

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

— IIE —

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Directora – desde octubre de 2021

El interés del Instituto de Investigaciones Estéticas por el arte latinoamericano data de 1937, cuando su fundador, Manuel Toussaint, viajó a Sudamérica, registrando arte virreinal y estableciendo vínculos académicos. Su labor inspiró la creación del Instituto de Arte Americano en Buenos Aires y propició estudios sobre arte mudéjar en América.

En 1975, el Primer Coloquio Internacional de Historia del Arte reunió a destacados historiadores y críticos latinoamericanos, consolidando un diálogo constante con la región. Figuras como Ida Rodríguez Prampolini participaron en bienales internacionales y desarrollaron estudios comparativos del arte moderno. Posteriormente, Rita Eder impulsó el proyecto “Los estudios de arte desde América Latina”, integrando investigadores de varios países.

Actualmente, el Instituto refuerza su enfoque latinoamericano con la contratación de investigadoras especializadas en vanguardias y arte en Centroamérica y el Caribe. La revista *Anales*, bajo la coordinación de Laura González, refleja este giro, y la Cátedra Juana Gutiérrez Haces, inaugurada en 2024, promueve la investigación y docencia del arte iberoamericano.

El programa de Profesores Visitantes, financiado por la Fundación Getty, fortalece el Posgrado en Historia del Arte con la participación de académicos internacionales. Además, el Instituto tuvo una destacada presencia en el Festival Historia del Arte en Fontainebleau y forma parte de organismos internacionales clave en la investigación en historia del arte.

PERSONAL ACADÉMICO E INVESTIGACIÓN

Desde octubre 2023 y durante 2024, nuestra planta académica estuvo involucrada en 108 proyectos de investigación individuales y 46 investigadores lideran al menos un proyecto colectivo como responsables. Además, participaron como corresponsables en más de 20 proyectos colectivos.

Se desarrollaron nueve proyectos (PAPIIT) apoyados por la DGAPA, y otros concluyeron exitosamente.

Durante el periodo, nuestra planta académica estuvo involucrada en 108 proyectos de investigación individuales y 46 investigadores lideran al menos un proyecto colectivo como responsables. Además, participaron como corresponsables en más de 20 proyectos colectivos.

Productos de investigación

Con base en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) 2024, los investigadores reportaron 2804 actividades y productos académicos.

Entre enero de 2024 y enero de 2025, se ha observado un crecimiento significativo en la productividad académica, incrementándose en 33.27% respecto al año anterior, lo que refleja una progresión notable en los esfuerzos y resultados académicos durante el periodo evaluado. Destacan las 197 ponencias presentadas, de las cuales 14 fueron magistrales.

La productividad global se concretó en un total de 37 libros de autor, 38 libros coordinados, 29 capítulos de libros y 155 artículos. Además, resulta oportuno resaltar también la realización de 55 productos de Humanidades Digitales, 37 publicaciones y 129 productos de divulgación, lo que suma un total de 480 productos.

Respecto a las revistas, los académicos publicaron 10 artículos de autor y ocho en coautoría, de los cuales 12 son títulos indizados.

Estas cifras no sólo subrayan la productividad de nuestra comunidad académica, sino que también demuestran la profundidad y diversidad de los temas investigados.

INTERCAMBIO ACADÉMICO/MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad académica se fortaleció en 2024 con la participación de 57 miembros del Instituto en congresos, docencia, trabajo de campo y estancias en archivos, bibliotecas y museos. Además, se recibieron 362 académicos nacionales e internacionales en eventos y actividades culturales.

Estas actividades de movilidad académica incluyeron cuatro eventos internacionales y tres encuentros nacionales, con destinos como la región otomí en Huapalcalco, Hidalgo, además de Italia, Alemania, España y Reino Unido. Estos intercambios fueron posibles gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades y la DGAPA, a través de programas como PAI, PASPA, PAECI, PREI, PAPIIT y PAPIME.

Académicos de prestigiosas instituciones nacionales, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; la Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH y la Universidad Iberoamericana, participaron activamente, junto con investigadores independientes y comunidades como la de San Miguel Tolimán, Querétaro, en el Coloquio sobre Capillas otomías.

La colaboración internacional se destacó en el VI Congreso Internacional de Musicología ARLAC/IMS, en coordinación con la Facultad de Música de la UNAM, con la participación de académicos de América Latina y Europa, fortaleciendo el diálogo académico y el compromiso con el desarrollo de las humanidades y la inclusión comunitaria.

DOCENCIA

Nuestra planta académica se destaca como un pilar fundamental en la formación de profesionales, impulsando la docencia en los niveles de licenciatura y posgrado con un compromiso inquebrantable. En 2024, hemos impartido un total de 111 asignaturas en prestigiosas universidades tanto nacionales como internacionales, así como en diversas facultades y programas de posgrado de nuestra propia Universidad. Entre las instituciones con las que hemos colaborado se encuentran la renombrada Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, y la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia.

Los investigadores han demostrado un compromiso excepcional al trabajar en proyectos de investigación orientados a la titulación de estudiantes de licenciatura y posgrado. Durante este año, hemos logrado la culminación de 114 tesis, de las cuales 22 son de licenciatura y 92 de posgrado. Estos trabajos recepcionales han sido dirigidos a alumnos de las facultades de Arquitectura, de Artes y Diseño y de Filosofía y Letras de la UNAM.

Este año se informa que, de los 14 becarios posdoctorales, nueve son del programa de becas de la UNAM Elisa Acuña y cinco más del Conahcyt.

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

La difusión continúa siendo uno de los pilares fundamentales del Plan de Desarrollo Institucional, por lo que en 2024 se llevaron a cabo gestiones administrativas orientadas a fortalecer el área y dar continuidad a las labores de prensa y creación de contenido, que anteriormente se realizaban mediante servicios externos.

La calidad y consistencia de los resultados obtenidos en los últimos años han generado un notable impacto en otras instituciones. Como reconocimiento a este trabajo, la Coordinación de Humanidades invitó al Instituto a participar en el desarrollo de una parte importante del programa de Difusión de la Cultura del Plan de Desarrollo Institucional del Rector de la UNAM.

Con respecto a las tareas cotidianas del área, en 2024 se llevaron a cabo 38 eventos con la participación de 531 académicos y especialistas del Instituto y otras instituciones nacionales e internacionales. Durante estos eventos se presentaron 521 ponencias, con una asistencia total de 4210 personas de manera presencial y 2949 de forma virtual en vivo. Además, hasta la fecha se han registrado 51 996 reproducciones en nuestro canal de YouTube.

Para la difusión de nuestras publicaciones asistimos a más de 15 ferias de libro nacionales e internacionales, dos coloquios internacionales, un congreso y un encuentro nacional, en los que participamos como expositores, lo que se tradujo en un ingreso importante para nuestros recursos extraordinarios de más de 300 mil pesos, adicionales a la venta de nuestra librería.

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Además de las labores de investigación realizadas por los académicos adscritos a esta entidad, se desarrollan importantes acciones que permiten la vinculación con la región sur del país a través de la suma de esfuerzos con organizaciones e instituciones afines. Asimismo, se fortaleció la presencia en la Especialización y la Maestría en Historia del Arte en la ciudad de Oaxaca; la maestría inauguró el campo de conocimiento en Arte Indígena en América, siendo una opción de formación con alta demanda.

Cabe destacar la vinculación del Instituto con algunas de las entidades culturales más importantes del estado, como la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el Municipio de Oaxaca de Juárez, el Archivo General del Estado de Oaxaca, la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca y el Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca.

Gracias a la vinculación y colaboración con UNAM Chicago y la Universidad de Chicago, se realizó la segunda edición del Coloquio Internacional Espacios Sagrados en dicha universidad y la Newberry Library. La primera edición se llevó a cabo en nuestra Unidad Oaxaca en 2023.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Durante el 2024 nuestra planta académica recibió importantes premios, distinciones y becas en reconocimiento a su labor. A continuación se detallan los principales logros: Teresa Uriarte fue acreedora a la Cátedra Tatiana Proskouriakoff 2024, otorgada por el Peabody Museum of Archaeology & Ethnology de la Universidad de Harvard, en reconocimiento a su destacada trayectoria en estudios sobre la civilización maya; Louise Noelle, reconocimiento a la trayectoria en el Comité Internacional de Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en Arquitectura; María Isabel Álvarez Icaza fue invitada a formar parte del grupo de excelencia Written Artifacts del Centro de Estudios de Culturas Manuscritas de la Universidad de Hamburgo, en julio de 2024; Andrea García recibió una beca para participar en la Transregional Academy of Latin American Art V; Peter Krieger fue galardonado con el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes, otorgado por la UNAM en octubre de 2024, y Rocío Gamiño Ochoa recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga nuestra máxima casa de estudios.

INFRAESTRUCTURA

Se realizaron avances significativos en la modernización de instalaciones, optimización de espacios y mantenimiento de bienes patrimoniales, fortaleciendo la operatividad del Instituto. Entre las mejoras destacan la adquisición de carros de estantería móvil, alcanzando el 60% de la reubicación del acervo; la compra de equipo de audio, video e iluminación para la Sala Francisco de la Maza y el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”; y la gestión de mantenimiento para microscopios y adquisición de un espectrómetro para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.

Se logró un 85% de avance en la conciliación de bienes patrimoniales, garantizando transparencia. También se implementaron mejoras en accesibilidad, como barras de seguridad en sanitarios y un estacionamiento para motocicletas. Se optimizaron áreas verdes con sistemas de riego y adecuaciones en el jardín “Tita Gerlero”.

Asimismo, se realizaron trabajos de impermeabilización, mantenimiento de aire acondicionado y deshumidificadores, y sustitución de compresores en la Biblioteca “Justino Fernández”. Finalmente, se reforzaron los sistemas de seguridad en AFMT y LDOA, asegurando la protección de los bienes institucionales.

