaciones en futuras colaboraciones, como el 52 Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, Guanajuato; 38 Feria Internacional del Libro de Guadalajara; The Kamloops Festival of the Performing Arts, Canadá; la 78 Edición del Festival de Aviñón en Francia; Momentum, el Programa Internacional de Delegados de los Festivales de Edimburgo, Reino Unido en colaboración con el British Council Scotland; y la Edición 21 de la Bienal CINARS (Intercambio Internacional de Artes Escénicas), Montreal, Canadá.

Por otro lado, la realización de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia contó con la cooperación de cada una de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y con la colaboración de instituciones externas como el Centro Cultural de España en México para la realización del Conversatorio Manual de instrucciones para clonar a Julio Cortázar y el Taller Digital o no ser, esa es la cuestión; con el Goethe-Institut Mexiko para la exposición *Dwellers Between The Waters*; con la Embajada de Irlanda en México, Science Gallery Monterrey en el Tecnológico de Monterrey y la Red Internacional de Science Gallery para la presentación de la exposición de Irlanda-Estados Unidos SKU Market; con la Comisión Federal de Electricidad (CFE) para realizar la conferencia Ópera e Inteligencia Artificial en el marco de la Jornada de Arte, Cultura e Inteligencia Artificial; con la Dirección Ejecutiva de Cultura Ambiental, la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México y la Dirección General de Atención a la Comunidad para realizar el Reciclaeph como parte de la Jornada de acopio de residuos eléctricos y electrónicos; y con Siglo XXI Editores para la presentación de libro *Michel Foucault en la época de la Inteligencia Artificial*.

También, la Coordinación fue respaldada en la organización de múltiples actividades de difusión y extensión cultural, entre ellos la Dirección General de Televisión Universitaria coadyuvó en la realización de la serie de TV *Música, literatura y maridaje*, y la serie de TV *Breves sesiones musicales*; produjo cápsulas televisivas para promoción y difusión del Festival Cultura UNAM, así como un documento audiovisual de la memoria gráfica y visual del festival. La Dirección General de Actividades Cinematográficas apoyó la comisión de cuatro piezas audiovisuales para la Sección de Umbrales FICUNAM 2024,

la premiación y tutorías de Catapulta cine, y el performance *Nostalgia dell'Assoluto* Homenaje a Andrei Tarkovsky en el marco del Festival Internacional de Cine de la UNAM. La Dirección General de Radio UNAM colaboró en el Programa Síntesis con una serie de podcasts referente a: gestión cultural en México, infraestructura cultural para la formación, nuevos modelos para la gestión cultural, posibilidades hoy de las artes especializadas, diferenciar la cultura del entretenimiento, y el papel del Gestor Cultural en México. Con la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad León, en el marco del Festival CulturaUNAM, se colaboró en el montaje de la exposición *Todo* en la Galería de la ENES León. Con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial para presentar la publicación *UMBRALES 0.3 X SÍNTESIS* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024.

De igual forma, se llevó a cabo la colaboración con CulturArte® para la realización de la Temporada 2024 de la Royal Opera House, así como para la realización de la Temporada 2024/2025 de The Royal Ballet and Opera, conformadas por eventos la Royal Opera y del Royal Ballet; con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México para la presentación de obra filmica *Este arte que abraza {Ayotzinapa. 10 años de memoria}* función de inauguración de la 19 edición de DocsMX; con la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal y el Festival Internacional Cervantino para las presentaciones de la compañía Deborah Colker; y con el Instituto Italiano de Cultura para la presentación del libro *El Espacio Escultórico y el paisaje del Pedregal de San Ángel, México Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2023-2024*.

Con la intención de respaldar programas artísticos y culturales generados en el Sub-sistema de Difusión Cultural, se establecieron enlaces con diversas empresas. Este año se alcanzó el intercambio con presencia de marca, préstamo de equipo técnico, y en especie con empresas como Omnilingua, CIS Solutions, Nitro/Press, ZTE | Nubia, IM Audiovisual, Coca Cola de México, ASUS, y Diablo Panzón Food Company, para coadyuvar eventos como El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, y el Festival CulturaUNAM.

El programa Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales fue invitado por la Universidad Autónoma Metropolitana y Huika A.C., la Universidad de la Comunicación, la FES Aragón, la Facultad de Música UNAM, y la Secretaría de Cultura del Gobierno de Tlaxcala para promover la labor de Piso 16 en torno a la profesionalización de iniciativas culturales en la Ciudad de México. Además, participó en talleres con la Cátedra Extraordinaria "Gloria Contreras" de Danza UNAM, El 77 Centro Cultural Autogestivo y el Foro Shakespeare; estableció enlaces de vinculación con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la ENES Morelia, y con el campus Ciudad de México del Instituto Tecnológico de Monterrey y Distrito Tlalpan participó en una Mercadita creativa con mesas de venta de cinco iniciativas culturales acompañadas, y presentó un espectáculo de títeres de la compañía Las Jinas (2024). Por último, la Unidad de Investigaciones

Periodísticas participó en el Festival Internacional de Periodismo y Nuevas Narrativas, Contar(nos) y en el Festival Latam en el que estudiantes de la quinta generación asistieron al taller Periodismo de Migraciones.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural, a través de su Secretaría de Comunicación, organizó en el 2024 diversas campañas mediante sus áreas de diseño, prensa, fotografía, video y web, para difundir en medios de comunicación internos y externos, así como en sus propias plataformas digitales, actividades centrales de esta Coordinación y del Subsistema, entre ellas el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), el Festival CulturaUNAM, la Fiesta del Libro y la Rosa, el Día Internacional de la Danza, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) y El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Sobre la oferta de CulturaUNAM se enviaron en este periodo 432 boletines, además se organizaron y convocaron 18 conferencias de prensa para dar a conocer proyectos relevantes; hubo un total de 111 instrumentos de difusión exterior, 21 instrumentos impresos y 304 inserciones en medios de comunicación impresos y electrónicos, más siete números digitales de la Guía mensual de actividades y 231 materiales audiovisuales, de los cuales 21 corresponden al canal de CulturaUNAM en YouTube. Además, realizó 48 apoyos de promoción con medios de comunicación electrónicos, de tal manera que las actividades de CulturaUNAM se dieron a conocer en pantallas del World Trade Center, la guía *Dónde Ir*, revista *Chilango*, El Financiero Bloomberg, *Fórmula Digital*, entre otras.

Por otro lado, la Unidad de Investigaciones Periodísticas realizó una estrategia integral para fortalecer la producción de sus contenidos y su alcance entre la población universitaria. Todos los contenidos que las y los estudiantes elaboraron durante su estancia en la UIP contaron con asesoría y acompañamiento especializado. Diversos trabajos escritos fueron publicados en medios como *Pie de Página*, *El Universal*, *La Verdad de Juárez*, *Revista Espejo*, *Chiapas Paralelo* y *Raíchali*; aunado a ello, una serie de cortos documentales (*Innovación ancestral: el filo de la inteligencia artificial en la artesanía textil*; *Mi cuerpo, mi baile: twerk y dancehall por la emancipación corporal*; *Violencia académica: más allá de las aulas*; *Tras la emergencia no llega la calma*) se presentaron en espacios como El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, Centro Cultural Los Pinos y sitio web de la revista *Chilango*.

La Secretaría Técnica de Planeación y Programación produjo promocionales audiovisuales para las charlas y las proyecciones de la Temporada 2024 de The Royal Opera House y la Temporada 2024-2025 The Royal Ballet and Opera.

Por parte de la Unidad Académica, la Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” fue invitada a participar en algunos programas de TV UNAM, como *La UNAM Responde*, la cápsula *Cultura de paz en un entorno de guerra*, y *Días feriados: puentes entre los Derechos Humanos y las artes*; la revista *Nexos* digital consideró material de esta Cátedra en la presentación del libro *Sumario de plantas oficiosas. Un ensayo sobre la memoria de la flora* y el diario *La Razón* dio cobertura al conversatorio con el escritor Mia Couto en la Facultad de Filosofía y Letras. Mientras, la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales” remitió boletines de prensa de sus actividades (más de 15 notas en medios de comunicación nacionales), además, parte de sus actividades fueron difundidas a través del programa *La UNAM Responde* de TV UNAM. En lo que respecta al Tercer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias “Juventudes y Participación cultural”, hubo seguimiento en medios, diseño de boletines y entrevistas, incluyendo cobertura de *Gaceta UNAM*, tuvo también la presentación del libro *Cultura Ingobernable* de Jazmín Beirak.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM se apoyó para la difusión de su Convocatoria 2025 y el Programa de Acompañamiento en espacios como *Gaceta UNAM*, *Revista de la Universidad de México*, los programas *UNAMirada* y *La UNAM responde* de TV UNAM; el programa *Lápiz Cero*, de la estación Reactor 105.7 FM., y el de *Prisma RU* de Radio UNAM.

La Casa Universitaria del Libro (CASUL) generó al respecto 46 boletines de prensa sobre sus actividades y 32 entrevistas a diversos medios de comunicación, entre ellos, TV UNAM, Canal 22, Canal Once, *El Sol de México*, *Gaceta UNAM* y *El Heraldillo México*; además se elaboraron 214 instrumentos impresos y 10 instrumentos exteriores.

MEDIOS DIGITALES

La Coordinación de Difusión Cultural mantuvo como soporte estratégico para sus diversas gestiones y procesos de programación y difusión de actividades culturales la interconexión de oferta presencial y virtual para maximizar las ventajas tecnológicas en beneficio de los diversos públicos y mayores audiencias. El propósito fue contribuir continuamente a la difusión de la oferta cultural y de extensión de CulturaUNAM durante el 2024, mejorar y enriquecer la interacción con la comunidad universitaria, además de fomentar los contenidos producidos entre múltiples públicos, de tal modo que haya una socialización importante de la labor de CulturaUNAM.

Esto implicó un uso permanente y asertivo de sistemas de video chats (como mecanismos de organización y planeación), el mantenimiento, actualización y posicionamiento de portales web y repositorios, así como el enriquecimiento de diversos formatos

audiovisuales (producción de promocionales o programación audiovisual y sonora) para una presencia dedicada y responsable en diversas redes sociales y canales digitales (Facebook, Instagram, YouTube, X, TikTok, Threads, Vimeo e incluso plataformas especializadas como Spotify, Amazon Music, Apple Podcast), que son escaparates digitales útiles y necesarios para la divulgación y el consumo de actividades culturales y artísticas en reproducciones y número de usuarios; se sumó a ello el envío de correos y boletines electrónicos masivos, la actualización de micrositijs, podcast y aplicaciones, campañas digitales y/o blogs.

En función de lo anterior, la Secretaría de Comunicación actualizó el portal de CulturaUNAM, alimentó la parrilla *online* e impulsó contenidos a través de sus cuatro programas en YouTube (Intro, Fuera de la Caja, Intersección y Sin Conservadores) y cápsulas sonoras (34 podcast). Por otro lado, la Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales divulgó sus programas y contenidos a través de sus cuatro plataformas (Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM, Cultura en Directo.UNAM y Voz Viva), atendiendo la accesibilidad digital de audiencias universitarias habituales y nuevos públicos para el disfrute de la oferta cultural digital entre quienes presentan limitaciones de tiempo, ubicación o movilidad; la generación, transmisión y difusión de materiales culturales se llevó a cabo de manera integral a través de diversos escaparates, incluyendo sitios web, canales de YouTube, redes sociales y plataformas de podcast.

En ese aspecto, Descarga Cultura.UNAM añadió 58 nuevos títulos sonoros, cerrando el periodo con 1324 títulos disponibles en línea, accesibles de forma gratuita y universal. Cabe mencionar entre sus nuevas publicaciones las obras de la serie Letras mexicanas: Gabriela Jauregui, María Luisa Puga y Cecilia Eudave; de la serie Letras de Iberoamérica, María Dueñas y Gustavo Rodríguez; en la serie Ensayo se estrenó *El viaje como aventura de la imaginación* de Fernando del Paso, *Don Quijote* y de Simón Bolívar *Carta de Jamaica*; de la serie Narrativa: *Los muertos maduran* de Sergio Olguín y *Cuentos frágiles* de Manuel Gutiérrez Nájera; la serie Poesía tuvo como estrenos a *Enigmas* de Sor Juana Inés de la Cruz y poemas de Alfonsina Storni y Juana de Ibarbourou; en Radio-novela se agregó la obra *Caín* de Lord Byron; en las series Teatro en atril se incorporó la obra *La mudanza* del escritor Vicente Leñero; en la de Voz Viva se sumó un título de Vicente Quirarte y en la de Grandes Maestros.UNAM se añadieron cursos como Tchaikovsky en el espejo de su música, y Muerte y transfiguración de un gran autor. El legado de Marcel Proust a cien años de su muerte; y en la de Charlas con... se agregaron Conversatorio con Mariana Enriquez, y La Conquista reconquistada, de Carlos Fuentes. El programa Descarga Cultura.UNAM recibió más de 409 mil visitas/sesiones provenientes de 143 países/territorios, suma 15 620 289 descargas/reproducciones en línea y 6 186 858 visitas/sesiones. Cabe resaltar la actualización de su aplicación para dispositivos móviles iOS y Android (versión 4.2.0) y la nueva temporada de podcast (13 episodios temáticos).

También, esta Secretaría implementó la etiqueta #SomosCultura para Llevar como concepto de posicionamiento que agrupa los contenidos de sus cuatro programas, y estuvo presente en actividades de gran afluencia como la Fiesta del Libro y la Rosa 2024, la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios y la Primera Feria de Servicios Comunidad UNAM, aparte del homenaje por el 70 aniversario del nacimiento del poeta y escritor Vicente Quirarte y la presentación de la lectura dramatizada de *Sobre el daño que causa el tabaco*, de Antón Chéjov en espacios como la Facultad de Medicina y la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

En el mismo sentido, el programa Cultura en Directo.UNAM, a través de su sitio web y canales en YouTube, estrenó videos culturales bajo demanda y trabajó en la funcionalidad optimizada de sus portales para el acceso permanente y abierto a su catálogo digital; contribuyó además con los registros en video de algunas lecturas de autores de Voz Viva y Descarga Cultura.UNAM y en la divulgación de contenidos de otras instancias de Cultura UNAM (TV UNAM, Música UNAM); también colaboró en la organización y transmisión de actividades virtuales del programa Grandes Maestros.UNAM. También, llevó a cabo la sexta edición del Festival José Roviroso de Documental en Línea, con su respectivo Premio del Público, un evento íntegramente virtual lanzado en conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la ENAC. Cultura en Directo.UNAM realizó 21 transmisiones simultáneas desde sus cuentas de YouTube, canales donde alcanzó más de 27 mil suscriptores y casi 245 mil vistas.

Por su parte, la Unidad Académica, a través de la Cátedra Extraordinaria "Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales", mantuvo lo digital como un vector de difusión de sus actividades, alcanzando más de 20 mil participantes tanto presenciales como digitales. Entre las actividades notables estuvieron el Foro Postpandemia: Ocio, cultura y creatividad; la Jornada Las paradojas de la Inteligencia Artificial y la postmaterialidad, y el programa televisivo *Cultura de paz: La espiral de la resistencia*, transmitido por TV UNAM; también la Jornada Deshacer la cárcel: artistas en Santa Martha Acatitla, coordinada por el Programa Mujeres en Espiral del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), o el Diálogo magistral Historias para salvar(nos) (de) la contingencia.

Para el Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias "Juventudes y Participación Cultural" se habilitó un Repositorio digital. Para la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela se realizó una profunda reestructuración de sus redes sociales y se generó un nuevo estilo estético y narrativo para diversificar la temática de sus publicaciones, otorgando a cada red social un carácter distintivo mediante la generación de contenidos de acuerdo a los discursos y hábitos de sus usuarios.

Bajo este contexto, la plataforma web de Comunidad CulturaUNAM se consolidó como una herramienta indispensable para fomentar la participación de la comunidad universitaria en la agenda cultural (389 843 visitas) mediante el uso de más de 856 mil

Coordinación de Difusión Cultural

Puntos CulturaUNAM (15 736 estudiantes registrados), ya que la comunidad estudiantil tiene acceso a una amplia gama de eventos, disciplinas artísticas y materiales culturales producidos por CulturaUNAM (www.comunidad.cultura.unam.mx). Así, aunado al sitio web, se trabajó en la aplicación para los dispositivos móviles, la cual se integró a la tienda oficial de la UNAM, y en contenidos especiales como el podcast *Diario de los Asombros*, que acerca a los estudiantes a temas de interés cultural, académico y social.

Asimismo, la Unidad de Género e Inclusión elaboró diversas infografías digitales sobre fechas conmemorativas importantes: Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero), Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), Día Internacional contra la Homofobia, Bifobia y Transfobia (17 de mayo), Día Internacional del Orgullo LGBTQ+ (28 de junio) y Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

Durante este periodo la Secretaría Técnica de Planeación y Programación renovó la imagen gráfica y audiovisual de las páginas web de iniciativas culturales de gran impacto y sus respectivas redes sociales, de tal modo diseñó y desarrolló los micrositiros del El Aleph. Festival de Arte y Ciencia (<https://festivalelaleph.com/>) y del Festival CulturaUNAM (<https://festival.culturaunam.mx/>), el del Programa Eventos Especiales Síntesis (<https://sintesis.culturaunam.mx/>) y el correspondiente al videojuego Greg, albergado en el sitio web de Activos Culturales e Innovación (<https://www.activosculturales.unam.mx/videojuego-greg>).

Por su parte, la Secretaría Técnica de Vinculación mantuvo vigente durante el primer semestre de 2024 el sitio web México500. Mientras que Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales, actualizó y utilizó permanentemente sus medios y contenidos digitales no solo para el funcionamiento de su Programa de Acompañamiento y la divulgación de su convocatoria 2025, sino para su posicionamiento estratégico como instancia gestora.

En el mismo sentido, las herramientas de interacción y divulgación digitales de la Casa Universitaria del Libro (CASUL) permitieron la creación de nuevos públicos y la promoción del inmueble como recinto histórico y cultural, al igual que el Antiguo Colegio de San Ildefonso desde su página web oficial www.sanildefonso.org.mx y sus respectivas redes digitales.

A su vez, la Unidad de Investigaciones Periodísticas mantuvo en actividad constante las publicaciones en su página web Corriente Alterna. También la Coordinación de Recintos Culturales, a través de su área de Visitas Guiadas al CCU y Date un rol y conoce tu Universidad, compartió consistentemente a través de redes sociales información acerca de los recorridos abiertos al público y de las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural.

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES LITERARIAS Y FOMENTO A LA LECTURA

Los procesos de digitalización de la Colección Voz Viva continuaron en 2024 con la publicación de cuatro nuevos títulos: *Arráncame la vida y otras mujeres* de Ángeles Mastretta, *Cala de poemas* de Francisco Segovia, *Diario del dolor* de María Luisa Puga en su serie de México; y en la serie de América Latina *Ya no* de Idea Vilariño. De modo que, al concluir el año esta colección sonora alcanzó un total de 293 títulos que constituyeron el 40% de la colección total; y su repositorio digital (www.vozviva.unam.mx) registró 26 098 visitas/sesiones y 15 248 usuarios nuevos. Además, con el propósito de fomentar un diálogo intergeneracional multidisciplinario, se llevó a cabo la 4ª Convocatoria para ilustrar las portadas de los nuevos títulos de la colección Voz Viva. En esta edición participaron 374 jóvenes artistas, quienes presentaron un total de 626 ilustraciones de las cuales se seleccionaron las portadas de los cuatro nuevos títulos publicados.

La Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derecho Humanos en las Artes” concluyó la publicación digital *Utopías y religiones seculares* que corresponde al número 13 de la colección Cuadernos Cátedras UNAM impreso por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso imprimió dos números (4 y 5) de la revista *Barandal. Nueva Época* publicación de la Cátedra Extraordinaria “Octavio Paz” Poesía y Pensamiento Crítico.

En el marco de las actividades del Tercer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, la Cátedra Extraordinaria “Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales” presentó en la Casa Universitaria del Libro, la edición latinoamericana del título *Cultura ingobernable* de Jazmín Beirak, un ensayo para pensar el futuro de la cultura y cómo esta puede cambiar el mundo. Además, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa realizó la presentación del libro *Agentas Culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión* (2023), coedición con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

La Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” realizó el conversatorio entre la comunidad estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras, el público en general, y el poeta y escritor Mia Couto, Premio FIL 2024 de Lenguas Romances, donde reflexionó sobre el papel de la literatura en la construcción poética de una Cultura de Paz, así como de las diversas experiencias que se tejen, desde el arte y el activismo político, en aras de hilvanar la memoria y la identidad.

Por otra parte, CASUL organizó en el marco de la conmemoración de los 30 años del levantamiento zapatista en Chiapas, la presentación del libro *Zapata vive. A 30 años del movimiento zapatista* de Guiomar Rovira con la participación de alumnos de preparatorias y CCHs, con el apoyo de Comunidad CulturaUNAM. También, realizó lectu-

ras literarias presenciales relacionadas, principalmente, a la poesía y a la difusión de la Biblioteca CASUL de Escritoras, y una lectura literaria *Poetas con Ñ: Mujeres en verso* en modalidad híbrida. Además, llevó a cabo varios homenajes como el de las autoras: Bárbara Jacobs, Silvia Molina y Angelina Muñiz Humberman agregando a la Biblioteca CASUL de Escritoras parte del trabajo editorial que han realizado a lo largo de su vida. En memoria del escritor y editor David Huerta, realizó la exposición *Cuadernos del Armadillo* y una ceremonia-homenaje en formato híbrido. Asimismo, continuó transmitiendo a través del Facebook de CASUL los conversatorios, #CharlasCASUL, con diversos invitados, todos escritores o investigadores, que platicaron sus experiencias en el proceso de lectura y creación de textos en diversos temas.

El Laboratorio de Iniciativas Culturales llevó a cabo tres presentaciones del libro *Exploraciones en la gestión cultural. Cuaderno de experiencias. Cinco años de Piso 16* en la Fiesta del Libro y la Rosa, la Facultad de Contaduría y Administración, y en la Facultad de Artes y Diseño. Dentro las actividades con fines literarios en el marco de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia se llevó a cabo la mesa redonda Códigos para la poesía: Bots y Ada Lovelace sobre la experimentación sonora con bots de Twitter y la literatura expandida como vía de exploración poética.

En el marco de la 38 Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024, se llevó a cabo la presentación de la publicación *UMBRALES 0.2 X Síntesis* con las contribuciones inéditas de artistas y cineastas sobre sus procesos de creación e imaginarios investigativos.

En el Festival CulturaUNAM se presentó el conversatorio Paralelismos literarios: 1924-2024 y dos homenajes: Kafka, un artista inesperado, y José Donoso y el cine: A 100 años de su nacimiento. También, se ofreció a la comunidad estudiantil Escribir con Tijeras taller de realización de antologías, impartido de manera virtual por el editor, escritor y promotor cultural francés Philippe Olle Lapruné.

Por otra parte, el Antiguo Colegio de San Ildefonso ofreció actividades complementarias al quehacer literario y al fomento a la lectura —tanto presenciales como virtuales e híbridas— dentro de su programa. Destacó el seminario virtual Paz en la India (Cátedra Extraordinaria Octavio Paz), la actividad multidisciplinaria presencial Trueque de libros, el curso virtual En busca del tiempo perdido, el seminario presencial Un paseo por las artes contemporáneas, el conversatorio híbrido Micrófono abierto. Palabras del margen (Cátedra Extraordinaria Octavio Paz), y las presentaciones de publicaciones híbridas *¿Dónde está el arte?* y *Las tendencias sociales de Diego Rivera* de Efraín Huerta Romo.

De igual forma, Comunidad Cultura UNAM en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lec-

tura, y la Dirección de la Revista de la Universidad de México integraron a la oferta de Puntos CulturaUNAM más de 3900 ejemplares de libros electrónicos e impresos, como otra opción cultural y de fomento a la lectura entre la comunidad estudiantil. Con esta iniciativa se beneficiaron un total de 1229 estudiantes.

La Unidad Académica de esta Coordinación, en colaboración con la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR-Morelia) de la Coordinación de Humanidades de la Universidad, organizó un programa de actividades artísticas y de extensión cultural para la Fiesta del Libro y la Rosa UNAM Michoacán, titulada "Rayuelas por la Paz". La Unidad encabezó la delegación de CulturaUNAM y brindó apoyo para la realización de las actividades. Entre los eventos destacados estuvo un conversatorio sobre Cultura de paz y los derechos humanos en las artes, dirigido a un público juvenil y familiar. Además, se montó la exposición de carteles *Movimiento y permanencia por el derecho a migrar*, que mostró 25 carteles de diseñadores internacionales sobre el tema de la migración, exhibida en el UNAM Centro Cultural Morelia. También se realizaron dos sesiones del taller Expresión y comunicación no verbal, dirigido a personas sordas o con algún grado de discapacidad auditiva, así como a oyentes, para sensibilizarlos sobre el uso del cuerpo y los gestos en la comunicación, impartido por actores de la Compañía Seña y Verbo: Teatro de Sordos. En alianza con la Dirección General de Música se coordinó la realización del concierto de clausura de la Fiesta del Libro y la Rosa en Morelia, Michoacán, con el Trío los Descarados quienes ofrecieron un programa musical de son, jarana y huapango contemporáneo.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En 2024 se continuaron los trabajos con el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural Universitario y el Grupo de Preservación Digital para abordar los desafíos actuales de la conservación digital, en particular de la colección fonográfica Voz Viva que fue reconocida en 2023 como Patrimonio Cultural Universitario de la UNAM y designada como Memoria del Mundo por la UNESCO en 2005, ya que encierra la obra y voz de los escritores y pensadores más destacados de la vida nacional e iberoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

Además, en colaboración con investigadoras del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, se profundizó el estudio y catalogación del acervo de Voz Viva, con el objetivo de establecer un inventario detallado que incluya características específicas y datos históricos completos de la colección.

En lo que respecta a la preservación del acervo físico, se realizaron trabajos de limpieza y mantenimiento en los distintos formatos físicos, viniles, CDs y cassettes. Se completó la colección Príncipe, compuesta por las primeras ediciones de todos los títulos y sus formatos, siendo así, y hasta donde es posible saberlo, la única en el mundo que se encuentra íntegra en su formato físico. Asimismo, con la reprografía de los librillos, portadas y contraportadas de los 60 títulos restantes, se concluyeron los trabajos de digitalización, logrando con ello que el 98% de los materiales gráficos estén ya digitalizados y que puedan ser consultados en el repositorio.

En 2024 se iniciaron trabajos con la Dirección General de Repositorios Universitarios para integrar las plataformas Grandes Maestros.UNAM, Cultura en Directo.UNAM, y Descarga Cultura.UNAM al Repositorio Institucional de la UNAM. Además, como en años anteriores, la producción de Descarga Cultura.UNAM y de Voz Viva correspondiente al año 2024 fue entregada en custodia a la Fonoteca Nacional, institución encargada de preservar este acervo fonográfico.

De igual forma, y en colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Repositorios Universitarios (DGRU) se mantuvo el dominio <https://ru.cultura.unam.mx/> que, al cierre de 2024 contó con la catalogación y carga de 372 objetos digitales aportados por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural; así como con más de 40 mil visitas de usuarios no solo de México, sino también de Estados Unidos, España, Colombia y Argentina, entre otros países. “Pospandemia” segunda comunidad (colección) de este Repositorio CulturaUNAM constituyó como uno de los más importantes acervos digitales que resguardan contenidos académicos, culturales y artísticos que se desarrollaron desde CulturaUNAM en torno a expresiones y prácticas culturales.

Por otra parte, se llevaron a cabo labores de conservación y restauración sobre algunos de los bienes artísticos que se resguardan en el Colegio de San Ildefonso. En primer lugar, como parte del Programa Anual de Conservación de Murales, que se implementó con la Dirección General del Patrimonio Universitario (DGPU) y el Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), se llevó a cabo la conservación restauración de los murales de José Clemente Orozco, ubicados en los pasillos de la planta baja, primer y segundo nivel del recinto. La ejecución de estas labores consistió en una limpieza generalizada de las pinturas murales, la evaluación y retratamiento de intervenciones anteriores como resanes y reintegraciones cromáticas y la estabilización de grietas y fisuras. También se realizó la primera etapa de intervención de la pintura de caballete de gran formato *Pentecostés* de Francisco Antonio Vallejo, ubicada en la sala 7 (antigua Sacristía del Colegio). En esta etapa, se realizó el desmontaje e intervención del marco de la pintura.

Por último, se comenzaron los trabajos para un proyecto de restauración de la pintura *Los cinco Señores con los siete Arcángeles y la Santísima Trinidad*, también de Francisco Antonio Vallejo. Proyecto en colaboración con la DGPU UNAM y el patrocinio de Bank of America, en estrecha comunicación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entidad encargada de supervisar estos trabajos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Coordinación cumplió con la responsabilidad de administrar los recintos que conforman el Centro Cultural Universitario —Sala Nezahualcóyotl, Sala Carlos Chávez, Sala Miguel Covarrubias, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Julio Bracho, Sala José Revueltas y Sala Carlos Monsiváis— y en el Antiguo Colegio de San Ildefonso del Anfiteatro Simón Bolívar y el Salón El Generalito.

Durante el año, se cumplió con los programas de mantenimiento y diferentes trabajos de adecuación de las instalaciones del Centro Cultural Universitario (CCU). Para garantizar el desarrollo logístico, operativo y técnico de los recintos y espacios abiertos del CCU se efectuaron 1601 apoyos técnicos para el desarrollo de 2396 funciones efectuadas a lo largo del año en estos recintos. Paralelamente, se atendieron solicitudes de arrendamiento y apoyo a entidades universitarias e instancias externas para la realización de eventos culturales en los recintos del CCU. Los ingresos generados por los arrendamientos se destinaron para el propio mantenimiento de los recintos culturales.

En la Casa Universitaria del Libro se realizaron trabajos de limpieza profunda y fumigación, así como mantenimiento de las alfombras en escaleras y sala de videoconferencias; trabajos de limpieza, restauración y conservación al vitral del domo; mantenimiento a jardineras, banquetas, zaguán del estacionamiento y sala de lectura; además de realizar remodelación de la Galería Santos Balmori y de sanitarios.

En 2024 con el apoyo de la Dirección General del Patrimonio Universitario y de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM continuaron los trabajos para la mejora estructural y correcto mantenimiento del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Se atendieron humedades en salas 2, 3 y cárcamo de la sala 2, reparación de la cubierta en el Solárium y reposición de cristales, trabajos de canteras en escalera principal, puertas de madera en Patio de Pasantes, malla anti-aves en Patio de Pasantes y portada San Ildefonso, malla ciclónica y concertina, reposición de tanques de asbesto por Rotoplas y red hidráulica de llenado, pasos elevados en azotea, asta bandera, y modernización de núcleos sanitarios del área de oficinas.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

La Coordinación de Difusión Cultural participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación institucionales dirigidos por la Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional, y la Dirección General de Presupuesto.

De tal forma, comandó a las 14 dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, para participar en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 del Dr. Leonardo Lomelí, rector de la Universidad. Asimismo, ante la Dirección General de Presupuesto dio seguimiento a la matriz de indicadores para resultados del ejercicio 2024.

Para integrar la información de planeación, programación y estadística generada por las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural; garantizar el adecuado acopio, flujo, uso, manejo y validación de la información; y apoyar el cumplimiento de los procesos de planeación, seguimiento y evaluación institucional, la Coordinación utilizó el Sistema Integral de Planeación, Programación y Estadística (SIPPYE). En 2024 el Sistema se migró a nube UNAM para reforzar los planes de recuperación ante desastres y proteger los servicios de misión crítica de esta Coordinación.

PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2023-2027

La Coordinación de Difusión Cultural encabezó durante 2024 la participación del Subsistema de Difusión Cultural en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, y coordinó la ejecución de 23 proyectos en siete líneas programáticas relacionadas con dos ejes rectores. En específico, participó en el Eje rector 5. Ampliación de la difusión cultural y la extensión académica, en cuatro líneas programáticas y nueve proyectos estratégicos.

Bajo el programa o línea programática 5.36. Difusión cultural en línea, la Coordinación desarrolló los proyectos Cultura para llevar, Descarga CulturaUNAM, y Fortalecimiento del uso de Puntos CulturaUNAM.

El proyecto Cultura para llevar: Grandes Maestros.UNAM fortaleció su acervo con la producción y publicación de 14 nuevas sesiones durante el periodo reportado. Estos materiales, diseñados para promover el aprendizaje y la reflexión, se difundieron ampliamente a través de redes sociales y diversas plataformas digitales, ampliando su alcance y fomentando la vinculación de la UNAM con la sociedad.

Por su parte, Cultura para llevar: Cultura en Directo.UNAM robusteció su oferta cultural con la creación y publicación de 41 nuevos títulos diseñados para acercar a la comu-

nidad a expresiones artísticas y académicas de calidad, y difundirlos a través de redes sociales y otros medios digitales.

Cultura para llevar: Voz Viva enriqueció su acervo cultural con la producción y publicación de cuatro nuevos títulos, en formato físico y digital, que preservan y celebran la riqueza de la literatura y la palabra hablada y fueron difundidos a través de redes sociales y medios digitales, ampliando su alcance y asegurando su preservación para futuras generaciones.

En lo referente al proyecto Cultura para llevar: Descarga Cultura.UNAM, éste amplió su oferta de contenidos multimedia al sumar 58 nuevos materiales sonoros en sus colecciones y series para seguir siendo un referente en la creación de productos digitales de calidad, diseñados para atender las necesidades e intereses de la comunidad y, al facilitar el acceso gratuito y universal a estos recursos en cualquier momento y lugar, además de fortalecer el vínculo entre la UNAM y la sociedad.

En el proyecto de Fortalecimiento del uso de Puntos CulturaUNAM, la campaña de difusión 2024 fue una estrategia efectiva para involucrar a más estudiantes de diversas facultades y planteles de la UNAM. El programa de Puntos CulturaUNAM fue promovido en institutos, facultades, escuelas, planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades, y otras entidades universitarias, y consiguió una mayor afluencia de inscritos y una destacada aceptación del programa. El total de estudiantes registrados solo durante el año 2024 en Puntos Cultura UNAM fue 15 736. De estos, 8197 estudiantes asistieron a actividades artísticas y culturales, y 1229 cambiaron puntos por libros y publicaciones.

En la línea programática 5.37. Mayor participación de la comunidad estudiantil en actividades culturales, las diferentes secretarías y áreas de la Coordinación desarrollaron diversas estrategias.

La Cátedra Extraordinaria “Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes” llevó a cabo la Tercera Convocatoria Dramaturgia con Derechos Humanos, con la finalidad de promover el uso de la creación artística, el pensamiento crítico y la escritura como herramientas para abordar los traumas sociales derivados de la violencia y otras problemáticas contemporáneas, con un enfoque en la reflexión y el ejercicio de los derechos humanos. Además, de ofrecer un espacio de acompañamiento profesional a los estudiantes para desarrollar su talento en la dramaturgia y reflexionar sobre los Derechos Humanos como un tema fundamental para interpretar la realidad. Como resultado se reconocieron los mejores guiones en la clausura del Festival Internacional de Teatro Universitario y se publicaron digitalmente las obras ganadoras.

Asimismo, esta Cátedra desarrolló el proyecto Voz del Cambio: La Canción de Protesta y los Movimientos Sociales, Palomazos Colectivos de Memoria y Rebeldía, con el objeto de fomentar la colectividad y la convivencia sana y solidaria a través de la música, utilizando las canciones de protesta como una herramienta de reflexión y unión entre los estudiantes. El resultado fue la realización de Palomazos colectivos en los cinco planteles del CCH, donde se interpretaron canciones de protesta emblemáticas del siglo XX. Los estudiantes de los talleres de música y de inglés se prepararon durante la semana para participar en estas actividades.

La Casa Universitaria del Libro realizó el proyecto CASUL para los estudiantes, en el que organizó actividades con la participación de alumnos de preparatorias y planteles del CCH de la UNAM.

En 2024 inició Vive el CCU con Puntos CulturaUNAM, iniciativa donde el estudiantado fue invitado a visitar, desde sus planteles, el Centro Cultural Universitario y fueron transportados en autobuses escolares para disfrutar actividades de teatro, cine, literatura, danza y música. En total 2011 estudiantes fueron beneficiados por este programa involucrando a estudiantes de los cinco planteles del CCH, los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, la Facultad de Enfermería y Obstetricia, la Facultad de Artes y Diseño, las FES Iztacala y Cuautitlán, además de escuelas incorporadas.

Desde Comunidad Cultura UNAM se llevó a cabo el programa de Formación y Desarrollo de públicos en el que se ofrecieron actividades entre conferencias, conversatorios, cursos talleres y visitas guiadas para acercar a los estudiantes a distintas disciplinas y temas de interés, permitiéndoles ampliar su perspectiva cultural, social y profesional. En total 1626 estudiantes fueron beneficiados, provenientes de diversos niveles académicos como bachillerato, licenciatura y posgrado.

También Comunidad Cultura UNAM desarrolló Zona Puntos y Jornadas de Bienvenida, para dar a conocer a los estudiantes el programa Puntos CulturaUNAM a través de 140 presentaciones multidisciplinarias en diversas entidades de la UNAM, mostrando las diversas oportunidades culturales disponibles a través de este programa.

La Coordinación de Recintos Culturales —a través del Programa Visitas Guiadas al Centro Cultural Universitario, y Date un rol y conoce tu Universidad— promovió la participación de los estudiantes universitarios y el público en general en las actividades artísticas y culturales que organiza el Subsistema de Difusión Cultural al realizar 231 recorridos guiados en los recintos que integran el Centro Cultural Universitario. Asimismo, sensibilizó a la comunidad universitaria sobre la importancia del patrimonio arquitectónico que posee Ciudad Universitaria mediante el recorrido en autobús por

el primer circuito, donde se promueve información histórica, oferta académica y los servicios que ofrecen las facultades y centros universitarios.

En el Programa de acompañamiento de Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales se otorgó asistencia a 10 iniciativas culturales de 16 personas que en su mayoría son de la comunidad UNAM. Durante los diez meses del programa se ofrecieron conferencias, conversatorios, talleres, y cursos en temas enfocados a la naturaleza de las iniciativas culturales participantes.

Por su parte, en esta línea programática, la Secretaría Técnica de Vinculación realizó Circuitos Culturales en la UNAM y organizó 34 actividades artísticas y culturales en planteles de la UNAM con la asistencia de 4235 estudiantes.

La Unidad de Investigaciones Periodísticas desarrolló el proyecto de Fortalecimiento de la difusión del portal de Corriente Alterna, y mejoró la imagen en el ecosistema digital para que el trabajo de las y los estudiantes que la integran fuera reconocido en el campo de los medios de comunicación y en la comunidad universitaria.

Por último, dentro de las acciones desarrolladas en esta línea programática la Secretaría de Comunicación de la Coordinación realizó cuatro campañas para llamar a la acción a estudiantes universitarios en las cuentas de Facebook, X e Instagram: para conmemorar el aniversario luctuoso del poeta Jaime Sabines se invitó a la comunidad a enviar un video recitando el poema *Los amorosos*, al final se hizo una edición y se difundió el material; ya que el equipo de fútbol Club Universidad Nacional se tomó su foto oficial en la explanada de La Espiga, se invitó a la comunidad a compartir su mejor foto en el Centro Cultural Universitario; se hizo una invitación a los creadores universitarios para que enviaran videos de sus creaciones musicales con el objetivo de divulgar el talento universitario; y con motivo de la presentación del tenor Rolando Villazón en la Sala Nezahualcóyotl, se invitó a la comunidad a enviar un video donde interpretaran el fragmento de un aria de ópera.

En 2024 bajo la línea programática 5.38. Difusión del quehacer universitario, la Coordinación trabajó en cuatro proyectos:

1. *Campaña de difusión de la vida y obra de las y los grandes pensadores, creadores y profesores universitarios*

La Cátedra Extraordinaria "Octavio Paz" Poesía y Pensamiento Crítico, con sede en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, realizó los conversatorios Los contemporáneos hoy. Una discusión, donde los participantes intercambiaron puntos de vista sobre las poéticas de Carlos Pellicer y de Xavier Villaurrutia en este nuevo ciclo abierto al pensamiento crítico; el encuentro Mundos posibles. Poesía y naturaleza, donde poetas, críticos y

científicos se reunieron a pensar y a hablar sobre la naturaleza y su problemática actual; la presentación de libro *Soy la creación de lo que veo*, donde María Andrea Giovine Yáñez realizó un análisis literario, editorial y material del poema *Blanco* de Octavio Paz; y el seminario virtual *Poesía sueca entre 1950 y 2024*, donde se invitó a conocer el panorama de la poesía sueca después de la Segunda Guerra Mundial.

Por otra parte, la Secretaría de Comunicación realizó infografías sobre universitarias y universitarios que destacaron en su ámbito profesional, las cuales difundió en las cuentas de FB, X e Instagram: José Agustín, escritor; Ramón Xirau, filósofo y poeta; Alcira Soust, poeta; Jaime Sabines, poeta; Rosario Castellanos, escritora y poeta; Jorge Ibargüengoitia, escritor; Cristina Rivera Garza, escritora; Paul Leduc, cineasta; Carlos Fuentes, escritor; y Gloria Contreras, bailarina y coreógrafa.

2. El Aleph, Festival de Arte y ciencia

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia fue organizado por la Coordinación de Difusión Cultural para divulgar el vínculo entre el arte y la ciencia que se desarrolla en la Universidad y en México, además de ofrecer servicios culturales (funciones) con venta al público para generar recursos extraordinarios. En total el Festival ofreció 109 actividades artísticas y culturales, de los cuales 34 fueron organizados por la Coordinación a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, y 75 en colaboración con otras dependencias del Subsistema de Difusión Cultural.

3. Festival CulturaUNAM

El Festival CulturaUNAM fue organizado por la Coordinación de Difusión Cultural para divulgar el quehacer del sector cultural de la Universidad y México, además de ofrecer servicios culturales (funciones) con venta al público para generar recursos extraordinarios. En el Festival CulturaUNAM 2024, se llevaron a cabo 107 actividades artísticas y culturales, 26 fueron organizados por la Coordinación a través de su Secretaría Técnica de Planeación y Programación, y 81 en colaboración con otras dependencias del Subsistema de Difusión Cultural

4. Promoción de eventos académicos y culturales en espacios universitarios y en colaboración con IES nacionales y extranjeras

En el marco de los convenios generales de la UNAM vigentes con instituciones de educación superior (IES), la Secretaría Técnica de Vinculación organizó tres talleres virtuales para estudiantes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Guanajuato.

Mientras que el Laboratorio de Iniciativas Culturales llevó a cabo el proyecto Compartir la experiencia de Piso 16, con charlas en torno a la profesionalización de iniciativas

culturales en la Ciudad de México, que se presentó en la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de la Comunicación y, por invitación de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Tlaxcala, participó en su Programa de Gestión Cultural con una charla-taller, sobre el libro *Exploraciones en la gestión cultural. Cuaderno de experiencias. Cinco años de Piso 16 UNAM*.

Por último, en la línea programática 5.40. Persona a Persona: Programación con paridad de género, la Coordinación llevó a cabo el proyecto Fortalecimiento de la programación con paridad de género con diferentes actividades en la Casa Universitaria del Libro y Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales; y con la colaboración de la Unidad de Género e Inclusión de CulturaUNAM.

