

# ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS

— ENAC —

Lic. María de los Ángeles Guadalupe Castro Gurría  
Directora – desde junio de 2023

A continuación se describen las acciones y actividades relevantes llevadas a cabo en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), de enero a diciembre de 2024.

## PERSONAL ACADÉMICO

La planta docente de la ENAC está conformada por 95 académicos con las categorías de profesores de carrera, técnicos académicos, profesores de asignatura y apoyo académico. Para impulsar y recompensar una carrera académica de alto desempeño y excelencia, se benefició a 16 académicos con el Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), tres académicos con el Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE), 20 académicos con el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

El Consejo Técnico de la ENAC aprobó, el 16 de mayo de 2024, dos solicitudes de apertura de concurso de oposición abierto para dos plazas de Profesor de Asignatura A de la Licenciatura en Cinematografía para las asignaturas: Taller de animación y Análisis del cine documental contemporáneo.

Asimismo, se impulsó la inscripción de Felipe Herrera Lozano al subprograma SIJA, y se le contrató como figura académica equivalente a Profesor Asociado C de Tiempo Completo del 1 de julio de 2024 al 30 de junio de 2025, en el área de conocimiento Dirección de arte y diseño de producción.

Se dio continuidad a los trabajos de la Red Universitaria de Formación Docente, con el objetivo de proponer nuevos métodos de enseñanza, integrar tecnologías emergentes y fomentar una educación más dinámica e innovadora que beneficie directamente al alumnado de la ENAC. En agosto de 2024 se estableció una comisión para diseñar un catálogo institucional de formadores de la UNAM, el cual permita establecer rutas de trabajo con el que las entidades puedan implementar sus propios programas de formación docente. En esta Comisión participó personal de la ENAC como representante de las escuelas nacionales.

## LICENCIATURA

**Acreditación.** El Comité de Evaluación Externa del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA) visitó la ENAC los días 24, 25 y 26 de abril de 2024 para observar y comprender la operación del programa educativo. Durante esta visita se realizaron entrevistas con los directivos, el profesorado, el alumnado, la comunidad egresada y las y los empleadores, para aclarar cualquier duda surgida del análisis previo al instrumento de autoevaluación. El 9 de mayo, el CAESA otorgó el dictamen que reconoce la acreditación de la Licenciatura en Cinematografía, con vigencia al 8 de mayo de 2029. Esta distinción brinda a los egresados una ventaja competitiva en el mercado laboral, al certificar su excelencia y preparación para los desafíos del medio.

**Población estudiantil.** El total de la población escolar atendida en la Licenciatura en Cinematografía fue de 44 alumnas y 40 alumnos; 84 en total, incluyendo la generación de primer ingreso

**Actividades fílmicas.** Las actividades fílmicas consolidan los conocimientos teóricos de la Licenciatura en Cinematografía, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y el aprendizaje. Su exhibición en diversos eventos académicos, cinematográficos y culturales permite que el alumnado desarrolle su capacidad cinematográfica, que el profesorado y la escuela identifiquen áreas de mejora y que la ENAC se fortalezca como un referente en enseñanza y producción cinematográfica. Por lo anterior, durante 2024 se realizaron 101 actividades fílmicas, integradas por 54 ejercicios fílmicos, 46 prácticas fílmicas y una ópera prima, realizadas por las generaciones 18 a 24.

Se posprodujeron 49 actividades fílmicas, integradas por 27 ejercicios fílmicos, 21 prácticas fílmicas y una ópera prima, de las cuales fueron 37 de ficción, 10 de documental y dos de animación.

**Programa Institucional de Tutorías.** A través de la tutoría se fortalece el proceso formativo en cinematografía, ya que promueve una mayor comunicación entre las y los profesores y estudiantes. Durante el ciclo escolar 2024-2, en el Programa Institucional de Tutorías de la ENAC participaron 20 personas tutoras, quienes atendieron a 62 estudiantes de la licenciatura. En el ciclo 2025-1 se incrementó la participación del profesorado: 28 personas tutoras, que brindaron acompañamiento a 83 estudiantes.

Se implementó el registro de las actividades semestrales en la plataforma del Sistema Institucional de Tutoría (SISeT), lo que permitió dar seguimiento puntual a las acciones de seguimiento académico y acompañamiento de egreso, así como evaluar el impacto del Programa en la comunidad estudiantil.

A lo largo del 2024 se llevaron a cabo 10 reuniones, cuatro con estudiantes y seis con personas tutoras, en las que se abordaron las siguientes temáticas: presentación del programa de tutorías de la ENAC, tipos de tutoría, elaboración de los planes de acción para los ciclos 2024-2 y 2025-1 y evaluación y presentación de resultados.

**Apoyos para la producción de tesis filmicas y asistencia a festivales.** Las y los egresados recibieron apoyos directos para la realización de tesis filmicas y para inscripción y asistencia a muestras y festivales de cine, como se detalla a continuación.

El rodaje de las tesis filmicas *El caso Goyo*, *Cuadro neumónico*, *Shadow boxing* y *Maniobra*, cinco tesis en preproducción y un apoyo que se utilizó en equipo adicional para una mayor producción cinematográfica.

Asistencia a: International Zero Plus Film Festival for Children, con *Yo sentí su amor*; Duemila30, con *El ruido del tiempo*; Festival Ravenheart Film Festival, con *En ciernes*; Aporia Village Film Festival 2024, con *Somos animales*; Festival Internacional de Monterrey, con *Buenos días, Margarita*; Festival Docu Film León, Guanajuato, con *La sirena*; Festival Internacional du Film des Droits de l'Homme, en Túnez, con *Buenos días, Margarita*; Festival Internacional de Cine en Monterrey, con *Fuga*; Short / Film Festival, con *Memoria de un cuerpo desplazado*; y Festival de Morelia, con *Todos los instantes tuyos*.

Se recibió de la Secretaría General de la UNAM un apoyo por 400 mil pesos para la producción de 10 tesis filmicas y 200 mil pesos para la inscripción y asistencia a festivales cinematográficos.

**Nuevas opciones de titulación.** El Consejo Técnico de la ENAC, en su quinta sesión ordinaria del 16 de octubre de 2024, acordó aprobar en lo general las siguientes modalidades de titulación: Guion de largometraje cinematográfico; Servicio social, en su alternativa de obra filmica; Ampliación y profundización de conocimientos, en su alternativa de cursos o diplomados de educación continua; y Proyecto de largometraje cinematográfico. Esto representa un avance significativo en la diversificación de opciones académicas para los estudiantes, alineando los procesos de titulación con las necesidades actuales de la industria cinematográfica y las expectativas de formación integral.

En la misma sesión se acordó derogar la modalidad de titulación mediante Carpeta de tesis filmica de ficción para generaciones posteriores a la G20, una opción que se había abierto para afrontar la pandemia de covid. Esto contribuyó adaptar las políticas a las condiciones actuales, en favor de la pertinencia de los procesos formativos.

**Egreso y titulación.** La generación G20 de ingreso en años posteriores estuvo conformada por dos alumnas y tres alumnos, de los cuales dos egresaron en tiempo y forma, y tres podrían completar su proceso de egreso en el semestre 2025-2.

En el periodo 2024 no hubo egresos, resultado directo de las condiciones derivadas de la pandemia, ya que la institución se vio obligada a implementar medidas extraordinarias para garantizar la continuidad académica y la seguridad del alumnado y docentes. Estas medidas incluyeron el ajuste al calendario en el proceso interno de ingreso a la Licenciatura en Cinematografía en la ENAC. Así, la convocatoria, operación y desarrollo de la misma se retrasó un semestre, por lo que el egreso se realizará a partir del primer semestre de 2025.

**Movilidad estudiantil.** En el programa de movilidad interfacultad se recibieron 16 registros provenientes de las siguientes entidades académicas: facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Estudios Superiores Acatlán, Artes y Diseño, y de Filosofía y Letras.

Los registros realizados por movilidad para cursar actividades para titulación bajo la modalidad de Ampliación y profundización de conocimientos son cuatro, provenientes de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

La recepción de movilidad nacional e internacional corresponde a las convocatorias emitidas por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI). Durante el 2024 se recibieron dos estudiantes de movilidad nacional y doce de movilidad internacional.

**Apoyo a la profesionalización de egresados.** El programa Ópera Prima es un complemento decisivo en la formación del estudiantado, ya que lo acompaña en su egreso para el inicio de su carrera profesional. Por lo tanto, el apoyo estructural a este programa es fundamental para su permanencia como modelo de profesionalización.

En este periodo se concluyeron los trabajos de la XIV ópera prima de ficción *Adiós, amor*, dirigida por Indra Villaseñor. Asimismo, se realizó la segunda etapa de rodaje de la X ópera prima documental *La Bola*, dirigida por Alfonso Coronel, donde se concluyó la edición del filme; se realizaron pruebas y mejoras al software Adelita, diseñado para optimizar los procesos de posproducción, permitiendo la interpolación de cuadros, escalado y coloración de material de archivo en blanco y negro, lo que aporta calidad y valor histórico al contenido audiovisual.

Adicionalmente, se realizaron cápsulas sobre los procesos creativos y técnicos de la película, incluyendo temáticas como el uso de inteligencia artificial (IA), dirección de arte, posproducción, producción y fotografía. Se realizaron grabaciones de *foleys* y sonidos ambientales para desarrollar el diseño sonoro del documental, y se avanzó considerablemente en el desarrollo del software de posproducción basado en IA.

Participaron 11 egresadas y egresados, dos alumnos de la Licenciatura en Cinematografía y dos egresadas de la Maestría en Cine Documental.

## POSGRADO

La modificación del plan de estudios de la Maestría en Cine Documental es esencial para garantizar que su contenido académico se mantenga actualizado y responda a los cambios en la industria cinematográfica y las nuevas tendencias educativas y de investigación artística. Por ello, en enero de 2024 se entregó al Posgrado de Artes y Diseño la propuesta de modificación del plan y los programas de estudio de la Maestría en Cine Documental, proceso que se realizó con la participación de un grupo de profesoras y profesores de Cine Documental y del área pedagógica de la ENAC. En noviembre del mismo año se solicitaron algunas correcciones al documento propuesto, con el objetivo de vincular entre sí los trabajos de los subcomités de las maestrías del Posgrado en Artes y Diseño.

**Población estudiantil.** El ingreso de ocho estudiantes a la Maestría en Cine Documental —el doble que en la generación anterior— refleja un creciente interés en el programa y fortalece la diversidad académica y creativa de la institución.

La población escolar atendida en el Posgrado en Artes y Diseño (PAD), dentro del campo de conocimiento en Cine Documental, estuvo integrada por 21 alumnas y alumnos, 12 de maestría y nueve de doctorado. En el semestre 2025-1 ingresaron a la maestría dos hombres y seis mujeres, y al doctorado, tres mujeres y un hombre. De la maestría egresaron cinco alumnas y alumnos; se graduaron tres por la modalidad graduación por obra, dos por la modalidad de tesis, dos por la modalidad de informe de trabajo profesional y una alumna por seminario de graduación. Del doctorado se graduaron una alumna y un alumno. La graduación de ocho estudiantes de maestría y dos de doctorado en 2024 subraya los esfuerzos realizados tanto por el PAD como por la ENAC y sus personas tutoras.

## EDUCACIÓN CONTINUA

Se realizaron 32 actividades de extensión académica: ocho cursos, tres *masterclass* presenciales, 15 talleres, cuatro *masterclass* por videoconferencia, una conferencia y un diplomado. En ellas participaron 1326 personas; en 24 de esas actividades se cobró una cuota a los participantes, lo que permitió la obtención de recursos extraordinarios.

En abril de 2024 se creó el proyecto educativo Anima\_ENAC, en el cual se realizan charlas magistrales con invitados e invitadas del ámbito de la animación, quienes comparten su obra y sus experiencias en los procesos de creación, experimentación e investigación con el público interesado en la animación. En el marco del programa se realizaron seis charlas magistrales, una muestra filmica internacional con la colaboración de la Estonian Academy of Arts, una retrospectiva histórica con el programa Ar-

queología de la Animación Mexicana, una selección de cortometrajes realizados entre 1935 y 1982 —los cuales fueron parte del Festival Annecy en 2023— y que se llevó a cabo con el apoyo de la Fimoteca de la UNAM, y una presentación editorial con la colaboración del Acervo de Animación Mexicana. En estas actividades participaron 939 personas.

### COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN ACADÉMICA

Con TV UNAM y la Fimoteca se está trabajando en un sistema para desarrollar y compartir la preservación de los acervos de imagen en movimiento, registros sonoros y colecciones de documentos electrónicos relacionados (textos, fotografías, tesis de egresados), que garantice su acceso y reproducibilidad sustentable a muy largo plazo.

El 26 de enero se realizó un conversatorio con los cineastas Alonso Ruizpalacios, realizador, y Yibrán Asuad, editor, quienes han colaborado en varios proyectos y recibido importantes reconocimientos, entre los que destacan el de Mejor Ópera Prima de la 64ª Berlinale por la película *Güeros*, y el Oso de Plata de la edición 71 del Festival Internacional de Cine de Berlín. Ruizpalacios volvió el 22 de noviembre, ahora acompañado por el productor Ramiro Ruiz, el actor Raúl Briones y la sonidista Isabel Muñoz Cota, para presentar su película más reciente, *La cocina*. Esta actividad fue posible gracias a la colaboración con CulturaUNAM: la Cátedra Bergman, la Fimoteca y el FICUNAM.

Dentro del Festival CulturaUNAM, como parte de las clínicas de la Cátedra Bergman en Cine y Teatro se llevó a cabo la clase magistral de Úrsula Pruneda sobre Actuación para la cámara, además de los talleres de Julio Chavezmontes sobre Producción y de Alejandra Márquez sobre Dirección.

Se acordó una colaboración con el Instituto de Biología de la UNAM para filmar en la Estación de Biología Tropical Los Tuxtlas, en San Andrés Tuxtla, Veracruz, el proyecto *Los que nos van dejando*, de la directora Issa García Ascot, egresada de la ENAC.

En el marco del encuentro CIBA-CILECT realizado en Beijing, China, se presentó la película *La Ira o el Seol*, del profesor Juan Mora, en la sede UNAM China.

Con la Fimoteca de la UNAM se colaboró en la realización del proyecto *Un rayo en el azul*, de Albino Álvarez; el 18 y el 19 de septiembre se utilizó la sala de grabación para registrar la voz en inglés. Asimismo, para la X ópera prima documental *La Bola*, de Alfonso Coronel, se mantiene contacto permanente con la Fimoteca, por el material de archivo histórico que resguarda y que forma parte esencial del filme.

En apoyo a la producción del largometraje de TVUNAM, *La sexta extinción. Antropoceno en México*, de Alberto Cortés, la ENAC facilitó la sala de corrección de color.

Con Patrimonio Universitario se mantiene una estrecha relación para el uso de las instalaciones de la UNAM en la producción de ejercicios filmicos del alumnado y tesis de la ENAC, así como de proyectos externos en los que la escuela colabora.

Con la Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales de la Facultad de Arquitectura se firmaron bases de colaboración para la contratación de los servicios de dirección arquitectónica del proyecto de construcción y equipamiento de una nueva sala de mezcla de sonido Dolby Atmos (ahora del tipo Broadcast).

Con relación a la vinculación internacional, en el marco del FICUNAM 2024 la ENAC fue sede de varias actividades académicas, entre ellas el taller de Locarno Industry Academy, dirigido a capacitar y apoyar a jóvenes profesionales de la industria cinematográfica y estudiantes de escuelas de cine iberoamericanas en el área de circulación de cine independiente, la distribución en línea y tradicional, ventas, marketing, exhibición y programación en festivales.

Se dio continuidad al convenio de colaboración con la Fundación Casa de México en España, con el propósito de fomentar la participación de las y los egresados de la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC en el desarrollo de actividades del proyecto denominado Retos de la Curaduría y Programación Audiovisual, que concluyó el 30 de enero de 2024.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

**Servicio social.** Se registraron 14 programas internos y se aprobaron 80 opciones para la oferta de programas externos. Se liberó el servicio social a ocho alumnas y alumnos de la ENAC y seis externas y externos.

**Becas.** El alumnado de licenciatura recibió nueve becas del programa de Apoyo Nutricional, 18 del programa Manutención UNAM, dos para apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país, una para hijos de los trabajadores académicos de la UNAM, una beca Matilde Montoya Lafragua, una del programa de becas de titulación del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y una del programa Bécalos UNAM Licenciatura. Estas becas fueron promovidas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

**Beca BBVA para Chavos que Inspiran.** Este apoyo es otorgado por la Fundación BBVA y tiene cuatro componentes: apoyo económico, mentoría, formación y vinculación. Durante el periodo que comprende el apoyo el becario tendrá acceso a cursos extracurriculares, orientación vocacional, actividades enfocadas al fortalecimiento del liderazgo, idiomas, proyectos sociales y educación financiera. Los aspirantes de la ENAC aún continúan el proceso; hasta el momento hay seis finalistas.

**Instrumentos consensuales.** Para realizar un trabajo conjunto de docencia, difusión y extensión de la cultura, así como para ampliar vínculos con instituciones externas relacionadas con la industria cinematográfica y audiovisual, se suscribieron once instrumentos consensuales, entre los que destacan:

- Bases de colaboración con la Facultad de Música, con el objeto de contribuir al fortalecimiento de cada una de las entidades participantes.
- Contrato de edición y puesta a disposición de la obra *La serpiente emplumada*, autoría del profesor Mitl Valdez Salazar.
- Contrato de edición y puesta a disposición de la obra *Guion para cine documental*, autoría del profesor Carlos Mendoza Aupetit.
- Contrato de edición y puesta a disposición de la obra *La resiliencia del cine mexicano*, autoría del profesor Jorge Ayala Blanco.
- Contrato de coedición y comercialización de la primera reimpresión, en su sexta edición, de la obra *Esculpir el tiempo*, de Andrey Tarkovsky, con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.
- Contrato de traducción por encargo de la obra titulada *Directing Actors: creating memorable performances for film and televisión*, en su segunda edición, de la autoría de Judith Weston, del idioma inglés al español, a cargo de Laura Irene González Mendoza.
- Bases de colaboración con la Facultad de Psicología, con el objeto de que brinde apoyo psicológico de forma profesional y especializada, procurando el bienestar anímico de la comunidad de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, mediante el Proyecto denominado Espora Psicológica (Espacio de Orientación y Atención Psicológica).
- Bases de colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.
- Bases de colaboración con la Facultad de Arquitectura, para la dirección arquitectónica del proyecto arquitectónico y acústico para la sala de mezcla Atmos.
- Convenio de colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica, con el propósito de colaborar en los campos de la industria cinematográfica y audiovisual, realizando actividades conjuntas relacionadas con áreas de interés común encaminadas a formular e implementar programas, proyectos y actividades en todas aquellas áreas de incidencia e interés institucional, mediante la planeación, programación y realización de acciones de colaboración, intercambio y apoyo mutuo que beneficien a las y los integrantes de las comunidades participantes.

**Curadurías y muestras especiales.** En colaboración con diversas instituciones educativas y culturales, como la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Instituto Mexicano de Cinematografía, se gestionaron curadurías especializadas para la exhibición de la producción fílmica escolar. Como parte de esta iniciativa, se brindó atención y seguimiento a diversas solicitudes de proyección, asegurando la correcta distribución y exhibición de los materiales audiovisuales en espacios culturales y académicos.

Hubo presencia de la escuela en sedes nacionales e internacionales: Centro Universitario Cultural (CUC), Casa Universitaria del Libro, Casa de la Cultura Postal, Casa de Cultura de Comonfort, UNAM Yucatán, Laboratorio Arte Alameda, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, Sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario, Embajada de México en Paraguay, Patronato Museo Industrial El Blanqueo, Casa de las Humanidades de la UNAM, Museo Nacional de Culturas Populares, FARO Cosmos, Festival de Cine Indígena Asinabka en Canadá, Secretaría de Cultura Originaria, Popular y Urbana, Centro Cultural Regional de Zacualtipán, Cinema Toh, Capaces Leadership Institute y The Documentation Centre for Displacement, Expulsion, Reconciliation, entre otras. La coordinación con instituciones nacionales e internacionales permitió fortalecer la proyección de las producciones escolares en espacios clave, ampliando la visibilidad de nuevas narrativas y promoviendo el intercambio cultural.

Se llevó a cabo el Coloquio de Cine y Videojuegos en la escuela, consolidándose como un espacio de reflexión y difusión sobre las intersecciones narrativas y audiovisuales entre ambas disciplinas. Durante tres días de actividades, el evento contó con la realización de siete conferencias, cuatro mesas de debate y un *showcase*, integrando a la comunidad de la escuela, docentes, alumnado y especialistas. Asimismo, se logró la participación de diversas instituciones nacionales e internacionales, enriqueciendo el diálogo interdisciplinario en torno a la evolución de los lenguajes cinematográficos y los videojuegos.

En colaboración con la distribuidora Pimienta Films, se coordinó la exhibición de la película *La Guardia Blanca* del director canadiense Julien Elie, en el marco de su estreno. La proyección fue seguida de un conversatorio con la participación del director y del cinefotógrafo Ernesto Pardo. Este espacio permitió un acercamiento al proceso de realización del documental, generando un diálogo enriquecedor con la comunidad estudiantil en torno a los desafíos narrativos, estéticos y éticos que conlleva el cine documental.

## INVESTIGACIÓN

El proyecto del PAPIIT “Estudio de producción virtual: realidad virtual, artes cinematográficas y educación”, en el que participan los docentes Juan Mora Catlett, como

responsable, y Mitl Valdez Salazar y Reyes Núñez Bercini, como asociados, concluyó luego de tres años de desarrollo. Se elaboraron piezas cinematográficas o audiovisuales con realidad virtual: *La mujer del Apocalipsis de Villalpando*, *Registro fotográfico en 360° de la Sacristía Metropolitana de la Ciudad de México*, *La danza de Xochipilli*, *El encuadre visual y el encuadre sonoro, origen y sentido de la representación cinematográfica*; *Prototipo Film Simulator*, *Cortometrajes estudiantiles fotográficos inmersivos en 360°*, *Producción virtual de La Carta y El Dinner*, y las colaboraciones con los proyectos *Fuga hacia el norte* y *La Bola*. Las actividades académicas realizadas fueron: el Primer y el Segundo Seminario del Estudio de Producción Virtual ENAC/UNAM, el Seminario RV+UNAM, el curso de Cinematografía Virtual, el seminario de Producción Virtual y el taller de Producción 360°, estos dos últimos en colaboración con la Escuela de Cine de la Universidad de Nevada en Las Vegas.

En mayo de 2024 se conformó el Grupo de Investigación Creación en Sonido e Imagen (ICSI), el cual fue registrado en el Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM como una propuesta que busca establecer espacios académicos que reflexionen sobre la teoría crítica con la investigación-creación en la generación de imagen, sonido, cinematografía, animación y música, promoviendo el diseño de pedagogías que influyan en los marcos educativos actuales de las artes audiovisuales.

El Grupo ICSI está integrado por 13 académicas y académicos y un trabajador de confianza de la ENAC, quienes desarrollan diversas líneas de investigación. Algunas de ellas son: Música y sonido en sistemas inmersivos; Creación sonora y musical en audio espacial; Tecnologías digitales y postproducción de imagen y sonido; Teoría de la imagen; Estética y filosofía del cine; Cine y política; Animación experimental, animación extendida y dibujo; Relación entre materia y discurso en el cine de animación; Teorías pedagógicas aplicadas a las artes.

Se realizaron actividades académicas como las Charlas Magistrales de Anima\_ENAC, el Segundo Coloquio Internacional de Cine y Filosofía, los talleres de Creación sonora y síntesis en audio inmersivo y Animación directa sobre película e improvisación sonora, así como los cursos de Cine y filosofía y Estética cinematográfica.

## INFRAESTRUCTURA

**Equipo audiovisual.** Con el propósito de actualizar el equipo que se utiliza para los ejercicios fílmicos del alumnado, así como para apoyar el trabajo académico, se adquirieron paneles de control para las salas de corrección de color, monitores de referencia para cámara profesional de cine, soportes profesionales para monitores, equipos de iluminación profesional para cine con tecnología LED, tripié para equipo cinematográ-

fico, lámparas para equipos de iluminación cinematográfica, andamio con ruedas para colocación y ajuste de iluminación, monitor profesional de 32 pulgadas, exposímetros, equipo para calibración de monitores profesionales de cine, cabeza para lectura y grabación de sonido óptico y *keycode* para material fotoquímico de 16 y 35 mm, servidor para actualización del procesamiento y escritura del sistema Dolby Atmos Teatrical.

**Labores de conservación y mantenimiento.** Como parte de las labores de conservación, mantenimiento y limpieza se han llevado a cabo las siguientes actividades: poda de áreas verdes, limpieza a cisterna, mantenimiento a dos motobombas del sistema hidroneumático, mantenimiento trimestral a los UPS Eaton y Salicru, dos mantenimientos a la planta de emergencia, suministro e instalación de baterías para el UPS Eaton y Salicru, pintura en diversos espacios del edificio A, limpieza y movimiento de libros en la biblioteca, mantenimiento a la reja automática, suministro e instalación de biométrico para control de asistencia, mantenimiento a elevador de carga, fumigación, impermeabilización del edificio C y del almacén de equipo cinematográfico.

**Equipo de cómputo.** Derivado del proyecto CATIC 2024 en el que se asignaron diez equipos de cómputo, se actualizó equipo obsoleto del Aula Imagen y Sonido para mejorar las clases y los procesos de posproducción.

**Adquisición de software especializado.** Se firmó un convenio con Avid Learning Partner (ALP), que incluye 50 licencias de Pro Tools (Ultimate), 50 licencias de Media Composer y la certificación de 12 profesores (seis en Pro Tools y seis en Media Composer), lo que permitió casi triplicar el número de licencias con la versión más completa a menos de la tercera parte del precio actual.

## **ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS**

**Muestra fílmica.** La Muestra Fílmica de la ENAC es el evento de difusión cinematográfica más relevante de la institución. Se lleva a cabo anualmente de julio a diciembre para exhibir la más reciente producción audiovisual de sus estudiantes. En la edición 2024 de la muestra se proyectaron 40 cortometrajes, divididos en siete programas, que reflejan las particulares visiones de las y los alumnos de varias generaciones, tanto en documentales como en obras de ficción.

Además de las sedes nacionales e internacionales se transmitió en los canales Nuestro Cine Mx de Canal 22, el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la TV Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro. Se destaca la participación de espacios como los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria.

**Muestra Fílmica de la Estonian Academy of Arts.** En el marco del Día Mundial de la Animación, celebrado el 28 de octubre, y como parte de las actividades de Anima\_ ENAC se presentó la Muestra Fílmica de la Estonian Academy of Arts (EKA por sus siglas en estonio), en la cual se proyectaron diez cortometrajes de estudiantes y egresados de la EKA, en los que se exploran técnicas como la animación en 2D, *stop motion*, animación de marionetas y animación experimental.

La muestra tuvo la curaduría y presentación de la Mtra. Lucija Mrzljak, animadora y profesora de la EKA, quien explicó el contexto histórico y artístico de la animación en Estonia, reconocida por su innovadora y vanguardista propuesta, con un estilo único que combina técnicas experimentales, narrativas profundas y una fuerte identidad artística.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

**Otorgados en el ámbito nacional.** En ceremonia solemne del 25 de abril de 2024, el Congreso de la Ciudad de México entregó a la ENAC la Medalla al Mérito en Artes 2023, en la disciplina de Medios audiovisuales, por su trayectoria y aportación cultural a la ciudad. Juan Mora Catlet fue premiado con el Ariel de Oro. La trayectoria de Jorge Ayala Blanco fue reconocida por el periódico *El Universal*, por 60 años de crítica cinematográfica. Alejandra Sánchez Orozco obtuvo el estímulo del Imcine a Desarrollo de proyectos, por *Rabioso rojo*. En mayo de 2024 Roberto Fiesco Trejo recibió el apoyo de Imcine para su proyecto *Intervalo*. La Academia Mexicana de la Lengua eligió en abril de 2024 a Flavio González Mello como miembro de número.

**Otorgados en el ámbito internacional.** María del Carmen de Lara recibió una mención honorífica del Female Eye Film Festival por *Las irreverentes feministas*.

**Presencia en festivales.** La escuela tuvo presencia en 65 festivales y certámenes nacionales e internacionales, en los que se obtuvieron 19 premios y siete menciones honoríficas. Entre las películas más reconocidas están *Sujo*, coproducción de la ENAC dirigida por la egresada Astrid Rondero y por Fernanda Valadez, y los cortometrajes *Buenos días, Margarita* y *Yo sentí su amor*, galardonados en el Moscow International Children's Film Festival, el Latino and Native American Film Festival, FICUNAM, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Premio José Rovirosa. La alumna Mariana Mendivil obtuvo la Medalla Pluma de Plata al Mejor Cortometraje en el FICUNAM, por su obra *Memorias de un cuerpo desplazado*.

**Sede de festivales.** El Festival Shorts México estuvo presente en la ENAC, que fue también sede del festival Docs MX, lo que fortalece la labor de difusión del cine contemporáneo y la reflexión acerca de este. En ambos festivales se llevaron a cabo diálogos con destacados realizadores como Christiane Burkhard, Alberto Arnaut, José María Castro

y Fredrik Gertten, cuyo activismo en favor de la libertad de expresión y los derechos humanos se refleja en todo su trabajo fílmico. Estas actividades promovieron el intercambio de ideas entre creadores, estudiantes y público, que incentiva el acercamiento a nuevas miradas y narrativas cinematográficas.

## OTRAS ACTIVIDADES Y RESULTADOS RELEVANTES

En el Día Internacional contra la Homofobia, Transforma y Bifobia se realizó una exhibición de cortometrajes que abordaron distintas perspectivas en torno a la diversidad sexual y de género, para fomentar el conocimiento, el diálogo y el análisis crítico.

El Cineclub CUEC organizó en el 8M, Día Internacional de la Mujer, una jornada especial en la que se proyectaron dos filmes de integrantes del Colectivo Cine Mujer.

El 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se llevó a cabo una proyección de cortometrajes centrados en la problemática de la violencia de género. Se contó con la participación de sus realizadoras para generar un espacio de diálogo y reflexión sobre este tipo de violencia y sus implicaciones sociales. En las Islas de CU se exhibieron dos obras de egresadas de la ENAC *Ahora que estamos juntas* y *Las niñas que no tuvieron miedo*.

Al día siguiente, en el marco de la jornada Mujeres trabajando por un futuro libre de violencia, se presentó la ópera prima *La libertad fantasma*, con la presencia de madres que buscan justicia ante los feminicidios de sus hijas.

En el marco del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Estudios Sociológicos UNAM, el 28 de febrero dio inicio el cineclub Más fuertes que las violencias patriarcales. Una actividad en la que se reúnen las conmemoraciones del 11F y el 8M es el curso Mujeres cineastas, realizado de febrero a junio. Ahí se analiza la obra de más de veinte directoras de diferentes lugares y épocas y sus aportaciones a la historia del cine.

En materia de difusión, las redes sociales de la ENAC juegan un papel importante en facilitar la interacción con públicos diversos, interesados en sus actividades académicas y culturales. Los resultados de nuestras acciones indican una significativa ampliación de nuestro público: en Facebook, interacción de 75 065, un alcance de 941 212 y un total de 4444 seguidores netos; en YouTube, interacción de 31 371 un alcance de 335 829 y un total de 397 seguidores netos; en Instagram, interacción de 118 089, un alcance de 357 414 y un total de 9101 seguidores netos; en Tik Tok, interacción de 42 036 un alcance de 352 999 y un total de 3816 seguidores netos; en X un total de 404 seguidores

netos; en Threads, al ser una cuenta activa a partir del 20 de junio, tuvo una interacción de 666 un alcance de 19 600 y un total de 4282 seguidores netos.

En cuanto a la consolidación institucional, el Consejo Técnico de la ENAC 2023-2027 celebró seis sesiones ordinarias y quince extraordinarias.

Por su parte, la directora participó en los siguientes eventos, que consolidan y actualizan el quehacer normativo y cinematográfico:

- Como consejera asistió a dos sesiones del Consejo Universitario.
- Como comisionada ex-oficio (directores), a seis sesiones de la Comisión de Difusión Cultural.
- Como miembro honorario, a tres sesiones la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.
- Como miembro del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, a cinco sesiones.
- Una sesión del Consejo Académico y dos sesiones del Comité Ejecutivo de la Cátedra Bergman de Cine y Teatro.
- Dos sesiones del Consejo Asesor de la Filmoteca.

