

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

— FAD —

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín
Director – desde abril de 2022

El año 2024 la Facultad de Artes y Diseño (FAD) celebró su primera década con esta denominación, heredera de 243 años de historia se mantiene como referente en la formación profesional de artistas y diseñadores, salvaguardando el compromiso en el abordaje de los nuevos métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje y como un agente activo en la preservación y promoción de expresiones culturales.

A lo largo del año se lograron consolidar diversas acciones implementadas desde el inicio de la gestión de la actual Dirección, con el trabajo constante de la comunidad académica, estudiantil y administrativa en su conjunto.

Cada uno de los logros que se mencionan en este recuento anual ha sido resultado del compromiso, esfuerzo y dedicación de un equipo de trabajo propositivo y proactivo que comparte la intención de poner al ser humano como el centro de la actividad académica de la Facultad de Artes y Diseño.

PERSONAL ACADÉMICO

La docencia es esencial para el logro de objetivos en la expresión cultural y artística de la Universidad y, específicamente, de la FAD. En este sentido, durante el 2024 se realizaron esfuerzos para fortalecer la estructura académica mediante la promoción activa del crecimiento profesional, la atención de los diferentes concursos de oposición abiertos, la gestión de estímulos, así como la contratación de personal docente.

La FAD cuenta con 132 integrantes en su plantilla académica de carrera y tiempo completo (46 profesoras y 78 profesores, así como tres técnicas y cinco técnicos académicos) y 455 profesores de asignatura (224 mujeres y 231 hombres).

A través del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), durante el año que se reporta se otorgaron cuatro nombramientos.

En lo referente a los apoyos y estímulos, en el marco de la convocatoria del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), se

encuentran beneficiados 101 académicos, lo que representa el 76.5 % de la población académica de carrera y tiempo completo, y del total el 68 % está evaluado en los niveles "C" y "D"; adicional a ello, 20 académicos más gozan del Programa de Estímulos por Equivalencia (PEE) y tres están adscritos al Programa de Estímulos de Iniciación de la Carrera Académica para Personal de Tiempo Completo (PEI). Asimismo, 254 académicos de asignatura se benefician en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), lo que representa el 55.8 % de esta modalidad contractual.

Respecto a la incorporación al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII), del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), contamos con 11 docentes: cinco académicas y seis académicos; también cinco académicos adscritos al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

En materia de actualización y formación, la Secretaría Académica de la FAD en vinculación con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), coordinó el desarrollo de 17 cursos como parte del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) a nivel licenciatura, con 323 participantes. Además, dentro del programa del PASD-Bachillerato se impartieron dos cursos para la actualización docente, con 34 asistentes.

LICENCIATURA

En 2024 se atendió una matrícula estudiantil en licenciatura de 3444 personas, 2595 alumnas y 849 alumnos. De esta población, el 3% se identificó con el género neutro. La matrícula de primer ingreso fue de 622 alumnas y 203 alumnos, y por reinscripción 1973 alumnas y 646 alumnos.

Se comenzó a trabajar una propuesta del modelo educativo para la actualización de los planes y programas de estudio, promoviendo la participación docente a través de jornadas informativas, talleres y mesas de trabajo.

Actualmente, de las tres carreras que se imparten en los dos planteles de la FAD, dos se encuentran acreditadas y una en proceso de acreditación.

Titulación. La FAD oferta nueve modalidades de titulación, que refleja una mayor demanda en tres de ellas: profundización de conocimiento con 501 egresados titulados, 101 por alto rendimiento académico y 56 por proyecto de investigación de tesis o tesina, titulándose así en el 2024 un total de 658 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual con 440 titulados; Licenciatura en Artes Visuales, 194 titulados; Licenciatura en Artes y Diseño, 12 titulados; Licencia-

tura en Diseño Gráfico, siete titulados y Licenciatura en Comunicación Gráfica, cinco titulados. Lo anterior representa un incremento del 244% con relación al año anterior.

Servicio Social. La FAD revisó y aprobó 1122 programas para la realización del Servicio Social (SS), 75 son internos e incluyen 15 acreditados como opción de titulación. Se formalizaron 849 registros de alumnas y alumnos para insertarse en algún proyecto, 13 en el Programa de Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales, Arte y Diseño y Comunicación Visual 2024 y 56 en el programa de Apoyo al Personal Académico, ambos de la facultad.

Programa Institucional de Tutorías (PIT). El programa se fortaleció con el apoyo de docentes y estudiantes de licenciatura y maestría, quienes, propusieron cerca de diez cursos, pláticas y talleres trimestrales, atendiendo en promedio a 70 estudiantes por periodo. Es importante destacar la creación de material didáctico, audios y videos educativos y la atención a las asignaturas de Geometría I y II, que representan un alto índice de rezago.

El curso Fundamentos y estrategias para la tutoría del Sistema Institucional de Tutorías (SIT) se mantiene como requisito de permanencia en el PIT, con 86 académicos inscritos como tutores de grupo.

Bolsa de trabajo, prácticas profesionales e Innova UNAM. A través de la Bolsa de trabajo se impartieron seis talleres en donde se abordó la autogestión y autoconocimiento del estudiantado, dos de ellos con apoyo de la DGOAE; se realizaron 12 charlas sobre emprendimiento, extensivas a egresados, académicos y trabajadores.

Se autorizaron, revisaron y difundieron 289 programas de práctica profesional, se impartieron 18 horas en talleres y, a través de distintas actividades y convocatorias, registraron 222 estudiantes.

Se diseñaron presentaciones del Sistema InnovaUNAM y, en el marco del Día Internacional de la Mujer, se llevaron a cabo conversatorios entre mujeres emprendedoras. En el plantel Taxco se impartió el taller Estrategias para construir una narrativa personal en el mundo profesional, y a través del proyecto PAPIME PE403824 Aprendizaje y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño, se impartió el taller Emprendimiento sostenible. En el mes de octubre, emprendedores de la FAD e incubadora participaron en la Feria de Vinculación y Emprendimiento organizada por la Facultad de Contaduría y Administración. Se comenzó a difundir una nueva campaña para motivar al emprendimiento entre nuestra comunidad.

Becas y movilidad estudiantil. Actualmente, 2376 integrantes de la población estudiantil de licenciatura son beneficiarios dentro de alguno de los 12 programas de be-

cas, lo que representa al 69 % de nuestras alumnas y alumnos. Se realizó la gestión para que 20 estudiantes realizaran movilidad internacional: Alemania, Argentina, Colombia, Corea del Sur, Dinamarca, España, Estados Unidos y Suecia; dos alumnas concretaron su movilidad nacional, en Guadalajara y otra en Ciudad de México.

Se atendieron 15 estudiantes que llegaron a la facultad, tres nacionales provenientes de Colima, Chihuahua y Guanajuato y 12 del extranjero: Bolivia, Colombia, Estados Unidos, El Salvador, Países Bajos y Perú.

Coordinación de Inglés. Se dio continuidad a los proyectos de aprendizaje y práctica del inglés, tales como el Círculo de Conversación, ejercicios de TeleTandem en colaboración con la Mediateca ENALLT y universidades de otros países, así como la implementación de un curso piloto de francés como idioma adicional. Destaca la realización del primer concurso de inglés "Spelling", como parte de las acciones conmemorativas del décimo aniversario de la FAD. De igual manera, en conjunto con la Coordinación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, se inició el proyecto para la elaboración de un instrumento propio de la facultad que sirva para la colocación de los estudiantes por nivel de inglés. También se trabaja en la construcción de un Diplomado de Alfabetización en las Artes y el Diseño para el Colegio de Inglés, para ayudar a los docentes a contextualizar mejor las clases de idiomas.

Taller de Producción Gráfica Carlos Olachea. El taller apoya a la formación profesional del estudiantado que se interesa en el campo del grabado, cuenta con un programa de Servicios Social y se desarrollan proyectos de investigación-producción con fines de titulación por tesis o tesina de licenciatura, maestría y doctorado. Durante 2024 se organizó el 1^{er} Encuentro Internacional de Gráfica "Especulación e Investigación" y el 1^{er} Concurso de grabado "María Eugenia Quintanilla", con participación de especialistas nacionales y extranjeros.

Sobresalen las siguientes acciones: impartición de dos talleres de impresión fina (décimo aniversario de la facultad); desarrollo y presentación de la carpeta "Migración" en el marco de la 16^a Feria del Libro de Artes y Diseño, con la participación de ocho artistas (un alumno del doctorado y académicos de la facultad).

Actividad en exposiciones: *Aguafuertes de Nuestra Historia* en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER), la muestra del 1^{er} Concurso de grabado "María Eugenia Quintanilla" en la Galería Luis Nishizawa y la exposición *Rituales* en la vereda del plantel Taxco. También exhibiciones internacionales: la Trienal de grabado, Lieja, Bélgica; la Tercera edición de miniprint, Tokio 2024; la exposición principal MTG 2024 en el Centro Cultural Nowa Huta de Cracovia; la Bienal Internacional de Gráfica, Čačak,

Serbia y en el XV Premio Atlante, Galicia. Al cierre del año, se realizó la edición de mil grabados conmemorativos que se entregan como presente a la comunidad académica de la facultad.

POSGRADO

El Programa de Posgrado en Artes y Diseño (PAD) incrementó un 20% la matrícula de ingreso, con 170 nuevos estudiantes para el ciclo escolar 2025-1, distribuidos de la siguiente manera: 40 en el doctorado, 81 en la Maestría en Artes Visuales, 23 en la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 17 en la Maestría en Docencia en Artes y Diseño y nueve en la Maestría en Cine Documental. Con lo anterior, se suma una matrícula total actual de 360 estudiantes, 137 en doctorado y 223 en las cuatro maestrías.

En este año se graduaron 111 estudiantes: 21 del doctorado y 90 de las cuatro maestrías. Las modalidades de obtención de grado para maestría fueron: 32 por tesis, 42 por seminario de titulación, nueve por obra artística, cinco por informe profesional, una por tesina y una por publicación. Además, se realizaron 27 exámenes de candidatura a doctorado. Se contó con 181 tutoras y tutores, de los cuales 34 pertenecen al SNII y uno al Sistema Nacional de Creadores. Asimismo, el PAD cuenta con 21 grupos de investigación integrados por 171 personas entre profesores, investigadores y estudiantes del posgrado.

El Comité Académico del PAD llevó a cabo 13 sesiones, con 575 acuerdos colegiados; las Subcomisiones de Evaluación y Diagnóstico tuvieron un avance significativo en las propuestas de la modificación de los planes de estudio.

Se realizaron 19 eventos académicos como cursos de actualización docente, coloquios, ciclos de conferencias, talleres y simposios, donde participaron 41 ponentes y 706 asistentes.

Becas y movilidad. 452 alumnos se beneficiaron con beca. De ellos, 401 apoyos se otorgaron por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), gracias al registro de los planes de estudio en el Programa Nacional de Posgrados (PNPC), distribuidos con 122 becas para doctorado y 279 para las maestrías. El resto, 51 becas, fueron otorgadas por la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la UNAM: 30 para doctorado y 21 para maestría. Se aprobaron nueve movilizaciones internacionales salientes, tres de doctorado y seis de maestría, y se recibieron cinco estudiantes de Brasil, España, Perú y Francia.

EDUCACIÓN CONTINUA

En 2024 se llevaron a cabo 82 actividades de educación continua: 44 diplomados, cinco cursos, 29 talleres y cuatro seminarios, con un total de 1686 participantes, el 69% son mujeres. Sobresale la participación de 1129 asistentes en los 44 diplomados, y el 73.34% de quienes los cursaron se registraron para titularse por la modalidad de Profundización de conocimiento. Para la difusión de las actividades se produjeron cinco podcasts promocionales que circulan en radio oficial analógica y digital de Guerrero, así como la publicación de actividades en los medios de difusión oficial de la UNAM, *Gaceta UNAM*, el sitio web y redes oficiales de la REDEC UNAM, además del manejo de redes sociales del área.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

La FAD continúa fortaleciendo y creando alianzas y asociaciones con otras instituciones educativas, organismos empresariales, así como diferentes entidades y dependencias de la propia UNAM, con el fin de ofrecer una formación integral, sólida y con visión de futuro.

Este año, en coordinación con la Secretaría General de la Universidad, se diseñó la señalética para baños de cuidado universal, que se pretende implementar en las escuelas y facultades del campus de Ciudad Universitaria. Así como acciones destinadas a generar, desarrollar y promocionar productos de la identidad de la FAD en colaboración con Tienda en Línea de la UNAM, ofreciendo diversos artículos como libros, gorras, bolsas, tazas, termos, chamarras, y artículos para mascotas, generando una apropiación de identidad para la comunidad.

Con TV UNAM, se realizaron dos programas: *La UNAM responde*, con la participación del Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín, titular de la facultad, y el artista Mtro. Fabián Cháirez; así como *Una mirada* en las instalaciones del plantel Xochimilco, para difundir el quehacer artístico, cultural y diseñístico de la entidad.

El plantel Xochimilco fue anfitrión del 6º Encuentro de Escuelas de Diseño de la UNAM, evento coordinado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA) y con la participación del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Cuauhtitlán y Aragón, así como la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.

La facultad fue sede del Curso Interinstitucional sobre Educación Superior, del Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior (PUEES), con la participación de 18 integrantes de la propia comunidad académica y estudiantil.

Como parte de las acciones de fomento a la internacionalización, la FAD en colaboración con la Front Range Community College de Colorado, llevó a cabo dos cursos de aprendizaje colaborativo internacional en línea (COIL), para fortalecer y promover la experiencia académica internacional sin que el alumnado salga del país, con la participación de cuatro académicos, dos de cada Universidad, beneficiando a un total de 89 estudiantes.

A través del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), se obtuvieron 10 apoyos de movilidad académica para docentes y tres para académicos visitantes, ampliando la vinculación institucional.

Durante el año se firmaron dos convenios de colaboración con instituciones extranjeras: el Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT) y con la Central Academy of Fine Arts (CAFA), ambos instrumentos se enfocan al intercambio académico y la movilidad estudiantil.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Con el compromiso y propósito de retribución social, la facultad puso en marcha el proyecto “La FAD y su contexto”, que a través de diversas líneas de acción busca incidir en el aprendizaje, conciencia y entorno social. En el marco de este proyecto, durante el año 2024 se inició la implementación de una línea enfocada en las infancias y juventudes, con actividades principalmente desde el plantel Xochimilco. Se trabajaron visitas guiadas al plantel, pequeños talleres de artes, dibujo y grabado a favor de la comunidad de la Escuela Secundaria Federal 341.

En apoyo y solidaridad con el estado de Guerrero, por los daños ocasionados por el huracán John, se realizó una campaña de donación, recolección de víveres y ropa, con gran respuesta de la comunidad del plantel Xochimilco y los vecinos del barrio.

Se promovió la participación de la comunidad estudiantil en el Foro de Vinculación y Emprendimiento 2024, organizado por la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), para impulsar el diseño universitario y generar nuevas oportunidades para la comunidad estudiantil. Se convocó a participar en la exposición *Hablemos de discapacidad, desde las artes y el diseño*, donde se mostró la expresión en artes y diseño que reflexiona sobre la temática de la discapacidad.

Dentro de las acciones de fortalecimiento de la perspectiva de género, para hacer visible la diversidad sexogenérica, se firmó un convenio de colaboración con la Unidad de Salud Integral para personas Trans (USIPT), teniendo como principal línea de acción el diseño de un programa cultural para la USIPT y la impartición del taller Innovaciones en la atención a la diversidad sexogenérica, integrado a la Jornada de la Diversidad en la FAD.

La FAD participó en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) 2024 con actividades a cargo del Taller de Iniciación a las Artes Plásticas (TIAP) y del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea; también se participó en la Fiesta de Ciencias y Humanidades en Universum, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y, por primera vez, la FAD tuvo presencia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, mediante un stand de exhibición de Libros alternativos, como entidad creativa auténtica e innovadora.

Como cada año, se tuvo una notable participación en el XXVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda UNAM 2024 y, al mismo tiempo, con la Alcaldía de Xochimilco. Más de 1200 alumnas y alumnos en acción.

En miras a formalizar la colaboración conjunta, se trabajaron dos exposiciones en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) y una para el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM.

Se llevó a cabo la firma de un convenio de colaboración con la Universidad de Guanajuato, así como de tres cartas intención: con la Secretaría de Cultura de Veracruz, con la Alcaldía de Xochimilco y con Blau Life S.A.P.I. de C.V. (Acuario Inbursa).

Se suscribieron bases de colaboración con las siguientes instancias universitarias: Facultad de Odontología, Programa Universitario de Gobierno (PUGOB), Programa de Vinculación con Egresados y Académicos Jubilados de la UNAM, Facultad de Economía y el Instituto de Biotecnología.

INVESTIGACIÓN

El Centro de Investigación-Producción (CIP) ha consolidado su propósito de articular, fortalecer y socializar la investigación en Artes y Diseño. Como resultado, amplió el registro de proyectos de investigación, con la inscripción de 21 proyectos a nivel licenciatura, en diversas modalidades: grupos, seminarios, laboratorios y redes de investigación.

Se logró propiciar e intensificar la productividad académica del profesorado y de los grupos de investigación, mediante el seguimiento y apoyo a tres publicaciones periódicas.

dicas, la publicación de ocho artículos arbitrados, 14 artículos de divulgación, cuatro capítulos de libros y cinco libros.

Por otro lado, con el objetivo de fomentar y fortalecer los procesos de investigación, así como contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se promovió la participación del profesorado en los programas institucionales, teniendo como resultado seis proyectos dentro del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y tres proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).

Se continuó con el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación-Producción, ejercicio formativo mediante la implementación de iniciativas que fomenten la investigación entre estudiantes de licenciatura, tales como mentorías y asesorías a proyectos de investigación-producción.

Se llevaron a cabo 61 actividades de difusión para socializar las labores, procesos y resultados de las investigaciones, con el propósito de dar visibilidad a las distintas líneas de investigación y sus resultados. A la par, se impartieron 17 talleres y cursos de formación complementaria.

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones. Se catalogaron 13 462 objetos artísticos en el sistema Collective Access y estabilizado de 11 200 obras. Se difundieron las colecciones a través de la curaduría de exposiciones físicas y digitales como: *Curiosidades. Acervo Numismático de la Antigua Academia de San Carlos; Arte postal en la historia, Colección de la FAD; Galería Virtual de Estampa;* y la publicación de fichas en el catálogo en línea. Se realizó el 1^{er} Conversatorio Internacional de Gipsotecas de América Latina, Retos, Convergencias, Divergencias.

Se colaboró en el Programa de Levantamiento y Registro digital de los Acervos de Origen en la Antigua Academia de San Carlos, de la Dirección General del Patrimonio Universitario, donde se registraron 21 491 obras artísticas.

INFRAESTRUCTURA

Brindar espacios adecuados en los cuatro planteles de la facultad es una prioridad permanente de la presente administración. Las acciones de conservación y mantenimiento son el resultado del seguimiento y de los recorridos que se realizan al interior de cada una de las instalaciones.

Plantel Xochimilco. Acciones de mantenimiento: trabajo preventivo y correctivo para la subestación compacta de media tensión, que asegura la operatividad de la facultad

en caso de falla del suministro eléctrico; mantenimiento correctivo y preventivo a los equipos hidroneumáticos y de extracción de aire; ajuste y lubricación a las persianas en el taller de pintura; mantenimiento y reparación del tórculo de madera y grabado. También se llevó a cabo la fumigación y desinfección especializada en los archivos y acervos documentales.

Para contar con espacios adecuados y en condiciones apropiadas para el desarrollo de actividades académicas y de investigación, se llevaron a cabo las siguientes acciones: se dignificó el andador cultural; se remodeló y acondicionó el aula de videoconferencias; se reacondicionó el equipo inyector de aire tipo evaporativo y se impermeabilizó el auditorio "Francisco Goitia"; se realizó la instalación de fibra óptica en el estudio de grabación; se instaló equipo de aire acondicionado en tres áreas (sala de Consejo Técnico, Centro Integral de Producción Audiovisual y Digital y el Laboratorio de Investigación, producción, tecnologías emergentes e innovación digital).

Se adquirieron bancos de trabajo, planchas de sublimación, gabinetes de almacenamiento, herramientas, botiquines y materiales para talleres y laboratorios, así como mobiliario y equipos para espacios académicos. Además, se gestionó el equipamiento integral del auditorio y la cabina de audio, lo que incluyó desde equipos de cómputo hasta mobiliario.

Sobresale la inversión en la adquisición del Google Workspace for Education Plus para correos institucionales, así como licencias para iPads, Cisco Merak, además de antenas de replicación de señal en los 142 puntos de acceso del plantel y red Ethernet para los laboratorios de cómputo y áreas administrativas.

Plantel Taxco. Se realizó la instalación del gimnasio al aire libre, así como la remodelación de los sanitarios.

Unidad de Posgrado de Artes y Diseño. Se adquirieron una prensa tipográfica y una mesa de trabajo para el Taller de gráfica, así como diez equipos especializados para la edición de video instalados en el Laboratorio de cómputo y diez proyectores para diversas aulas, beneficiando a estudiantes y profesores de las cuatro maestrías y el doctorado.

Academia de San Carlos y San Carlos Centro Cultural. Se efectuaron más de 300 servicios de preservación, entre ellos: el mantenimiento a las instalaciones hidráulicas, eléctricas y sanitarias; recuperación, remodelación y adecuación de aulas; readecuación de la terraza del patio oriente; trabajos de mantenimiento y sellado de los domos en el área de las galerías; reintegración de aplanados en muros y muretes de la azotea en el área de las galerías; atención de filtraciones del domo principal y la climatiza-

ción de las antiguas galerías de arte; limpieza especializada de las esculturas. Trabajos coordinados a través de la Dirección General de Obras y Conservación.

Se realizó la dignificación de las áreas administrativas, con mantenimiento a los lavamanos, llaves y pedales de los sanitarios; en tres ocasiones se realizaron servicios de fumigación. Mantenimiento preventivo y correctivo al monitoreo del sistema de alarmas del fondo reservado, galería posada, biblioteca, acervo gráfico y estacionamiento.

Fortalecimiento a centros documentales y bibliotecas. Se llevaron a cabo 40 visitas guiadas al Centro de Documentación del plantel Xochimilco; se realizó difusión del acervo y los servicios que ofrece a través de las redes sociales; se organizaron ocho exposiciones de libros; se generaron de 12 boletines de difusión de nuevas adquisiciones de libros y revistas; se gestionaron 529 servicios de préstamo de laptops y 300 de tabletas para la comunidad estudiantil. Se adquirieron 124 libros electrónicos.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, ACADÉMICOS Y DEPORTIVOS

En el plantel Xochimilco se organizaron 350 eventos culturales y deportivos, con un registro sumatorio de 25 355 asistentes presenciales. Entre las actividades destacan el taller de Artes Escénicas donde participaron alumnos con Síndrome Down; el conversatorio con el reconocido actor Damián Alcázar; la puesta en marcha del proyecto Cine FAD, un espacio dedicado a la proyección de películas, documentales y cortometrajes; una clase magistral de pintura con modelo al aire libre, con motivo de la celebración del Día Mundial del Arte; tres conferencias con temas de salud vinculados con el deporte; así como 17 exposiciones: ocho en la galería Luis Nishizawa y cinco en la galería Antonio Ramírez. El ímpetu e interés de la comunidad llevó a gestionar dos espacios expositivos dentro del plantel, el pasillo del puente en el edificio de fotografía y en la explanada principal, en cada uno de ellos se montaron un par de exhibiciones.

Se llevó a cabo la semana de la inclusión, en colaboración con el Programa Universitario de Bioética (PUB) y la Unidad de Salud Integral para personas Trans (USIPT), así como otras instancias especialistas en recursos y mecanismos de apoyo a personas con diversos tipos de discapacidad. También se realizó la Jornada de la Diversidad, con apoyo de la Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México y 27 dependencias gubernamentales, dando atención a 2953 personas en módulos de servicios y salud integral, a través de la Caravana “#Eres conOrgullo”. Este evento incluyó la realización de una pasarela de la Comunidad Drag de la FAD, con la visita de ocho participantes y dos celebridades: C-Pher, ganador del certamen “La más Draga” 2024, y

DL Diablo, artista Drag, así como una conferencia magistral de Fabián Cháirez, destacado artista visual y reconocido activista por los derechos de la comunidad LGTBTTIQ+, quien además de compartir su experiencia en el arte, destacó el compromiso por un entorno inclusivo.

En la Antigua Academia de San Carlos se llevaron a cabo 119 eventos que dieron atención y servicio a más de 5500 asistentes. Se organizaron 20 conferencias y 38 talleres, además de otras expresiones culturales como presentaciones de libro, ferias, festivales y performance; resalta la realización de 28 exposiciones, cada una con su réplica de tour virtual, entre ellas la segunda edición de *Creadoras contemporáneas y Autorretrato como pretexto creador: 242 aniversario de la Academia de San Carlos*; así como la participación constante en el proyecto Noche de Museos.

Siendo el deporte un factor estimulante para el desarrollo de las habilidades bio-psico-sociales, es de mencionar la participación de 81 integrantes del estudiantado que representaron a la FAD en los Juegos Universitarios 2024-2 y 2025-1, en las disciplinas de atletismo, natación, voleibol de playa, voleibol de sala, basquetbol, bádminton, ajedrez, frontón, baile y danza. También la celebración de 12 eventos de baile y 12 eventos, retas, talleres, jornadas o performance.

Las redes oficiales @fad.unam en las plataformas Facebook, Instagram y X actualmente cuentan con 95 429 seguidores. El plan de medios se enfoca en la narrativa institucional, así como en las transmisiones y coberturas de eventos, que han sido clave para difundir y documentar el trabajo de la comunidad en general.

Fomento editorial. Durante 2024 se publicaron cuatro libros: el volumen 2 de *Huellas. Vestigios gráficos de una pandemia*, que compila los textos de 40 académicos y académicas de la FAD; *El grabado láser en vidrio y mármol, impresos en tórculo*, del maestro Antonio Díaz Cortés; *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, de Josefina Alicia Venegas Espejel, y *Cómo hacer una tesis en artes visuales*, del doctor Marco Antonio Albarrán Chávez.

Asimismo, se publicó el número 7 de la revista *ArteDiseño*, los números del 41 a 44 de la revista digital *.925. Artes y Diseño*; dos números de la publicación web *Plataforma* y dos números del boletín digital *Al-manaque. Publicación de Arte, Diseño y Cultura de Asia*. Se abrieron las convocatorias de participación para el segundo tomo de *Imagen, arte y diseño* y el primero de la revista *FAD-PAD*.

Las publicaciones de la FAD estuvieron presentes en más de una decena de ferias del libro de manera individual o mediante el stand colectivo gestionado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, entre ellas la Feria Internacional del Li-

bro del Palacio de Minería —durante la cual se llevaron a cabo 11 presentaciones—, la Fiesta del Libro y la Rosa, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), la Feria Internacional del Libro en el Zócalo y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Se llevó a cabo la 16ª Feria del Libro de Artes y Diseño del 26 al 30 de agosto en el plantel Xochimilco, del 2 al 6 de septiembre en el plantel Taxco y del 9 al 12 de septiembre en la Antigua Academia de San Carlos, con 41 presentaciones de libros y revistas, 25 talleres, 10 charlas y conversatorios, seis conferencias y otros eventos culturales.

PREMIOS Y DISTINCIONES

La académica Patricia Valero Cabañas fue acreedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz. El doctor Mario Antonio Barro Hernández obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Artes. La doctora Elizabeth Fuentes Rojas se reconoció con el nivel III del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNI) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt). El doctor Víctor Manuel Hernández Castillo recibió un premio especial otorgado por la Academia de Bellas Artes Eugeniusz Geppert durante la Trienal Internacional de Estampa de Cracovia, Polonia. El maestro Eloy Valtierra Ruvalcaba obtuvo el Premio Nacional de Periodismo 2024. Durante el 2024 se entregaron medallas al Mérito Académico a 68 docentes.

Las alumnas Daniela Hernández Rodríguez, Mariana Barroso Recillas y Mónica García Santiago recibieron el Premio al Servicio Social “Gustavo Baz Prada” 2024.

Tres estudiantes ganaron los primeros lugares del Concurso Universitario de cartel ilustrado de Megaofrenda 2024: Lia Yolitl Sumano De la Rosa, Mariano Villaseñor Flores y Marissa Cristal Martínez Marín, primero, segundo y tercer lugar, respectivamente; además dos alumnas recibieron menciones honoríficas. Dos grupos de estudiantes fueron acreedores al primer y segundo lugar del Rally Estudiantil Documental en la IX edición del Festival Internacional de Cine de Taxco. Una estudiante de la FAD fue ganadora del concurso de diseño del logotipo conmemorativo de los 80 años de la Coordinación de Humanidades.

Entre la comunidad estudiantil destacan también el reconocimiento a seis participantes en el concurso de Spelling Bee y 20 en el Rally de inglés; los ganadores del primer y segundo lugar en el XXVI Concurso Nacional de Cartel con motivo del Día Mundial sin Tabaco 2024 del INER; seis ganadores del primero y segundo lugar del torneo de tercias en voleibol, seis ganadores del primero y segundo lugar del torneo de tercias

en basquetbol y seis ganadores del torneo de tercias en futbol; un estudiante ganador del Honor talents 2024; así como los diversos premios y distinciones que la estudiante Valeria Rosales ha recibido por su desempeño en la liga WAKO de Kickboxing.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

La Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FAD “Mtra. Herlinda Sánchez Laurel-Zúñiga”, ha fortalecido la política institucional en materia de igualdad de género para prevenir, erradicar y atender cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, en sinergia con las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) y las representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género Unidad Sur.

Se han realizado de manera continua una serie de actividades, tanto presenciales como híbridas, para los cuatro planteles, así como en fechas conmemorativas como el 11f, 8M, Semana del Orgullo, Jornada del mes de los Cuidados, Jornada del 25N, con una cartelera abundante con conferencias, mesas redondas, conversatorios, círculos de escucha y bordado, presentaciones de libros, proyección de series documentales y talleres.

En colaboración con la Secretaría de Servicios Escolares se continuó con la implementación en las inscripciones del estudiantado de la opción para indicar su pronombre y su alias social, reflejando esta información en las listas asignadas a cada docente, contribuyendo a la igualdad sustantiva.

Para la asignatura obligatoria de las tres licenciaturas, “Igualdad de Género para Arte y Diseño” se amplió la oferta de grupos y horarios.

Se inauguraron los Espacios Violeta en el Centro de Documentación del plantel Xochimilco y en Taxco, como áreas de consulta que resguardan, organizan y difunden material documental (libros y revistas) especializados en Estudios de Género, Feminismo, Cultura de Paz, y Derechos Humanos en Arte y Diseño.

En el Posgrado en Artes y Diseño se realizó la Jornada de Cuidados con una mesa informativa por las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), y una charla-taller impartida por representantes de la Defensoría de los Derechos Universitarios.

Para atender las demandas de la comunidad estudiantil, se inauguró el baño de acceso universal y cuidados múltiples.

REINVENCIÓN COMUNITARIA

El centro de Servicios Integrales para el Bienestar (SIB) de la FAD es un espacio multidisciplinario, integrado por el servicio médico, asesoría psicológica y asesoría nutricional, bajo la Secretaría de Atención Integral. Esta red de atención impartió dos talleres intersemestrales: Uniendo lazos en comunidad, y Uniendo mentes creativas, actualizando a 40 docentes de la FAD en temas de neurodivergencia, estrategias didácticas, primeros auxilios psicológicos y físicos.

En colaboración con la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) se realizó la Feria de salud 2024, con la participación de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Facultad de Psicología, la Fundación de Investigaciones Sociales A.C. (FISAC), y la Comisión Nacional contra las Adicciones (CONADIC), con actividades de información y concientización en salud integral y la asistencia de 260 personas. En colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) se realizó la Jornada de vacunación, se aplicaron 634 vacunas, 312 contra influenza, 250 contra covid-19 y 72 de neumococo.

En el área de Servicio Médico se realizaron 2137 consultas, en el área de asesoría Psicológica se brindó atención y contención a 430 estudiantes con problemáticas como estrés, ansiedad, depresión, problemas relacionales, neurodivergencia, violencia de género y duelo; se realizó la canalización de 65 estudiantes a servicios especializados de valoración médica psiquiátrica a la clínica de psiquiatría y salud mental de la Facultad de Medicina, seis a los Programas de Atención para personas con depresión y riesgo suicida, Centro Comunitario Los Volcanes y seis a la ruta de género de la Defensoría de los Derechos Universitarios Unidad Sur.

Se brindó asesoría nutricional a 106 integrantes de la comunidad estudiantil, seguimiento y orientación para mejorar los hábitos alimenticios.

Se implementaron talleres grupales a la comunidad estudiantil del plantel Taxco y Xochimilco: Manejo de estrés y regulación emocional con mindfulness; Comunicación no violenta; Habilidades para la vida, y Serenidad creativa, para docentes y trabajadores administrativos, que buscan prevenir el síndrome de Agotamiento Profesional, con la participación de 127 integrantes de la comunidad y en las actividades de sensibilización y psicoeducación, 289 participantes.

